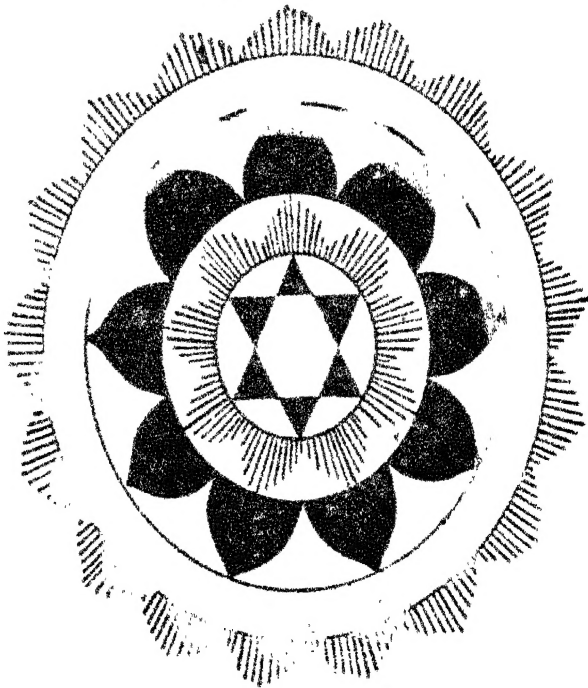


କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି  
 କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି  
 କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି  
 କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି  
 କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି  
 କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି କମ୍ପୁତାବି

କମ୍ପୁତାବି  
 କମ୍ପୁତାବି  
 କମ୍ପୁତାବି



ବି ମାଗିପୁର କୋଟି କଳା-କଳାସି, ଶ୍ରୀମାତା ମାଗି





କଷ୍ଟ ଆସି । ଶୁଣି ମଦ ବୁଝି ନ ଧ୍ୟାନ ଦକ୍ଷାଣି ।  
 ବିଗଳିତ କର୍ମ ସ୍ବଳୟ ଗନ ଘୋଷ । ମାଧ୍ୟମି ଧ୍ୟାୟ  
 ଐ ବୁଝିବା ଜାଣ । ଯେଥେ ନିୟାବକ ପାଦେ ପୁଣି ସେଥ  
 । ଗୋବିନ୍ଦ ଦାମ ଦେଖେ ପରାତକ । ୭ । ୦ ।  
 ଜୟ ୧ ବାମେ ଧ୍ୟାୟି ଧୀ ଗୋବିନ୍ଦ ଦେବ । ଧୀ ନିଜା ଗଠ  
 ଋ ଧ୍ୟାୟ ବାମେ । ଶାହା ବ୍ରଜ ସାଜୁ ଶ୍ରୀ ଧ୍ୟାୟ  
 ଧ୍ୟାୟୁତ । ଧ୍ୟାୟ ବାମେ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ  
 ଧ୍ୟାୟ । ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ ।  
 ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ । ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ

ବୈତେ ଧ୍ୟାୟୁତ ବୈତେ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ  
 ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ ଧ୍ୟାୟୁତ



# বস হুম্ফুমরি

বোম্বাইনিবা, সম্পাদন অমসুং অনুবাদ ভৌবা  
শ্রীমুরচান্দ শৰ্মা



মনিপুৰ ষ্টেট কলা একাডেমী  
ইম্ফাল ।

# RASA HUMPHUMARI

( 64 Rasas after the Vaisnava aesthetics as presented in

Manipuri sankirtana in 19th century A. D.)

Translate and edited by G. Surchand Sharma,

Manipur State Kala Akademi Imphal, 1978.

Price Rs. 95.00.



অহানবা শায়োন

ভাষ্যস্বৰূপী—১৭৮ টি

কপি মণ্ডি—১,০০০

মমল-লুপা ২৫.০০

অকোত্তব: মণিপুর ষ্টেট কলা একাদেমী, ইম্ফাল

---

ছাপা নবা: কে. থেলেন্দ সিংহ

দি সৰস্বতী প্ৰিণ্টিং বার্কস, ইম্ফাল।

କଥୋକଚବା—

ଭାବ-ରସଗୀ ଗୁଣ୍ଡି-ସଂଶଠ୍ ବା ବାସେନ୍ଦ୍ରୀ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଗୀ ଚରଣଦା



## INTRODUCTION

### I

#### THE DEVOTIONAL SENTIMENTS (RASA-SHASTRA)

It is on record that the inspiration and teaching of the six scholarly Gosvamins of Vrindavana determined finally the doctrinal trend of Bengal Vaishnavism. They built up modern Vrindavana as the chief intellectual and religious centre of the sect, where its philosophy, its theology, its ritualism and its Rasa-Shastra were created.

Among these six immediate followers of Sri Krishna-Caitanya, the credit of first systematising its supreme religious emotion of Bhakti belongs to Rupa Gosvamin. His two systematic Sanskrit works on the Vaishnava Rasa-Shastra namely **Bhakti-rasamrita-Sindhu** and its supplement, **Ujjvala-Nilamani** gave a new turn to the old Rasa-theory of conventional poetics. These two works constitute Bhakti-rasa-shastra of Vaishnava faith : a kind of rhetoric of Bhakti, with all its psychology conceit and imagery. The love of Krishna is conceived as an aspect of psychology and a rhetoric of erotic sentiment grew up. The literary **Sahridaya** is replaced by the religious Bhakta. The love of Krishna (**Krishna-rati**) is installed as the dominant feeling (**Sthayi bhava**) which, through its appropriate Excitants (**Vibhavas**) as well as ensuants (**Anubhavas**) and Auxiliary feelings (**Vyabhichari-bhavas**) has been raised to a supreme relishable condition in his susceptible mind as the **Bhakti-rasa**.

To the orthodox rhetorician, Bhakti is only a **bhava** and not a **rasa**. The question whether Bhakti is rasa or bhava has been discussed at length by Jagannatha in his **Rasagangadhara**. In the opinion of orthodox rhetoricians, it is **devadi-Vishaya-rati** and therefore a **bhava** and not a complete rasa. Jiva Gosvami, however, in **Priti-Samdarbha** remarks that the phrase, **devadi** means "ordinary gods" and does not apply to the supreme Krishna. Madhusudana Sarasvati is also of the view that Bhakti as a Rasa is **Svanubhava Siddhi** and therefore incapable of proof.

To the Vaishnavas of Bengal school, Bhakti is a "literary erotic emotion transmuted into a deep and ineffable devotional sentiment, which is intensely personal and is yet impersonalised into a mental condition of disinterested joy". The attitude is a curious mixture of the literary, the erotic and the religious. There is also the living poetic experience of poets like Jayadeva with his **Geet-Govindam**

which also finds expression in vernacular Poetry (Vidyapati and Candidasa). The Hindu Puranas of which **Srimadbhagavatam** constitutes the fountain source of medieval Vaishnava Bhakti, provide another source of inspiration. It is natural to watch an onlooker weeping at certain moments of a tragic play. But to find a devotee shedding tears and lying prostrate as a mark of deep appreciation, at the lines describing Radha in her exquisite costumes waiting for her lord, Krishna, in a Kirtana performance is another experience which can be shared by the devotees alone. Here the **rasa** is **Ujjvala** or **Madhura Rasa** centering round Krishna, as the ideal hero and His Sakhis.

## II

### 64 RASAS (CATUHSASTI RASAH)

Thus, according to Vaishnava aesthetics, Madhura or Sringara Rasa represents the highest type of erotic love. It admits of two phases viz. love-in-union (**Sambhoga**) and love-in-separation (**Vipralambha**). The **Vipralambha** takes four forms viz. **Purva raga** (incipient love), **Mana** (resentment as a bar to the realisation of love), **Prema Vaicittya** (apprehension of separation, through excessive love, even in the presence of the beloved) and **Pravasa** (psychological effect of separation due to the absence of the hero gone abroad). The **Sambhoga** has similarly 4 forms viz. **Samkshipta** (brief), **Samkirna** (mixed with contrary feelings), **Sampanna** (developed) and **Samrddhimana** (complete and excessive).

Each of the 8 forms of **Vipralambha** and **Sambhoga** admits of 8 kinds each. Thus **Purva-raga** (love before actual union) is consequent upon first sight (**Sakshat Darshana**), looking at the picture of the beloved (**Citra Pata Darshana**), hearing from ministrals (**vandimukha Shravana**) messengers (**Dutimukha-Shravana**) friends (**Sakhimukha-Shravana**), dream (**Svapna-Darshan**) and listening to music (**Samgita-Shravana**) and flute (**Vamshin Dhvani-Shravana**). Thus, there are 32 rasas in **Vipralambha** and another 32 in **Sambhoga** of which the various elements are sight, touch, words, barring the way, Raasa, sport in the river, stealing of garments, stealing of the flute, kissing, embracing etc. leading up to the final Union. There are thus 64 rasas which are called **Catuhsasti** and more popularly called, **Cousasti Rasa** among the Manipuri Vaishnavas. The important text, **Ujjvala Nilamani** of Rupa Gosvami which deals with this classification goes deeper into further details and minute psychological stages of love which are indeed overwhelming. The **Priti-Sandarbha** of Jiva Gosvami also



supports this classification of **Sringara-rasa** into **Vipralamba** and **Sambhoga**. And there are various other texts in Sanskrit and innumerable Padavalis of the Vaishnava poets dealing with the Central theme of the love of Krishna and the Gopis, the chief among whom being Radha who represents the **Hidini Shakti** of the lord.

### III

#### **The Sankirtana tradition in Manipur :**

It is on record that Kirtana singing, possibly from Bengal, entered this land as early as 15th Century A. D. during the reign of King Kiyamba of Manipur (1467-1508 A. D.). It might have come much earlier. The tradition took roots in the artistic soil and flowered in distinctive rhythms and movements in course of time. This 15th century kirtana was offered at lord Vishnu who was housed in a small temple which still exists in a village called Vishnupur. Very little is known about this type of Kirtana singing. But, during the reign of a great Manipur King, Garibniwas (1709-1748 A.D.) who adopted Ramanandi cult, an old school of Kirtana singing under the style of **Bangdes** or **Ariba Pala** became popular and is still preserved and practised at the royal palace and some other centres of Manipur. Rajarshi Bhagyachandra introduced a new style of Kirtana singing known as **Nata Sankirtana** which found its supreme expression during reign of King Chandrakirti of Manipur (1850-1886) when the 64 rasas were presented for the first time in 64 sessions spreading over 32 days. The Manipuri musician singing Kirtana is called **Nata** a classical term in Sanskrit, meaning the person who knows the four abhima-yas and different type of Natya, gets himself merged in the rasa which he is trying to portray and who appears physically on the stage : a dancer with songs on the lips. As a matter of fact, Manipuri **Nata Sankirtana** represents an extension of **lila Kirtana** of Thakur Norot-tama Das (16th century A.D.) of Bengal, with the application of pure types of **alapa**, **Raga**, **Tala** etc. and with **Goura-Candrika**, singing the glories of Sri Krishna Chaitanya to serve almost as a prologue to each Sankirtana performance—a tradition which is still continued in Manipuri **Nata Sankirtana**. The **Nata Kirtana** still ends with **Nityai-Pada**, a few lines in praise of Nityai, after traversing a long way for 5 hours of Raga singing mixed with **Samcaras** punctuated by **talas**—**Tintal**, **Dui tal**, **Rajmel** and **Ektal** (**Tanchap** and **menkup**) in a series, giving also sufficient scope of executing the various movements and **gatis** called **colom** (**calan**) which is also a highly stylised movement. The padavalis of the various Vaishnava poets in Bengali, Maithili

and Brajavali including even the compositions of the great Manipuri vocalists provide the musical text. And the appreciative audience weep and lie prostrate before the musicians as a sign of deep satisfaction. There are other waves of Bengali Kirtana singing like **Manohar-sai Dhop** and even the classical style of **Dhrupad** singing entering this area, during various epochs of history and still retaining more or less their authenticity. The Bengali Kirtana was reborn, so to say, in the artistic soil of Manipur and has been changed almost beyond recognition. It has absorbed the colour of the folk style of singing and assumed a regional texture and complexion in the presentation of the Rasas.

#### IV

##### **Manuscript materials and the musicians :**

As indicated earlier, King Chandrakirti of Mauipur arranged the collection of the various **rasa Kavyas** or Padavalis at the royal palace and sent even scholars to such far off places like Nabadwip, Varansi and other cultural centres of Bengal for the purpose of collection of the musical texts. The great musicians and the brahmin scholars of the royal court consulted all the texts and manuscripts and composed the sequence known as 64 rasas, which took about 3 years. It was a great collective adventure in the sense that there would be 64 rasas of music, accompanied by 64 Rajmels of Manipuri Mridanga (Pung), 64 **tala-Prabandhas**, strictly speaking, followed by 64 varieties of **Ektalas** (Tanchaps and Menkups). And the entire 64 sessions were dedicated to lord Krishna of the royal temple, extending over a period of 32 days. In editing this work, Shri G. Surchand Sharma who has several volumes of works on Manipuri music and Dance to his credit had to consult about 30 Sanskrit and Padavali texts for checking the musical text.

And such was the piety and enthusiasm in those days that even the king, his brother, his sons, relatives and nobles and the great gurus who adorned the royal court took part in the festival. Each of them took up a particular Rasa and presented the entire sequence in the distinctive Nata Kirtana type of singing. There were also the great gurus of Manipuri Pung on the other side, taking care that no **Tala-Prabandha** was repeated in the entire length of 64 sessions. The manuscript gives the names of the vocalists but unfortunately is silent about the gurus presenting the talas.

The present text has been edited on the basis of seven manuscripts available so far in Manipur. The possibility of there being some

more mss cannot be ruled out. The details of the 7 mss are noted below :

A. The ms which was in the possession of Late guru Ningthoujam Chaoba Singh appears to be the oldest and the most comprehensive. It has the size 10''X6'' with handmade Manipuri paper with beautiful scripts from bamboo nib inscribed on it. It has also appendices relating to songs of **tala-pravandhas**, the concepts of Sakhi, manjari, 64 Mohantas, places of leelas etc.

B. The second ms belongs to Oja Maibam Ibungohal Singh, the eminent Nata guru of Manipur. This hand-made Manipuri paper has the size 9''X6'' and consists of loose sheets.

C. Oja Kundo Singh, another eminent Nata guru, has another ms consisting of only 27 rasas written on modern paper having the size 6''X6''. It is a comparatively new writing.

D. The ms belonging to Guru Aribam Gopal Sharma of Brahmapur the well-known Pung player of Manipur consists of modern paper having the size 11''X9''. The nib is bamboopiece and the ink is also Manipuri.

E. The well-known vocalist, Nongmaithem Chaobi Singh, son of veteran guru Chaigoi Singh, has also another manuscript which was utilised evidently by his great father.

F. The next ms belongs to late Oja Amakcham Lokhon Singh, a great vocalist of Manipuri Nata Kirtana who adorned the royal court as one of the leaders of Sankirtana Department. He presented it happily to the editor, almost on his death bed.

G. The last ms is still kept by Rajkumar Ratansana Singh of Khurai. It belonged to Oja Lairikyengbam Mani Singh, an eminent singer of the royal palace. It has a rare piece by way of an appendix—**Uddhav Das Asta Kala**, a rare ms even in Bengal. It has the size 14''X6'', written with bamboo nib on modern paper.

## V

### The textual and Manipuri sequences : A comparative study :

The sequence of the 64 Rasas along with 64 Ragas as presented in this compilation presented also an interesting feature. It does not strictly follow the phases of **Vipralambha** and **Sambhoga** after the Vaishnava text. A serious attempt appears to have been made to introduce the chronological sequence in the love-cycle of Krishna and Radha through the vision of Caitanya in every session. The rasas are not kept in water tight compartments. The various rasas are intermixed to adjust to the Vaishnava concept of the love cycle. For

example, the first session takes up Rasa known as **Valya Milana-Rasa** which constitutes a part of **Purvaraga Sambhoga**, followed by **Vam-shidhvani-Rasa** of **Purvaraga** under **Vipralambha Shringara**. A few rasas like **Ratibhoga Purvaraga**, **Karana Mana Rasa** and **Akarana Mana-Rasa** etc. are also introduced in place of the accepted rasas of the texts like **Ujjvala Nilamani**. As a matter of fact, the entire effort on the part of the scholars and the gurus gives the impression that a fresh attempt was being made for the first time in Manipur to present all the 64 rasas in a distinctive Manipuri way with a freedom to deviate from the existing structure of the classical Vaishnava texts which provide the framework. One is simply overwhelmed by the elaboration of a particular Rasa in each session lasting at least 3 or 4 hours, which starts with **Gouracandrika**, followed by the **Padavalis**, interspersed occasionally with Sanskrit slokas from texts like **Srimad-bhagavatam**, **Ujjvala Nilamani**, **Vidagdha Madhab** and **Lalitmadhab Natak** of Rupa Gosvami and **Bhakti Ratnakara** (of Narahari Cakra-varti) etc. and ending generally with a pada from a Vaishnava poet. one can also imagine the various tala patterns of Manipuri Pung and the classical Nata movements executed by the expert dancers for the purpose of enriching the visual and auditory impact of a particular Rasa.

It is also on record that a great controversy arose among the gurus and the scholars, regarding the concluding Rasa of the 64 sessions : Whether it would be **Kurukshetra Milan-Rasa** or **Vrajagamana Rasa**. The King decided, after consultation with the scholars of the royal court, that it should be **Vrajagamana Rasa**. But no, it cannot be the final Rasa. The audience should be given a chance to linger in the Union of the Lord with Radha and hence **Viparita Sambhoga Rasa** (play with the exchange of dresses between Krishna and Radha) was presented with a concluding remembrance of Rajarshi Bhagyachandra who introduced the new Nata Kirtana singing and the inevitable **Nityai-Pada**; prayer to **Nityainanda** and Krishna Chaitanya and final prayer from King Chandrakirti of Manipur to the Lord to excuse him for his sins of commission and omission in presenting the 64 Rasas.

Manipur State Kala Akademi,  
December, 1977.

Prof. E. Nilakanta Singh

## রাই খরদ

খায়গী মমাজ্জদা রস ৬৪ অসি শাগংখিবগী মরমদা অরিব। রস ৬৪ গী খুই লাইরিক খুদীংমক্তা চপ-মায়না য়েতুনা থন্নরস্বা, মসিবু শাগংখিবগী রারম অমনা রাহোদোক ওইনজরি—

“হোজিকতি পুথি অসিগী গুণ খজিকত্তং বর্ণন ভোজগেঃ। শ্রীযুত চন্দ্রকতি মাহারাজনা আদেশে তে ভ্রাঃ মনিপুরদা লৈবাঃ রস্কাবাগী লাইরিক খিকিপু ওমনা পুথংলগা। আত্মদগী হেন্দোকত্তাঃ শ্রীমদগী কাশিদগী শ্রীগৌরদেশদগী দেশে দেশে, খুদিগুদগী রোস্কাবাগী মানুং হুর্জল্‌বা লাইরিক খৈবিকপু খীত্‌বা খীত্‌বা পুরকলাগা মনীপুরদাঃ লৈরিবাঃ ব্রহ্মসোভানেঃ মনীপুরদা লৈরিবা উদ্বাশিং খৈবিকনেঃ আশিদাঃ হাইজদানা লাইরিক ময়াম অশিঃদগী-য়েংবিত্তঃ চোমটি রসপু লেংবিয়ুঃ হাইরবদাঃ ব্রহ্মসোভানেঃ উদ্বাশিং পুমনমকনে তায়াত্তাঃ লাইরিক ময়ামতগী য়েংলা ২ভা রোস্ অসি লেংবাঃ চাই ২ মখাইদাঃ লোজিরগা চাই ৩ পুরা ফাবদাঃ শ্রী গোবিন্দগী স্মা মাড্‌দা লৈপাক খৈবিকাতনত্‌তা শোস্ অশি শক্খিবদাঃ স্মি ১তনা চুমদে হাইখীতরবা রোস্‌নিঃ মত্তুং অশিদা কনাগুয়া স্মিনা চুমদে হাইরবদাঃ ব্রহ্ম-সভাগী উদ্বাশিং খৈবিকী দোমপু স্মিহুদা ওইরাগনী হাইনা নিঙ্‌জৈএ ॥ ১মুং আশুয়া রোস্ অশিবু লিখন্‌ তোজাবদাঃ ময়েক তুক্‌ রাংপা অত্‌ক্‌ হেনবা দোমপু লৌব-রোইত্‌তাপানে ॥০৥”

মথকী ভূমিকা অসি খুইগী অরোইবদা যাওই। স্বর্গীয় ওজা নিংথোজম চাউবা সিংহ (বঁ.শীখোং) গী কোর্বেকগী লৈরস্ব মওঙ. কায়দনা লৌথোকচবনি।

খুই—মথদা থেনজখিবা, শীজিন্নখিবা খুইশিংগী মরমদা খরদং নৈনজরি। ঐথোরনা অহানবা থেনজখিবসি স্বর্গীয় অরিবম গোপাল শর্ম্মা বামনপালা হুঞ্জবা (ব্রহ্মপুর) অজ্ঞাগী কোর্বেকনি। ওজা মৈতৈ তোয়াসিংহ সনাশালা হুঞ্জবনা পুথোকপিরকখি (খুঃ ১৯৫৭) তা। হেক উবদগী হোনা ফজমনবা, মরীক চুয়া মতোদা পুত্‌গী চিংখিহুনা মথুগী ঈশেংখি অদুৰু পদাবলী ছাপাগী ঈশেংগা চাংদল্‌হুনা চুমথোক চুমশিন তোবা হোখি। মসিদা ময়েক-মশোয়চিংবদা পেল্‌ববা খরা লৈবদগী অহেনবা অমুক কোয়না খিনবদা পুকচেন চাউরবা ওজা ইবুঙো শ্রীখাজম চাউবা সিংহ (একাডেমী এয়ার্ড ফংলবা) হুহারনা লমজিংবাছনা শোয়বম লৈকাইদা লৈবা চপ পালা শকপা ওজা শ্রীকুল্ল সিংহদগী রস ২৭ না শাবা রস ৬৪ গী কোর্বেক অমা ফংজখি, লোয়ননা ওজা শ্রীমাইবম ইবুঙোহন সিংহ হুহার অমসুং স্বর্গীয় ওজা নিংথোজম চাউবা সিংহ সোগাইজম লৈরন্তা লৈবনসু মপুং ফাবা কোর্বেক অমমম মথং মথং লাহোকপিরকখি। মসিগা লোয়ননা ‘রস-চতুম্‌টি’ হায়না কোবা খুই অনিখকসু গুরু নিভ্যানন্দ অমসুং স্বর্গীয় ওজা নিংথোহন শর্ম্মা বামনপালা ঈশেনবগী লাইব্রেরী-দগী ফংজখি। অনি অসিখু লাহোকপিরকখিবশিংদি গুরুময়ুম শ্রীখয়ালসনা শর্ম্মা

ব্রহ্মপুত্র অমসুং ইপাঙ্গী মরুপা ত্রীইবোডোয়ী শৰ্ম্মা য়্যাম লৈকাই মমাঙ্ অনি অসিনি । ইজবা লোইরবা কাওবা পেন্দবনদি অমসু হেন্দুনতা লৈরবদা মথংদা থানহুনা য়োনজরুবনা স্বর্গীয় নোংমাইথেম ওজা চাইগোয় সিংহ অমসুং স্বর্গীয় ওজা অমাকচম লক্ষণ সিংহ ত্রীগোবিন্দগী পালাহন ঈশৈহনবা অনিগী কোর্বেকনি । অহানবগী অসিনা ওজানা পোকপা অকাওবা কলাকার ত্রীচাউবীসিংহ সনাপালা ঈশৈহনবা রাংঠৈ লৈকাইননি । ওজা লক্ষণনা হোগংপা ওমদবমথে কয়া লায়কয়বা মত্তম থোক্লুহনশু হেক হায়জরুবা মিৎকুপা হরাউনা লাহোকপিরকখি । অকোনবদা কংজবা কোর্বেক অমনা রাজকুমার ত্রীরতনসনা সিংহ খুরায় চাংগাঙ্‌বম লৈকাইদা লৈবা ওজা অসিদগীনি । লাইরিক অসি স্বর্গীয় ওজা লাইরিকয়েবম মণি পালাহন ঈশৈহনবগীনি । অতৈদা কংদবা মসিভদা যাওবা মশক অমদি 'উদ্ধবদাস অষ্টকাল' নি । মসি উদ্ধবদাসতগী পদাবলীনা শাই, কবি অতৈদি যাওদে, মসি বাজলাদেশ কাওবদা তাঙ্‌না থোকই । তোপা মসিশু ফোড্‌দোক্‌বা পায়খংচরি ।

### খুংইশিংগী মওঙ্

১। অজা গোপাল শৰ্ম্মাগী কোর্বেক—সাইজ ইঃ ১১" × ৯" নি, ময়াং চেদা অরিবা খুংনা রাচেং কলমনা, মৈতৈ মুকনা ইবনি ।

২। ওজা ত্রীকুন্দগী কোর্বেক—মসিদি শৈশক ২৭ ভগীনি, এক্সরসাইজ বুক সাইজনি, ময়াং চেদা অনোবা খুংইনি ।

৩। ওজা ত্রীমাইবম ইবোহন সিংহগী কোর্বেক—মৈতৈ চে সাইজ ৯" × ৬" নি । এক্সরসাইজগী মওঙ্‌দি ওইরগা রাচেং কলমনা থায়নগী খুতা ইবনি । খুংই য়ায়া কজৈ । লাভম ওইনা কংই, মথংদা মদুব্‌ সম্পাদকনা বাইঙিং ভৌহজৈ ।

৪। স্বর্গীয় নিংখোজম ওজা চাউবগী কোর্বেক—সাইজ ইঃ ১০" × ৬" নি, লাভমনি, খুংই কজৈ, মৈতৈ চেদা রাচেং কলমনা ইবনি, মৈতৈ মুকনি । খুঃ ১৯৭২ ইংদা ওজানা বোখে চংলমদাইদা মসি ঐণ্ডোলগী অমুক লোশিনবীথি । মতুং থা ও লোমদং লৈরগা বোখেদা অহুমক খঙ্‌হোদনা ওজাগী পুন্সী লোমখিবগী পাউ কংবদা ওজা থোকখি । অহানবদা ওজানা লাইরিক অসিৰু পাক লাহোকপিরকউ য়াখিদে । হায়জমল্লবদা ( চহি অমরোমগী তুংদা ) য়ায়া পাম্মুনা পীথোকপিরকখি । উরগদি খঙ্‌লে—পাম্মুবীকম্বক থোকপা লাইরিকনি । লাইরিক অসিদা অতৈ খুংইগা মামদবা অহেনবা অরুবা কয়া অমসু য়াওরম্মী । কোর্বেক পুন্নমত্তগী মসিনা অলংকারগী শরুক য়াওবা হেল্লি মসিদশু নত্তনা তাল শাগোম্ববী ঈশৈশিং, মৌর-চঞ্জিকাগী মখলশিং অমদি সখী, মঞ্জরী, চৌমটি মহান্ত, ত্রীমভা রাধিকাগী স্থিতি-নির্গয়, লীলাস্থানশিং, খুত্‌ সঙ্কেত অসিনচিঃবা অহেনবা কয়াই নরীক চুমা য়াওরি । ওজাগী কোর্বেক অসিৰু উরগা স্তার চম্রকীত্তি মহারাজনা রস ৬৪ গী শৈশকশিং অসিভগী মরীক চুমহম্বা, মসিৰু হোয়া লংখংহন্দুনা অশেংবা উজ্জল রস-গী মথংক চুমা আখাদন ভোনবা ওম্বা হোৎনবদা কয়গী মভিক সনা পুন্সী খোয়দানা হোৎন-বিরক্‌খে হায়বহু—হজীকমক অখিবা মীনা খিবদা তাঙ্‌না থোক্তগদবা অহুগুদা

পোৎখকলিং অসিদগী খঙ্‌বা উম্মী। ময়ম অসিদগী মসিনা অঠে থুংইশিংদগী হায়দগী হোয়া লিবা, মঙোন্দগী অঠেনা মথং মথং ঈশৈগী শরুকমথেলং শিলোকলিখিবা ওইগম্বা হায়না খল্লকই।

ঐগী ওজা ইবুংঙো জীপরীকিং লম্মা মহামহিমোপাধ্যায়না মতাং অসিদা ডাকপিবদি “স্বর্গীয় ওজা ডাঙ্‌বা মালা হায়বা সিদ্ধ পুরুষ অচুনা ঐনা অঙাং ওইরিঙৈদা রসকি লাইরিক অমা শিলোকলি, মতম যান্না কুইনা চঙ্‌খি। মচ্‌ লুহাংলঙ্‌বম-লোমদা লৈবা ওজাগী লিচ্‌চু অমনা কংহোবনি। মচ্‌মক ওইরম্বু যাই। ডাঙ্‌বা মালানা ইবচ্‌ ওইরবদি পদগী অরোইবদা চিংলিবা লৈই (চৈথে) অনি অচ্‌ মন্ত্য ‘ব’ যান্না শরহমবনি মুমা য়েংউ। ওজা চাউবনম্বু মাইবখুন লোমদা মতম শাংনা লৈরম্বনা মচ্‌মক ওইরম্বু যাবরা খল্লি, অদুব্‌ হজীকমক্তি ঐখোয়না মশক উথিচ্‌বনা অরেন্‌গা হায়জবা ওমজ্‌।

ডাঙ্‌বা মালা— সিদ্ধ পুরুষনি, তান্ত্রিক ওইনা তোই। সম্পাদকপু পোকগী ইমানা বারী শাবীরম্মী, ওজা অসিনা স্বর্গতি ওইগদোবা হুমিং অচ্‌দা ওজাগী শূমাঙ্‌দা গৌরলীলা শামহনখিবদা ইমানা বিষ্ণুপ্রিয়া শাখি। লীলা লোইরমদাইদা ওজাম্বু হোগংলজুনা সংকীর্তনদা জগোই শাবা রাওরম্বগা অচ্‌মক লানখি। ইমানা মসিমম্ব ডাকপিরম্মী—রাসকী মমৈদা শরুবা ওইনা ওজানা ঈশৈ অমম্বু শেম্মম্মী মচ্‌দি— “জয়তীত্‌ যমুনা দিনকর কচ্‌। জয়তি জয়তি বৃন্দাবন বিপিনে ॥ রাধা গোবিন্দ পদারবিন্দ ভচ্‌চ্‌ মনরে ॥” অসিনি। অসিগুহা সিদ্ধ পুরুষশিংনা মথোয় মথোয়গী সিদ্ধিগী ইথোকপিরম্বা ঈশৈদি ওসি কাওবদম্বু মগুণ করিম্বু হম্ববা লৈজি।

ওজা অসিনা শিবা হুমিত্তা তীর্থ চংলুবদগী হল্লকপা নিপা অনিনা ওজাগী ক্রিবম করিম্বু কায়দনা তোজৈ মরিনগী ‘কস্বীরোন’ হায়বা মক্ষম অচ্‌দা থেনেরম্মী, বৃন্দাবন চংলিবনি হায়রম্মী হায়না মণিপুর যৌরক্‌গা তল্লখি। বারী অসি অহল্লম্মদগী ভাহোই হায়না ওজা কুঞ্জকিশোর সিংহ নন্দ শাবনা ডাকপি।

৫। ওজা রতনসনা রাজকুমারগী কোর্কেক— ময়ং চেদা রাচেং কলমনা ইবনি। বানান খরা চেকশিন্দে, অচ্‌মদি ওইরগা অলংকারগী শরুক ময়ং কায়। সাইজ ইং ১৪” X ৬” নি। উচ্‌বদাস, গোবিন্দদাস অনিগী অঠেকাল রাওই।

থুংই লাইরিক পূমমন্ত্য খোছোকী বানানদা ইবা ভোয়না থেংনৈ। ‘পো’ অসি ও-কার রাওনা অয়াবদা ইমদবগুম তোই। ল, ম, স অমম্বু হ-গী থেম্ববা নীংখিনা থম্মে। ভোববুদি পদাবলী লাইরিকশিংদম্বু ভোঙান ভোঙানবা কবিত্তী বানান ইমান মামদনা, মদুব্‌ দোমনি হায়না লোনদবা, ঈশৈ ওইনা শঙ্কোরকপা মচ্‌মদদি ইমান অচ্‌মক মাম্বা অচ্‌ম্বনা অয়াবনি, অসিগুহা চংবনী অমম্বু উজবা ফংই। ‘ড’ ব্‌ অয়াবদা ‘ঢ’ ওইনা ই। ঈশৈগী ‘ঞ’ শাবসি থুংই ২, ৪ না চাং মাইর, অঠেদি করা মথোঙ্‌ চাদে। থুংই অয়াবদা ‘কণে’ ‘ঐছন’ অসিগুহসি ক্‌ণে, ঐছন অম্বুয়া খোছোকী ওইনা ইরম্বা থেংনৈ। মক্‌ওইবা অমনা মথক্‌ম্বু পঞ্চে থুংই চোঃ ৪ ওদা অলংকারগী শরুক মরীক চুমা রাওরম্মী



ব্রহ্মপুৰ অমলুং ইপাণী মৰুপ ত্ৰীইবোডোদী শৰ্ম্মা য়াম লৈকাই মমাঙ, অনি অসিনি। ইজবা লোইরবা কাওবদা পেন্দবনদি অমুম হেন্দুনতা লৈরবদা মথংদা থানজনা য়েনজকুবনা স্বৰ্গীয় নোংমাইথেম ওজা চাইগোয় সিংহ অমলুং স্বৰ্গীয় ওজা অমাকচম লক্ষণ সিংহ ত্ৰীগোবিন্দগী পালাহন ঈশৈহনবা অনিগী কোৰ্বেকনি। অহানবগী অসিনা ওজানা পোকপা অকাওবা কলাকাৰ ত্ৰীচাউবীসিংহ সনাপালা ঈশৈহনবা রাংথে লৈকাইননি। ওজা লক্ষণনা হোগংপা ওমদবমথে কলা লায়কববা মডুম থোক্লুছনম্ব হেক হায়জকুবা মিৎকুপা হরাউনা লাহোকপিরকথি। অকোনবদা কংজবা কোৰ্বেক অমনা রাজকুমার ত্ৰীরতনসনা সিংহ থুয়ায় চীংগাঙবম লৈকাইদা লৈবা ওজা অসিদগীনি। লাইরিক অসি স্বৰ্গীয় ওজা লাইরিকয়েংবম মণি পালাহন ঈশৈহনবগীনি। অতৈদা কংদবা মসিত্তদা যাওবা মশক অমদি 'উদ্ধবদাস অষ্টকাল' নি। মসি উদ্ধবদাসতগী পদাবলীনা শাই, কবি অতৈদি যাওদে, মসি বাজলাদেশ কাওবদা তাঙনা থোকই। ভোপা মসিনু ফোড্দোকুবা পায়থংচরি।

### খুংইশিংগী মওঙ

১। অজ্ঞা গোপাল শৰ্ম্মাগী কোৰ্বেক—সাইজ ইং: ১১" × ৯" নি, ময়াং চেদা অগিবা খুংনা রাচেং কলমনা, মৈতে মুকনা ইবনি।

২। ওজা ত্ৰীকুন্দগী কোৰ্বেক—মসিদি শৈশক ২৭ তগীনি, এক্সরসাইজ বুক সাইজনি, ময়াং চেদা অনোবা খুংইনি।

৩। ওজা ত্ৰীমাইবম ইবোহন সিংহগী কোৰ্বেক—মৈতে চে সাইজ ৯" × ৬" নি। এক্সরসাইজগী মওঙদি ওইরগা রাচেং কলমনা থায়নগী খুস্তা ইবনি। খুংই য়াম্মা কজৈ। লাভম ওইনা কংই, মথংদা মদুব সম্পাদকনা বাইথিং তোহজৈ।

৪। স্বৰ্গীয় নিংথৌজম ওজা চাউবগী কোৰ্বেক—সাইজ ইং: ১০" × ৬" নি, লাভমনি, খুংই কজৈ, মৈতে চেদা রাচেং কলমনা ইবনি, মৈতে মুকনি। খুং: ১৯৭২ ইংদা ওজানা বোম্বে চংলমদাইদা মসি ঐডোন্দগী অমুক লোশিনবীথি। মতুং থা ও লোমদং লৈরগা বোম্বোদা অহুম্বক খঙহোদনা ওজাগী পুস্তী লোমথিবগী পাউ কংবদা ওজা থোকথি। অহানবদা ওজানা লাইরিক অসিবু পাক লাহোকপিরকউ য়াখিদে। হায়জমল্লবদা (চহি অমরোমগী তুংদা) য়াম্মা পাম্মুনা গীথোকপিরকথি। উরগদি খঙলে—পাম্মুবীকম্বক থোকপা লাইরিকনি। লাইরিক অসিদা অতৈ খুংইগা মাল্লদবা অহেনবা অরুবা কয়া অমম্ব য়াওরম্বা। কোৰ্বেক পুন্নমজগী মসিনা অলংকারগী শৰ্ম্মক য়াওবা হেল্লি মসিদম্ব নতনা তাল শাগোমবী ঈশৈথিং, গোর-চম্ৰিকাগী মথলথিং অমদি সখী, মঞ্জরী, চৌষটি মহান্ত, ত্ৰীমতী রাধিকাগী স্থিতি-নিৰ্গয়, লীলাস্থানশি', খতু সঙ্কেত অগিনচি:বা অহেনবা কয়াম্ব নরীক চুয়া য়াওরি। ওজাগী কোৰ্বেক অসিবু উরগা স্মার চম্ৰকৌত্তি মহারাজনা রস ৬৪ গী শৈশকথিং অসিতগী মরীক চুমহম্ববা, মসিবু হেম্মা লংখংহন্দুনা অশেংবা উজ্জল রস-গী মশক চুয়া আশ্বাদন ভোনবা ওম্ববা হোংনবদা কয়াগী মতিক সনা পুস্তীং থোয়দানা হোংন-বিরম্বগে হায়বছ—হজীকমক অথিবা মীনা থিবদা তাঙনা থোক্লগদবা অহুগুদা



পোৎশকশিং অসিদগী খঙ্‌বা ওম্মী। মরম অসিদগী মসিনা অটৈ থুংইশিংদগী হায়দগী হেয়া শিবা, মঙোন্দগী অটৈনা মথং মথং ঈশৈগী শরাকমঠেংগ শিন্দোকশিবা ওইগরবা হায়না খল্লকই।

ঈগী ওজা ইবুঙো ত্রীপরীক্ষিং শম্মী মহামহিমোপাধ্যায়না মতাং অসিদা তাকপিবদি “বগীর ওজা ডাঙ্‌বা মালা হায়বা সিদ্ধ পুরুষ অচুনা ঐনা অঙাং ওইরিঙৈদা রসকি লাইরিক অমা শিন্দোকখি, মতম য়ায়া কুইনা চঙ্‌খি। মত্‌ লুয়াংশঙ্‌বম-লোমদা লৈবা ওজাগী শিশু অমনা কংহোবনি। মত্‌মক ওইরবম্‌ যাই। ডাঙ্‌বা মালানা ইবত্‌ ওইরবদি পদগী অরোইবদা চিংলিবা লৈই (চৈথে) অনি অত্‌ মন্ত্য ‘দ’ মায়্যা শরহমবনি মুয়া য়েঙ। ওজা চাউবনম্‌ মাইবখুন লোমদা মতম শাংনা লৈরবনা মত্‌মক ওইরবম্‌ যাবরা খল্লি, অদুব্‌ হজীকমক্তি ঐখোয়না মশক উখিজবনা অরেন্না হায়জবা ওমজে।

ডাঙ্‌বা মালা— সিদ্ধ পুরুষনি, তান্ত্রিক ওইনা তোই। সম্পাদকপু পোকগী ইমানা বারী শাবীরম্মী, ওজা অসিনা স্বর্গতি ওইগদোবা মুমিং অত্‌দা ওজাগী শূমাঙ্‌দা গৌরলীলা শামহনখিবদা ইমানা বিষ্ণুপ্রিয়া শাখি। লীলা লোহৈরমদাইদা ওজাম্‌ হোগংলজুনা সংকীর্তনদা জগোই শাবা যাওরম্‌গা অত্‌মক লানখি। ইমানা মসিমম্‌ তাকপিরম্মী—রাসকী মমৈদা শরুবা ওইনা ওজানা ঈশৈ অমম্‌ শেম্মম্মী মত্‌দি— “জয়তীত্‌ যমুনা দিনকর কহা। জয়তি জয়তি বৃন্দাবন বিপিনে ॥ রাধা গোবিন্দ পদারবিন্দ ভজ্‌হ” মনরে ॥” অসিনি। অসিগুহা সিদ্ধ পুরুষশিংনা মথোয় মথোয়গী সিদ্ধিগী ইথোকপিরম্‌ ঈশৈদি ওসি ফাওবদম্‌ মগুণ করিম্‌ হম্ববা লৈজি।

ওজা অসিনা শিবা মুমিত্তা তীর্থ চংলুবদগী হল্লকপা নিপা অনিনা ওজাগী ফিবম করিম্‌ কায়দনা তোংজৈ মরিনগী ‘কহীরোন’ হায়বা মকম অত্‌দা খেনরম্মী, বৃন্দাবন চংলিবনি হায়রম্মী হায়না মণিপুর যৌরক্‌গা তল্লখি। বারী অসি অহল্লম্মদগী তাহোই হায়না ওজা কুঞ্জকিশোর সিংহ নন্দ শাবনা তাকপি।

৫। ওজা রতনসনা রাজকুমারগী কোর্বেক— ময়াং চেদা রাচেং কলমনা ইবনি। বানান খরা চেকশিন্দে, অত্‌মদি ওইরগা অলংকারগী শরাক ময়াং কায়। সাইজ ইং: ১৪" X ৬" নি। উকবদাস, গোবিন্দদাস অনিগী অষ্টকাল রাওই।

থুংই লাইরিক পূমমত্তা থোহোকী বানানদা ইবা তোয়না থেংনৈ। ‘গো’ অসি ও-কার যাওনা অয়াহুদা ইমদবত্তম তোই। শ, ম, স অমম্‌ং ছ-গী থেম্বা নীংখিনা থমদে। ভোববুদি পদাবলী লাইরিকশিংদম্‌ তোঙান তোঙানবা কবিগী বানান ইমান মামদবা, মদুব্‌ দোম্বনি হায়না লোনদবা, ঈশৈ ওইবা শক্‌জোরকপা মত্‌মদদি ইমান অত্‌মক মামবা অত্‌মদ্বনা অয়াহুনি, অসিগুহা চংনবী অমম্‌ উজবা ফংই। ‘ড’ বু অয়াহুদা ‘ঢ’ ওইনা ই। ঈশৈগী ‘ঞ’ শাবসি থুংই ২, ৪ না চাং মামৈ, অটৈদি করা মথোঙ্‌ চাদে। থুংই অয়াহুদা ‘কণে’ ‘ঐছন’ অসিগুহসি ক্‌ণে, ঐছন অম্ময়া থোহোকী ওইনা ইরম্মা থেংনৈ। মক্‌ওইবা অমনা মথক্‌ম্‌ পঞ্জথে থুংই চৌ: ৪ তদা অলংকারগী শরাক মরীক চুয়া যাওরম্মী

## য়েংনথিবা লাইয়িককী মশক খঙ্‌নবা সঙ্কেত

লাইয়িক অসিগী মমৈ অরোইবদা অস্তবা মমিং লোয়ননা উচ্চি, মম্ব য়েংবীয়।

ওজাশিংগী পৰিচয়-- সনা বান থিছনা ঈশৈ শকপিথিবা ওজাশিংগী চাউয়াকপা পৰিচয় খৰ খঙদং মমৈদা গীনবা হোৎনজরি। মসিদা মরীক চুয়া ফংথিবা, থিফম খঙ্‌দবদগী অস্তবা অহল্লম্মনশি-দগী লোবা, খৰা য়েংনবগুহ্ম য়াওবা অসিগুহ্মসি ঐথোয়না পাঙ্‌জদবদগী খৰদি শোয়দনা ময়ান্বে হায়বসি শেংনা খঙ্‌জরবনা অরানবহু তাকপিছনা লমজিং পীবিববদি লম্মন জোনশিঙবগা লোয়ননা চুমথোকচগনি। খোজুল লীফম খঙ্‌দবদগী থাদোকচবা তাথিবা ওজাশিং খৰম্ব য়াওথে—পুকচেন চাউবশিংনা তাকপিববদি অয়ান্বে মেনশিনবীবগী মঠৈ ফংবীগনি। অখঙ্‌বশিংনা মেনশিনবীবনা অহাঙ্‌বা মফম খৰা খৰম্ব খাকুনা থমজরি।

লাহোকচবা অমা— অরুবা মতাং অমনা, ঐথোয়গী রস ৬৪ গী ঈশৈ অসিদা ঈশৈ ২৬ অমম্ব ৪৯ শুবা রস অনি অসি শ্রীমতী রাধিকাগী প্রেম বৈচিত্র্যগী মঙঙ্‌ ডাক্তা ওইনা লৈবগুম তোই। ৪৯ শুবা শৈফম অসিগী গৌর চন্দ্রিকাদি নাথককী ওইনা লৈ, রস তারকপদনা নায়িকাগী ওইনা লৈবগুম তোই। বৈষ্ণব সাহিত্যদদি প্রেম বৈচিত্র্য অসি নায়ক-নায়িকা অনিমকী ওইনা লৈবনা, অহুগা ৪৯ শুবা অসি গৌর-চন্দ্রিকাস্থ নায়ককী ওইনা লৈবা থেংনবনা রসকী মতাংতদা শৈফম অনিমক মান্নরহগুম তৌবিসি লৈবাকী ওজাশিংনা কুপা য়েংশিতবিছনা অশেংবা মশক লেগ্নিবনা লাহোকচৈ।

রস ৬৪ শাগংথিবা— রস ৬৪ গী ঈশৈ অসি শাগংথিবগী মতাংদা মুংশিথবা রারী অমা লৈ। ব্রহ্মসভাগা ওজাশিংগা তামছনা অম্বুয়া শাগংলগা রস অসিবু অহানবদা 'কুরুক্ষেত্র মিলন' দা লোইশিল্লুঠ। মতম অহুগী অকাওবা, থোইদোকা মণ্ডল চেল্লাবা, ফমনা খুয়ায়রাকপা ওইথিবা, লৈবাকু "খুয়ায়রাকপা কোলি" হায়না খঙ্‌নথিবা বৈষ্ণ-শান্ত্র নীংথিনা হৈরবা সনাথ্য অমনা মদুবু লাগ্লি, ব্রজাগমনদা লোইফম পোকই হায়না শ্রীসদ্ধাগবতকী বচন অমনা অকনবা প্রমাণ ভোছনা য়েংথি মছদি—

জয়তি জননিবাসো দেবকী ভাবাদো

যতবর-পরিষৎ সৈদাভিরশুধর্ম্ম।

প্তিরচর বৃজিনঃ স্তম্ভিত ক্রীমুখেন

ব্রজপুরবনিতানাং ব্রজেন্ কানদেবম॥ ভাঃ ১০। ৯৩। ২৪

মসিদা যানথিবা 'ব্রজপুর' বাটৈ অসি 'ব্রজ' হায়বা অমা 'পুর' (মথুরা) হায়বা অমা অনিথোকা থাইদোকচবা নাত, মতাং অসিদদি ধরস্বামীগী মত লোরোই ব্রজতবু ওইনা জৌগদবনি হায়বসিদা যুক্তিমা প্রমাণ ভোছনা মরীক চুয় উৎথি। কেশ অহু ক্রীবুং মহারাজনা অত্মক পেমজিল্লাগা নমশিন্দুনা থমথি অমম্ব অমরোমনা রস ফানবগী থবক চখনবা পোরঙ্‌থি। ঈশৈ লোইশিল্লকলদা 'ব্রজাগমন' দা অহম্মক লোইশিনথিবা উবদা মছনা মহারাজগী রায় হায়দোকপা ওইনা লোনথি অমম্ব ব্রহ্মগণিংস্থ অহম্মক য়াথি। খুয়ায় থাংজম লৈকাইদা লৈবীবা রাজকুমার

শ্রীমদভগবতঃ সিংহ ওজা অসিনা শাপোমবিরিবা চৌষষ্ঠি রসগী লাইরিকী অহৌ-  
বদা খরা হেলোকা ইরবা খেংটেন মত্দি— “... মসিনা নিঙাই তুক ভৌখিবদি  
কুরুক্ষেত্র মিলননে ব্রজাগমননে অনি অসিদি কেনা ভৌখি, রস ৬২ অসিদি কেনা  
লৈভনা শকখিয়ে ।.....ওবাশিং খিপিরা লেংত্রবা অমসুং শ্রীযুং চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজনা  
রাজ কুণ্ডলা ময়াম ব্রহ্মসভানাচিৎবানা তানচুনা লেংত্রবা রস অসিপু চুমদে হাইপা মী  
অত্দি মশাদা দোষগা লোইননা লাইখুং পকদবনে ইতি ।”

খুরায়রাকপা কোলি—সনাখা অসিগী অশেংবা মিং খঙ্ জদবদগী লৈবাক্সা  
খঙ্ নবা মিং অসিদা অহল্লম্ময়া তাকপিবা রারী খরদংনা গুণ শকচরি—

সনাখা অসি মতম কুইনা শ্রীবৃন্দাবনদা লৈচুনা লাইরিক তমখি, শ্রীচৈতন্ত-  
চরিতামৃতদি মপুংকানা হৈখি। শাগৈগীন্ পিবাশি, লিংজেন কৈ, খৌই, বৈকুণ্ঠ-  
শাস্ত্র চঙ্খোয়া হৈ। লাইরিক থীবা হায়বা ওজাশিংনা ওসি ফাওবদা সনাখা অসিগী  
মিং গুরু প্রণালীদা অহানবা ওইনা খাংগৎনরি। সনাখা অসিনা লাইরিক হায়বা  
ভারবদি খাউ অমদা যুদগী কীশেং পুচনা চংলি। মকম য়োরগা খোঙ্-খুং  
শেংদোক্তুনা কীশেং হোংলগা লাইরিক থীবগা শয়দনা ভোভানবা কিদাদা ভোপা  
কম্মী। করিগুমদা শ্লোক অমা থীবগী মতাং লাক্তবদি সনাখানা মত্ চীন্দগী অত্মক  
থীরকই, লাইরিক থীবনা লাইরিক থক লানশিন্দে।

সনাখা অসি অভ্যাস য়ায়া কল্লি। হায়নবা লৈ, খোঙ্ হামচুনা অরোইবী  
ওইনা নারবদা মজাইবুংগোশিংনা লুক খরদং হাবীনবা খরায় শোকা হংগৎলবদা  
সনাখানা চখোম ২/৩ দং ইলহল্লুনা রানা য়েংলগা তাকপিরকই—“নখোয়না চাক  
ইল্লবনা অভ্যাস ভোকপা য়াদে, ঐবু মী অনি চঙ্চুনা শৌগৎলু” অসুম হায়চুনা  
শৌহল্লগা খোঙ্ কপা ১০০ শুনবা চংলম্মী। মতুং ঙাইহাক লৈরগা মতম অত্গী  
ব্যবস্থাকারী ঠাকুর নোংমাইজীংনা মরুপ ওইনা হংবা লাকখিবদা সনাখানা তাকপি-  
রকখি—“অজ্ঞা! পাল্লকখোকো, ঐদি পাঙ্ নবা অসুম শিরম্মপে।” রাইহৈ অসিগী  
অর্থ অনি শুই মত্দি, শ্রীবৃন্দাবনদা থুপনৌবদা কংদবদগী নীংউমদবা। অমনা  
সনাখানা ভৌনীংবা ময়াম অমা পাঙ্খোকপিরবা উমদনা চংখিবা তাবা। মসি  
অহনশিংনা তাকপিবনি।

খৌনউজম ওজা কুঞ্জকিশোর নন্দশাবনা তাকপি—গৌরলীলাদা মধুমাতা খাবী  
অমা ঈশৈগা লোয়ননা হাপকংখিবসি সনাখা অসিননি। ঈশৈদি—“দেখহ সওয়ালী,  
সওয়াল রূপ বিজুরী ছানিরা বিধি কৈল নিরমান” অসিনচিবা। মসিবু মধুমাতা  
বিলাপ হায়না খঙ্ নরকখি অমসুং ওসি ফাওবস চংনরি। চৈতন্ত চরিতামৃতদি  
‘নরসুন্দর’ (নাপেং) গী রাতমক পল্লি, মধুমাতা য়াওদে।

সনাখা অসি শাগৈগী পিবাশু ওইরম্মী। হায়নবা লৈ, লাবণ্যচন্দ্রগী ধারানি।  
খুরায়রাকপনা শ্রীযুং মহারাজদা ইতোন ইবুংঙো হায়না ফৌই, চহিদি মহারাজদগী  
হল্লি। লাবণ্যচন্দ্র মহারাজগী মজাইবুংঙো অহল তরংখোয়া রাংখৈরাকপনা খুরায়রাকপা  
পোকই। খুরায়রাকপনা গোপালসনা, সনাতোয়া পোকই হায়না বিজয়পঞ্চালী  
(সুলন) লাঃ ১০৭ ডা ইরি। পণ্ডিত শ্রীখেলচন্দ্রনা তাকপিবিদি খুরায়রাকপগী মিংদি

অজসিং কোই হায়। অডোসনা হায়না খায়না খঙনৈ। সেগালবীদা হজীকশু থায়রাকপগী ইষ্ট 'গৌররায় প্রভু' মশু ইবুংডোশিংনা সেবা চংলি। নোংমা মহারাজ রাওনা শাটৈগী চাক অমা চানখি। মকোক্তা মহারাজগী লুকলেন থারিবা অহুদা সনাখানা কমখি অমশুং হায়খি—“নিংখৌদি লৈবাকীনি, তোপ্পা সন্ধান ভৌকম থোকই, শাটৈগীদি পিবানা মকোকনি, ঐগী ইফমনি, লুকলেন লা শংলু” হায়হুনা অহুম্বক চাখি। ত্রীবুংকীনা অমদা তোপ্পা লুকহাকম শেষখি।

রস কাংনখিবা মতম লেপ্পা—অচৌবা অরাবা অমদি যুগ হোংবগুয়া থোকপা চাউরবা খৌদোক অসিগী করিগুয়া রাকম অমতশু ঐথোয়গী কুসাবনচিংবদা রাওবা থেংনদবা অসিনি। করিশু লৈতবা ঈশৈ-নোংমাই কাংনবগী রাওখদি ইরস্বনা মসিগীদি রাওকম থোকবনি অম্বু ফোড্‌লিবা অসিদদি মউত্ৰবনা মছ ঐথোয়গী লাইবক থীবতনা ওইগনি খল্লি। রস ৬৪ অসিগী মপায়া ঐথোয়না থেংনরি পুংগী মেল মখল ময়াম অমশুং লোয়নবা অটৈ ভালগী মখল কয়া কয়া। মচা-মশু ওইবা ঐথোয়না মছ পুয়মক হজীক কাওবদা শুনা খুনগংনবা ওয়জি।

সাহিত্য পরিষদনা ফোড্‌বা কুসাবদা রাওবা মতুইয়া রস কাংনখিবসিগী ওইথোকপা যাবগী মতম লেপ্পদা মতেং ওইনা মরম খরদং পুথোকচরি মছদি—রসকী ঈশৈ শকপা যাওখিবা চোংথা মুহোদারনা শকাদ ১৮০৩ দা মুহোদার ওইবা তোক্তুনা তোপ মেঞ্জর ওইখি (লা: ৪৫৪)। অশুয়া চহি অসিমক্তদা মবাই ইবুংডো পুথুশু মস্ত্রী কমদা হাইগংখি, (লা: ৩৫৩)। কম্বাইবা অনি অসিনা মুহোদার অমশুং পুথুবা ওইরিঙেদা রস কাংনবদা ঈশৈ শকপা যাওখিবনা চহি অসিগী মতুংদি য়েথরুবা যাজে। দলান শঙ্‌গাবদা (মুহারবদা নীংখায়থবদগী অমুক নোনা শাখিবা গোবিন্দগী মন্দির ওইবা যাই) পালা ১৯ শকখি, মশুং কাঙ্‌জৈবুংদা বামন ৬০ না মুমিং ১৫ নি চঙ্‌না হোবা তল গীজখি। মসিনা শক: ১৭৯৮ গী রানি, মথকী খৌদোক অসিদগী চহি ৫ ওনখংলি। পালা ১৯ হায়বসি পালাগী মখল ময়াম ওইরস্বশু যাই (নট, মনোহরশাইনচিংবা), অহুম ওইনমক মসিনা নট-পালা ঠাক নংলমত্ৰবা কাওবদা খৌদোক অহুগী অচৌবা খৌরাঙ্‌ মতৌ অহুমদি পুত্ৰীংদা লায়না কাওবগুম তৌই অমশুং মছ অসিগুয়া (রস ৬৪ গী) ঈহৌ অমনা মনিপুর পুয়মক থুঙ্গলবতনা ওইথোকখিবনি হায়বসি খল্লুবদা থৌইনা লানগনি নীংদে। অহুনা রস কাংনখিবা মতম অসি শক: ১৭৯৮ গী হেক থংনবা মথক অছরাইদা ওইগদরা হায়না চিংনবা পোকই। মছগী রাগ শাগলকপা নল্লগা মছগী অরেপ্পা মশক লৈথবতদা অসিগুয়া পালা ১৯ গী শৈশকনচিংবসি লায়না থোককখিবনি। মায়বা থৌঙ্‌ অমশু চহি ৪ গী ডুংদা শক: ১৮০২ দা ককচীংদা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রজীউ জীবন্যাস তোবা মুমিত্তা থোকখি। পালা ৫ শকখি (লা: ৪৪৬)। অহুগা মসিদগীশু অমুক চহি ৫ ওনখংলদা শক: ১৭৯৩ দা লম্বোইবা পালা লিংখিবগী রাকম অমশু রাওরি (লা: ৪০৩)। মসিমকশু মপুম ফারবা সংকীৰ্ত্তনগী মশক অমা লেপ্তুনা লৈরবদা কোয়া লাকখিবা অহেনবা মথেল অমগুম থোকই; মসিশু থলবদা হল্লোকপা যাদবা রাকম অমনি।

ভাবধারা অসিদা পুয়মক অসি থহুরবদি রস ৬৪ কাংনখিবসি যামত্ৰবদা ত্রীবুং চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজনা নোংগাগদবা চহি ১৪/১৫ রাংলিঙৈগী মতম অছরাইদা থোকখিবা

ওইবা যাবৰা খল্লি। কনাগুয়া ওজা অমনদি শকাব্দ ১৭৯৭ তাব্দে কাংবৰগী খবৰক অসি চখখিবাৰি হায়রি। কুশ্বাৰা লামায় ৪৩০ দা য়াওরিবা “লাংবন খালি ইয়াইদা চৈতেন্ত-নিভ্যাই মচিন-মনাওবু কিরান ৭০০, খাওঠৈ ১,০০০ খান্দুনা ত্রীযুৎ য়াওনা খাঙ্গপাং কোয়না নগরকীৰ্ত্তন চংএ” হায়বসিনা বস ৬৪ শকাব্দা হৌবগী নজ্জা লোইশিল্পকপগী খৌদোক নীংলিংহল্লি, মসিদা শোয়দবনি হায়না অকনবা মত্ত লীৰি। অহুগা মসিনা কয়গী মত্তক খৌরাড্ চাউনা পাড্খোকখিবগে হায়বগী ময়মদা ত্রীৰত্তনসনা সিংহ রাজকুমার লোকাউবুংদা লৈবনা উৎপিৰকপা মপা ইবুংডো সনা-ডোন সিংহনা থব্বীয়দ্বা ‘মুদক-সংগ্রহ’ কোবা খুংই লাইরিক অহু উবদা খঙবা ওম্বী, মসিনা শকঃ ১৮০৪ দা ইবনি। মসিদা সিনাম ওজা, অখাম ওজা, লৈমপোকপম ওজা, হুইডোম ওজা অমখুং য়ুয়াম ওজা—ওজাশিং অসিগী পোখোকখু য়াওরি। মলকাচরণ লোইশিল্পকপগী ল্লোক মডেক অমা উৎচরি—

প্রথম্য সচ্চিদানন্দং গোবিন্দং নন্দনন্দনম্ ।  
 রাসেশ্বরী প্রাণনাথং মণিপুর পুরেশ্বরম্ ॥  
 ত্রীচৈতন্ত্যং মহাপ্রভুং নিত্যানন্দং তদগ্রজম্ ।  
 বল্লভদৈতং সীতানাথং মুদঙ্গপৰ্ব-মন্দরম্ ॥  
 মুদঙ্গ সংগ্রহ নামং জনহং মোদকারকম্ ।  
 মুদঙ্গ-শাস্ত্রানালোচ্য কৰোতি মণিপুরাধিরাজঃ ॥  
 মার্দঙ্গানাং হিতার্থায় বিত্ৱাংভোমনায় চ ।  
 কীর্ত্তিসিংহ মহারাজ শরচ্চন্দ্র মরিচিবং ॥

রাজকুমারনা মসি খুনমক ছাপাদা কোঙ্দোকপিনবা খৌরাড্, তৌবীয়দ্বা উবদা থাগত্তবা ওমখিদে। হজীক্তি ছাপা নমছনা মছ ঐখোয়গী মিত্তা উরে।

থাগচ্চবা অমসুং তৌবীয়ল উচ্চবা— অসিগুয়া ময়েক চুয়বা খায়দগী হেন্না মখল লৈয়বা বস-গী লাইরিক অমব মত্তিকচানা ছাপাগী লাইরিক ফংবা মত্তমম্ব নজিবা অহুগুয়া মত্তমদা বানা, মত্তম চঙ্না থিছনা মচা-মশু ঐখোয়না খুঞ্জহোনবা থব্বীয়মলিবা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতশিং, লৈবাকী ওজাশিং অমদি খবক অদুবু মপুম ফানা পাড্খোকপা ওম্ববগী শক্তি লীবিয়ল্লিবা ইনীংথো যাইকরেন-য়াইফথোইবা ত্রীযুৎ চক্ষকীৰ্ত্তি সিংহ নিংখোয়নবু অহানবদা ভোল্লবনা ভক্তি কৰ্জৈ।

বস-গী ঈশৈ লেংবীয়ল্লিবা পদকৰ্ত্তা অয়াদ্বা সংসার খাদোকরব। সন্ন্যাসীমজ্জনি, ঈশৈ পূয়মক মথোয়গী সিদ্ধিদগী কাওবা ওক্তনি। অহুগুয়া, ব্রাথল্লা কাওবা লামলুবা ওম্বদ্বা, কয়িগুয়া মঙান-মব্বীক অমত্তবু ফংজিবা ঐখোয়না মথোয়গুহগী থল ওম্ববা হোংনকুবা মঙ্গুথনি। অহুমজ্জদা অপড্-খৌরাড্ না মৈভৈরোন্না ওম্বোক্তবা হোংনবা শাকুবা ঐগী ইয়াল পূয়মক ভক্ত-বৈক্য-সমাজনা ওাকশিসহু। ইয়ানবদি লঙ্গিল্লৈ অদুবু মসিদা কাওখিবা হুংঙাইবা অহুদি ঐগী মপোক অসিদা কাউগমবা নজ্জৈ। লঙ্গিনিথিবা পাপনা নরক-কী অয়াকম ফংলুবা ভায়বম্ব মছ ঐগী মপানগী ইশা অসিগী শল্লি, নরক যাতনা অহুনা ঐগী পুৰীংবুদি থক লাকহংপা ওম্বরোই।

রাজব্র অমা নীংশিংলকই—খনগে হায়বা মঙডা খলু ত্রীভগবাননা মী অদুব্ব মাসী  
মাসী অপাধা অহু ওইনা অহুম্বক ফংহনবী—‘যে যথা মাং প্রপত্তস্তে ভাস্ত্রধেম  
ভজাম্যহং’ মসি শোয়ক্ৰবা ত্রীমুখগী বচননি। লাইরিক অমদা খেনবি—  
মীওইবনা ভোরবা থবক খুদীংমকী মই ফংই, ফরবনু ফলবনু। ত্রীকৃক প্রেমগী  
ঈহন্বা ভোবা খুদীংমক অপেনবা খুঙাইবগী মশক ওইরবা মই অমম শোয়দনা  
ফংই, মছ অগীকপা, অচোবা নাইবতনি—মদুব্বি ‘সন্তোগ’ হায়রিবসি। উজ্জল  
নীলমণিনিচিবা ভক্তি শাস্ত্রশিংদা রস-গী মরম তাকপদা সন্তোগকী অকলবা মখল  
কয়ামকম উলবনু অহুগা ইচীন খোরদি হায়জরুবা ওমজবনু পুত্রীংদদি সন্তোগকী  
মখল অসি লোইবা নাইদবগুয়া খলি।

অম্মা ইশাগী খুঙাইজনবা রাজবা মঙডা বুদ্ধি ওইথ্রে, অদুব্ব ঐগী পোখোক  
অসিমক্সা ভক্ত-বৈষ্ণবশিংবু পেলহনবা ওমলুগনি হায়বগী আশাদি লাপ্পা লৈ, মরমদি  
থবক অসিনা ইভিক ইপা নংখিদবনা। ওমজবমথৈদি হোংনজখি—রস, ভাব অহুতদি  
মশক চুয়া উখোকপা ওমখিনবা। চাউমনবা, লুমনবা থবক অমা ওইখিবনা মৈভে-  
লোনগী শরুজি ফজবা শৈরেং অমা ফাওবা যাওখিত্রে, ইশানা খঙ জৈ—ইনীং ভোবা  
য়াদবা, অকা-অপুন করাগী মরক্তা ইশা হিংজনবদং হোংনজনা খাঙা ভাখিবনা,  
অহুগী মথক্তা গীকথবা থোপ অসিদা চল্লজতনা কোক ডাওশিল্লকপগা, চুয়গী খোঙ-  
জেলদং লেপ্তগা লোইরে হায়বা রাখলনু ভোয়না ফাওখিবগা, ময়াল্লনু য়েংবতলা  
খঙ-বিরগদবা অহুগুয়া অরোইবা ডানবা থবকনু মচি খুদীংদা খেনবিগনি। মছমদি  
হৈজদবা, পাঙ জদবা ইতো নীংশিংবীহুনা ওজাশিংনা শকপি-শোনবীভা রাখিনবা  
মঙডা শেমদোক শেমজিন, ভোবীহুনা মেনখংপিবগী খোজাল পীনবীবা ওইসনু—  
রাখল অসিমদি ঐনা হোবদগী অহুম্বক খজরকখিবনি। খায়নগী লাই-গুরুশিংগী  
পোখোক অসিবু সমাজদা নীংশিবা খুদোল ওইনা নোনা অমুক ওহগী থবক্তি ওজাশিংগী  
কৃপাদা লৈরে।

অনিশুবদা—মমল য়ালবা খুংই লাইরিকশিং অসিবু অরা-অনাগী কীরোন  
করানা য়োমতনা মখাদা চেংনা কোন্দুনা মাঙদনবা শেমবিরকপা স্বর্গীয় ওজা  
নিংখোজম চাউবা সিংহ খোংনাং কৈদেকগী, স্বর্গীয় ওজা নিংখোজম চাউবাসিংহ  
সোগাইজম লৈরক, স্বর্গীয় ওজা অরিবম গোপাল শর্মা ব্রহ্মপুর, স্বর্গীয় ওজা নোংমাই-  
থেম চাইগোয় সিংহ রাংথৈ, স্বর্গীয় ওজা লাইরিকয়েংবম মণিক সিংহ ঈশৈহনবা, স্বর্গীয়  
ওজা অমাকচাষা লক্ষণ সিংহ পালাহন ঈশৈহনবা অসিনিচিংববু ঐনা লমজিংবীবা  
ওকুগুম নোজুকচৈ অম্মুং লাইরিকশিং অসিবু ফংহনবীহুনা ঐগী পাংগল হাম্মিখিবা  
অরিবম ত্রীমধুমজল শর্মা পুজারী ব্রহ্মপুর নহাবম, ওজা ত্রীমাইবম ইবুংডোহল সিংহ  
হুহার, ওজা ত্রীকুল সিংহ শোয়বম লৈকাই, ত্রীনোংমাইথেম চাউবী সিংহ পালাহন  
ঈশৈহনবা, ওজা ত্রীরাইরি থ্যালঅঙো সিংহ-নিচিংবগী মকমদনু শিংওমদবা ওইনা  
ঐগী ভোবীমল উচরি।

হায়গী খুংই ময়েকা চাংদয়বগী থবক্তা বৈষ্ণব প্রেম অয়াবগী যাওকম খিলোজনা  
অমদি চাউরবা লাইত্রেরী অমবু ইনীং ভোনা গীজিন্নবা ফংহনবীখিবা পুকেচল চাউরবা

মরুপ ত্রিবিধিৰ সিংহ (একাডেমী এৱাৰ্ড ফাৰ্ণা) গী কাদম্ব লোইবা নাইদবা ভৌবীমল উঠে।

স্বৰ্গীয় ওজা লাইভমসিংহ লাইৱিক হাৱবা কাঁকৈখেল মনীন্দা লৈবনা পুজী লোমগদবা হুৱিৎ ২০ নি মৃত্যুগী মমাঙ কাওবদা (মডম অক্সফৰ্ড ইকন কৱা) বসকী শৈলকশিংদা মরুপ খন্দুনা লৈতেং ওইনা লীজিৱৱদা সংস্কৃত শ্লোকশিংগী য়াওফম থিবদা অথোইবা মতেং গীবিধি অমসুং লোয়ননা পদকল্পতরু খণ্ড ৫, বিদগ্ধমাধব (পৱাৱ), প্ৰভাসখণ্ড (পৱাৱ)—লাইৱিকশিং অসি য়েংনজকুনবা লায়না গীথোকপিকখি। ওসি সভা মাঙদা পুথোকচৰিবা লাইৱিক অসিদা ওজাগী অচৌবা খোদাং অমা য়াওৱি হাৱবসি লৈবাক্কা উবীবা ওইসহু। মসিনা ওজাগী কা-দা এনা উচববা ভৌবীমল খকচবা নজনা লম্বন খুমজনবা অঠে লবী অমদি লৈজজে।

ঈশৈ খকখিবা ওজাশিংগী পৱিচয় গীনবা হোংনবদা কৱিসু খণ্ড্ৰবা ঐবু অথোইবা মতেং গীবিছনা মজ্জী মখেল অমনা লাইৱিক অসিগী মগুণ হেলহনবীৱকপা নোনা নোংগাৰবা ওজা পণ্ডিত ৩খোঙাম মাধবসিংহ অমসুং ওইহাক লৈতনা ওংপা নৈবদা হৱাউনা লমজিংবীবা মরুপ ত্রিনিংখোংখোংজম খেলচম্বসিংহ স্পৱিটেণ্টেণ্ট ষ্টেট লাইব্ৰেৱি অমদি মডান গীৱিৱকপা শাগৈ শাগৈগী পুকচেন চাউৱবা ইচিন-ইনাউশিং পুয়মক্তসু এনা লোইবা নাইদনা শিংঙমজবা ভৌবীমল ফোংদোকচৱি।

মৱী লৈনবা লাইৱিকী মতেং ফংহনবীখিবা অমদি মডিক চাবা পাউতাক কৱানা ঐগী অমদা কোকহনবীৱকখিবা—ত্ৰীত্ৰী৩গোবিন্দজী নৰ্ত্তনালয়গী গোভণিং বোদি মেম্বৰশিং, ফংহনবীখিবা নৰ্ত্তনালয় লাইব্ৰেৱীগী লাইৱিক—ভক্তিৱত্নাকৱ, বসকলস, বস কল্পবল্লী, পদামুত সমুজ্জ, বৈষ্ণব অভিধান, উজ্জল নীলমণি, পদাবলি পৱিচয় (হৱেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়), পদকল্পতরু (লাতম), স্বৰ্গীয় খোংগাতাবম লালহৰি শৰ্ম্মা শ্বুভি-ভূষণ (স্তবাবলী, স্তবমালা), ত্ৰীহোদাম যোগেশ্বৰ সিংহ মাষ্টাৰ উৱিপোক অহমেদ লৈকাই (গৌৱপদ তৱিজিনী), অঙাং ওইৱিঙৈদগী লুনা তিলজৱকপা মরুপ ত্ৰীব্ৰজেন্দ্ৰলাল ৱায় চৌধুৱী ব্ৰহ্মপুৱ (ভক্তিৱসামুতসিকু, বৃন্দাবন লীলামুত), ঐগী মাডুল ত্ৰীঅৱিৱম টুগেশ্বৰ শৰ্ম্মা শ্বুভি-সেখৰ (অলঙ্কাৰ কোস্তত), পুকচেন চাউৱবা মরুপ ত্ৰী এন. ভোদী সিংহ এম. পি. (পৱতত্ত্ব সীমা, ত্ৰীত্ৰীকৃষ্ণ চৈতন্য), ঐগী ইনাউ ত্ৰীহিৎমমুম খম্বাল শৰ্ম্মা য়াইস্কুল মোইৱাংখোম (জঙহৱলাল নেহৰু মণিপুৱ ডাল একাডেমীগী ওজা)—(কীৰ্ত্তনৈৱ গান, জগন্নাথ বল্লভ নাটক, দান কেলি কৌমুদী), অফাওবা কলাকাৱ ত্ৰীগুলাগী সিংহ (পদকল্পতরুনচিংবা মখল ৪/৫), ঐগী ইবাই পণ্ডিত ত্ৰীহৱিদাস শৰ্ম্মা কৈশামখোং ভোপ লৈৱক (ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি) অৰ্থ খণ্ড্ৰবা 'পাশা খেলা' গী মতাংদা লমজিং গীবিধিবা ওজা ত্ৰীহাওবম ইবোয়াইমা সিংহ এম্মাজিষ্ট্ৰেট অমদি ওইহাক লৈতনা হংনজকম ওইখিবা ইয়াত্ৰা ত্ৰীলীডলজিং সিংহ ৱাজকুমাৱ—অসিনচিংবা অখণ্ড-অহৈ কৱানা উংসাহ গীবিধিৱগী মৱীদা চাউৱবা লম্বন ভোনশিকৱি।

শ্লোক ময়েক শেমদোকপদা অমদি অক্ৰবা বসকী মৱমদা লমজিংবীৱদা অৱাৱা খণ্ড্ৰনা, অহল ওইবগী শোনজিল্লকপা—চহি ১০০ মক শুজিল্লকবা কাওবসিদা



উৎসাহগী ঈশ্বৰনা লোইবা খম্বা লৈজিবা ওজা ইবুঙো মহামহিমাধাৰী শ্ৰীপৰীক্ষিৎ  
শৰ্মা ব্যবস্থাকারীগী চরণদা এনা হমা হমা ভক্তি কঠৈ, অঙ্গগা লম পূৰ্ণমন্তা লং-পৰামৰ্শ  
পীবিষগা লোয়ননা লমজিবা ইয়াদা শ্ৰীনুভনচন্দ্রদেব শৰ্মা ব্যাকরণ ভীৰ্ঘ অমদি  
সংস্কৃত টোলগী পণ্ডিতলিংগী মকমদনু লোইনাইদবা ভৌবীমল উচচি।

ইতীক-ইপা নজ্জবা চাউরবা খবক অসিবু মচীন তুম্বা প্ৰেৰণাগী চৈকুনা  
নমচুনা এবু খবক অসি পাঙ্খোকহম্বা হোংনবিধিবা অমদি লোইবা নাইদবা  
উৎসাহনা এবু লৈত-লায়র-রাখন্দগী থাপ্পা চিংখোকুনা জুংঙাইজ্জবা, ময়েং জাৰা  
লৈজ্জবা শ্ৰীভগবানগী উজ্জল-রসদা চহি অহমগী মতম হোখিবা খঙ্হনবীৰিদবা  
পুকচেল চাউরবা মৰূপ শ্ৰীনীলকান্ত সিংহ ঐকেশ্বরগী কা-দদি কৰিনু লৈতবা এগী  
ভৌবীমলনা মঙোন্দগী কংলকখিবা হক্ৰবা প্ৰেৰণা অহগী মগুণ হহুহুগদবা উবদগী  
মগুণ শকচবা অসিদগী হেনবা ভোডানবা রাইগী খুমোল তমজ্জবা জোজ্জ।

অরোইবদা এবু পাঙ্গল পীবিধিবা মনিপুর ষ্টেট কলা একাডেমিনী অখোরিটিবু  
হমা হমা থাপঠৈ ইতি—

চিৰাঞ্জব:

মঙ্গাধক



# সূচী-পত্র

## রসকী গ্রাণ্ডফন ভাষণ

নং	রস	আমার	নং	রস	আমার
১।	বাল্যমিলন রস	১- ১১	৩৩।	সন্তোষাঙ্ক রস	২৪০- ৫৩
২।	বংশীধ্বনি রস	১২- ২৪	৩৪।	মানান্ত-মিলন রস	২৫৪- ৬৪
৩।	বন্দীমুখ রস	২৫- ৩০	৩৫।	বজ্রাকর্ষণ রস	২৬৫- ৭০
৪।	দূতীমুখ রস	৩১- ৩৭	৩৬।	বজ্ররোধ রস	২৭১- ৭৫
৫।	গুণিমান রস	৩৮- ৪৫	৩৭।	ধূর্তনিজা রস	২৭৬- ৭৯
৬।	সখীমুখ রস	৪৬- ৫৩	৩৮।	রসালস রস	২৮০- ৮৭
৭।	সাক্ষাদর্শন রস	৫৪- ৬২	৩৯।	সখ্যোক্তি রস	২৮৮- ৯৫
৮।	চিত্রপট রস	৬৩- ৭০	৪০।	নিজোক্তি রস	২৯৬- ৩০০
৯।	স্বপ্নদর্শন রস	৭১- ৮০	৪১।	গোদোহন রস	৩০১- ৯
১০।	রতিভোগ পূর্বরাগ	৮১- ৮৯	৪২।	কোড়ক ভোজন রস	৩১০- ১৬
১১।	কালিদমন রস	৯০- ৯৮	৪৩।	সূর্য্য পূজা রস	৩১৭- ২৭
১২।	নন্দমোক্ষণ রস	৯৯- ১০২	৪৪।	দোল লীলা রস	৩২৮- ৩১
১৩।	কার্য্যানুরোধ রস	১০৩- ৮	৪৫।	হোলি-খেলা রস	৩৩২- ৩৮
১৪।	হস্তাকর্ষণ রস	১০৯- ১৩	৪৬।	মধুপান রস	৩৩৯- ৪২
১৫।	সোচারণ রস	১১৪- ২১	৪৭।	বক্ষবিলাস রস	৩৪৩- ৪৭
১৬।	নৌকাখণ্ড রস	১২২- ২৩	৪৮।	স্বাধীন ভর্তৃকা রস	৩৪৮- ৫১
১৭।	দূরদর্শন রস	১৩০- ৩৩	৪৯।	নাট্যিকা-প্রেম বৈচিত্র্য	৩৫২- ৫৫
১৮।	দানী লীলা রস	১৩৪- ৩৯	৫০।	জলকেলি রস	৩৫৬- ৬০
১৯।	জ্ঞাপানুরাগ রস	১৪০- ৪৫	৫১।	পাশাখেলা রস	৩৬১- ৭৪
২০।	জকমান রস	১৪৬- ৫০	৫২।	কুঞ্জভ্রমণ রস	৩৭৫- ৮২
২১।	আক্কেপানুরাগ রস	১৫১- ৫৬	৫৩।	নর্তন-রাস রস	৩৮৩- ৯২
২২।	মুরলীমান রস	১৫৭- ৬২	৫৪।	প্রহেলিকা রস	৩৯৩- ৪০০
২৩।	গোষ্ঠমিলন রস	১৬৩- ৬৭	৫৫।	সুতল রস	৪০১- ৬
২৪।	স্বপ্নমান রস	১৬৮- ৭৫	৫৬।	মহারাস রস	৪০৭- ১৫
২৫।	অভিসারানুরাগ রস	১৭৬- ৮৮	৫৭।	অস্তর্ধান রস	৪১৬- ২৩
২৬।	নারককোরে প্রেম- বৈচিত্র্য	১৮৯- ৯৪	৫৮।	মাথুরভাষি রস	৪২৪- ৩১
২৭।	সখীমুখমান রস	১৯৫- ২০৭	৫৯।	ভবন-বিরহ রস	৪৩২- ৪৬
২৮।	বাক্যস্থলন রস	২০৮- ১১	৬০।	স্বপ্ন-সঙ্গ রস	৪৪৭- ৫২
২৯।	অভিসারোৎকর্ষা রস	২১২- ১৯	৬১।	ভূতদশা রস	৪৫৩- ৬৮
৩০।	আকস্মাত-চূষন রস	২২০- ২৫	৬২।	কুরুক্ষেত্র-মিলন রস	৪৬৯- ৮৯
৩১।	কারণমান রস	২২৬- ৩৫	৬৩।	ব্রজাগমন রস	৪৯০- ৯৬
৩২।	অকারণমান রস	২৩৬- ৩৯	৬৪।	বিপরীত সন্তোষ রস	৪৯৭- ৫০৭

## পরিষিষ্ট

বীরম	জামান
১। শ্রীমতী রাধিকাগী লৈকম তাকপা ...	৫০৯
২। নোংমদা খাত্ত উরুকা লৈবা ...	৫০৯
৩। উক্তগা মঞ্জরীগা কোমবা ...	৫১০
৪। হান্নগী মপোক্তা উক্ত কনানা কনা ওইরম্বা ...	৫১০
৫। কনা মথীনা কনা উক্ত ওইরকপা ...	৫১০
৬। উক্তশিংনা হান্নগী মপোক্তা ওইরম্বা ...	৫১১
৭। মথী মঞ্জরীশিংগী মরম ...	৫১১-৫১৮
৮। বন ১২ দা থা ১২ দা মঞ্জরীশিংগা খামবা লীলা ...	৫১৯
৯। হোলি লীলা প্রকরণ ...	৫২০
১০। ঈশৈ শকখিবা ওজাশিংগী পরিচয় ...	৫২৪-৫৪৩
১১। বাজলা পদ-সূচী ...	৫৪৪-৫৫৪
১২। মোক-সূচী ...	৫৫৫-৫৫৬
১৩। মৈতৈলোনগী ঈশৈ সূচী ...	৫৫৭-৫৬৮
১৪। য়েংনখিবা লাইরিকশিং ...	৫৬৯
১৫। অন্নানবা চুমথোকপা ...	৫৭০

# ঐখ্যোগী রস হুফু মরি শৈশবক্কা খায়দোকুদ্বা মখলশিং

নং	রস	রাগ	দৈন্য পদ্ধতি
১।	বাল্যমিলন	অঙাং ওইরিউদা উন্নবা	রাগ মজ্জব (১) মবাই ইবুংডো পুংখা
২।	বংশীধ্বনি রস	বংশী মখোল ভাবা	রাগ ধানসী অয়েকপদ ওজা
৩।	বল্লিমুখ রস	নিংখৌরোল শকপলিংদগী ভাবা	রাগ মানসী সনা অগোল হজ্জবা
৪।	দুত্তিমুখ রস	পাউ পুবা মীদগী ভাবা	রাগ রামকিরী চিংঙাখদ্বা ধাবম লাকপা
৫।	তুগিগান রস	তুগিগান ভাবা	রাগ সিদ্ধুড়া ডাঙ বম ওজা
৬।	সখিমুখ রস	সখিদগী ভাবা	রাগ আশাবরী চোংখা থুমজাউ পুরেন
৭।	সাক্ষাদর্শন রস	হকথেংননা উবা	রাগ ভৈরবী ইবুংসি জীথ
৮।	চিত্রপট রস	অয়েকপদা উবা	রাগ মজ্জার (১) ইবুংসি সমিরাং
৯।	অশ্রু দর্শন রস	মজ্জা উবা	রাগ বেলাবলী অঙোম নিংখৌ
১০।	বভিত্তোগ পূর্ব- রাগ মধ্যরস	অহানবা লৈগুন মঙ্ড	রাগ পুরবী তুলীহন মেঞ্জর
১১।	কালিদমন রস	কালিদমনগী দৈন্য	রাগ কানড়া মজাইবুংডো বুবরাজ
১২।	নন্দমোক্ষণ রস	বরুণনা নন্দ পুংবদা কল্পবা	মাধবী রাগিণী " রাংখৈরাকপা
১৩।	কার্যাহীনরোধ রস	তঙাইকদবা থবক চংখিবা	কোড়া রাগিণী চিংঙাখদ্বা গোকুল
১৪।	হাতকাড়াকাড়ি (হস্তাকর্ষণ রস)	থুং চিংনবা	রাগ কেদার গুরু ওজা নিত্যানন্দ
১৫।	গোচারণ রস	যগশেনবা লেঙবা	শ্রীরাগ (৩) ময়ামুং বড়সেনাপতি
১৬।	নৌকাখণ্ড রস	হিদা শায়বা	গান্ধারী শ্রীমুং মহারাজ
১৭।	দূর দর্শন রস	অরান্দগী দর্শন ভোবা	মুভগা নিংখৌজাবা খেলুংবা
১৮।	দান-লীলা রস	মাণ্ডল কদ্বা	গোরী চোংখা মুহোদার
১৯।	রূপাহুয়াগ রস	কজবা শক্তা শুক্লংপা	কোমারী ভোনজাউ মানিক
২০।	শুকুমুখমান রস	ভেনরা মচীন্দগী ভাবা	বেলোয়ারী অথা খোম্বাংবা
২১।	আক্ষেপাহু- রাগ রস	অতোপ্পদা ডাইশিনবা	বৈরাগি { মজাইবুংডো শামুহজবা কৈজাউসনা
২২।	মুকুলীমান রস	মুকুলীগী মকমদা শাউবা	বসন্ত (৪) মাব্য্য কৈকা
২৩।	গোষ্ঠ-মিলন রস	গোষ্ঠ লেঙবদা উন্নবা	ভুড়ী (ভোড়ী) রাংখৈ মৈলৈ
২৪।	অশ্রুমান রস	মঙদ মান ভোবা	পঞ্চমী কথোং রাইমা
২৫।	অভিসারাহুয়াগ	অভিসার চংনবা খোরাঙ	ললিত চোংখা বিলাতি
২৬।	নায়ক প্রেম বৈচিত্র্য	নায়ককী প্রেম বৈচিত্র্য	পঠমঞ্জরী মাব্য্য অঙাংজাউ
২৭।	সখীমুখমান রস	সখীগী মরা ভাবদা শাউবা	গুজরী কোনসবা হুড়া
২৮।	বাক্যশ্রবণ রস	চীজাং-খরাং শোয়খিবা	বিভাব চোংখাম মানিক
২৯।	অভিসারো- কণ্ঠা	অভিসারগীদমক রাবা মডো	হিজোল (৫) মাইব্য্য জুয়াংবা

নং	রস	রাগ	দ্বৈত শব্দবিহীন
৩০। আকস্মিক চুমন	খণ্ডহৌদনা চুমন ভোবা	মায়ুরী	রাধেবা পাণ্ডনদোন
৩১। কারণমান রস	মরম লৈনা শাউবা	দীমিকা	খোকচাউ কৈলো
৩২। অকারণমান "	মরম লৈননা শাউবা	দেশকারী	নোংখোদা মরৈ
৩৩। সন্তোগাঙ্ক রস	সন্তোগকী খুদম উবা	পাহিড়া	মাইব্যা কৈকা
৩৪। মানান্ত মিলন	মান লোইরবদা মিলন	বরাড়ী	মাইব্রবা অভাডোন
৩৫। বহুধর্যাবহি } (বজ্রাকর্ষণ) }	কিজি পারচুনা চিংবা	মারহাটি	অথা খোবাংবা
৩৬। বজ্রায়োথ } (পথরুদ্ধ) }	লহী খংপা	কর্ণাট (৬)	ভোজাউ মাদিক
৩৭। ধূর্ত নিজা	তুমলিম্বা	নাটিকা	রাধেবা পাণ্ডনদোন
৩৮। রসালস রস	কুঞ্জভঙ্গ অমসুং স্বাধীন	ভূপালী	মাইব্যা লুবাংবা
৩৯। সখ্যোক্তি রস	সখিখিঃনা লঙনবা	রামকিরী	গুরু ওজা নিত্যানন্দ
৪০। নিজোক্তি রস	মশানা সখিদা পাউদম্বা	গড়া	চীংগাথবা সৌকল
৪১। গোদোহন রস	শজোম শুমলিঙেদা	কাহোদ	খোকচাউ মরৈবা অমসুং নোংখোদা মরৈ ২ পুয়া
৪২। কোচুক ভোজন	চাবা-থকপগী কুশ্ম	কল্যাণী	মাইব্যা মেরা
৪৩। সূর্য্যপূজা	সূর্য্য পূজাদা উম্বা	মঙ্গলরাগ (৭)	মজাইবুংভো শামুজবা
৪৪। দোল লীলা	হোরীবাঙ্গোং হাইবী শাম্বা	সারঙ্গী	ঠাং মাদিক
৪৫। হোলি খেলা	হোলি শাম্বা	শুহই	কোনসবা চুড়াসিং
৪৬। মধুপান রস	মধুপান ভোবা, চোইরোন লোনবা }	স্বানক (৮)	{ কথোং রাইমা (চিংড়া- খথা চোঃ ৭)
৪৭। বক্রবিলাস	বক্রবিলাস রস	দেবনারী, (দেবাগরী ?)	রাংথে মেলৈ
৪৮। স্বাধীন তর্জক	নায়েকপু ফিক্রেং লৈতেংহনবা }	গোষ্ঠাকরি	চোংখা মুহোদার
৪৯। নারিকা প্রেম } বৈচিত্র্য }	নারিকানা নায়েকপু নাক্তা লৈনা লৈনা কায়ন-বাবলনা বাবা }	পরজ (৯)	নিংখোজাবা শেলুংবা
৫০। জলকেলি	জৈখিঃদা শাম্বা	আহোর	মাইব্যা অভাংজাউ
৫১। পাশা খেলা	চৌবর শাম্বা	কমর্থা (করণা ?)	চোংখা বিলাতি
৫২। কুঞ্জধন	কুঞ্জদা কোরমিম্বা	কমর্প (১০)	ভুলীহন মেরা
৫৩। নর্তন রাস	নর্তন রাস শাম্বা	আড়ালী	অডোম নিংখো
৫৪। প্রেহেলিকা	পাংখাঙ চম্বী শাম্বা	বজ্জতি	লাইত্রবা অভাংজাউ
৫৫। শূভল রস	কুঞ্জদা চেপ্ মিম্বা	ঝাল্লার (১১)	মাইব্যা কৈকা
৫৬। মহারাস	মহারাস শাম্বা	নারায়ণী	ঠাং থুমজাউ পুরেল
৫৭। অন্তর্ধান রস	ভগবাননা অন্তর্ধান ভোবা	গাজি	ভাঙবম ভজা
৫৮। মাধুর ভাবি	মধুরাদা লেঙাঙ্গনি } ভাবদা }	হামির (১২)	মজাইবুংভো ধুবরাজ, " রাংথেরাকপা

সং	রস	রাগ	ইটেন শকতিবিদ্যা
১৯। ভবন্ বিরহ	মথুরা পাংলমহাইদা	কালি	{ শ্রীমুং মহারাজ অমসুং ময়াদুং সেনাপতি
২০। স্বপ্ন-সঙ্গ রস	মণ্ডা উন্নয়নগী মণ্ডো	কান্তি রাগিণী	চীংগাথবা খাবম লাকপা
২১। ভূত দশা	মথুরাদা লেঙ্কবদা রাবা	উপরাগ	{ ইবুংসি ভীষ্ম, ইবুংসি মঠেরাং
২২। কুরুক্ষেত্র মিলন }	কুরুক্ষেত্রদা উন্নবা	উপরাগ	{ অয়েকপম ওজা অমসুং মবাই ইবুংগো পুণ্ডবা
২৩। ব্রজাগমন	ব্রজদা লেঙ্কবদা	উপরাগ	{ মনাউ ইবুংগো শগোল হজবা
২৪। বিপরীত সন্তোগ }	ওম-ভৈবদা শাজং	উপরাগ	মবাই ইবুংগো পুণ্ডবা

মঞ্চী আসি রেলগা খণ্ডা ওম্বী মঞ্চী—মী অমসমনা শৈকম ২/২ শকতিবিদ্যা  
অরাদনি। মবাই ইবুংগোনা শৈকম অচম শকতি অচুগা গোদোহন, ভবন বিরহ,  
মাথুর ভাবি, ভূত দশা, কুরুক্ষেত্র মিলননা মী ২/২ চণ্ডনা শকতি। শাম্ হজবগা,  
মজাইবুংগো কৈজাউসনাগনা অমসমতমক শকতি, মখাদা উৎলি—

সং	সিং	রস	রাগ
১। মবাই ইবুংগো পুণ্ডবা	বালামিলন, কুরুক্ষেত্র মিলন	মালব, উপরাগ	
২। অয়েকপম ওজা	বংশীকনি রস, কুরুক্ষেত্র মিলন	ধানসী, উপরাগ	
৩। সনা শগোল হজবা	বলিমুখ রস, ব্রজাগমন	মানসী, উপরাগ	
৪। চীংগাথবা খাবম লাকপা	দুতীমুখ রস, স্বপ্ন সঙ্গ	রামকিরী, কান্তি	
৫। ওজা বম ওজা	গুণিগান রস, অন্তধান	সিকুরা, গাজী	
৬। চাঁং থুমজাউ পুণ্ডেন	সখিমুখ শ্রবণ, মহারাস	আশাবরী, নারায়ণী	
৭। ইবুংসি ভীষ্ম	সাক্ষাৎ দর্শন, ভূত দশা	ভৈরবী, উপরাগ	
৮। ইবুংসি সমীরণ	চিত্রপট দর্শন, ভূত দশা	মল্লার, উপরাগ	
৯। অতোম নিংখো	স্বপ্নদর্শন, নটনরাস	বিনাবলি, আড়ালী	
১০। ভুলীন মঞ্জর	রতিভোগ পূর্বরাগ, বৃজভ্রম	পূরবী, কল্লপ	
১১। মজাইবুংগো যুবরাজ	কালিদমন, মাথুরভাবি	কানডা, হামির	
১২। মজাইবুংগো রাংথৈরাকপা	নন্দমোক্ষণ রস, মাথুরভাবি	মাধবি, হামির	
১৩। চীংগাথবা গোকুল	কার্যাহুয়োথ, নিজোক্তি	কড়া, গড়া	
১৪। ওরু ওজা নিভ্যানন্দ	হস্তাকর্ষণ রস, সখ্যোক্তি	কেদার, রামকেলি	
১৫। ময়াদুং বড়সেনাপতি	গোচারণ, ভবন্ বিরহ	শ্রীরাগ, কালি	
১৬। শ্রীমুং মহারাজ	নৌকাখণ্ড রস, ভবন্ বিরহ	গান্ধারী, কালি	
১৭। নিংখোজাখা খেলুবা	দূরদর্শন, নায়িকা প্রেম বৈচিত্র্য	হুস্তগা, পরজ	
১৮। চৌংগাং মুছোদার	দানিলীলা, স্বাধীন ভক্তকা	গৌরী, গোওকিরী	



# রস হুফু মন্নি

## •আদৌ বান্ধ্যমিলন রস বর্ণনং

মল্লব রাগ

জয় জয় পূর্ণ অবতার গৌরহরি ।  
দেখি শচী জগন্নাথ আনন্দ লহরি ॥ ঙ্গ  
ক্ষেণে হাসে ক্ষেণে রোয়ে ক্ষেণে ক্ষতি করে ।  
ক্ষেণে কোলে ক্ষেণে দোলে হিয়ার উপরে ॥  
এক ছই তিন চারি পাঁচ ছয় মাসে ।  
নাম করণ অন্নপ্রাসন দিবসে ॥  
পুত্র মহোৎসব কবে মিশ্র পুরন্দর ।  
অলঙ্কার ভূষিত সোনার কলেবর ॥

---

মল্লব রাগ

জয় ওইরি পূর্ণ অবতার গৌরহরি  
শচী জগন্নাথ হরাউ মথোই কারি ॥ ঙ্গ  
অমুক নোকট অমুক কপই অমুক কোয়না শান্নৈ  
খাদা কোল্লি কোয়না থেশ্বী মচা মায়থোং চূপচৈ ।  
থা তরুণ ওরে চীরা রা তান্নৈ  
মিংথোনবা চাকইনবা কুমিংনি ওসি ॥  
কুশ্মৈ চাউনা তোরি মিশ্র পুরন্দরনা  
সনা আহিব্বা কচু ফিজেন্নৈ লৈতেংগুনা ॥

---

## বালা-মিলন

বিশ্বপালন থইল বিশ্বস্তর নাম ।

সরস্বতী সন্যাসে পূরব পুরাণ ॥

দিনে দিনে করে শুভ করুণা প্রকাশ ।

স্তনি আনন্দিত কহে এ লোচন দাস ॥ ১ ॥

বৈষ্ণব বন্দনা

শ্রীগুরু বৈষ্ণব গোবিন্দ কৃপা কর মোরে ।

কৃষ্ণ-লীলা-গুণ গাই আনন্দ অন্তরে ॥ ৫

গোকুলেতে কৃষ্ণচন্দ্র নন্দে মন্দিরে ।

বালা লীলা প্রকাশিয়া করিল বিহরে ॥

পুণিয়ার চাঁদ যেন বাঢ়ে দিনে দিনে ।

দেখি ব্রজবাসীগণ আনন্দিত মনে ॥ ২ ॥

বোলি । ওথা বনুদেব গর্গাচার্য্যে বলাইয়া ।

কহিল রহস্যকথা একান্তে বসিয়া । ৬

সরস্বতী ব্যাখ্যানা পুরাণ মতুইন

থোলে তাইবড় খোনবা বিশ্বস্তর নাম ॥

ফোড়লি শুভ ছুঁই খুদী জীববু চানবীবা

হরাউ পান্দম লৈতে শকৈ মনাই লোচননা ॥

বৈষ্ণব বন্দনা

শ্রীগুরু বৈষ্ণব গোসাই চানবীষু ননাইবু

শোজনাই খরায় পেয়া কৃষ্ণ লীলা গুণবু ॥ ৫

কৃষ্ণচন্দ্রনা গোকুলদা নন্দগী সঙ্গাচন্দা

ফোড়বিরকলে বালা-লীলা শাস্ত্রনা কোয়না ॥

পুণিমাগী খানিনগুয়া চাউশিল্লকই য়েনা য়েনা

হরাউনজৈ ওয়া ব্রজবাসী 'পুয়া ॥

বোলি । সোমদা বনুদেব গর্গাচার্য্য উন্নতনা

নাপচীরা শিরে লোনা গুপ্ত তায়ৈ ॥

- ১। সরস্বতী ব্যাখ্যা—ভগবৎ-গীতা-মতাদি কল্পে গোবতা বাহে শুইনা খোকাবিসদবনা অকথা  
অচুকা শুণ খণ্ডনববু কোই। শ্রীঃকৃষ্ণবক্তকী বিশ্বপাল বধনী মতাদি কল্পে বালা নবাব  
হায়না চৈবল্য করিনা মী পুণ্ডরীক টুংগো মণী মখা পোনবা—নবাবাং অথব বন্যাই ইতি  
নবাবব হায়না বহুব্রাহ্মি সমাল গোছনা খণ্ডহরি। অসিগুবা যতো অসিবু সরস্বতী ব্যাখ্যা  
হাননা কোই।



নন্দব্রজে আগমন করহ আপনে ।  
 একাকি ঘাইবে যেন 'কেহ' নাহি জানে ॥  
 ভাহার মন্দিরে আছে আমার তনয় ।  
 ছুট কংস ভয়ে তথা রাখিয়া গোপয় ॥  
 ছয়মাস হৈল নাম করণ সময় ।  
 বুঝিয়া করিবে যেই উপযুক্ত হয় ॥ ৩  
 এ কথা শুনিয়া গর্গাচার্য মহাশয় ।  
 গমন করল শীঘ্র নন্দের আলয় ॥ ৪  
 গর্গ দেখি নন্দ অতি 'আনন্দ' হইয়া  
 স্বরাসুত উঠিলেন পুটাঞ্জলি হৈয়া ॥ ৫

বোলি । এক নিবেদন করি শুন মহাশয় ।  
 অতিভাগ্য বলে মোর ইয়াছে তনয় ॥  
 এ দোঁহার নামক্রিয়া সংস্কার করণে  
 আপনে 'এ' যোগ্য বুঝি করহ বিধান ॥

যৌবারুনে নন্দব্রজ পাণ্ডথোকলু তুমি  
 কনাগা লোয়নবিক্রম মীৰু খড়্গনগলু ॥  
 লৈবনি সঙ্গাইদা মাগী এহাকী ইচাশিং  
 কিবতনা কংস মাবু থৈছনা থম্বনি ॥  
 থাবুম তরুণ হায়রে মমিং মথা থোনবা যারে  
 থন্দুনা তোবিরু মুনি মতিক চাবা য়েংনা ॥ ৩

হায়নছনা অন্তর লাকলে গর্গাচার্য  
 যৌরকলে পন্দনা চণ্ডলে নন্দগী সঙ্গাইলুং ॥ ৪  
 হরাউজরে নন্দ গর্গবু উবদা  
 হায়রকই নোল্লুকা থুবাং চা জৌ লোমা ॥ ৫

বোলি । হজংনিংবা তমা নিজে চরণ খাদা  
 ল ইবক ফবনা নোনা ফংজরে ইচা  
 মমিং মথা অনিমকী থোনবীরম্মু ওসি  
 লাজ্জম থোকপা করি তাকপিয়ু হজীক ॥

এত শুনি মঙ্গলের স্বস্তিবাচ করে ।  
 ভাহা রামকৃষ্ণ ছই আনিল সত্বরে ॥  
 কৃষ্ণ-বলরাম রূপ দেখি মুনিবর ।  
 হৃদ্যার সৌন্দর্য্যরূপ নাহি দেখি আর ॥ ৫  
 শুন ব্রজরাজ এই রোহিণী নন্দন !  
 নিজগুণে সুহৃদেৱে করিবে রমণ ॥ ৬  
 ভে কারণে ইহার আখ্যান হৈবে রাম !  
 বলাধিক্য হৈতে নাম হৈবে বলরাম ॥ ৬  
 তবে কৃষ্ণ হস্তদেখি কহে মুনিবর ।  
 শুন নন্দ তুয়া পুত্র গুণের সাগর ॥ ৭  
 সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি যুগচতুষ্টয় ।  
 চারি যুগে চারি রূপ ধরি প্রকটয় ॥  
 সংকীৰ্ত্তন ধৰ্ম্ম লোকে করি প্রচারণ ।  
 সেই দ্বার নিন্দাবয়ে কলি প্রজাগণ ॥ ৭

মঙ্গল পোৎলম শুনা লাঙ্লে স্বস্তিবাচন জৌরে ।  
 রামকৃষ্ণ মচীন্মনাউ ফমতলে অনিবুস্তু ॥  
 উবদা মুনিনা শকফম অনিমকৌ !  
 পুমঙক ঙকথরে মিৎফম হোংখিদরে ॥ ৫  
 য়েংউ ব্রজনিংথৌ পুরুাং মকা লামজৌ  
 নচা অহনসিনা হুংঙাইহনগনি 'পুষা ॥ ৬  
 থোল্লবনি মমিং কোরো হরেরাম  
 কন-থৌবনা মাৰু খঙ্‌নগনি বলরাম ॥ ৬  
 হায়রকই মথংদা য়েংচুনা খুং কৃষ্ণগী  
 গাও নন্দ নচাসিদি গুণগী তুংনফমনি ॥ ৭  
 সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি যুগ মরিমক্তা  
 যুগ যুগ খুদীং শকলোন মরি পুবা ।  
 সংকীৰ্ত্তন ধৰ্ম্মবু তাইবঙদা শন্দোকপিবা  
 মঙ তনা লামগনি কগি জাব 'পুষ' ॥ ৭

তথ্যহি রোহঃ

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাদোপাঙ্গাঙ্গপার্শ্বদম্ ।  
 যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তন প্রার্থৈর্যজ্ঞপ্তিহি স্মমেধসঃ ॥  
 ইদানীং ছাপরশেষে তোমার কুমার ।  
 শ্যামবর্ণ ধরি ইতি তৈল অবতার ॥ ৫  
 কৃত্ত ভবিষ্য বর্তমান 'এই তিন কালে ।  
 চারি যুগের কথা মুনি কহিলেন ছলে ॥ ৮  
 কি কহিব তোমার পুত্র মহিমা অপার ।  
 নারায়ণ সমগুণ রূপ সর্বসার ॥ ৫  
 তারে দেখি সর্বচিত্ত করে আকর্ষণ ।  
 তে কারণে তার নাম হয়ে কৃষ্ণাখ্যান ॥  
 নানারত্ন আনি দিল মুনির চরণে ।  
 এ নন্দকিশোরদাস আনন্দিত মনে ॥ ৯

শ্লোককী অর্থ

চীন্দ কৃষ্ণ শোনবা সনা কুচু লোবা নিত্যানন্দ অর্ঘতনা শ্রীঅক্ষ ওইনবা  
 শ্রীবাসনচিংনা খুংলাই ওইনবিবা ভক্ততনা যোঙ্গা কোয়না খৌগঞ্জবা  
 লাংচৈ চৈতন্যাবু সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞনা ॥  
 ছাপর মমৈসিদা নঙগী নচা ওইনা  
 ফাওরকপনি খঙ্জৌ কুচু শংবাননা ॥ ৫  
 হৌগ্রবা ওইরিবা ওইরকদবা  
 যুগ মরিগী রাবু তারক্রে মুনিনা ॥ ৮  
 চাংদমনিঙাই লৈতে মগুণ নচা অসিগী  
 মামৈদো মশক্কা নারায়নমক্কা ॥ ৫  
 চিংই লায়না থম্মোই 'পুন্না মাবু উরুদদা  
 খোল্লগেকো মহাকপুনা শ্রীকৃষ্ণ হায়না ।  
 কংচৈ মণিমুক্তা কয়! মুনিগী চরণদা  
 নন্দকিশোরদাসনা কাংজৈ তরাউ মথোই ॥ ৯

(১) 'এই' অসি ছাপাদা রাওদে

সেংগদবা :— জ্যোতীষ শাস্ত্রগী মত মতুংইয়া পর্গন' শ্রীকৃষ্ণগী ন'ম করণ তৌধিবা—

১। যুগ্মবিবা—তুংইয়া পাদ বে, গো, কৃ = কৃ—কৃষ্ণ

২। রোহিণী—দ্বিতীয় ., — ও, বা, বি, বু = বা —বাসুদেব

## বালা মিলন

বৃষভানু রাজাজানি শ্রীমতীরে তথা আনি

রাধিকা রাখিল অভিধানে ॥

জনম অবধি রাই কার মুখ হেরে নাই

মুদিত ছিল ছনয়ানে । ৬

হেন স্বর্নলতা স্তুতা স্বস্তিকরে

রাধারে স্মরণে পিড়ার উপরে :

কোলে হৈতে ভূমে রাখি কক্ষধনে

বৃষভানু খণ্ডনা শ্রীমতীর পুরকুনা

খোনখরে মিলেন রাধিক হায়না ॥

পোকপদগী হোনা রাধা য়ে লকখিদে কনামত্তা

উইশিল্লকখি মিৎস্না য়েখিদে কনাবু ॥ ৭

লশিং তীনগুম ফজি সনানি কুচুনা ।

হীপহল্লি নাউগুমদা রাধাবু নীংথনা

যশোদানা থাচুনা শারহল্লি কক্ষ

য়েংগদবা :— শ্রীকৃষ্ণগী খুৎনা শোকলুবদগী শ্রীমতীগী নিং পাঙ্কলকপা রাফম অসি গুরুজনশিংদগী তারকখি অদুবু করি লাইদকোনো মজুদি খুৎখিদে । জয়না-  
রায়ণ মুখোপাধ্যায়না ইবা “রাধা কৃষ্ণ বিলাদ” কোবা লাইরিক অতুদদি  
লা. ৩৩ দা যাওরয়া থে নৈ । অরাবদি মহাক্সম্ মসিবু কদাইদগী লোচুনা  
ইবনো পল্লমদে । লাইরিক অসদদি শ্রীমতী রাধানা পোকপা অসি  
গর্ভদগী নত্তে—কাণ্ডিদা রাগীনা স্নান চংপদা ফজথবা থম্বাল অমা হেকলুবদা  
সনাঅহিবা মচুগী মীগী মওঙ মানবা পীকথবা তীলগুম্বা পোৎশক অমা থেং-  
নচুনা পুরকুগা বৃষভানু নিংখোদম্স উৎলখি । হান্না উরকপদগী হজীক্সা  
থরা অমুক চাউথৎলকলি । অন্তুগা অরোনবা অস কনাম্স খঙ হল্লনা  
তীল অচুনম্স লেগুনা মী মচাগী শযফমদা অসুম অসুম চাউথৎলকপা উবদগী  
রাগীবু গর্ভ লৈববী ওইনা শন্দোকখি অমসুম্ মতম চারকুবদা অঙাং পোক্র-  
বগুয়া পাউ চোৎখাখি । নীংথবা অঙাংগী শকক্ষম অমদি অতৈগা মান্ত্রবা

— ৩৬ — জয়হ্ন ন গোঁকলগা শ্রীমতীগী পোকক্ষম “রাবেল গ্রাম (চানবীদা লাউল গ্রাম)

গা অনি অসি থেইমা লংপদে । গোঁকলগী মৈবন পাংবনা মালি অনিরোম চংলগা লৈ ।

(১) জয়ারে— পাঠ

মজ্জিলা যশোদা কথোপকথনে ॥ ১০

সন্তে অনামনে আছে কতুহলে ।

হরি জানুপাতি ভূমে খেলা ছলে ॥ ৫

আসি রাধা হৃদি হাত দিয়া হরি ।

গোপনে কহিছে ধাইল কিশোরী ॥

শুনি তুষ্ট হয়ে পারী ককরবে ।

নয়ন মেলিয়া দেখিয়া মাধবে ॥ ১১

কৃষ্ণ আর্শে রাই সজ্জ মুদিত হইল ভঙ্গে

প্রথমে দেখিলা কৃষ্ণমুখে ॥

মুন্দুনা লৈখরে রারি রাতাইদা ।

চণ্ড্রে শনশাভুনা শান-শাননা

যৌগ্রে রাধা নাক্তা চৈরন্তা কৃষ্ণনা ॥ ৫

খুঁনা নাল্লুই থম্মোই হরিনা রাধাগী

নাপচীরা লোনা করিবু হায়রুবা ॥

খোঞ্জেল তারে রাধা কৃষ্ণনা লাও বদা

তপ্পা পাণ্ডথোরকলে উরুরে মবুণ্ডো ॥ ১১

কৃষ্ণনা শোকপদা রাধা মিৎ খংপাণ্ড পাণ্ডলকপদা

উরে ইহান হান্না মবুণ্ডোগী মায়থোং ॥

সনা আহংবা কচু উবদা মী পুন্নমক্কা উক্কবি । কুতুমাদি ওইরগা অণ্ডাং অসি  
পোকপদগী হোনা মিৎতি পাণ্ডলক্কা । মমৈদা শ্রীকৃষ্ণনা যণ শাভুনা চণ্ড্রগা  
নাল্লুবদগী খণ্ডুহোদনা পাণ্ডলকখি । রাফম অসি কবি চণ্ডীদাসনম্মু মাগী  
শৈরেন্দা উৎলি মছুদি—

শ্রীরাগ

শুন গো মরম-সই !

যখন আমার জনম হইল

নয়ন মুদিয়া রই ॥

দিতে ক্ষীর সর জননী আমার

হুহে অতি শিশুভর মনে মহা মনোভর

প্রবেশি উপজে কতসুখে ॥ ৫

রমনী রমন নহে মনমথ মন নহে

মিলন 'মধ্যত পাঁচবাণ ॥

'লাথোজন ছুতি সখি বাল্যার মিলন দেখি

এ দাস উদ্ধব রসগান ॥ ১২

য়েউ কয়্য হরাউ ন অঙ্কং মশেল পেঃজৈ

ছাঙ্কিনে লৈমাবদা থামিন অনি ॥ ৬

নিপা নুপী মতো নতে কামগি তেয়াস্ত পান্দে

তিমজবনি মশানা মশানা ॥

খঙ্কনখিবে সখা অনি মতোদো মচাশিং অনি

শক'চ উদ্ধবদ'স মনাইনা ॥ ১৩

নয়ন মুদিত দেখি ।

জননী আমার করে গাহাকার

কহিল সকলে ডাকি ॥

শুনি সেই কথা জননী যশোদা

বঁধু'র লইয়া বোলে

আমারে দেখিতে আইল তুরিতে

স্মৃতিকা মন্দির ঘরে ॥

দেখিয়া জননী ক'হাছেন বাণী

এই 'ছিল কি কপালে ।

করিয়া সাধনা পেলেম অন্ধকন্যা

বিদ্য এত দুখ দিলে ।

উঠ উঠ বল বনে ধ'স তুলি

বসান যতন করে করে ।

হেনই সমাব মায়ে তেয়া'গায়

বঁধু পরশিল মোলে ।

গায়ে দি'গ তাক মান পাগনাথ

কহিলে বড়ল সুখ ।

- (১) মধ্যত মধ্যত-পাঠ (২) না খোঁজলু দৃষ্টি—পাঠ নরুগা মধ্যত অসিহদি "না খোঁজলু  
জটি মণী"

তুমার পিরিতি যুগ্য বিধি নিরমিলা ।  
 ভাহা সঙ্গে প্রতি লাগি এথাতে আইলা ॥  
 ভুবন তুল্লভ নারী নাহিক তুলনা ।  
 বল্লভ কহয়ে শ্যাম কি আর ভাবনা ॥ ৬

রাধানাম সুনি সুনাগর  
 'ভাবে তলু জর জর ॥ ৫  
 ভাবাকুর যদি সমুদিত  
 অশ্রুধারা নেত্রে বিগলিত ॥  
 সর্বক্ষেতে পুলক ব্যাপিত  
 সে ভাবে\* সদরং নহে চিত ॥  
 ধৈর্য্য \*লাজ্য চিত্তে নহে বাধা  
 দেবী প্রতি কহে মধুর কথা ॥  
 শুন ঠাকুরাণী সে রাজার সুতা  
 মুঞি বনচর মেদিস কুথা ॥

বিধিনা শেলকপনি মতক চানা নঙ্গী  
 লাকলিসিদা ঐলা লৈপুন শেষে নীংনা ॥  
 তোমথিন ডানবী মানি তাইবড়্ শাংলীনি  
 বল্লভনা হায়জৈ স্থান খঞ্জানৈ করিগী ॥ ৬  
 তাবতদা রাধা মিংলেন  
 থম্মোই লকা তনিক তনিক ॥ ৫  
 মিৎসা তরড্ ঈছোরক্রে  
 প্রেমগী ঈফুং ফাডরক্রে (নে) ॥  
 হরাউ-তুজুং-নরকপদো  
 লোংঙমথিদে মতো অদো ॥  
 খাড্ ডমলক্রে লাল্লৈ ঈকাই হংগোই  
 পাউদলকই কুঞ্চ অমেঙবা রাইহনা

ভগবতী কহে না কর বাথা

বল্লভ সঙ্গতি রতবি এথা ॥ ৭

ধৈর্য্য ধর চিন্তে তোর হে নন্দেব ছলাল

যে কাজে সাধিতে শ্যাম মুণ্ডি জানি ভাল ॥ ৫

‘দুহু প্রীতিলাগি’ সহে এ ব্রজমণ্ডল

যুগল রূপ হেরি ‘কব নয়ন সকল ॥

সুমধুর প্রেমকেলি কবাব বিহারী

এখনে বাজাও বাঁশী - মুরলীধারী ॥

শুনি যেন ভাবাকুর হয় সে কুমারী

ছহু’ সুমাধুরি হেরি নয়ান ভরি ॥

রত্ন সিংহাসন পরি বৈঠবি ছহু’ সাথে

একবার যুগল চরণ ‘দেখো’ মার মাথে ॥

নিংখো-মচানিদো যাইফবী মহাক্তি

মগশেনবনি ঐদি করম ফকুগবা ॥

রারুগনু গোপাল চিন্তনগনু

শেমগনি ‘দেখো’ মার মাথে ॥

নভগা

লৈগনি বল্লভকা লেঙ দন’সিদা ॥ ৭

খাঙ’বা কল্ল থম্মোই ফাখো হে দাশোদা কুবাব

মুগা খঙ’ই ঐনা শ্যাম থবক পাওবা শায়রোই ॥ ৫

লঙ’গল ‘পুবা পাম’কেনে সেবা দাব

অনিদা অমা ওইবা মপোক মঠে যামবা ॥

মজ্জ’বা প্রেম-লীলা শাম্ভো নন্দলালা

খোঙ’উ নঙ’গা বাঁশী হে মুরলীধারী ॥

মপুক ওল্লকসনু মাগী শকহেনবীভুগ

লৈকম চাকম খঙ’জরকলোই ময়মদা লৈতারোই ॥

ঙাছোইবীসু অনি পুগা লৈতে’তুনা সিংহাসনদা

পীনো চরণ লৈতী থকপা কোকহনবীসু খোরাংজবা ॥



চিরকাল এ ভাবেতে যায় থাকে এ স্রজেতে  
 বৃদ্ধ রূপায়ুক্ত হয় তপস্বিনী হইতে ॥  
 এত কহি ভগবতী চলে নিজালয়ে  
 † বরসন্ধি ভাবারম্ভে নরহরি †কয়ে ॥ ৮ ॥

নিত্যপ্রিয়াগণ সহ এ দীন সর্বরী  
 স্বচ্ছন্দে নিকুঞ্জকলি বিলাসিবে হরি ॥ ৫  
 তবে শ্যাম রাধা ভাবে ব্যাকুলি  
 †কদম্ব হেললি বাজেরে মুকুলী ॥  
 জয় রাধা জয় রাধা বোলিয়া  
 তাহা শুনি জগজন যেন স্তব্ধ হয় ॥  
 স্থাবর জঙ্গম যত ধর্ম বিগর্জয়<sup>৩</sup> ।  
 হেনই মুকুলী নাদ করে শ্যাম রায় ॥

ঈশো লাংবী ননাই ঐনি রানা শানা ডাইজরকপী  
 অসিতগী লৈজরবীনি ব্রজপুর য়োরকপীনি ।  
 অশুম হায়না ভগবতী চংখরেনে পূর্ণিমাঙ্গী  
 রাগ ময়োন শৈরাংজৈ নরহরিনা শকচৈ ॥ ৮  
 নিত্যপ্রিয়া সখিশিংগা তোলাবী ঐহাক্সা  
 নিকুঞ্জ-কলি য়েজগনি শারগনি শ্রীহরি ॥ ৫  
 চীনবান্দ বাঁশী থোংছনা কদমদা ডাছনা  
 থোংলক্রে খোরাংনা রাধানাম শ্যামনা ॥  
 কোরকলে শ্রীরাধে সি রি-রা-ধে  
 শুক্লংনরে তাইবত্বে খোলা খরায়-পান্দ-গুমা  
 অচং-চত জীব পানবা মণ্ডে স-উম  
 মুকুলী মখোন তাবদা মুল্লি ফুস্ফুসনা ॥

\* চৌ ২ দা পরেং অসিমা রাওরমদে ।

বরসন্ধি—বাল্যবোধনরোঃ সন্ধিব রঃ সন্ধিরিভীষাতে—উঃ নীঃ,  
 (ঈনৎলকপা মতাংবু বরঃসন্ধি কোই)

১। কহে চৌ—২, ২। মুকুলী বাজেরে কদম্ব হেললি—চৌঃ ২ (৩) বিগর্জয়—

শ্যাম সুনাগর নব ললিত ত্রিভঙ্গ  
 মদন বিমোহিত তাহে অধর সুরঙ্গ ॥  
 যমুনা উজান বহে তৃণ ভেজি ধৌ রহে  
 প্রাণি যত ধর্ম্য হরে নৃত তরু মঞ্জরে ॥  
 সে ধ্বনি-অমৃত রনে তরঙ্গিনী হয় যাতে ।  
 শ্রীরাধিকামুণ্ডিকুহরে প্রবেশি ভেল অকস্মাতে ॥  
 ধৈর্য্য গেল কমলিনী মুকুট ভূমি পড়ে  
 কি হৈল কি হৈল বোলি শ্রীলগিতা ধরে ॥ (রাই কমলিনীকে)  
 কদম্বতলে দাঁড়াইয়া বাজায় মুকুলী ।  
 এথা রাই ললিতা বিশাখা সঙ্গে  
 বৃন্দাবন শোভা তেরি খেলে নানারঙ্গে ।  
 হেনকালে সে ধ্বনি শুনি আচম্বিতে  
 সে মাদুরী নিল প্রাণ বিমোহিত চিতে ॥

শ্যাম শকহেনবা মথেক অহম থেকপা  
 কামবু গুমহংপা চানবান তয়ান ওয়া ॥  
 লেপথরে ঈচেল যমুনা লেপলে যনবী নাপী চীরা ।  
 তায়োগহরে তাইবড়্ তাহা ময়োন চোলে উকং পাশ্বী  
 মুরলী থোহাঙু ইন্দোদনা অমৃত ইরীক ওইহমা ॥  
 শ্রীরাধাগী থম্বোইনাকোড্ দা য়েররে বাঁশী খঙহৌদনা  
 থাঙ্ডনদরে অথাঙ কনবা হানথথরে লৈমায় থক্কা ॥  
 হুংশা থীনা ললিতানা কোনথংলরে চেনশিন্দুনা ॥ (শ্রীরাধাবু )  
 থোলিনে তত্তনা মুরলী কদম্বগী থখোঙ্ দা ॥  
 শামরি সোধদনা লখি ময়ামগা  
 বনগী ফজবা য়েংনা য়েংনা শ্রীমতী রাধিকা ॥  
 থঙ্হৌদনা তারকি নাকোড্ হুংদ বাঁশী  
 হুথরেনে থরায়-হকচাং হামচংনরে পুক্কাই ॥

ধৈর্য্য লাজ হরিয়া নিল মূরছি ভূমি পড়ে  
 কিহৈল কিহৈল বোলি ললিতা 'করহি কোরে ॥  
 রঙ্গদেবী বস্ত্রাঞ্চলে মুছ মুছ বায়  
 সুদেবী বসন ভিজি ও মুখ মুছায় ॥  
 শ্রীগুণ মঞ্জরী কান্দে নিজেস্বরী মুখ চাই  
 তাল' পাতে ব্যজ হাতে মুছ মুছ বাই ॥  
 কহ যতন করি' করয়ে চেতন  
 ভবহি ললিতা কহে মধুর বচন ॥  
 পরাণ অভিন্ন সখি 'নিশ্চয় কহ মোরে  
 আচম্বিতে বৈবসতা কেনে হৈল তোরে ॥  
 সুনিয়া কহয়ে রাই লজ্জিতা হইয়া  
 সে লাগিয়া হৈল তাহা শুন মন দিয়া ॥ ৯

ইকাই ইকি মাঙ্লে ওয়া রাহুরে লৈমায় থক্তা  
 করিনো করিনো হায়না কোনখংটে ললিতা সখি ॥  
 তপ্পা তপ্পা হমলি ফীজী রঙ্গদেবী সখি  
 তৈথোকলি মায়থো হমাং সুদেবী সখীনা ॥  
 গুণমঞ্জরীনা কপলি মবেস্মগী মায়থোং য়েংনা  
 কোনা হমাই পায়না খুত্তা তপ্পা মেঙ্না হমনা ॥  
 জ্ঞান তাহলে মবেস্মবু অস্মুম হোংনছনা  
 হায়জরকই ললিতানা অমেঙ্ বা রাইহেনা ॥  
 খঙ্ হোদনা করিগীনো অছম তোঁবা সখি  
 কনা নন্তে ঐদি নঙ্গী তস্মু শেংনা ওসি ॥  
 ইকাইবনা লাঙ্গোয়চন মায়থোং তঙাং তশোন  
 হায়জরকই মেঙ্না তপ্পা তমগে তারো সখি ॥ ৯

১। করহি কোরে—চৌ ২, ৩ ২। তালপত্র ব্যজন—চৌ ১

৩। কয়ায়—চৌ ২, ৪। নিচয়—চৌ ৪

## তথাহি

নাদঃ কদম্ববিটপাস্তুরতো বিসর্পন

কো নাম কর্ণপদবীমবিশন্নজানে ॥

হাহা কুলিন গৃহিণীগণ গহঁগীয়াং

যেনাদ্যকামপিদশাং সখি লভিতাম্মি ॥

বিদগ্ধ মাধব লঃ ২ শ্লোক ৬৯

কদম্বের বনে হৈতে কিবা শব্দ আচছিতে

হের আর না শুনি ভুবনে ॥

তব ধরি চিত্ত প্রাণে ধৈরজ নাহিক মানে

মনে হয় যাই সেইখানে । ১০

এ সখি হেন শব্দ না শুনিয়ে আর ।

কেমন পুরুষ যেই বাজাইল এই সেই

না জানি কেমন রূপ তার ॥ ৫

## শ্লোক

জ্ঞাপন হে সখি !

কদম্ বন লোমদগী খণ্ড্‌হৌদনা লাকপা

করিনো অঙ্কপা খোঞ্জেল অমথরা

চণ্ডিখিবদগী খণ্ড্‌হৌদনা নাকোড়্‌ চক্র মনুং

তা থী ন গ দ বা যুগ্মানবী নূপী খুদীংমরা

ওইহল্লে ঐবু অহুগুয়া মণ্ড হায়ফন খণ্ড্‌দনা ।

তাদবরা সখি নণ্ড্‌বু তাখিড্রিবা মখোল'সিবু

লাকলি য়েংউ কদম বনদগী ॥

ধরায় হকচাং হুখরেনে কাডমদরে পুক্রীং ঙ্‌না

চংকে লেপলে মহুদা ঐদি ॥ ১০

তাও সখি মখোল অসে তাদবরা অসে ।

ওইরিগবা কনা খোংলিবা অসে

মশরা করম ভৌরিগবসে ॥ ৫

সখি কে বাজারে মধুর মধুরধ্বনি  
 মুগ্ধিত নবীন বালা হৃদয় মাঝে এতই জ্বালা  
 মুগ্ধধিনী কিরণ না জানি ॥  
 হা সই ললিতা বিশাথে না দেখি যাহার মুখে ॥  
 বিদরিয়া যায়রে বৃকে ॥  
 সহিতে না পারে আর ঘরে  
 কি শেল পশিল জানি মরমে বেদনা হানি  
 তারে দেখাইয়া রাখ মোরে ॥  
 এ তার মুরুলী ধ্বনি ত্রিভুবনে নাহি শুনি  
 একবারে হরিল পরাণ ॥  
 কহে ঘনশ্যামদাস হয় তার সর্বনাশ  
 যে বা শুনি মুরুলীর তান ॥ ১১ ॥

---

ধোংবনো কনানা অসুক হুংলিনঃ  
 নৌজরিরী নুপীজাগী থম্মোই মৈহুম চুহ্মা  
 করি থঙ্জদ্রবী পঙ্জরিবী ঐবু শুঙ্গৎনা ।  
 ইতাশা, ললিতা বিশাখা হামচৎনরে থরায় হকচাং ॥  
 শকসু চুসু থঙ্জদরি লৈঙমদরেনে লৈতানদি  
 থাঙঙমজদে চৈনা অসে কায়রে থম্মোই লায়ুম অসে  
 হিংহনবিয়ু ঐবু উহন্দুনা মাবু ॥  
 তাখিদিরী মীরমলেন্দা মথোনসে মাগী বাঁশী  
 য়েংউ থরায় হামচৎনরে ।  
 হায়জৈ দাস ঘনশ্যামনা মাঙ্জরে যীছদি লেন্না  
 মুরুলী থোহুংবু তারুরবা ॥ ১১

---

সদাহুভূতমপি যঃ কুর্বাৎ নব নবং প্রিয়ম্ ।

রাগো ভবননবঃ সোহুহুবাগ ইতীর্থতে ॥

বৈষ্ণব রস প্রকাশ ২৫০

যদি মোর শ্রীতি রাখে  
 তারে দেখাইয়া রাখ প্রাণে  
 হিয়ে জ্বালা (না) সহিতা ॥  
 না হেরিলে মরি যথা  
 মোরে লৈয়া যাহ তথা  
 নহে আনিয়া দেও এথা ॥

ইতি বংশীধ্বনি রস ইতি স্যামাশুং ॥ ৩

---

জুংশিরবা নথোয়না ঐবু  
 কল্প ঐবু উত্তুনা মাবু  
 খাঙুডমদরে মৈচাকসিবু ॥  
 শিরগনি উ-দ-র গদি  
 পুবীরো ঐবু অ ছু দি  
 নজগা পুরকউ'সিদা মাবু ॥ ১২

বংশীধ্বনি রসকী শৈশব লোমলে ॥ ২

---

## \* বন্দীমুখ রস বর্ণনঃ

রাগ—মানসী

নিরঞ্জে গৌরা সহচর সঙ্গে  
নিগুঢ় প্রেমের ভাব তরঙ্গে ॥ ৫  
বৃষরবিধরে আসিয়া ভাট  
কুঙ্কের মাধুরি গাওয়ে কত ।  
তাহারে শুনিয়া তরুণী বালা  
অন্তরে বাঢ়ল প্রেমেরি জ্বালা  
সে ভাবে পড়ল গৌবরায়  
কোথা নবঘন শ্যাম রায় ।  
বন্দীমুখ হৈতে শুনিল কথা  
অধিক বাঢ়ল মনেতে ব্যথা  
ইবোলিয়া গৌরাক্ষ বুঝয়ে নয়ান  
নিজ সহচর নিরখি নয়ান ॥

---

অচীকপদা গৌর ভক্তশিখা লোয়ননা  
ফোড়বিরক্তে প্রেমগী মতো খঙ্তমদনা ॥ ৬  
শকুরি বন্দীনা ভাগু নিংখো কোলা  
কুঙ্কগী গুণবু থাছনা কয়া ॥  
ভাকুবদা মজ শকহেনবী অজ  
প্রেমগী মৈশা ফাওরে চাকুরে থায়েই ॥  
অজমা চাকুনা গৌররায় (না)  
শোল্লি নবঘন শ্যামরায় (হায়না ॥  
বন্দীনা শকুম্বা তাবদা শৈরেং  
চাকুরে হেরুছম পুরীংদা মৈরি ॥  
অশ্রুম হায়না গৌরদো কল্পকে হীরু  
ভক্তমথৈদা য়েছনা চিংনা (চিংনা) ॥

---

রস অসি মনা শগোল বজবনা শকরি ।

\*বন্দী—নিংখোনচিংবগী মতিক মগুণ থাছনা শকপা মীওইবু খঙ্তম

১। ইবোলি—চোঃ ২, ৩

নিগুঢ় এ ভাব বৃষল না যায়  
দাস নরহরি ১গৌরগুণ গায় ॥ ১ ॥

রাধা ২আইল মহলে ভাট আসি বোলে  
করিয়া কবিতা ছান্দে ।

নন্দের নন্দন তহু নবদন  
জিনিয়াছে মুখ চান্দে । ৩

শ্রবণেতে দোলে মকর কুণ্ডলে  
চূড়ায় মধুর পাখা ।

দশনের কাস্তি মুকুটার পাতি  
বচন অমিয়া মাথা ।

করি-কর-জিনি বাহু শুবলনি  
মুরুলী শোভিত মুখে ।

খণ্ড নদে কনাসু উত্তমদে করিসু  
নরহরিনা শোভৈ শকট গৌরগুণবু ॥ ১

লৈরে রাধা অয়ান যুমদা শক্রি বন্দীনা  
নীংথিবা ঈশৈ ছন্দদা ॥

যশোদা নন্দন কুচু শংবা ন বা  
মায়থোং খানিন ওমজবা ॥ ৩

নাপদা হাইরিদো মনিগী কুণ্ডলনা  
কোকী লৈতেং রাহোং চূড়া ॥

মুক্তা পরেংগুম্বী যাগী পরেংছনা  
রাডাড্‌না করাদা থুয়া ॥

শামু নাতান ওমজৈ কল্লবা পাছোমনা  
চীনবান্দ মুরলী থোংবা ॥

১। গৌরগুণ

২। “আইল” রাই আসি থুংই অমদা “আয়ল” অহুয়া থেংইন ।  
অহুনা মসি “আয়ল” ওইগদরা থলি। জটিলানচিংবী রাওবনা “আয়লগী”  
কুমি হারবা ভাকই ।



অবনী লবিত মালতী মণ্ডিত  
 অলি মধুপিয়ে শুখে ॥  
 দ্বিভাষা কটি মাঝা কেশরী জিনি<sup>১</sup>  
 চরণ নুপুর রাজে ।  
 ইবোল গুনিয়া রাই মুকুছিয়া  
 পড়িলা অবনী মাঝে ॥  
 জটিল কুটিল চমকিত হৈয়া  
<sup>২</sup>ধাইয়া রাইর <sup>৩</sup>কাছে ॥  
 উদ্ধব কহয়ে দরশন <sup>৪</sup>হয়ে  
 তবে সে পরাণ বাঁচে ॥ ২  
 বন্দিমুখী কথা শুনি তহু পুলকিত ধনী  
 রাই অঙ্গে হইল বাউলী ॥  
 সেদিন হইতে রাধা মনে হৈল বহু বাধা  
 কালা কুসুম হেরি মন ভুলি ॥

খুকউ য়োনা চোনবা মালতী পরেংদা  
 হরাউনা খোইমুনা গুংলি ॥  
 চেংলবা খাওঁদনা সনা ফীগে খোনবা  
 মনি নুপুরনা খোওঁদা ।  
 থরায় ফুকপমথৈ তাজরম্মী ঈশৈ  
 রাহুথরে রাই লৈমায়থক্তা ॥  
 ইঙক উরুগুনা জটিল কুটিল  
 চেনশিল্লরি রাইবু তয়া ।  
 উদ্ধবনা হায়জরি উহনসি অমুক্তং  
 হিংহনসি থরায়দো মানী ॥ ২  
 তারুবদা বন্দী ঈশৈ হরাউজরি তুজুং-মানজুং  
 গাও চংনবা ওইরি শ্রীরাধা ॥  
 হুমিং অচদগী রাধা পাল্লো পুরুং মতাং কয়া  
 মুল্লি য়েংবদা মচু অমুবা লৈরাং ॥

জলধর পানে চায়      ভূমি গড়াগড়ি যায়  
কোই না জানয়ে বেয়াধি ॥  
কহে জগন্নাথ দাস      ধনী বালা বয়স  
নিতি নিতি ষাটিবে সে বেয়াধি ॥ ৩

\*কালিয়া বরণ      হিরণ শিঙ্গন  
যখনে পড়য়ে মনে ॥  
মুরুছি পড়িয়া      কান্দয়ে ধরিয়া  
সব সখী জনে জনে ॥  
কেহ কহে মাই      জানিলু নিশ্চয়  
রাইয়েয়ে পায়াছে ভূতা ।  
কাঁপি কাঁপি উঠে      কহিলে না টুটে  
সে যে দুঃখভাষু স্মৃতা ॥  
রক্ষামন্ত্র পড়ে      নিজ চূলে ঝাড়ে  
কেহ বা কহয়ে ছলে ॥

শংত্রিক য়েংই নোংলেননোংক      থরো ওল্লি লৈমায় মথক  
খঙ্‌নদে কনা করি লায়না ॥  
চহী নৌরি বিনোদিনী      হাপলকখিনি লাইথেং কয়া  
হংগংচরি ননাই জগন্নাথনা ॥ ৩

শংবানবা কুচু      সনাফীগে মচু  
রাট্‌ছি নীংশিলুবতদা ।  
কপা কপা চংলি      সখিশিংবু কোল্লি  
হায়জৈ নোঙৈ কয়া থোকা ॥  
কমানা হায়নৈ      অখঙ্‌বা শানৈ  
ওরুঝামালৈদা তৃতকা ॥  
হাইরং তুরং চংলি      ময়েক খঙ্‌দ ঙাঙ্‌ই  
মুরুম মুরুম শোল্লি কয়া ।  
রক্ষামন্ত্র শোল্লি      শম্বুল্লতা থেংলি  
অসুয়া লঙ্‌নরি কয়া ।

\* উইশৈ অসি বৈষ্ণব পদাবলী লিঃ ৪২, প ক ১৩৫ পরমা রাঙবগা  
মাগবনা ছাপাদগী অহম্বক চুমশিলে ।

আনি দিব তোহে নিচয়ে কহয়ে  
কালার গলার ফুলে ॥  
কহে চণ্ডীদাসে আন উপদেশে  
কুলের বৈরী যে কালো ॥  
দেখাও যতনে পাইবে চেতনে  
যুচিবে অঙ্গের জালা ॥ ৪

ভাটমুখে শুনি কথা অন্তরে বাঢ়ল বেথা  
তরুণ বয়সি ধনী বালা ॥  
বচন না শুলে বাণী পরাণ বিকলে মানি  
অধিক বাঢ়ল প্রেম জালা ॥ ৫  
শুনগো পরাণ সখি পরাণ কেমনে রাখি  
জীবন মঝু নাহি দায় ॥  
তাহে হামু নববালা কি সহবে সেই জালা  
লাগিয়াছে আমার হিয়ায় ॥

পুবীরকে খণ্ডজো শোয়দবনি পংজো  
লৈগী পরেং কালানা শিবা ॥  
চণ্ডীনা হায়জরি থেমছনা পুরকসি  
মাতগী যেরুবা কালো ॥  
য়েংজসনু পেয়া মারোন তাজসনু  
কোকচসনু নুংগী মৈশা ॥ ৪

তারুবদি বন্দী পৈশৈ হেল্লি থোইনা মৈশাছুদি  
থোংচনোজবী থম্মোইলুং মাগী ॥  
লৌফম খণ্ডদে রাঙাঙ্ মাগী হামচনরি থরায় হকচাং  
প্রেমগী মৈরিনা কনমনখিবনা ॥ ৫  
চারবী ইতা ভাবিয়ু থরায় অসে হিংহনবীমু  
পুন্ডমদরে ঐনা মাবু ॥  
নোজরিবী-নিদো ঐদি খাঙগনি করম চৈনাসিদি  
মৈহম চুরে থম্মোই-লকাহুং ॥

\* নববালা = চহি নোরিবা, লৈশাবী মচা। মুন্ডা নারিকা। বয়স মতুংইয়া নারিকা  
ঐকল মরি শুই :-

বয়সতুর্বিধং তত্র কথিতং মধুরে রসে।

বয়ঃসন্ধিঞ্চ নবাং ব্যক্তং পূর্মিতি ক্রমঃ ॥ বয়সকল্পবত্তী লঃ ৫২

কুখা হৈতে ভাট আসি যার নাম কানে পশি  
কতহঁ অমৃত যাতে মাখি ॥  
মরম কাহিনী তোবে কহি আমি বারে বারে  
দাস উদ্ধব সংশয় দেখি ॥ ৫ ॥

বন্দীমুখী-রস ইতি সমাপ্তঃ ॥ ৩ ॥

কৈদগীনো বন্দী'তুনা থলহন্দুনা অমৃতনা  
তাহল্লমলে মমিং ঐবু মাগী ॥  
খাকচদনা লৈজবা ঐগী তাক্লবনি লোইনা তেংনা  
চিংনজবা মডায় উদ্ধবতনা ॥ ৫

বন্দী মুখী এসকী শৈশব লোমলে ॥ ৩

মধু বরস। চহিমতাং মতুংইরা নারিকাগী মখল মরি থোর খার্লোকই মহদি,  
বয়ঃসন্ধি, নব্য, ব্যক্ত অমতুং পূর্ণ। ভক্তিরসামৃচ্ছিত, নন্দ মসিবু মখংলিংনা প্রথম কৈশোর,  
মধ্য কৈশোর অমতুং শেষ-কৈশোব হারনা মমিং থোঙ্গি।

বয়ঃসন্ধি-- চৈনৎলকপগী মতাং

নব্য বরস-- খবাক ডানকম খজীক তাটৎলকপী, নোকপা মতমদা তয়াং তশোরবা  
মতো হাইকেৎ খাদোক্লবী শারবদি খংনোক হেক নোক্কাবী, রাখল হাইকেৎ খম্বা হোরবী  
অদুবু কোই।

ব্যক্তবরস-- খবাক ডানকম মখক খংলকপা, ঝাংখংলকপা, খাঙ্‌দা নীংখিবা হকচাং  
মপুণ অহম কাওরকপা অমদি হকচাং কায়াং'পূবা সৎখংলকপা মতোবু নারিকাগী ব্যক্ত বরস  
নজগা যোবন কোই।

পূর্ণবরস-- নীংজোল ফলকপা, নোরখোরকপা, খাঙ্‌চেংলিকপা, হকচাং ফবা হেলকপা  
খবাক-ডানকম মপুণ মরৈ ফারকপা, কৈবোমনা লক্ষু নেত্রাংম নোরখংতুনা নীংখিজরকপা  
অদুবু নারিকাগী "পূর্ণ-বরস" নজগা "পূর্ণ-যোবন কোই।

মুগ্ধা-- চহি নোরবী, কামগী রাখল মরাং কারজিবী, রতিকিরাদা চৈনজ'জবী,  
ঝোরনবী সখীগী মখা শোজিবী (পংতক শুদকলিবী), রতিকী খবক্তা হায়মক ইকাই খীরবন্ত  
হুংদদি পমিজবী, চারবনা লানবা উরগা মমিতগী পি শিহজবতা খবী, মুংখিবা অমদি অখাউবা  
হাইহ অমন্তু হারগুজদবী, মতম পুরমক্তা মান (খাউবা) গী রাখল লৈজদবী অহু মুগ্ধা নারিকানি।

( উ : নীঃ )

## \* দ্বিতীয়খণ্ড বর্ণনঃ

রামকিরী

আরে মোর আরে মোর ১গৌর দ্বিজমণি  
রাধা রাধা বোলি কাল্পে ২লুটায়ৈ ধরণী ॥ ৫  
রাধানাম জপে ৩গৌর। পরম যতনে  
সুরধনী ধারা বহে অরুণ নয়ানে ॥  
কণে কণে ৪গৌর অঙ্গে ভূমি গড়ি যায়  
রাধানাম বোলি গৌর কণে মুরুছায় ॥  
পুলকে পুরল তহু গদ গদ বোল  
বান্ধঘোষ কহে ৫গৌর কেনে উত্তরোল ॥ ১

একদিনে কৃষ্ণ খেলে সঙ্গে সখাগণ  
সেই খেলারসে কৃষ্ণ অনুচিত মন ॥

রাম—রামকিরী

নবদ্বীপকী খাজ-খানিন গৌর গুণমণি  
রাধা রাধা হায়না কপ্লি ওল্লি লৈমায়থক্তা ॥ ৫  
যতন তৌনা শোল্লি গৌর রাধানামামৃত  
শ্রেম ঈরা শিহৈ তন্ত মিৎস্না অনিমক্তা ॥  
লৈমায়থক্ত ওল্লি গৌর রাহৈ মিৎকূপ খুদীং  
রাধা মিংলেন শোনা শোনা হীকু হৈন কপ্পা ॥  
হরাউ তুজুনরি অমুক ডাঙলি রাহৈ মতেক  
বান্ধঘোষনা হায়জরি গৌর করিগী কপলি ॥ ১

শান্তন নোংমা শ্রীকৃষ্ণনা সখাশিং লোয়ননা  
পূরীং চঙখিদরে কৃষ্ণ শান্ধবা ঈরাংদা ॥

\* রস অ'স চিংড়াবস্থা ধাবম লাকপনা শকধি ।

পঃ কঃ ৫৪ পদ—(১) গৌরা, (২) লোট'র, (৩) গৌরা, (৪) গৌরা অজ, (৫) গৌরা কেন

## রস হৃদুমরি

ভগবতী মুখ হৈতে রাধা নাম শুনি  
 রাধানাম জপে কৃষ্ণ ভাবে মনে গুণি ।  
 খেলা ছাড়ি আইলা কৃষ্ণ বলিয়া নির্জম  
 রাধা বোলি নীরধারা বহে 'হৃদয়ান' ।  
 হেনকালে ভগবতী আদেশি নান্দীয়ে  
 আজ্ঞা অনুসারে নান্দী আইলা সত্বরে ।  
 যাহা কৃষ্ণ হুংখি আছে নান্দী দরশন ।  
 কৃষ্ণ দেখি নান্দী কহে মধুর বচন ।  
 শুন ওহে বনমালী কিবা হুংখ মন  
 কহ কহ বংশীধারী হুংখের কারণ ॥  
 হুংখের কথা কহ যবে 'জুড়ি'রে সত্বরে  
 কাস্ত কহে বিশ্বাসিবে কহ কথা সার । ২

শুনি কৃষ্ণ নান্দী প্রতি কহে মন্দাবাগী  
 ৩ কি বোলিবে অয়ে নান্দী হৃদয়ে আগুণি ॥ ৫

তাবদগী রাধা মিংলেন ওইথরে নীংনরেন  
 ওইনথরে জপমন্ত্ৰ রাধাতুগী নামনা ॥  
 চীক্ৰ কমলে অচীকন্দ লৈথরে ভূমিলা  
 মিংলা তরঙ্গ ঈতোরক্রে রাধা রাধা শোনা ।  
 তাজাসিদা ভগবতী খোদাদকই নান্দীমুখী  
 য়াথং মতুংইনা নান্দী খোঙ্গায়ে ভকিংনা ॥  
 লৈরস্বদো রানা কৃষ্ণ উরুরে নান্দীনা  
 হায়রকই কৃষ্ণবু য়েংনা রাইহে মেঙনা থুমনা ॥  
 তাবিয়ুনে বনমালী রাগি করি হুংগী  
 হায়যু তাকউ বংশীধারী করিনা রাহল্লি ॥  
 থম্মোই মৈচাক ঈংগনি থুনা তাকউনে ঈডোন্না  
 কাস্তনা হায় থাজগনি হায়যু রাহুতবু ॥ ২  
 হায় কৃষ্ণ নান্দী য়েংনা মেঙনা থোংনা নোনা  
 করিবু হায়সিগে নান্দী থম্মোইহুংগী রাইম্ম ॥ ৫

রাধা নাম বোলি পূর্ণ শুনাই শ্রবণে  
সেই হৈতে এই দশা হয়ে রাত্রিনি ॥  
কার কহা নাম রাধা না দেখি মাধুরি  
সেইরূপ দেখিতে তৃষ্ণা নয়ন চকোরি ॥  
তাহা শুনি নান্দীমুখী হরষিত মন  
পুন কহে কৃষ্ণপ্রতি মধুর বচন ॥ ৩

শুন শুন নাগর মণি ।  
সহজে ভাহুসুতা                      সবগুণ সুতা  
কহিতে না পারি গণি ॥ ৫  
ধনী ধনী ধনী                      সে অঙ্গ লাবণি  
দরশন করিবার  
প্রকুল চম্পকে                      গণিত গনকে  
ধিক ধিক করি তার ॥  
দেখি সে বদন                      মানে মোব মন  
মথি সুধা জলনিধি ।

তাহল্লসী পূর্ণিমানা নাকোত্‌দা রাধানাম  
মহুদগী হোরতুনা খাঙলি অহিং কুংখিল  
কনানা পোকপীনো রাধা মশরু কয়দোনা  
খোরাংজরি শক্তুতবু ইমিৎ নোংইন দিনা ।  
ভাজবদা রাফম অছ হরাউজনে নান্দা  
মেঙনা থোৎনা হায়রবই কসম কমা কোত

তাবিয়ুনে নাগর মণি ।  
শক্ত-গুণদ রাস্তবী                      মশানা লেমজবা  
লীংখাতুনা ওনলোইদবী ॥ ৫  
হায়রুগনি করি                      ফজবী মশক্তি  
উহরীংই অমুক্তংদি ।  
লৈহাউ লৈরেন কুচু                      নীংখিজবী শক-চু  
পান্দম করি লৈরুগনি ॥  
উরুবদা মাবু                      সমুদ্র দৈপারু  
অমৃত থোরবা মৈথি ।

তার লাবণিতে হইয়া এ চিতে  
গড়িয়াছে বৃদ্ধি বিধি ॥  
রমণীর সার <sup>১</sup>অভিন্নশ্রমর  
কিশোরী <sup>২</sup>সকলে জানে ।  
কি কহব গুণ এ রত্ননাম  
নাহি সম উপমানে ॥ ৪

পুন রাধিকার গুণ করিয়া জীবন  
<sup>৩</sup>বাটল অধিক ভাব কৃষ্ণের দ্বিগুণ ॥ ৫  
ভাবি ভাবি কৃষ্ণতনু হৈল কল্পিত  
কদম্ব কোরক যেন ভেল পুলকিত ॥  
তাহা দেখি নান্দীমুখী বোলেন বচন  
শুনহ নাগর শ্যাম স্থির কর মন ॥  
অলপ বয়স কেনে হইল চঞ্চল  
যতপি মূনির কথা হউক মঙ্গল

কজরা অপূষা থোমজিল্লগা পূরা  
শেমলকপনি মাঝে লাইনা ॥  
নৃপীলতা থোইবী যোনা লেমথোই ডানবী  
মীপুম তিংনা খড়্‌নবীনি  
হায়খিনি করিব রঘু নন্দন-নবু  
লৈতে পান্দম অমন্তবু ॥ ৪

নোনা রাধিকাগী গুণ তারবদা কৃষ্ণ  
চাপকালে মৈচাক অমুক হারদগী হেরা ॥ ৫  
ভুজু-মানজু তনিক-ভশোন থলু থলুরগা  
ভুখোড়ুদীং মকাফোলে কদম মপান শানা ॥  
উবদগী যর্ভো অচ হায়রকই নান্দীনা  
ভাবিযু হে শ্যামনাগর পূরীং লৈতাছনা ॥  
অহাং অচক ওইবনবু হোনবরা অদুবু  
ওইসহু অদুবু মঙ্গল, নীংবা থুংনা দেবী ॥

১। অভিন্নশ্রমর, অভিন্নবীর—চৌঃ ২, ৩, ২। সকল—চৌঃ ১, ৩।

৩। বাটল—পাঠ



এত কহি নান্দীমুখী আইলা সত্বরে  
কৃষ্ণকান্ত দাস সঙ্গে আনন্দ অন্তরে ॥ ৫

দেবী ভগবতী তার শিষ্য নান্দী  
আসিয়া ধনীর ঠাই ।

কৃষ্ণ নামায়ত্ত কহিলু প্রকটে  
শ্রবণে ধনীর ভাই ॥ ৬

ব্রহ্মার তুল্যভ সাধুর মূলভ  
হরে কৃষ্ণ তান নাম ।

তুন সুধামুখী কৃষ্ণ জপ সুখি  
রুদ্রের তুল্যভ নাম ॥

নন্দের নন্দন শ্রীমধুসূদন  
হৃদয় মন্দিরে রাখ ।

নান্দীর বচনে শুনিয়া তখনে  
দ্বিগুণ বাড়ল দুঃখ ॥

অনুম হায়না নান্দীমুখী হল্লকথি খীন্দন।  
লোয়নছনা কৃষ্ণকান্ত পুরীং মকারায়া ॥ ৫

দেবী ভগবতী মাগী শিষ্য নান্দী  
লাক্কেন্দো রাধা নাক্তা ॥

কৃষ্ণনামায়ত্ত শাল্লরে খুদক  
নাপদা রাধা তানা ॥

ব্রহ্মানা ফংদবা সাধুতদা হোঙ্বা  
মাগী মিংলেন হরে কৃষ্ণ ॥

ভাবিষু ষাজ মানবী হাইফ খোংরেন থোইবী  
রুদ্রমরা ফংদবা নাম ॥

নন্দগী নন্দন শ্রীমধুসূদন  
থমজোনে থম্মোইদা লোংনা ।

নান্দীগী রাইহেন। হামদগী হেমা  
হাপ্পরে অরাবা রাধা ॥

হরে কৃষ্ণ বোলি হইয়া বাউলি  
 তুইদিগে নেহারিলে রাধা ।  
 ধনীর অবস্থা দেখি সব বেথা  
 যত্ননাথ মনে রাধা ॥ ৬

\* ( তবে নান্দীমুখী রাই হাত ধরি  
 আশ্বাস বচন কহে বচন মাধুরি ॥ ৫  
 মুদিত নয়ানে হিয়া ভুজুগ চাপি  
 ? দ্রুতী বচন হরি কিছু না আলপি ॥  
 পদদক্ষে কহল নামহি তেরি  
 "ববচ" সেলিয়া আখি চাহি মুখ মেরি ॥ ৭ )

শুন ধনি ইথে নাই কহ আনন্দ  
 তোহে অপরূপ ভেল শ্যামর চন্দ ॥ ৫

হরে কৃষ্ণ ভায়না অঙাবী পাংথরা  
 কোথনা দিনা য়েলি রাইনা ॥  
 রাধাগী জরাবা থম্মোই মৈহুম রায়বা  
 উঙমজদে বহ্নাথ ॥ ৬

উবদা নান্দীনা রাইগী মথুং পায়না  
 থেমজিল্লবই থোংনা নোনা অমেঙবা রাইনা ॥ ৫  
 লোঙনদুনা পাঘোম অনি মিৎলা উইশিন্দুনা  
 শিহুখিদো প্রেমগী ঈরা লেগুনা ঘুঘীঙম ॥  
 ভাকলুবদা মিৎলেন নঙ্গী মাগী মকাদা  
 পাঙ্খি মমিং অতুতদা য়েহুনা ঐঙোলা ॥ ৭

ভায়োরবোগলু রাধে লংনবিহু মাঝ  
 নঙ্গীমজা রাজহোবা চানবায়নে শ্যামবু ॥ ৫

\* ঈশৈ রম্য অসিমা চোঃ ২ ভাষা হেমা রাঙই, অতৈ ধুংইশিংদা থেংনদে ।

৭ঃ কঃ ২৩ পদ—(১) জুন্দরী ইথে কহ আন ছন্দ ।

যোই নয়ানভঙ্গি না সহে অনঙ্গ  
সোই 'নয়ানে অঙ্গ যে নীর তরঙ্গ ॥  
যোই অধরে সদা যুধুমি হাস  
সোই নীরস ভেল দীর্ঘনিশ্বাস ॥  
বিজ্ঞাপতি 'কহে মিছাই নহ ভাষি  
গোবিন্দ দাস 'তাহে কৃত সাধি ॥ ৮

দ্বিতীয় রস ইতি স্যামাপ্তং ॥ ৪

খম্বাল লৈকা মানবা মিংসা কাম-মকপু শুক্লংপা  
ঈচেল নাইবী যমুনাগুম চল্লি প্রেমগী ঈরা ॥  
মোমোন হাইনোক মৌনোক্তো তঙাংবা চীনবান্দো  
মকশিল্পে তাইফেং তাইনা স্বর ফুয়না হোনা ॥  
বিজ্ঞপতিনা হায়জৈ নন্তে হায়শিন্নবা  
লেঙ্‌দবা সাক্সি ওইরি গোবিন্দ দাসনা ॥ ৮

দ্বিতীয় রসকী শৈলক লোমলে ॥ ৪

১। নয়নে প্রবে লোর তরঙ্গ।

২। কহ মিলা নহ ভাষি।

৩। রহ ভক্তি কৃত সাধি।

## \* গুণিগান রস বর্ণনঃ

সিন্ধুড়া

শ্রৌণ বরণ মণি আভরণ

নাটোয়া মোহন বেশে ।

দেখিতে দেখিতে ডুবন ভুলিল

চলিল সকল দেশে ॥০॥

মরি মরি সই দেখিয়া গৌরাজ ঠাম

বিধিতে যুবতী কি বিধি করিল

কামের উপরি কাম ॥ ধ্রু

চাঁপা নাগেশ্বর মল্লী খরে খর

বিনোদ কেশের সাজে ।

গুণিগান রস (রাগ সিন্ধুড়া)

অপানবা কুচ মণিগী লৈতেঃ

পূরীং হুবা ন-ট গী ফিজেং

মাবু উবা ফংবা উক্রে তাইবড্'পুহা

মফম খুদীং থুংনা চংপা ॥

অডকপনি সখি শকফম গৌরাজগী

নাপল 'পুহা মাঙ'লি নহা ওইবীশিংগী

কামবু হেনবা কামদেবনি ॥ ধ্রু

মালিকা মালতী লৈহাউ-নাগেশ্বর

নৌংখিবা শম্মাংগী লৈতেং ॥

\* গুণিগান = গুণ-কর্ত্তণ ভৌবু বঙট্টৈন, অদুবু হী অহুমকপু ওইনা 'গুণিগান' না কোংলোকলি । মলি 'চারণ' গুহান, শিনফম মারৈ । শ্রীকৃষ্ণগী চারণ কোবা গুপ্তচর অহুমজি নত্তে (গৌঃ বৈঃ অঃ) ॥ মৈতৈলোঅমি মলিবু অশৈবা, মালী শবকপুনা লৈখারোম শকপা অম্ময়া বঙট্টৈন ।

১ । বধিতে-পাঠ ।

ও রূপ দেখিতে যুবতী উম্মে  
ছাড়ল ধৈর্য লাঞ্জে ॥

যে ভক্তি দেখিয়া পতি উপেক্ষিয়া  
নদীয়া নাগরী কাল্পে ।

ভালে বলরাম আপনা মিছিল  
সে পদনখের চাঁদে ॥ ১

হে গো আমার সজনী  
ইহ অপরাপ গৌররাজে ।

রসময় জলধি মাঝে  
নিতি মাজল (সাজল) লাবণী সাজে  
বর লাবণী গৌরবর লাবণী  
লাখবাণ কাঁচা কাঞ্চন নিন্দিত বরণী ॥ঋ॥ ২

একদিনে গুণিগান করিলা গমন  
সোভাবিক নিজকর্ম ভ্রমি ভ্রমি যান ॥ ঋ

উবদা শক্তম ডাওই নহা মতম  
ইকাই-চংগোই মাঙ্লে পুয়াঙ্ ॥

শাজংনা নীংথিবা কয়া পুক্রীং হুবা  
উবদা কঠৈ নাগরীশিং ।

বলরামন। শকটৈ মশাবু কথোকটৈ  
মাগী মথোঙ্ থম্বাল চঙ্জৈ ॥ ১

ইতা চান্ধবী য়েউনে  
অউকশা গৌরগী শক্তম অসে ॥

রসগী ইরেন ইরোমুংদা  
শেংদোক্লবা তোয়না নীংথিবা অসে ॥

য়োনা নীংথিজে কুচুনা লময়োরি  
মুদোংলবা সনা অহিববু উয়া ফজৈ ॥ঋ॥ ২

মথৌ মলিন শিঞ্জাং ওইনা নোংমগী হুমিত্তা  
চংলি বন্দী মনাং মতুংইন কোয়না কোয়না অমুম ॥ ঋ

অপূর্ব ১চরণ ছালে করিলা গায়ন  
 যে গানে চেতন পাই সেই নিজধন ॥  
 দেশে দেশে ঘরে ঘরে এমন আচরে  
 ইতিহাস পুরাণাদি নিজমুখে ধরে ॥  
 দৈবযোগে নন্দঘরে কৃষ্ণ অবতরে  
 কৃষ্ণপ্রিয়া রাধা জন্মে কীর্তিদা উদরে ॥  
 লোখ মুখ হইতে কথা শুনি গুণগণ  
 উদ্ধবদাস তহিঁ হরষিত মন ॥ ৩

যাবট নগরে আসিয়া সঙ্ঘরে  
 গান করে গুণিজনে ।  
 নন্দের নন্দন কত রূপগুণ  
 হেন নাহি ত্রিভুবনে ॥  
 নব জলধর শরদিন্দীবর  
 নীলমণি জিনি কীতি ।

অঙ্কপনি শৈরোন শৈরেঃ শকলি চংনা ঈশৈ  
 পুত্রীঃ লুপটৈ ঈশৈতদা পেনজৈ মহুতদা ॥  
 লৈবাক ধুদীঃ যুমথোঙ্ পুদীঃ অসুয়া চংলি  
 ইতিহাস পুরাণ পুত্ৰা পকই চীল লোইনা ॥  
 ব্রজপুর নন্দালয়দা ঙাল্লরে শ্রীকৃষ্ণ  
 পোত্লরেনে শ্রীরাধিকা কীর্তিদা গর্ভদা ॥  
 তারে বন্দী রাফম অসি মীগী মচীন্দগী  
 তুংদা ইল্লি উদ্ধব-না হরাউনা বন্দীগী ॥ ৩

যাবটকী কোলুংদা থুনা যাউনা য়োনা  
 শক্লকই বন্দীনা ঈশৈ ॥  
 মশক মর্তো হেরবা নন্দগী মচানি  
 লৈতে মাঙুয়া ত্রিভুবনদা ॥

ফুয়না নোংহো ঙুয়া শরৎ-থানিন হেনবা  
 অশংবা মণিগুম ডানবা ।

যাহা নিরখিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া  
পড়ে নারি আঁখি পাতি ॥

অশোকের দল অরুণ কমল  
জিনিয়া চরণ শোভা ।

ধ্বজ-বজ্র-মীন আদি নানা চিন  
বাহে মুনি মন লোভা ॥

উর করি কর জিনি মনোহর  
মাঝখানি অতি ক্ষীণ ।

বিশাল হৃদয় শ্রীবাহ উভয়  
আজ্ঞাহ লঙ্ঘিত পীন ॥

কোটি শশধর অধিক সুন্দর  
শ্রীবদন মনোহারী ।

দেখি ধনী ধনী নয়ন নাচনী  
মোহিত সকল নারী ॥

লৈলা কোয়না ওরা য়েজবা মাবুতা  
কুপ্পা হৈতে পা না মিত্তা ॥

খারম-লৈশোক-লৈকা অঙাও বা থম্বাল  
উনজৈদো মাগী চরণনা ।

ধ্বজ-বজ্র-মীন চিহ্ন কয়া য়েকপা  
মুনি পুরীং ওক্ষৎপা ঙ্গাঙ্গা ॥

শামু নাতা মানবা পান্দোম নীংথিজবা  
পুকউ মপা য়োনা চোনবা ।

ফল্লাবা থবাক্তা ডাল্লি কোস্তভনা  
খাঙ্‌না নোশাওলা চেংবা ॥

খানিন কোটি কয়া ঙ্কাইনীংঙাই ওইবা  
মাগী নায়থোং নীংথিজবা ।

উরুবদা মাবু নুপী ওইবী কয়া  
অঙাওবীগা পাংথক ওইবা ॥

কি করব আর সে শোভা বিস্তার  
নাহি দেখি উপমান।  
ঐরঘু নন্দন প্রভু নাহি হেন  
তার উপহার স্থান ॥ ৪

সে রাঙা অধরে মুকুলীর স্বরে  
জগত ভুলায়ে তানে।  
কুলবতী সতী ছাড়ে নিজপতি  
মুকুছি পড়য়ে গানে ॥  
রাই মুগুধিনী যেই গান শুনি  
ধরিতে না পারে হিয়া।  
ভাবে পর গর সব কলেবর  
'ভূমি পড়ে মুকুছিয়া ॥  
মন্দাকিনী পারা কত শত ধারা  
'ও ছই নয়ানে বহে ॥

করি লৈতে পান্দম মাগা মান্নবা  
খোইনা করি হায়রুগবা।  
অঠৈ চান্দন্নফম লৈতে করি পান্দম  
রঘুনন্দন মবুংডোগা ॥ ৪  
ভাঙাবা চীনবালা মুকুলী থোল্লিবা  
জগৎপু শুক্লানা থোংবা।  
শাগৈগী মে নৈথ কাউনৈ ময়ুম মকৈ  
রাইহৈ ওঠনৈ ভাবতদা ॥  
পঙ্কজরিবী রাধা ঈশৈ তারুবদা  
ফাঙমথিদে থম্মোই লকা।  
হকচাং তনিক তনিক ওমজদে লেপচবা  
হাইথরক্কে লৈমায়থক্কা ॥  
মন্দাকিনীগুয়া ঈচেল কয়া ফাংনা  
মিৎলা তরঙ্ ঈহোরক্কে।



প্রিয় সখি ধাই করে কর রাই  
এ দাস উদ্ধব কহে ॥ ৫ ॥

ইকিগো কিশোরী কহগো কুমারী  
এ কি দশা হৈল কেনে ।

এ বালা বয়সে কি ভাব প্রবেশে  
মুরুছি ভূতলে মেনে ॥

চিত্তের উন্মতি ছাড়হ সবিতী  
বুঝিয়া এ কহ কথা ।

তুমার মনেতে ত্বখের ভাবিতে  
কহিবে ঘুচিবে কথা ॥

তবে সখীবাণী শুনি মুণ্ডবিনী  
অশ্রুমুখী রসি তাই ।

কি কহিব আর নাম হু আখর  
উদ্ধব ভুলিয়া যাই ॥ ৬ ॥

চেনশিনৈ সখিশিং কোনখৎনৈ মতাশিং  
উদ্ধব-দাসনা পেঞ্জৈ ॥ ৫ ॥

করিনো নীংথিবী হায়য়ুনে চানবী  
করিদগী অন্তম ওইবা ।

অতক নহা ওইনা করি বল্লুতনা  
হাইহৎপনো লৈমায়থক্তা ॥

গাওচৎনবী নভৌ থিংওমদবী ইহৌ  
তাকউগবা নপাউ শেংনা ।

করিনো থল্লিবা নপুকহুংদা নঙ্গী  
শেংনা তন্মু নথাক থমদা' ॥

পিরায় মতুম শিট্ট হায়দোক ওমদ খাঙ্জৈ  
ভৌকম খঙ্জদবী রাধা ।

ময়েক অনিতগী মিংলেন অথোইবনি  
তাবদা উদ্ধবন্তি গাওজৈ ॥ ৬ ॥

কি কহব নামের মাধুরী ॥  
 কেমনে আসিয়া দিয়া      কি জানি কি গতি হৈয়া  
 কৃষ্ণ এই হু আখর করি ॥ ৬  
 আপন মাধুরী গুণে      আনন্দ বাঢ়য়ে কানে  
 তাতে কানে অঙ্কুর জন্মে ॥  
 বাঞ্ছা হয় লক্ষ কান      যবে হয় তবে নাম  
 মাধুরী করয়ে আশ্বাদনে ॥  
 কৃষ্ণ হু আখর দেখি      জুড়ায় তপত আঁখি  
 অঙ্ক দেখিবারে আঁখি চায় ॥  
 যদি হয় কোটি আঁখি      তবে কৃষ্ণনাম রাখি  
 আর তনু ভিন্ন ভিন্ন নয় ॥  
 চিত্তে কৃষ্ণনাম যবে      প্রবেশ করয়ে তবে  
 বিস্তারিতে হৈতে হয় সাধ ॥  
 সকল ইন্দ্রিয়গণ      করি অতি হলাদন  
 নামে করে প্রেমের উন্মাদ ॥

---

মিংলেন অথোইবা কয়াদ খুন্না ॥  
 তারুবনো করিহুংগী      শোল্লুবনো কদোমদগী  
 হুজীরা করি ওইহল্লরবা ॥ ৭  
 মহোশানি থুমজবনা      পেলহনবনি তাবতদা  
 চোংহনবনি ময়োান নাকোঙুংদা ॥  
 পাঞ্জনীংই নাকোঙ লখা      তাজনীংই অমুক্তদা  
 থকচিঞ্জনীংই তারগা মাবু ॥  
 উবতদা ময়েক অনি      কোকই মৈশা ইমিং অনি  
 খৌরাংলকই হেন্না মিংগী মপু ॥  
 কোজরবা ইমিং কৃষ্ণ      মিংসু কোটি কয়া পাঞ্জ  
 মহাক ওইজরবা ইশাসিসু ॥  
 থম্মোইলুংদা মতমতুদবু      কোজরবা কৃষ্ণনামবু  
 থল্লিদো ঐনা ওমগনি ফোড্‌বা ॥  
 খুজীন্দগী শমদোনফাওনা      হেন্না হরাউমথোই কানা  
 শোঞ্জগনি নাম শ্রেমদ-ঙাওহুনা ॥

যে কানে পরশে নাম সে তেজয়ে আন কাম  
সব ভাব করয়ে উদয় ॥  
সকল মাধুর্য্যস্থান সব রস কৃষ্ণনাম  
এ যত্ননন্দন দাস কয় ॥ ৭

ইহ শুনি নান্দীমুখী বহুসুখ পাইলা  
কাহে দিল মোরে কত এ সব कहিলা ॥ ৬  
নান্দীমুখী কহে আর্যো শুন মোর কথা  
সাক্ষাতে দেখিল সেই অতি আদভূতা ॥  
প্রেমাকুর ছাদি উঠে বড় নাহি টুটা  
প্রথম মিলন যত (কহে) দাস যত্ননাথ ॥ ৮

ইতি গুণিগান-রস সমাপ্তঃ ॥ ৫

তাজরবা নামবু 'মুক্তং' পানদে থক অতি অমা  
পৌরুকইদো ভাদেয়ার'পুয়া ॥  
হুংড়াইবগী তুংফগ ওইবা রস থিবীক হোফম ওইবা  
শোজৈ কৃষ্ণনাম নন্দনা ॥ ৭

তাজরবা নান্দীমুখী হবাউ মথোই কাজখি  
হায়খি অসুম ঐডোন্দা অতি কয়া অমা ॥ ৬  
নান্দীনা হায় ভগবতি উত্তরকলে ঐদি  
থোনা ওকলে উত্তরবদা হকথোত্তরবদা ॥  
প্রেমগী ময়োন চোৎনতোনা লেজ্জোই কৈদোউদো ॥  
লৈরাং লৈপুন খুজীন ধৌরাঙ্ শোজৈ যত্ননাথনা ॥ ৮

গুণিগান-রসকী শৈশক লোমলে ॥ ৫

কৌর্ডন—মতিক-মগুন-চেনবা অযাখা পোং বিখীকী মমি শীজিগুননা অনাংবা হোরম  
অমন্তবু তাকুবা, খড়্গরবা তৌবু 'নাট্য-শাস্ত্র' গী মত মতুইয়া 'গুণ কৌর্ডন' তৌবা  
কৌই। সো: বৈ: অ: ২৩৩ লং।

কহে দীন মোরে—নাট্য।

## সখিমুখ রস বর্ণনঃ

রাগ—আশাবরী

হায় মরি <sup>১</sup>মন গোরাটাদেব দেখিয়া ।  
অপরূপ কাঁচা কাঞ্চন জিনিয়া ॥ ৬  
<sup>২</sup>উপমা মহিমা সীমা কি বোলিতে জানিগো ।  
কোটি কামরূপধাম ভুবন মোহনীয়গো ॥  
ক্লেণে লীভ্রগতি চলে মারে <sup>৩</sup>মালা ছাট ।  
ক্লেণে থির <sup>৪</sup>হয়া চলে সুরধুনী <sup>৫</sup>বাট ॥  
<sup>৬</sup>গৌররূপ মাধুরী কি দিব তুলনা ।  
<sup>৭</sup>গৌররূপ কি আল হৈল আহা মরি ।  
আহা মরি মরি বিরূপ মাধুরী  
কুলবতী মন চুরি ॥

---

রাগ—আশাবরী

খলি এনা অসুম গৌরাজবু উকুরগা ।  
নীংথিজবা কুচু মন অহিংবা মচু ॥ ৬  
চান্দম পান্দম খণ্ডে করি উঙমদে ঙমথৈসু মালী ।  
কামদেব-কোটি হেনবা তাইবঙ্খোলা শুক্লংপা ॥  
থোঙ্‌দোয় তোয়না হুল্লি অমুক অমুক হুল্লি মালা ।  
লেঙ্‌লি অমুক তগা ঙ্‌ংনা গজা তোব্বান থন্ডা ।  
গৌরাজগী নীংথিজবা চান্দমগনি কৈদা ।  
ফজবা-শক মঙান্না হুরি পুত্রীং কয়া ॥  
ফজৈ ফজৈ ফজৈ শকা গুণগা চানৈ  
পুত্রীং ওল্লি নুপীশিংগী ॥

---

পঃ কঃ ১০৩ পদ, বৈঃ পঃ ১৪২—(১) মো মেনে মনু গোরাটাদেবের দেখিয়া—(২) মলিগী  
ধনবা পরেং অসি অসি পঃ কঃ, বৈঃ পঃ দা রাওদে । (৩) মাল লাট, (৪) হৈয়া, (৫)  
পাট, (৬), (৭), গৌররূপ—চৌঃ ৩, পরেং ৪ অসি পঃ কঃ, বৈঃ পঃ দা রাওদে ।

অরুণ নয়ানে ঘন চাহে অনিবারে ।  
হানিলে নয়ান বাণে হিয়ার মাঝারে ॥  
অজানুলস্থিত ভুজ দোলে ছুইদিগে ।  
যুবতী যৌবন দিতে চাহে অমুরাগে ॥  
ক্ষণ মন্দ মন্দ হাসি ক্ষণে উত্তরোল ।  
না বুঝিয়ে নরহরি হইল বিভোর ॥ ১ ॥

একদিনে বিশাখিকা সকালে উঠিয়া  
জল ভরিবার লাগি যমুনাতে জায়া ॥ ৬  
হেনকালে ঘাটপথে কৃষ্ণ সখা সঙ্গে  
বাল্যলীলা করে পতাহা খেলা রসরঙ্গে ॥  
শ্রীদাম সুদাম দাম স্তোক বটু আর  
উজ্জল সুভদ্র বীর গন্ধর্ব সখার ॥

ভক্তনা য়েবা হুংওন মিংয়ে নীংথিবদো ।  
থিন্দংলে থম্মোইহুং তেজ্জ ওইনা মিংয়েংছনা ॥  
শামু নাতান পাংছোম অনি হাইরি কয়া নীংথিনা ।  
কংনোংই যুধত্তিনা মাগী যৌবন পুছা ॥  
ঈংনা মেজ্জনা নোক্রি মোমোন লাউরকই অমুকসু ।  
লেগা য়েংজৈ নরহরি তোফম খড্জদরি ॥ ১ ॥

হৌগত্তুনা অয়ক ওনা বিশাখা সখীনা  
কুমথরকথি যমুনাদা ঈশিং শোকপা নোংমা ॥ ৬  
সখাশিংগা শ্রীবৃক্ষগা ঘাটকী-লব্বী-থক্তা  
শামরস্বী মথোই কানা অঙাংগী মতোনা ।  
শ্রীদাম সুদাম দাম স্তোক মধুমঙ্গল  
গন্ধর্ব সুভদ্র বীর চিংছনা উজ্জল ॥

১। বিভোল—বৈঃ পঃ

২। বিশাখা—ব্রজনা রাধাঙ্গী সখিনি অমসং বিশাখা নক্ষত্রঙ্গী অতোপ্লা মমিংনা র'ধাসু কোই-

‘রাধো বিশাখো’ অর্থক, বৈষ্ণব রস প্রকাশ লঃ ৫০।

দায়—পাঠ ৪। করি—পাঠ।

তারমাঝে নন্দবালা কৌতুক করিয়া  
খটি খটি হাস মুখে, করতালি দিয়া ॥  
সুরমধুর মধুর মুরুজি রস সার।  
দেখি বিশাখিকা তাহা এ উদ্ধব ভোর ॥ ৬

সখারক্তা নন্দলালা ডাল্লিয়ে থানিনগুমা।  
খেলা নোকলি খুবাক খুনা লোকহুং দ্বৈতকুমা ॥  
খোয়থুম্বা শক্নি রস কয়া চেল্লি  
য়েংবতদা মুল্লি সখী ডাওচংনৈ উদ্ধবস্তু ॥ ১

- ৫। ত্রীদাম- ত্রীকৃষ্ণগী 'পৌঠবদ' সখানি। কুচু শংবানৈ, সনা ফৌগে শেংলি, মণিমুক্তানা লৈতেংই; চহি ১৬ কৌ পাংং মচানি। মপ বদ ডাও, মনা কীত্তিদা, ত্রীরাধা অমসুং অনন্ত মঞ্জরীগী পোলমিল্লা যবুংনি।
- ৬। সুদাম-ত্রীকৃষ্ণগী সখানি। ভৌকনৈ, ফৌগে শেংলি, মণিমুক্তানা লৈতেংই। মশানা 'মটুক' মমানা বেচনা; মত অমনা মমগী মিং অসি 'সুখীলা' হায়না কোই।
- ৭। দাম (যগুদাম) ত্রীকৃষ্ণগী প্রিয়সখানি, অমসুং সখীগী ময়ামনি।
- ৮। ত্তৌককৃষ্ণ-কৃষ্ণগী চান্নবা সখানি। মপা মহাবল্ল, মমানা স্তচন্দা মশানা মচা পোকবা যজ্ঞ ভৌবদা পোককপা। রু চাবদা মমগী মমুত্তগী বরসং নাছবি, মনা লৈপাক্তগী শজিনা খুন্দনা চাবদগী 'তিয়াদা' পোকবি।
- ৯। বটু (মধুদল)-ভগবতী পৌর্বদাসীগী মচানি; সনাপনি মুনিনা পোকপনি। কৃষ্ণগী চান্নবা সখানি। ফাগিতনা রাপ কৃষ্ণবু হুংডাইংলি। কুচু মুরৈনৈ, কিত্তৌ শেংলি (ত্রৈবোয়গী বেনবীনা খেরোমগা শেংলি। লপবেং শি। বিজা চট্‌খোয়া চৈবা ব্রাক্‌গনি। রামকৃষ্ণবু সনাপনি মুনিনা কলা ৬৪ তব্বীষি।
- ১০। উজ্জল-কৃষ্ণগী প্রিয় নর্মসখানি। মপা সাগর, মমানা বেগী কোই। চাংথৈ মচু কিস্তেংনৈ, মিংয়েং তথকই, বসন্তগী লৈনা মমগী লৈতেং ওইনৈ, কৃষ্ণগা কুচু হাটিকৈং মটৈ, হাবং বেং শি। চহি ১৩ নি, মহাক ফাগি মায়ী ভেংগলি। গেংপীশিংবু কৃষ্ণনা চিংলকদা মাগুয়া লৈতে।
- ১১। সুভদ্র-ত্রীকৃষ্ণগী স্তম্ভং সখানি। কুচু মুরৈনৈ, অরংবা মডান ফাওই, ফি নাপু শেংলি, মখল মখলগী লতেনা লৈতেংকৈ উপনন্দগী মচানি, মমানা 'তুল' কোই, মগী নুগীনা 'কুন্দলতা' নি।
- ১২। বীর (বীরভদ্র)--কৃষ্ণগী স্তম্ভং-সখানি।
- ১৩। গন্ধর্ব-ত্রীকৃষ্ণগী প্রিয় নর্ম সখানি। কৃষ্ণগী অচেং-অকেংম পূয়মক বডই।

অহেনবা সখা অমদি সখী অমসুং মঞ্জরীগী মরমদি ঐনা ইজবা মৈতৈ জগোই  
অনিত্তবা শক্ক মিংয়েং ভাবীনবা নীংলিংটৈজ।

কিরূপ ওয়ে মদনমোহন  
 জিনি নবঘন শ্যাম নবঘন পরিধান  
 শিরে শিখি শিখণ্ড ভূষণ ॥ ৫  
 প্রবাল মুকুটা ভায় খাতুচিভ সব প্রায়  
 গলে বনমালা নটরাজ ॥  
 দক্ষিণ হাতেভ করি কমল নাচয়ে ধরি  
 বাম হাতে মুকুলী বিরাজ ॥  
 প্রবণে উৎপল সাজে অলকা কপোল মাঝে  
 মুখাঙ্গুজ সুধাময় হাস ॥  
 সুদীর্ঘ নাসিকা হৃত এ গজ মুকুটা দোলে  
 কহে কথা সুমধুর ভাব ॥  
 কপালে চন্দন চাঁদ কামিনী মোহন কাঁদ  
 বলমল বিচিত্র বন্ধান ॥  
 আকর্ণ পর্যাস্ত যাব ভুরুষুগ সুবিত্তার  
 জিনিয়া কামের কামান ॥

কামবু শুদ্ধপা করি শক্তমনো ।  
 কুয়না হোবা নোংলেন কুচু খাঙ্‌দা সনা কীগে মচু  
 কোকী লৈতেংনা রাহোং মতু ॥ ৫  
 মণি-মুক্তা লৈতেং কয়া সনা লুপা খাতু কয়া  
 বনমালানা হাইরিনে ওক্তা ॥  
 পায়রি খন্দাল য়েংকী খুত্‌তা শাম্‌লৈ অশুম হাইনা হয়া  
 ওয়গী খুস্তনা পায়রি মুকুলী ॥  
 খারীকথানা নাপ-লৈতেং চায়রুংদনা অলকা বিন্দু  
 মায়থোং খন্দালদ (না) ধোয়থুম মীনোক ॥  
 মতা কবা নাভোন-শুম্‌গ্‌ গজমুক্তা মচগী লৈতেং  
 জুংলিবা রাডাড্‌না থুম্মি কয়া ॥  
 চন্দন-খানি লাইপক'রায়দা কান-লাংনি নুগী ওইবী  
 ঈরং ঈরং মণি-খাজোয়না খাঙ্‌দা ॥

রাঙা ডুবু ডুবু আঁখি নাচত খঞ্জর পাখি  
 জিনিয়া চঞ্চল অতিশয় ॥  
 তাহার অঞ্চল বাণে কামিনী মরমে হানে  
 হেনিয়া ধৈর্যজ কার রয় ॥  
 দেখি বিশাখর মনে বিচারিয়া তজ্ঞ কণে  
 এ দাস উদ্ধব ভণে ॥ ৩

এইমতে কৃষ্ণচন্দ্র সঙ্গে সখাগণ  
 নন্দালয়ে চলিলেন হরষিত মন ॥ ৫  
 তবেত সম্বিত 'হৈয়া বিশাখা সুন্দরী  
 পুন নিজঘরে আইলা কুন্তে জল ভরি ॥  
 'নিজকৃত কর্ম্য সব করিলা তখনে  
 কণে মাত্র নিজগৃহে' তার নাহি মনে ॥  
 রাই পাছে জানাইতে প্রবন্ধ গুপতে  
 এ উদ্ধব-দাস কহে চলহ তুরিতে ॥ ৪

যোগে তানবা নাকোড় নাকচি খোইখোরবা শিশুন অনি  
 কামগী লীকুং উমজনীংগাইনি ॥  
 কাপথোরকপা মীংচি তেমা মথোন কাবী থম্বোই থুনা  
 উরুবা, মাবু খাঙগনি কনা ॥  
 উরুবদা বিশাখানা খঞ্জরকই পূমডক ডরা  
 শৈরৈংজরিনে দাস উদ্ধবনা ॥ ৩

অনুম ভোনা কৃষ্ণচন্দ্র সখাশিং লোয়ননা  
 লেঙশিনথরে নন্দালয়দা হরাউংখোইকানা ॥ ৫  
 অহুতদা বিশাখাদো খাশিং শিংলে মমিং  
 ঈশিং শোকে ময়ুম য়োরে পূমহা হানা রাগতনা ॥  
 লোইশিল্লয়ে মাগী মথো রাগনা ঈথক হোনা  
 লৈতাঙমদে লৈকম খঙদে লাঙবদা লকানুংনা ॥  
 লাঙতরুরি তন্নীংবনা রাধানাপ-চীরা  
 হায়জৈ চংলো য়োরো থুনা উদ্ধব-দা-স-না ॥ ৪



রাইর নিকটে যাই লখি কহে শুন  
ধনী শিরোমণি রাই ।

কালিন্দীর তীরে যখনে কতনে শ্যামেরে  
হেরি কহিতে : কহুধাই ॥

কো কহে ঐছেন রূপ !

সজল জলদ কিএ দলিত অঞ্জল  
হৃদয়ে ঐছেন অমৃত রসরূপ ॥ ৬

কিরূপ হেরিলাম সেই মমুনার কুলে  
রিখুমুখের মধুর হাসি  
তাই বিজুরী মেঘের কুলে ॥  
মদন মোহন মন ভূলাইলে  
কি কহব তার রূপের কথা  
এমন রূপ দেখি নাই কোথা ॥  
বিনোদ কালা বিনোদ কদম্ব ভলে  
বিনোদ মুখে বিনোদ হাসি  
বিনোদ বিনোদ বাজারে বাঁশী ॥ ৫

চেতনত্বনা রাইগী নাক্তা হায়রকই খুদক্তা  
ভারি বরা নীংখিবী ।

কালিন্দী তোরবান্দা অহাঙ্‌বা শংলেন লম্পাক্তা  
উরকইনে শক্তম অমা ॥

হায়নৈ অসুম কনামনা

নোংহোরনে নোংখোঙ্‌ ফুনবা নক্তগা কাক্তল লা  
খম্মোইদা অসুম্মা রস ফাওহল্লিবা ॥ ৬

করিবু উরুবা ইত্তা যমুনা মপ্পান্দা

মোমোন মীনোক্রা শাজ্‌ মায়থোংদা

শামরি নোংখোঙ্‌না নোংখোঙা ॥

কামবু ওমজবা পুরীং ওম্মাপা

পান্দমগনি করি ফজবা মাগী ॥

উখিদরি শককম অসিগুয়া

অশংবা কুচু কদম মথোঙ্‌দা ॥

নীংখিবা মায়থোং ফজবা মীনোক

বাঁশীনা কয়া হুংশিনা খোংবা ॥ ৫

অপরূপ রম্য অঙ্গ সমূহে ভূষিতা,  
 উত্তম লক্ষণ যত তাহে বিরাজিতা ॥ ৫  
 সৌন্দর্য্যোতে নয়নের মহানন্দকারি  
 কোন্টি কোটি চন্দ্রসূর্য্য যাই ভেজধারি ॥  
 ? অনধি অসনা হয় এই যার বল  
 স্নানর বয়স বেশ করে বলমল ॥  
 যাহার বচন শোভা সুধা রসময়  
 সকল ইন্দ্রিয় যার বলিভূত হয় ॥  
 তাহার প্রতাপ দেখি লজ্জিত ভাস্কর  
 কীর্তি দেখি কলঙ্ক হয়ছে শশধর ॥  
 † ত্রিভুবন অতুলিত সম্পত্তি অধর  
 রূপগুণ মহিমাতে সর্ব সারাৎসার ॥  
 ত্রিজগত মনোহর দেখি স্মৃগঠন  
 ভগ্নে মোহনদাস দেখি ভুলি মন ॥ ৬

ফঁজৈ কয়া কয়াং মাগী লৈতেংনবু ত্যাংজৈ  
 অফবা লক্ষণনা কয়া ফাওরি মচী খুদীং ॥ ৫  
 য়েংজনীংই উরিমথে পেন্ননীংঙাইনি মিংকী  
 হুংমিং-থা কোটি হেল্লি মঙানতনা মাগী ॥  
 য়েংলুরগা মাগী পাংগল হেনদে কনা-নম্বু  
 চহীম্বু মাগী অঙাংনি নীংথিজৈ ফিজ়েংম্বু ॥  
 রাঙাংছনা ফঁজৈ কয়া অমৃত ঈরীকনি  
 কয়াং খুদীংমক্কা মাগী কয়া নীংথিজরি ॥  
 নোংগী-লক্ত-লোংলি হুমিং ঈকাই-কীরাক-খুয়া  
 উরুংবদা মাগী মিংচং মায়হিং কা-রি থানা ॥  
 ভয়ানবু ওম্বা চীনবান থক-থা লৈতেদো মাম্ববা  
 মলক-মগুণ মওঙ-মতো উদরি ভাইবদ্দা ॥  
 য়েংনা য়েংনা মাগী শককম লৈতবদো চাংদম  
 পুমকাউ কাউই য়েংবদ্দা শকচরি মোহননা ॥ ৬

† খুংইখিংদা ইমান য়াইয় ।

১। কলঙ্ক—পাঠ, ২। ত্রিভুবনে—পাঠ।

কত আভরণ অঙ্গের ভূষণ  
 হেরইতে তহু মন বুর ॥  
 ঐছন শুনইতে রাই চমকিতে  
 দেখি হৈল পরিপুর ॥ ৬  
 অন্তরে গর গর লোচন বর বর  
 মনহি মন সুখ ভাস ॥

অলং । ব্যাধের ঘরে কুরঙ্গিনী  
 যেমনি চেয়ে যে রইলাহ গো ॥  
 কিছু বলতে নারে—  
 বিশাখার কথা শুনি ॥  
 বদন তুলে মেঘ পানে  
 ধনী চেয়ে রইল গো ॥  
 উদ্ধবদাস কব ছুঃখ ভাষ'  
 সুখ হব কাহু মিলব যব পাশ ॥ ৭

\*সখীমুখ-রস ইতি সমাপ্ত ॥ ৬

কিজেনে লৈতেনে চেংলোনা হেনবনে  
 শুক্লংলিনে পুরীং-হকচাং পূষা ॥  
 অসি তারুবদা তুজুংলক্রে রাধা  
 মকারামলে পেনজবনা ॥ ৬  
 মিৎলা ঈরা-চেন হুংদনা ঈরাউখোল  
 ইখন ধনজৈ ষম্মোইনুং (দা) ॥  
 অলং । ব্যাধগী ময়ুমদা শজি অমোমগুম  
 লৈজৈ ঝেংনা তরক-তশোন ॥  
 ওমখিদরেনে করিসু হায়বা বিশাখাদা ওনশিন্দুনা  
 লৈখি অহুম হুংবড্‌না— ॥  
 নোংমদোন থক্তা য়েংলি নোংদা  
 মুল্লি অসুম য়েংব-ডদা ॥  
 উদ্ধবকী অরাবা শৈরোন অসে  
 লোমগবা কৈদৌডৈ হুংডাইবা মিলনদা ॥ ৭  
 সখীমুখ-রসকী শৈশক লোমলে ॥ ৬

১। ছুঃখ সংক্ষেপ—চৌ: ২।

\* রস অসি ঠাং ধুমকাউ পুরেননা শবডি।

## সাক্ষাদর্শন ১ম সর্গ

ভৈরবী

দেখ সখি গৌর পরম অবতার  
শৈশব তারুণ লখই না পারিয়ে  
তবহু জিতল কোটি কাম ॥ ৫  
সুরধূনী তীর সবহু সখা মেলি  
বিহরই কোতুক রঙ্গী ॥  
কবহু চঞ্চল গতি কবহু ধীরগতি  
নিন্দিত গজগতি ভঙ্গী ॥  
\* রাধামোহনদাস কহয়ে নিতি নিতি  
ইহ নব বয়স বিলাস

---

## সাক্ষাদর্শন পূর্বরাগ

ভৈরবী

য়েউ ইতা কয়া নীংখি গৌরঙ্গসে ।  
অঙাংলা অহল্লা খঙ্দের লেপকনি করম  
উমজেনে অদুবু কামকোটবু ॥ ৬  
সখাখিং লোয়ননা গজা তোর্বান থক্তা  
শাম্রিনে হরাউ-মথোই কানা ॥  
তক্ষিং তক্ষিং ৮ংলি অমুক চীংনা-লেম্মা তপ্পা অমুক  
উমজৈদো শামু লমশা মতৌ ॥  
রাধামোহননা শকটৈ শোজৈ সুমিং খুদীং  
নন্তে মসি অঙাংগী মতৌ ॥

---

\* মসিগী মথক্তা পরেং ৪ না শাবা পদ অমা বাদোক্তম্বী মদ্বদি—

খীর নরনে খেনে ভোরি নেহারই  
খেনে পুনঃকুটিল কটাখ ।  
কবহু ধৈরজ ধরি রহই মৌন করি  
কবহু কহই লিখে লিখে ॥

১। বিহরনে—পাঠ, ২। কহই সতি, ৩। ইহ নহ।

---

বস অলি ইংসি ডীয়া না লকখ ।

যছুলাগি কলিযুগে প্রকটই শচীশুভ

সেই ভাব হইল পরকাশ ॥ ১ ॥

প: ক: ৭৬ পদ, বৈ: প: ৯০৩

প্রভাতে উঠিয়া কৃষ্ণ	সঙ্গে সখাগণ
যমুনার ঘাটে আসি	করিতে সিনান ॥ ৫
বিধিমতে স্নান করি	পৈটিল ভূষণ
বহুবিধ লীলা করে	সঙ্গে সখাগণ ॥
হেনকালে ললিতা সখি	বিশাখিকা সঙ্গে
স্নান করিবারে রাধা	আইলা বহু রঙ্গে ॥
আচম্বিতে পূর্বঘাটে	কদম্বের তলে
কৃষ্ণকে দেখিয়া রাই	চমৎকার করে ? ॥
সখি ক্ষেপে ধরি রাই	কহে নিশ্বাস
কিবা দাঁড়াইয়ে দেখ	ঘনশ্যামদাস ॥ ২

ওইহুনা শচীগী মচা পাণ্ডুথোক্রীংবা কলি যুগতা

ফোংদোকপিরি অহুগুয়া ভাব ॥ ১ ॥

অযুক অণ্ডনবদা কৃষ্ণ সখাশিং মরক্তা  
লাকখি উয়া ঈরুজবা যমুনা ঘাটতা ॥ ৫  
লোইরহুনা ঈরুজবা কিজেং লৈতেংনরে  
ফাগি কয়া তোনহুনা সখাশিং লোয়ননা ॥  
তানজাসিদা ললিতাগা লোয়ননা বিশাখাগা  
লাকলি রাধা ঈরুজবা নোক্রা খেনা হরাউননা ।  
খণ্ড্‌হোদনা মাণ্ড্‌গী ঘাটতা কদমগী মথোণ্ড্‌দা  
চণ্ডুথরে রাধাদো কৃষ্ণ উরুবদা ॥  
হুংলামগী হোল্লি রাধা সখীগী লেংবান পায়না  
কৈনো অসে লেল্লিবা য়েংউ ঘনশ্যামদাস ॥ ২

১। লোই ভাব পরকাশ, ২। নিছরাল, ৩। বেধে—চৌঃ ৩

৪। ঘনশ্যামদাস—পাঠ:

হায় সখি আজ কিবা দেখিলে নয়ানে ॥  
 কিবা নীলমণি সঞ্জ কি মেঘে কঙ্কল পুঞ্জ  
 সাক্ষাৎ কাম কিবা আগমন ॥ ৬  
 নীলোৎপল বন কিবা কিবা রতি অধিদেবা  
 কিবা ভেজপুঞ্জ মূর্ত্তিমান ॥  
 অহো কেনে একবারে প্রাণ আকর্ষিয়া মারে  
 কাম বাণ করিয়া সন্ধান ॥  
 কাহা হৈতে আসে এই ইহা কি করিতে চাই  
 কেনে মোর তনু কম্পমান ॥  
 ক্ষুট কহে বিশাখিকে আলম্বন দেহ মোকে  
 গোপালেরে বিদরে পরাণ ॥ ৩  
 আচম্বিতে দেখি রাধিকারে  
 কৃষ্ণ প্রাণ ধরিতে না পারে ॥  
 মনে কৃষ্ণ করয়ে বিচারে  
 এই রূপ ত্রিভুবনে নারে ॥

গুহ্যকপনি সখি ওসি করিবু উরুবা  
 অশংবা মণি-মতুমলা ফুয়ন-নোংহৌ মপংলা  
 কামদেবমক্সা লৈতারকপরা ॥ ৬  
 থম্বাল অশংবগী বননা রতিগী মবুংডোহনা  
 মশক পাল্লবরা মঙান চাউনা ॥  
 পাল্লমাল্লো কামগী ভেমা পুঙল্লজুরেনে থরায়  
 থঙুডমদরে ঐদি মতো আসে ॥  
 কৈদগীনো মহাকসিবু পামলিবনো করিবু  
 নীকলিবনা করিগীনো ঐনা ॥  
 কোল্লু ভুদনবা ঐবু হায়জরকই বিশাখাবু  
 কায়রেন্দো থম্বোই গোপালদাসদি ॥ ৩  
 উরুবতদা ত্রীরাধিকাবু  
 পুঙমদরে থরায় ত্রীকৃষ্ণবু ॥  
 উরগা থল্লি পুরীংদ কৃষ্ণ  
 অসিগুয়া শক লৈতে তাইবড্‌দা ॥

অষ্টাপদ ঘোষে তনু কঁাতি  
দস্তাবলি মকুটার পাঁতি ॥  
কিবা এই ১নয়ানের কোণে  
\* পঞ্চশর করয়ে সন্ধান ॥  
কি ২কহব চাঁদমুখের শোভা  
নয়ন চকোর দিয়ে লোভা ॥  
মন্দহাসে জ্যোৎস্না বলমল  
প্রকল্পয়ে চিত্ত রক্তোৎপল ॥  
হেন নারী আছে ৩ব্রজঘোষে  
একবারে চিত্তপ্রাণ ৪মোষে ॥  
এ গোপাল অন্তরেতে জাগে  
কি বা নাহি করে ৫নব রাগে ॥ ৪

তবে কৃষ্ণ সখাগণ করিয়া আশ্বাসয়  
অতি উৎকণ্ঠাতে এই গৃহে চলি যায় ॥ ৫

মশাগী কুচ সনানচু  
য়গী পরেংনা মুক্তা পবেং ॥  
মমিৎ-মীংচি অনিমক্সা  
কান্দি ভেনগা থোংলিনে অসে ॥  
মায়থোংনা মগী ওমজৈদো থানিন  
মিৎ নোংইনগী মিতানকমনি ॥  
থাবন মঙামি থোয়কুম মীনোরা  
\* অঙাড্‌বা পুক্রীং থম্বালনু শাংলি ॥  
ব্রজদা লৈবকো অসিঙহী  
থরায় হকচাং লোইনমক চিংবী ॥  
থঙ্‌জৈ পুক্রীংনা গোপালদাস-গী  
তোঙমদবা লৈতে নবরাগদা ॥ ৪

থেমজিন্দুনা সখাশিংনা পুক্রীং হরাউহমা  
হল্লে য়ুমদ কৃষ্ণচন্দ্র থম্বোই হামচংননা ॥ ৫

\* পঞ্চশর—“মারণং স্তম্ভনকৈব জঘণং শোষণং চৈবোদ্ধাদনং”— উঃ নীঃ

১। নয়নের, ২। কহিব, ৩। ব্রজঘ, ৪। মোষে, ৫। নব অঙ্গুরাণে চৌঃ ২

এথা রাই স্নান করি সঙ্গে ছই সখী  
 এবয়েব চলি যায় হয় গৃহোন্মুখী ॥  
 কত না যতনা করি সখীগণ তায়  
 স্থির নাহি বাক্ষে রাই বাউলিনী প্রায় ॥  
 ঘর হৈতে বাহিরেতে গতাপ্তি 'বায়  
 ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে বসি থির নাহি পায় ॥  
 আকাশেতে চাই রাই বহে অশ্রু ধারা  
 কিবা হৈল নবরাগে এ উদ্ধর তোরা ॥ ৫

ললিতা বোলেন রাধে স্থির কর চিত্ত  
 নাহি হয় এতক উৎকণ্ঠা সমুচিত ॥ ৬  
 দেখিলে বা একবার 'কহইবে তারে  
 কি বাঁচিবে অঙ্গস্পর্শ যদি হয়ে যারে ॥  
 কুলধর্ম্য লোকলজ্জা প্রবল সংসারে  
 কুছিত্র অশেষি তুষা গৃহ পরিবারে ॥

লোহিরতুনা ঈরুজবা নওঙ অশুম তৌনা  
 সখী অনি লোয়নতুনা হনখরে রাধাসু ॥  
 কয় থোকা সখীশি না হোংনজৈ থেমতুনা  
 লৈতাকন থাখিদি রাধা ডাওচৎ-ডাওফৈননা ॥  
 লৈঙমখিদি মঙ্গী মগুং চংলি হন্দোক-হঞ্জিন  
 হোগৎ ফমথ তৌই তোয়না ফংদে লৈতাজবা ॥  
 নোংদান থক্তা য়েংই মুয়া মিঙলু ঈরা লোংনা  
 হোনবীরা রাগ মতো ডকচরে উদ্ধবতি ॥ ৫

ললিতানা হায়জৈ রাধে তপথরীথো ভাইথো  
 লাড্তরুবা অহুম তৌনা হোনদেকো রাধে ॥ ৬  
 অমুক্তং উরকপদা অতুয়া তৌবকো  
 ফংলগদি মহাক অতু হিংলরোইনে নঙবু ॥  
 নূপীওইবী ঐথোয়ঙ্গীদি চাউই মীনোক-মীশা  
 কোয়না থিরি নরাল নঙগী মীশিংনা নয়ুম্বকী ॥



শান্তরী ননদী আর পতি ছরাচার  
দেখিলে কলঙ্ক ঘোষে হইবে সংহার ॥  
শুনহ 'কুমারিনী স্থির 'করি আল  
অবশ্য মিলিবে নাথ বলরামদাস ॥ ৬

রাধার কি হৈলে 'অস্তুরে বেথা ।  
বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে  
না 'শুনি কাহার কথা ॥ ৬  
সদাই ধয়ানে চাহে মেঘপানে  
না চলে নয়নের তারা ।  
বিরতি আহারে রাজ্যবাস পরে  
যেমত যোগিনী পারা ।  
এলাইয়া বেগী খুলয়ে 'গাধনি  
দেখয়ে খসাত্তা চুলি ।

ফজ্রবা নপুরোয়বা ননেন ননম্মগা  
লোইরেদকো উজ্জবদি থরায় মাঙ্জুরেদো ॥  
তাবিয়নে নীংথিজবী লৈতাবীসি পূক্কীং  
বলরামগী মবুংঙোবু ফংবীগনি লেপ্পা ॥ ৬

থম্মোইহুং রাধাগী ওইরবনো করি  
ফমলিবসে চীরা নায়তোম মঞ্চস্তা  
তাদনথে মীনা ডাঙ্বা ॥ ৬  
মতম হুমিং চুপ্পা য়েংলি নোংবুতবু  
কূপকনি কাউরি মিৎজা অনি ॥  
চাখি থকখিদরে লাইনীংবীশুমলে  
হোংথরে অডাঙ্বা ফীজোন ॥  
থুংনা পায়না বেগী থুগায়ছনা শম্বুন  
য়েংলি শান্ত্রিক মিৎয়ে কুপ্তা ॥

১। কুমারিনী, ২। কর-চো: ২, ৩

পং কং ৩১ পদ, বৈ: পং ৪৪ লং— ৩। অস্তুরেতে; ৪। শুনে; ৫। গাধিনী।

হসিত 'বদনে চাহে \*মেঘপানে

কি কহে হুহাত তুলি ॥

একদিটি করি ময়ূর ময়ূরী

কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ॥

চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়

কালিয়া বন্ধুর সনে ॥ ৭

কহ কহ সুবদনি রাধে

কি তোর হইল বেয়াধে ।

কেন তোর আনমনে দেখি

কাহে নখে ক্ষিতিতলে \*লেখি

হেম কাস্তি ঝামর হইল

\*রাঙা বাস খসিয়া পড়িল

জাঁখিযুগ অরুণিম ভেল

মুখপদ্ম শুখাইয়া গেল

খোররুম মোমোন তো নোংদ-মিংয়েং থম

ডাঙলি করিমো মথুং তিংনা ॥

চা-গ-দ-ব-গুম্মা লৈরি শংত্রিক য়েংনা

রাহোং মঙক অশ-বদা ॥

নোনা শকখঙ্জবা মচুনি পামজবা

শৈরেংজরি চণ্ডীদাসনা ॥ ৭

হায়ু তাকউ রাধে নীংথিজবী

করি লায়নানা নাবনো নড্‌বু ॥

থোংপদি খুজীয়া লৈমায় মথক্তা

করি রাখলনোনে খল্লিবা পুজা ॥

ককচিল্লেনো সনা কুচু

উঙাংলেদো মিংস্না নীংথিবী ॥

হীকথরেনো অঙাঙ্‌বা ফীজোন

মকশিল্লিদো মায়থোং থম্বালসু ॥

১। বদনে, ২। চন্দ্রপানে, ৩। কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে—পাঠ

পং কঃ ৩১ পদ, বৈঃ পং ২.৩—৪। কিং., ৫। লিখ, ৬। হইল, ৭। রাজা

'কি লাগিয়া এমন হইয়া  
না কহিলে ফাটি যায় হিয়া ॥  
এত শুনি কহে ধনী রাই  
এ যত্ননন্দন মুখ চাই ॥ ৮

পহিলে শুনিলু                      অপক্লপ ধনি  
কদম্ব কানন হৈতে ।  
২ তারপরি দিনে                      ভাটের বর্ণনে  
শুনি চমকিত চিতে ॥ ৯  
আর একদিনে                      ৩ মোরে প্রাণসখি  
কহিলে যাহার নাম ।  
শুণি গণ গানে                      শুনিলু শ্রবণে  
তাহার এ গুণ ৪ গাম ॥  
\* "আর একদিনে                      যমুনা সিনানে  
এক অপক্লপ দেখি ।

করিগীদমন্তা ওইবনো অশ্রুয়া  
কায়গনি থাম্মোই তাক্তু গা নঙ্না ॥  
হায়রকই রাধানা অসি তাদো  
য়েংছুনা মমায়দা যত্ননন্দনগী ॥ ৮  
তাখি থায়গী মাঙ্দা                      কদম মথোঙ্দগী  
খোজেল অমা পুমঙক ওকপা ।  
মথংগী হুমিত্তা                      বন্দীগী ঈশৈদা  
থাম্মোই মহী চেনখি ঐগী ॥ ৯  
অহুগা নোংমনা                      চামবী সখানা  
তাহল্লাখি মাগী মমিং ।  
শৈশক্তা চারগী                      তাখিনে লাকোঙ্দা  
মশক মঙ্গণ মাগী কয়া ॥  
মথংদা নোংমনা                      যমুনা তুরেনদা  
উখিনে কাউঙমদ শক্তম ।

১। এমন হইল কি লাগিয়া, প: ক: ৩৩ পদ, বৈ: প: ৫০৪-২। তারপর ৩। যোর, ৪। প্রাণ  
\* মলিন্দগীনা মথংগী পরে ৪ অসি ছাপাদা লেতে।

সেই হইতে মোর                      তনু-মন ভোর  
 সতত হইল তুংখি ॥”  
 সহজে অবলা                      তাহে কুলবালা  
 গুরুজন জালা ঘরে ।  
 ১সে হেন নাগর                      আরতি বাঢ়ায়ে  
 কেমনে পরাণ ধরে ॥  
 ভাবিয়া চিন্তিয়া                      মনে দড়াইলু  
 পরাণ ২রহিব নয় ।  
 ৩কহত উপায়                      কৈছেন মিলয়  
 এ দাস ৪উদ্ধব কয় ॥ ৯

সাক্ষাদর্শন পূর্বরাগ ইতি স্যামান্তঃ ॥ ৭

অহুদগী হোনা                      থরায় হকচাং ঐগী  
 লাক্ষ্যেয় চলি অরাবনা ।  
 নুগী ওইবী ঐনি                      শাগৈগীসু মোনি  
 গুরুজগন্থ য়েংশিনবীনি ॥  
 শকহেনবা অঢ়না                      হেলহল্লি থোরাংবা  
 হিংগনি করল্লা ঐদি ।  
 খনবতদা অশুন                      কিরেনে থম্মোইহুং  
 লৈরোইনে থরায়সে কুইনা ॥  
 ডাকউগবা উপায়                      ফংজগবা করম  
 উদ্ধব-দা-স না হায়জৈ ॥ ৯

সাক্ষাদর্শন পূর্বরাগগী শৈশক লোমলে । ৭

১। এ হেন নাগর, ২। রবার, ৩। করুণ, ৪। উদ্ধবে।

## • চিত্রপট-রস বর্ণনঃ

মল্লার রাগ

গতিং দৃষ্ট্ৱা যন্ত প্রমদগজবর্ষোহখিলজনা  
মুখঞ্চ শ্রীচক্ৰোপরি দধতি থুংকারনিবহম্ ।  
অকাস্ত্যা যঃ স্বর্গাচলমধরয়ৎ সাধু বচন-  
স্তরজৈর্গৌরাকৌ হৃদয় উদয়জ্ঞাং সদয়তি ॥

গৌরাকান্তব কল্পবৃক্ষ

আল আমার প্রাণস্বরূপ মরি হায় হায় ।  
সো তিন পুরুষ লাগি প্রাণ উড়ি যায় ॥ ধ্রু  
পহিলে মুরুলীর স্বরে কৃষ্ণ হুআখর  
তবে চিত্রপটাকারে প্রাণচিত্ত চোর ॥  
ভাব বুঝি প্রকাশিয়া কহে রামরায়  
এক কৃষ্ণ তিন হনে বাসুঘোষ গায় ॥ ১

### • শ্লোক

প্রেমনা ককড়াওনবা শামু-লমশাগী-শাজংপু ডমজবা ।  
শাল্লরি নবদ্বীপতা শচীনন্দন প্রভুনা ॥  
নীংথিবা মায়থোংনা মাগী পুলিমা থানিন কোটি হেনবা ।  
শাজংতা শামুনা মায়থীবা ॥  
নীংথিবা শাবাননা সন-জীংগুম লেমজবা  
ডাঙ্‌থোরকপা পুদীং অমুতগী ঙ্‌থক ।  
গৌরাক অসিনা ডানবীরবতদা থম্মোইদা  
থুংজগনি নীংজবা ঐগী ॥

তাবিবরা থরায় শকপী ওহোকপনি ।  
হামচৎনহল্লিনে ঐবু মীশক অহমনা ॥ ধ্রু  
মুরুলী থোজেননা হাল্লা মথংনা কৃষ্ণনাম  
চিত্রপটনা অকোনবদা শুক্লংলিনে ঐবু ॥  
থঙ্‌জনা ভাব রামরায়না হায়রকই নোল্লুরা  
কৃষ্ণ ডাকনি অহম্মজ্জো শকচৈ বাসুঘোষনা ॥ ১

• রস অসি ইবংসি সমিরাংনা শকধি ।

কালিয়া ১রূপে মরমে লাগিয়া  
 ২শালু না হইয়া মনে ॥  
 বিরলে বসিয়া সখিরে ৩কহিয়া  
 দেখাইলে রহে প্রাণে ॥ ৬  
 ৪ইবোল শুনিয়া বিশাখা ধাইয়া  
 শ্যাম কলবর দেখি ॥  
 রাইয়ের গোচরে দেখাবার তরে  
 পটের উপরে লেখি ।  
 আনি ৫চিত্রপটে রাইয়ের নিকটে  
 সমুখে রাখিলা সখী ॥  
 সে রূপ দেখিয়া মূৰ্ছিত হইয়া  
 পাড়িলা ৬চন্দ্রমুখী ।  
 মন্দাকিনী পারা ৭কত শত ধারা  
 ও দুটি নয়ানে বহে ॥

অম্বা শক্তমনা লকাদা চূতনা  
 শঙ্খরে অম্বডাক্তা ।  
 অচীকপদা ভীরা হায়রকই সখীদা  
 হিংজগনি উহলগতা ॥ ৬  
 বিশাখা সখীনা চেনথনে খুদক্তা  
 যেকলুনবা শ্যামগী শক্তা ॥  
 উৎচনবা রাইদা ঈজনবা পুত্ৰা  
 যেকলুনবা পাংগী শক্তা ॥  
 পুরক্রে চিত্রপট পায়ররে মনাক্তা  
 উহলে রাধাগী মিঙতা ॥  
 য়েংনা য়েংনা চিংনা মিংলু ঈরা চোলা  
 লেকথরক্রে লৈমায় থক্তা ॥  
 মন্দাকিনীগুয়া ঈরোং কয়া থোলা  
 চেন্তরকলে পিরাংমক্তা ॥

করহ চেতন                      পাৰে দরশন  
এ দাস উদ্ধব 'কহে ॥ ২

যে 'দেখিয়াছি              যমুনা ভটে  
'সই দেখসিয়া      এ চিত্ত পটে ॥  
যার নাম      কহিল বিশাখা  
সেই 'চিত্তিপটে আছে লেখা ॥০৥

বাহার মুরুলী ধ্বনি শুনি  
সেই বটে এ রসিক মণি ॥  
ভাট মুখে যার গুণগাথা  
দুতী মুখে শুনি যার কথা ॥ ৫  
এই মোর হরিয়াছে প্রাণ  
ইহা বিনে কেহ নাহি আন ॥  
এত কহি মুরুছি পড়য়ে  
সখীগণ ধরিয়। তোলয়ে ॥

জ্ঞান তাহনবীযু              দরশন ফংহলু  
তরৈ উদ্ধবনা অতুজ্ঞা ॥ ২

যমুনা মপান্ধা উজ্জ্বলবদো  
উরিবসিনি চিত্রপট 'সিদা ॥  
হায়থিবদো মমিং বিশাখানা  
ইরি মতুমক অয়েকপসিদা ॥  
তাথিবদো ঐনা মুরুলী মখোল  
থোংথিবদো মানি মহাকসিনি ॥  
মগুণ তাথিবদো বন্দী চীন্দগী  
সখীনা মাগী মশক তাকথিবা ॥ ৫  
হুবনি থরার মহাকসিতনা  
অতৈ কনা অমা নন্তে ইতা ॥  
লেকথরক্রে অসি হায়না হায়না  
কোনখৎনরে সখী ময়াম চণ্ডনা ॥

পুন কহে পাইয়া চেতনে  
কি দোখলুঁ দেখাও সে জনে ॥  
সখীগণ করয়ে আশ্বাস  
ভনে ঘনশ্যামর দাস ॥ ৩

প্রাণ প্রিয় সখি                      পুরুষ ভিন  
চিত্ত ভেল রাগ  
\* এক জন বংশীগান আর ছুআখর কৃষ্ণনাম  
এক চিত্ররূপ মনে লাগ ॥ ৬  
এ তিন নহ সুন্দরী      এক জন গ্রীহরি  
এ তুহারি মনোহর ছিলা ।  
তবে হয় মঙ্গল              সব ভেল পুরল  
জীবন সংশয় গেলা ॥ ৪

তারকপদা জ্ঞান হায়রকই অমুক  
উজ্জ্বলিত      উহলু অমুক ॥  
ঈশ্বরজুখি              সখীমথৈনা  
লৈংজৈ      ঘনশ্যামদাসনা ॥ ৩

মীশক অহমদা                      লুপথরে থরায়  
ইতা চাম্রজবী ।  
বাঁশী খোংবা অমা      কৃষ্ণ কোবা অমা  
চিত্রপটনা মীশক অমা ॥ ৬  
‡ অহম নন্তে নীংখিজবী      মথন্তনি গ্রীহরি  
শুক্রংপনি নঙবু মহাক্রনা ॥  
অহমকপু করে              মুংশাখীবা কোরে  
থাররোইদো থরায়মক্তি ॥

\* ধনবা পরেং অদি অদি চোঃ ২ দা রাওদে ।

‡ মরানা কৃপনা তাইবড়জীবনা গ্রীতগবানশী ভোংডান ভোংডানবা বক্তব্য ওইনা কমনা  
ভোনবল্ল মঙ্গল। অমন্তনি, মধ্যম অহুগী অপুনবা লেঙদবা মথক অমা লৈ হরবল্ল উৎসি ।



শ্লোক :

পরম্পরং কামাঙ্কু হৃষ্টা দ্বালিত দ্বালসৌ ।  
শ্রীরাধাধামধাবির্ভবতাং হৃদয়ে জম ॥

তবে সখী হরষিত ভেলু  
দ্বরা করি উঠি যাই  
শ্যাম প্রতি রাইদশা বুঝাইলু ॥ ৫  
হলে নিকরুণ বিরোধ বচন  
কহিলু শ্রীহরি তাতে ॥  
শুনিয়া কান্দিতে সখী ভাহা হৈতে ফিরি  
আইল তুরিতে ॥  
রাই সন্নিধানে উপেক্ষা বচনে  
হুখি কহে সহচরী ॥  
যতেক রাইর বেথিত অন্তর  
কতেক কহিতে নরি (হৃৎখের কথা) ॥

শ্লোক

অমনা অমগী প্রেম উনরবদা অরাবা স্বর হোলোকরধা  
শ্রীরাধাধামধাব অনিনা ডানবীসহু ঐগী থম্বোইহুংদা ॥

চংখরে খুদন্তা সখী অহু  
হোগন্তু না তফিং তফিং  
খঙহলুরে শ্যামগী কাদা রাইগী দশা ॥ ৬  
তাকপিরকই শ্যামনা লোনম ভোনা  
নুংশি খঙদবা মতোনা ॥  
ভাবদা কপুনা সখী  
হল্লক্রে তন্ন মফমহুদগী ॥  
রাইগী মফমদা অহীকপা থোহাড্দা  
ভমজরকই থরায় শোকা ॥  
হেনগলিলিনে মৈচাক রাধা থম্বোইহুংদা  
উবদা মতো হারঙমদে কয়া ॥

## শ্লোক:

অকাক্ষণ্যঃ কুক্ষো যদি সন্নি তবাগঃ কথমিদং  
 মুখা বা রেদীর্ঘে কুরু পরমিসামুত্তরকৃতিং।  
 তমালস্য স্তব্ধে সখি কলিতদোর্বল্লিরিরিয়ং  
 বথা কৃষ্ণারণ্যে চিরমধিচলা ভিত্ততি তদুঃ ॥ ৭০

বিদগ্ধমাধব ২ অঙ্ক

যেমনি প্রেম তেমনি ভাসা যায়।  
 স্তামবন্ধু পড়ে মন পুরিবেক আস ॥  
 সখি অব জানলু নিকরুণ সোই  
 বুকফুলে মিছাই রোই মরণ করু সহায়  
 চির তহু বিপিনেতে থোই ॥  
 তমালের স্তব্ধে ভুজলতা দেওই  
 'যোমুক মরিলে জগমাহ ॥ ৫

## শ্লোক

চামবীজগা কক্ষনা ঐবু দোষ ভোগনি করিগী মঙ্কুবু।  
 কপকহু সখি আরেহুদা লৈররোই থরায় ইশাসিদা ॥  
 গীনো নন্তেং অমথজুদি হয়েং ঐনা শিরবা কান্দা।  
 থাগহু মৈদা ঐগী ইশা ণাদথিহু ঐশিং ঐচেন্দ্রহু ॥  
 লৈসহু অহুম তমালথক্তা রান্দুনা কনা বৃন্দাবনদা ॥

বিদগ্ধমাধব লাঃ ৪৭ পয়ার

প্রেমগী ইরৈহুংদা লুপথথরে রাধা  
 খঞ্জরম্মী চেংনা কংজগনি লায়না ॥  
 সখীদগী খঙ্লে লুংশিবীদে উরে  
 চঙ্ই তমাল নাক্তা শিগে রাধন্দা  
 ইশাসে অশুয়া লৈরসহু বনদা ॥  
 রান্দুরে পাহোমনা তমাল মশা পায়না  
 খঙ্সহু শিরগা তাইবঙ্পান্না ॥ ৫

তুহঁ নাহি তুষই মরণ বিপাকই  
পাপজন মোর দেহ ॥

মোর কণ্ঠে হারই ধরু তুহঁ কণ্ঠই  
তুহঁ সখি একই পরাগ ॥

পুন চিত্রপট দেই জীবন হাম রাখই  
চিত্ররূপ রাই করুধ্যান ॥

অঙ্গ । মদন মোহন মুরুলী বদন  
সে রূপ মাধুরি মুগ্ধ করুধ্যান ॥

স্নেহ কুল তাপিনী সাগর সে পের্বলু  
গর গর থির নাহি মান ॥

সুন্দরী আগত সুন্দর বেকত  
আনন্দ এ যত্ননন্দন ॥ ৬

নিরঞ্জন কুঞ্জহি তুহঁ দরশন  
লাজ নীরপুঞ্জে ভাসি আনত আন ॥ ৫  
মদন কুন্তল সোই গণ্ড সে পিবই  
হঠ রাইমুখ শ্যামঘন চুষই ॥

শিজবনি ইথন নন্তে নঙ্গী নরান  
পাপচেনবৌন ঐগী হকচাং ॥

লোজহোরো মনিপরেং শিজহোকো একাবলী  
নঙ্গা ঐগী থরায় শকপীনি ॥

উহন্দুনা চিত্রপট কনখিবনি ঐবু নঙ্গা  
উরি ধ্যানদা শকফম আদো ॥

অঙ্গ । মদনবু শুক্লংপা মুরুলী থোনবা  
মুক্তিনি থম্বোইগী চেংনা লাংচবা ॥

প্রেমগী মৈনা রায়বী প্রেম ঐপাক্তি য়োঙমদবী  
থাঙ্জৈ অসুম ওয়া থোইনা ॥

চঙ্গলকি নীংথিবী নীংথিবা তমতুনা  
হরাউজৈ যত্ননন্দননা ॥ ৬

কুঞ্জহুংদা চীকুবা উল্লবা অনিনা  
লুপলি ঐকাই-ইরেমুংদা  
মায়থোংনা লৈখাতম ॥ ৫

তহি ধনী মুণ্ডধিনী ধর খন্নি কাপে  
দৃঢ় পরিরত্তন কুচহি <sup>১</sup>করু কাপে ॥  
রতিরসে হুহঁজন মেলি  
উদ্ধবদাস তহি মন <sup>২</sup>ভেলি ॥ ৭

৩ ধনী শশিমুখী বাল্য

বেশ <sup>৩</sup>বানায়ত নাগর কালা ॥ ৬  
<sup>৪</sup>আগুসারি সখি নিরখয়ে রূপ  
হুহঁক মুকুতি কিএ রসকূপ ॥ ৮

প্রার্থনা

\* জয় রাধে জয়কৃষ্ণ দীনে ময়ি কৃপাং কুরুতং  
নিপতিত চরণং (প্রণিপত্য) নিদেহি যুবয়োদ্যাস্যাত্তং  
স গদগদয়া বাচয়া প্রণামপূর্বে চ পাদযুবাং ॥

চিত্রপট রস ইতি সমাপ্তঃ ॥ ৮

তনোজবী লৈরাংমায়থোং মদনগী কায়দোংকর  
তোংলরে খোইরাবা  
উরে লৈহী চোনবা ॥

পঙ্কজরিবী পোমশাংনবী খাঙ্কজরি তনিক তনিক  
শকটৈ উদ্ধবদাসনা  
টা-ও-চং-ন না ॥ ৭

শকহেনবী থানিনবু ওমজবী  
লৈতেংবীরি পেয়া নাগব শ্যামনা ॥ ৬  
চঙ্কশিন্দুনা মাঙ্কদা য়েংজরি সখীনা  
শকফমসে অনিগী রস কয়া চেনবা ॥ ৮

প্রার্থনা—শ্লোক

পীনবীযু কৃপা মরীক কট্টৈ খাঙ্ক লৈজবা খিবীক  
চঙ্কজতনা চরণখাদা নিজৈ থোজাল ননাই ওইবা  
কট্টৈ 'পুয়া থরায় হকচাং হীক হৈন-কপ্প-খোয়াড্ ॥ ৮

চিত্রপট-রসকী শৈশবক শোমলে ॥ ৮

## \* স্বপ্ন দর্শন রস বর্ণনঃ

রাগ--বেলাবলী

শুনগো নাগরী মোর সপন কাহিনী  
যাইতে সিনান গঙ্গা দেখি দ্বিজমণি ॥ ৫  
ভুবন মোহন 'রূপ কোটি কামজিনি  
হেরিতে হরল প্রাণ অঙ্গের বরণি ॥  
রাধানাম জপে গৌরা বদন কমল  
কত মন্দাকিনী বহে নয়ন যুগল ॥  
কি ভাব হইল 'সোই দেখ তৃপ্তি নাই  
কেলে 'জীয়াইলে বিধি বাসুঘোষ গাই ॥ ১

একদিনে কৃষ্ণচন্দ্র যমুনা সিনানে ।  
রাই দরশন পাইলা সখীগণ পানে ॥

বেলাবলী

তাওনে তমগে নীংখিজবী রারী ঐগী মঙ্লানগী  
উখি ঐনা গৌরাজবু গঙ্গাস্নানদা ওসি ॥ ৫  
কাম কোটি ওমজ শক্ৰম শুষ্কংলিদো তাইবঙ্  
কুচনা মাগী পাল্ লবা হুখরিদো পুফ্রীং ॥  
রাধানামবু শোল্লি ভোয়না মায়থোং থম্বালদা  
মন্দাকিনী ঐরোঙ্ কয়া চেহুরি মিংসাদা ॥  
হায়কম খঙ্দে পেনবা নাইদে চাম্বী ইতা  
উরুবনো করিনুংগী বাসুঘোষনা শকটে ॥ ১

নোংমা হুসিং কৃষ্ণচন্দ্র উরুরেনে রাধা ।  
সখীশিংনা কোয়রছনা যমুনা সিনানদা ॥

১। রূপে—পাঠ. ২। সই ? ৩। মিলাইলে—পাঠ

\* রস অসি অঙোম নিংখোনা শকখিখনি।

সে রূপমাধুরি দেখি আনন্দ পাইলা ।  
 মনের সহিতে অতি রাগোৎপত্তি কৈলা ॥  
 তাহার মিলন লাগি চিন্তিত হইল ।  
 নিষ্ঠুরে বসিয়া মনে চিন্তিতে লাগিল ॥  
 তাহা দেখি সুবল করে জিজ্ঞাসন ।  
 চিন্তায়ে দেখিয়ে তুমি কিসের কারণ ॥  
 নিশ্চয় কহিও তুমা কহত আমারে ।  
 সেই কার্য্য করি আমি হইয়া সত্বরে ॥  
 সুবলের কথা শুনি অতি মর্ম্ম জানি ।  
 এ দীন কিশোর কহে কৃষ্ণায়ুত বাণি ॥ ২

শুন শুন সুবল তুমি পুছিলেন যথা ॥  
 মোর মনে কালিন্দীরে স্নান কৈলে যথা ॥  
 সেখানে দেখিলু এক পরম সুন্দরী  
 কি কহিব তার রূপ সর্ব্বগুণ পরি ॥

হরাউ-মথোই কারি পুরীং উজ্জবদা খানিন  
 থল্লি থম্মোই রাগ তনা থক্লি মিৎয়েংতনা ॥  
 মাঙওইনরি লৈপুন রাখল কোয়না লংজীন থিনা  
 কল্পতুনা অচীকপদা থল্লি উপায় থিনা ॥  
 কৃষ্ণ (গী) মতো উবদা হংলকই সুবলনা  
 করি রাখল তোবা হায়যু লাঙ্তকৈ পুরীংনা ॥  
 তন্মু শেংনা ঐডোন্দা অথাকপা লৈতনা  
 পাঙ্থোকপিগে লায়নাঐনা য়েংজো মিৎকুপতনা ॥  
 ভাবতদা সুবলগী রাইহে থাজথরে য়োনা  
 হায়জরকই কিশোরনা কৃষ্ণ য়াথং পুনা ॥ ৫

তাওনে ভৈয়া সুবল সখা হংলিবদো নঙ্‌না  
 ঈরুরিঙে কালিন্দীদা পুরীং মকালামনা ॥  
 উরুরেনে ইমিৎসিনা শকহেনবী অমবু  
 চাংদমগবা করিগবু মাগী মঙ্‌গদুবু ॥

অনেক সুন্দরীগণ আসিলা সেখানে  
 আর রূপ গুণ ভুলনা নাহি মানে ॥  
 মন্দ মন্দ হাসি বন্ধা ময়ানের কোণে  
 মরমে বিক্সিলা মোরে ভুরু কামানলে ॥  
 অভিষয় পীড়া মোর দেয় সে অনঙ্গ  
 কেমনে পাইবে সেই সুন্দরীর সঙ্গ ॥  
 ভাষা বিহু প্রাণ মোর স্থির নাহি হয়ে  
 হৃদয়ের কথা এই কিশোর কহিয়ে ॥ ৩

ভুনিয়া শুবল সখা কহে কৃষ্ণ প্রেতি  
 চিন্তা না করহ সখা স্থির কর মতি ॥  
 যে সুন্দরী তুয়া চিত্তরতন হরিল  
 ভাষাতে মিলার তুমায় নিশ্চয় কহিল ॥  
 এ কথা ভুনিয়া কৃষ্ণ আনন্দ অন্তরে  
 তুরিতে উঠিয়া কুলে করি শুবলরে ॥

নীংখিজবী অঁতে কয়া লাকখি যমুনা  
 ভোমখিন ডাল্লি মহাক্তনা শক্ত-গুণদ-মতৌদা ॥  
 মিৎচিনা খোয়রুম নোকপদো তপ্পা মেওঁনা নৌনা  
 খিলৎলরে খম্মোই থুমনা কামগী মৈহম চুনা ॥  
 খাঙঙমদরে নৈহৎলরে হিংগনি নীংদরে  
 ফংগনি করয়া মাঝু খাজমানবী'দুঝু ॥  
 লৈভাদরে পুরীং ঐগী মাঝু নন্তনদি  
 অসিনিদো খম্মোই রাতি কিশোরনা খড়্‌বদি ॥ ৩

ভারগা শুবল সখা হায়রকই কৃষ্ণদা  
 লৈথোকউ জুংভাইনহুম নপুক্রীং কাদুনা ॥  
 কাবিগেদো লায়না নঙ্‌গী খম্মোই-হুরানবীদো  
 লাকচগনি মথোঙ্‌থোংনা মন্তনা চিংছনা ॥  
 মকারামলে মায়থোং খানিন হরাউজরে পুরীং  
 হোগন্তুনা কোল্লো শুবল রাগনা খম্মোই থরা ॥

এই মতে কৃষ্ণচন্দ্র রাগ বাড়ে মনে  
জানিয়া সুবল চলে একিশোর সনে ॥ ৪

এথা রাই অপরাধ দশা হৈল মনে  
শ্যামল সুন্দর তনু হেরিয়া স্বপনে ॥ ৫  
কেমনে মিলব মনে বাড়িলিনী প্রায়।  
নিশ্বাস ছাড়য়ে একস্থানে নাহি রয় ॥  
অতি যে তুর্গম ১শ্রম উপজয়ে দেহে।  
ক্ৰণে ক্ৰণে ক্ষীণ তনু মৌন করি রহে ॥  
ক্ৰণে ক্ৰণে করি কি হয়। আপনা নিশ্চে।  
ক্ৰণে ক্ৰণে হায় হায় করি ফুকরিয়া কান্দে ॥  
২দশ দশা হৈল রাই প্রেমোন্মেতে বিভোর।  
মুছিত হইয়া থাকে কাতর অন্তর ॥

কিশোরনা চিংলতনা লাক্রে সুবল তমা  
রাধিকাগী লৈকম খড়্‌না হৈনীংবা লোয়ননা ॥ ৫

শংমুনবা নীংথিজবা শক্তমদো হুংলিবা  
শ্রীরাধিকা শকহেনবীনা উথি নোংমা মড্‌দা ॥ ৬  
মাত ফংনীংবা ময়াইনা ণ্ডাচংনখি রাধা  
স্বর ফুয়না হোমা লৈডাফন খড়্‌জদনা ॥  
শোনগংওমদে চোকথবনা লোল্লি হৈডমদনা  
মুয়ং তারি মিংকুপ খুদীং হামচংনরি পুক্রীং ॥  
ভোকম খড়্‌দে কুসুন্‌নরি থোয়রাঙ-থোয়শাউনরি  
কপথোরকই মতোম্মতা ইকাই-সৈকি খড়্‌দা ॥  
পুয়ঙাঙ ডাওরে প্রেমদ রাই মখল তরা থোকা  
হেজিল্লক্রে মথং মথং লৈরে রাহুচনা ॥

১। ভ্রম—পাঠ।

২। দশ দশা হৈল থাকে কাতর অন্তর } চৌ: ১, ৩  
মুছিত হইয়া রাই প্রেমোন্মেতে বিভোর ॥

দশদশা—প্রোট পূর্বরাগণী সঙ্গারি ভাব ১০ নং মপাংগল অষ্টম কনখংলকবদা মদুর্ 'দশা'



রাধিকার হেন দশা দেখি সখীগণে ।  
জিজ্ঞাসা বচন কহি কিশোর সনে ॥ ৫

শুন রাই তুয়া হেন দশা কেনে হয়  
নিশ্চয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥ ৬  
আমরা তুমার সখি তুয়া দশা দেখি  
অতি যে ব্যাকুল হয় অন্ধ সব আঁখি ॥

উনবদা মতো অসি মাগী সখীশিংনা  
হামিমরি কিশোরগা মরা মপাউ কুপা ॥ ৭

হায়মু ইতা করিদগী ওইখিবা নভোসে  
অথাকপা লৈতনা তম্মু চিংনরুগহুসে ॥ ৮  
উবদা নহাকী খোদো ওইরক্খিবা নভো  
কপচবনা শরাক ওইরে পুক্রীং লৈতাদরে ॥

হায়না ষড়্‌নরকই—মধোর অদ্ভুদি—লালসা, উদ্বেগ, আগরণ, তানব (হাঙ কং-  
শিনবা), জড়িমা, বৈয়গ্রা (হায়না লাঙতরুবা), ব্যাধি (লায়না পুবা), উন্মাদ,  
মোহ অমহুঃ মৃত্যু (শিননবা রাধল ষড়্‌কপা) ।

- ১। লালসা—লীকৃষ্ণ দর্শন কংনীংবগী মরাই হেজ্জকপা, য়োনা খৌরাংলকপা ।
- ২। উদ্বেগ—পুক্রীং লাঙবা । মসিগী অন্তর্ভাবতি—হুংখামপী হোনবা, লোইবা নাইদনা খনবা,  
মিঙগী শি শিহবা, কুচু-কুমেং ফকচিলকপা, হমং কাংবা অসিনচিংবা ।
- ৩। আগরণ—রাধলনা ওত্তনা অহিং তুয়া মাদবা, মৈশা ষাঙবদা বাবা ।
- ৪। তানব—নাংকী রাধলনা হেজ্জিনমনধিবনা কোক ডাওছনা লৈমায়দা কমধবা, মায়কৈ  
খুদীংমজ্জা লৈনা হরা হরা য়েংছনা লৈবা, মিঙতা শি শিহবা, শিখরকপা ষাঙম  
অম্ম ময়েং তারকপা ।
- ৫। জড়তা—লাইনীংবীওম কিঙাঙ শেংলগা কমধিবা মকম অহদগী লেঙদনা রাধলদা  
মুদুনা লৈবা, অমংবা নোংবু য়েংবতদা ওক্রি নাবা ষড়্‌দবা, মিৎকম হোংদবা,  
মীনা কোবা ডাঙবা অমজ্জা তাধিদবা ।
- ৬। বৈয়গ্রা—হুংগী ওমচাকুবা মৈরি ষাঙবদা বাবা ।
- ৭। ব্যাধি—হুংবডবা রাধলগী লায়নানা শোহরকপা মতো ।
- ৮। উন্মাদ—গাওচংনরকপা মতো । মসিদা তানব, জড়িমা, ব্যাধি, উন্মাদ মরিষক পুজি ।
- ৯। মোহ—জান মাওছনা লৈমায়দা হাঙধবা, লেঙবু ওংপা ডমদবা । ইকাই-ইকি লান-  
খোরকপা, অহম্মন খৌশারকুবা, হকচাংগী কিজ্জেং লৈতেং, য়ুম-কৈ খাদোরকপা,  
চীমা নীংবিবা অখোং-অমেঙ্‌ রাইই ডাঙলকুবা মিৎকম তরুডনা য়েংবা, তুখা  
হিমা খৌশাদবা, মশাগী খরায় কাওববু লুনা জোরকুবা ।
- ১০। মৃত্যু—শিরগে, হিংলুহনা করি কারগনি হায়না লেঙনা খৌরাঙ্‌ ভৌবা ।

সখির বচন শুনি রাই সুনাগরী  
কহিতে লাগিল প্রেমে হইয়া আগরী ॥  
শুন সখি প্রিয় মোর হৃদয় বেদনা  
নন্দকিশোর কহে গুণ্ত বিবরণা ॥ ৬

আজুক সপনে দেখিলু নয়ানে  
কিয়ে অপরাপ তাতে ।  
নয়ন পলকে বিজুরী বলকে  
চাহনী বজের খাতে ॥  
রূপের তুলনা নাহিক ওর  
হৃদয়ে পলিয়া মরমে ধরিয়া  
কূল লীল নিল মোর : ঞ  
এ দিন রজনী মুকুলীর ধ্বনি  
শুনিয়া কাঁপয়ে হিয়া ॥  
ধৈর্য না ধরে ছুটি আঁখি কুরে  
ওই না রূপ নিরখিয়া ॥

প্রেমনা ধম্মোই ধৃক্ষলবী রাধা নীর্থিজবী  
ভাবনা সখীগী রাহে হায়জরকই কপা ।  
ভাওনে ভমগে চান্নজবী ধম্মোইহুংগী রারী  
হায়জরকই নাপচীরা নন্দ-কিশোর না ॥ ৬

শুনিগী মঙ্‌লালা উরহা মিৎসিদা  
কজবা কয়াদ মাদো ।  
খঙ্‌হোদনা ইতা নোংখাঙ্‌ কুকেং-লক্তা  
ঘাট-তা ভাখি মিৎরেং বজ্জ ॥  
শকী চান্দয়কম লৈভেনে পানদক্ষম  
ভুংখরে ধম্মোইদা চুংখরে লকাদা  
ঈকাই-ঈকি-রাংমা লাভে ॥ ঞ  
মুকুলীগী ধোজেল লেগে অহিং হুংখিল  
ভাবতনা নীকই ধম্মোই ॥  
খঙ্‌দে ভপথকমস্থ থিংওময়ে পিরাংস্থ  
উদবদা শককম অদো ॥

রাগের ১ পাঠ্যে ভাষাওল মোরে  
পরানে না পাই থাও ॥

উজ্জ্বল হিয়া সপনে দেখিয়া

২ উল্লাস ৩ পতিছে গাও ॥ ৭

প্রাণ প্রিয়ে আর কথা করহ প্রবণ।  
সপনে সাক্ষাত দেখি পুরুষ রতন ॥ ৫  
নবযনজিনি তব পরম উজ্জ্বল  
অরুণ অধর নেত্র-হস্ত পদভঙ্গ ॥  
৪ পীতাম্বর পরিধান রত্নভূষা অঙ্গে  
মুখ হাসি রস কথা কহে নানারঙ্গে ॥  
এই রূপে সে পুরুষ আসয়ে সতরে-  
বাহ পসারিয়া মোরে আলিঙ্গন করে ॥  
নহি নহি নহি মুক্তি কহি পুন পুন  
তবু সে আমার মুখে করয়ে চুম্বন ॥

শকী ইরৈথক্তা কাওলীং ওইরে ঐনা  
কোয়না তাউরি লৈতা খঙ্‌দা ॥

উ দ্ব দা-স না উজ্জ্বল মঙ্‌দা  
শকটে হরাউ তুজুননা ॥ ৭

তাখো অমুক খরা হেন্না চাম্‌জবী নঙ্‌না  
উখিবদো মঙ্‌দ ঐনা হেল্লিদো খায়দগী ॥ ৫  
ফুয়না হোবা নোংলেনকুচ চীক-ঈং-ভানবা  
খ্বাক-খুয়া-মিংপান-চানবান তয়ানগুয়া ভাঙ্‌বা ॥  
খাঙ্‌দা মাগী সনাকীগে নোংলক নোংথাঙ্‌গুম্বী  
হুংলি রাঙাঙ্‌ খোয়থুম মীনোক রস কয়া চেঙ্গি ॥  
চঙ্‌লিল্লকখি ঐবু তমনা নংহোরোই মভানি  
কোনলিল্লখি চেংনা যানা মপাংসোম অনিনা ॥  
হানা হোংনৈ নাংহোরুবা ঈমায় লৈখোজুননা  
নোংহরকই অহুমক্ত ঐগী মায়খোং তয়া ॥

না জানি রস যার অধরে আসিল  
তাহা পান করাইয়া চিত্ত হরি নিল ॥  
এত কহি ধনী রাই মুকুছি পড়িলা  
সখীগণ ধরি কোলে কিশোর ভুলিলা ॥ ৮

সখি রাধে সেই রূপ নবঘনশ্যাম  
পীতাম্বরধারী অভিনব কাম ॥  
ভিন্ন নহে তোর মাথ (নাথ ?) মিলাব তোরপতি<sup>১</sup>  
চিন্তা না করিহ সখি স্থির কর মতি ॥ ৯

তবে সখী শ্রীরাধারে প্রবোধ করিয়া  
সুবলের সনে বৃক্তি করিলেন গিয়া ॥ ১০  
কৃষ্ণ লৈয়া সে সুবল সঙ্কেতে রহে  
রাধিকারে শ্রীললিতা সেই বার্তা কহে ॥  
তুনি বৃষভাহু সূতা অতি হর্ষ চিত্তা  
সে 'ইজিতে জানি সখী কৈল বিছুষিতা ॥ ১০

শকুন্তল মচীন চীনবান খেংখি ঐগী ইচীন  
খম্মোই লায়না হুখি মানা অমৃত ইন্দুনা ॥  
ভয়লগা অসি ফাওবা রাহুখরে রাধা  
কোনখংচরি সখীশিংনা চউরৈ কিশোরনা ॥ ৮

নোংখোঙ্ ফুনবা নোংজুঙ্ ফা ফীগে সনা খোনবা  
কামদেব মবুংঙোদো শ্যাম লকহেনবদো ॥  
নস্তে অতৈ নবুংঙোনি শীনগনি ঐখোয়না  
রাবুগহু চিংগহু হুংনাঙ্গহু পুক্রীং ॥ ৯

খেমজিন্নমলে মবেম্ববু খনমলে রাধাবু  
ভায়রুরে কয়া খোক্রা সুবলগা লোয়ননা ॥ ১০  
ঙাইনা লৈরে চীক্রা লোয়া সুবল-কৃষ্ণ 'নিনা  
পাউদমথরে ললিতানা রাধা নাপ-চীক্রা ॥  
তাজবদা শ্রীরাধিকা হোজৈ খম্মোই ঐথক  
খুংলোয়জবী ললিতানা কিজ্জৈ লৈডেং-ডোনা ॥ ১০

প্রবিশন্তি রাধা সঙ্কেত কুঞ্জে ।  
 পঙ্কজ নয়নী হংসী গমনী  
 বঙ্কজ মধুকর পুঞ্জে ॥  
 গতি সুমধুর কিঙ্করী নূপুর বাজে  
 মনোহর কোমল বচন সুধু কাজে ॥  
 সঙ্গিনী রঙ্গিনী তরঙ্গ ভরঙ্গিনী  
 নব পল্লব মনরঞ্জে ॥  
 'ভগহি বল্লভ নয়ন সুলভ'  
 মিললি নিরঞ্জন কুঞ্জে ॥ ১১

চাতুরী ললিতা নানা রস 'করি ছলে  
 কুঞ্জমধ্যে শীঘ্রগতি চলেন সকলে ॥ ধ্রু  
 চঞ্চল হইয়া কৃষ্ণ লাগিল চাহিতে  
 'রূপপূর্ব্বা শ্রীমঞ্জরী 'জানিল ভাষিতে ॥  
 তবে ত ললিতা অতি 'যত যত্ন করি  
 কৃষ্ণ আগে রাইনিল করিয়া চাতুরী ॥

চণ্ড শিল্পকলি রাধা সঙ্কেত-কুঞ্জদা ।  
 মিংস্রা-থঞ্চাল-মানবী শাজং নীংথিবী  
 ককড়াওনৈ খোইমুশিংনা ঙনা ॥ ধ্রু  
 কাঙ মানবী শাজং থোংনা মেঙবী মায়াথোং-মীনোক  
 কিঙ্করীনা-থ্যাঙ্ দ থীং থোঙ্ দা-মণি নূপুর ॥  
 মতাশিং লোয়নরি প্রেমগী ঈথক হোরি  
 অনোবা য়েয়ীংনা শুক্লংলি পূরীং ॥  
 শৈরেংলি হরাউনা হরিবল্লভ-না  
 উল্লবা মতো কুঞ্জদ-চীরা ॥ ১১

লাকলি কুঞ্জদুংদা রাধা ললিতানচিংনা  
 লোয়নছনা সখী অতৈ থম্মোই মকারায় ॥ ধ্রু  
 থকচাননা কৃষ্ণনা লৈনা কোয়না য়েংলকপা  
 থঙ্লে মরোল সখীনা শ্রীরূপমঞ্জরীনা ॥  
 ডাঙ্ বগা শকপগা তাকপগা তীকপগা তোনা  
 পুশিল্লক্কে ললিতানা কৃষ্ণমাঙ্ দা রাধা ॥

১। ভগ হরিবল্লভ—পাঠ, ২। সুলভ ? ৩। কথা—চৌ: ২, ৪। চাতুরী—চৌ: ২, ৩,  
 শ্রীরূপমঞ্জরী, ৫। জানিলু—পাঠ, ৬। যতনয়—পাঠ।

বাহিরে আইলা সতে হইয়া সত্বরে  
রাধাকৃষ্ণ হুহে আইলা কুঞ্জের ভিতরে ॥১২

কৃষ্ণরূপ দেখি রাই পটাকাশ দিয়া  
নিজমুখ মোড়ি রাই সঘন কাঁপিয়া ॥ ৫  
রাসিক নাগর কৃষ্ণ হইয়া সত্বরে  
রাইমুখের অঞ্চল ধরি বহু যত্ন করি ॥  
বাহু পসারিয়া কৃষ্ণ রাই কোলে করি ॥  
বহু যত্ন পায়া বসাইল উরু পরি ॥  
তার পরে 'হুহা' করে হইল মিলন  
রাধাকৃষ্ণ রস লীলা করে দরশন ॥  
সঙ্কেত কুঞ্জেতে এই সংক্ৰিষ্ট লক্ষণ  
ভণয়ে কিশোরদাস পহিল মিলন ॥ ১৩

স্বপ্ন দর্শন পূর্ববাগ ইতি সমাপ্ত ॥ ২

থোকথরে 'পুষা' মথো মশিন-লৈবা শানা  
লেঙ শিল্লক্রে অনি অচীকপা কুঞ্জগী হুংদা ॥১২

কৃষ্ণরূপ উজ্জবদা চিংথে মায়থুমফি কোক্তা  
থুংনা থম্মা য়েংনা, লোম্মা কিনা হকচাং তনিরু ॥ ৫  
রাই-মায়থোং-মায়থুম হাংলে কৃষ্ণনা থুংলৈ থুনা  
লুনা চাম্মা য়েংনা চিংনা মায়থোং মায়থোং চোল্লোকনা ॥  
নীংথিজবা পাঘোম তিংনা কোনবীয়ে রাইবু  
কোকহনুনা ইকাই-ইকি ফমহনবীয়ে নাক্তা ॥  
অচীকপদ-চীক্কা নাপ-চীকপা-রাইহেনা  
পাউলম্মথি মইে মইে হুংনথি প্রেমগী মৈরি ॥  
অচীকপা কুঞ্জদা, অনি পুনবা শক্তম্  
শকটে মনাই কিশোরনা উম্মবা অহানবা ॥ ১৩

স্বপ্ন-দর্শন-পূর্ববাগী বৈশ্বক মোবলে ॥ ২

## \* রতিভোগ পূর্বরাগ মধ্যারস বর্ণনঃ

পূর্ববী-রাগ

গৌরকরণাসিন্ধুপরকাশ

যছু মুখ চান্দ মন্দমুখ হাসনৌ

ভাষনৌ অমিয়া বিকাশ ॥ ধ্রু

সুরভ কতাদ ততুপরি পুরল

অবিরল পুলক কদম্ব ॥

সুরনদী নয়ন নীর বহি যায়ত

উচ্ছলই ঘন ঘন কম্প ॥

পদতল কমল পরশ সহি শীতল

অনিরত নয়ন বিলাস ॥

চৌদিগে ভকত ভ্রমরাগণ ধাবই

প্রেম মকরন্দ জাশ ॥

বাগ- পূর্ববী (মধ্যারস)

খোয়থুখা রাঙাও, মোমোন নোকপা যোনোক

শরৎ-থানিন কোটি হেল্লি গৌরাক্ষ শঙ্কম

তুংফমনি মায়থোংনা থোঙ্কাল ঈপাক ইরেল ॥ ধ্রু

শাবাননা মাগী কয়া ফাঁজ লেমাঁজ কয়া শাজংনা

তুজংলি তন্তুনা মিৎকুপ-খুদীং ॥

মন্দাকিনী ঈচেলগুম ঈহৌরি মিৎসা থম্বাল

নৌকলি তনিক তনিক থি উমদনা ॥

ঈংলমগবনো কয়া অনি অসে মখোঙ, থম্বাল

ঈখৌ লাঈজ ইমিং নোইমা ॥

পাইশিন্নরি কোয়না ভক্ত থোইমুশিংনা

মিতানজৈ প্রেমগী লৈহী ॥

\* ঈশৈ অসি তুল হন মেজরনা শকশনি।

হাসত ক্ষণে ক্ষণে দিবানিশি নাহি জানে  
বিলুঠই উনমত ভাতি ॥  
ও রস বিহরে অখিল মন বারণ  
এ যত্নন্দন ভাবে মতি ॥ ১

কি হেরিলাম কদম্বতলে ।  
কত রসময়নিধি মিছাইয়া মিছাইয়া  
বিধি নিরমিল জলদ পতলে ॥  
কুটিল কুন্তল মূলে লবঙ্গ মালতী দোলে  
মুরুলীতে গান করে ভালা ॥  
দিবসে চিকণ কাল। জিনি মরকতমালা  
সেই পুনি বজ্রনীতে আলা ॥  
অনেক যতন করি শ্যামরূপ পরিহরি  
ঘরে পুনি আসিতে নারিলু ॥  
তনুমাত্র রইলু এথা মন গেল কালা যথা  
কেইবা সেই সে প্রণিপাতলু ॥

নোকলি ভোয়না ভোয়না খণ্ডে অহিং নুংখিল  
গুলি লৈমায়দ অঙাওবগুম ॥  
তাইবঙ পুরুীংলাকপা কোঙলি রস অতুগুয়া  
খণ্ডে অশুম যত্নন্দননা ॥ ১

করিব উরুনা কদম মখোঙদা ।  
খোমজিন্দনা রসমথে পুনর্শিন্দনা অরৈমথে  
শেষরা বিধিনা নোংকোংস অমুবা ॥  
শমজোই শমুলা নীংখিবা য়েংলি কোয়ন মালতীনা  
খোংলি মুরুলী কয়া গুংশিনা ॥  
অশংবা মনি ওমজবা চাক্রব-খম্মোই-ঈংহনবা  
মঙান পীনহৈবা অমম্বদনা ॥  
হোংনছনশু ফন-রানা খাদোবঙমদে শ্যামরূপপু  
লাকঙমখিদে ইয়ুম ইশাই তমনা ॥  
লৈখরে পুরুীংদি মনাক্তা লৈরি 'সিদা ঠশাতদি  
হিংলগনি করম থরায় যাওদনা ॥



মন যদি রইলু তথা      ১মুখা তহু রইলু এথা  
কুল শীল রহিবারে নয় ।  
হেন অখিলের পতি      ভুলাইতে কুলবতী  
২মন্দমতি ভবানন্দ কয় ॥ ২

কুণ্ডে কুণ্ডায়লি মেঘের পুতলী  
কেলি কদম্বের তলে ॥ ৬  
অনিমিত্ত হয় যদি লাখ নয়ন  
লখিতে না পারে রূপ লাবণ্য  
যুগ শত করিয়ে ধেয়ান ॥  
অমল কমল আঁখি বিমল বয়ান  
ঈষদ মধুর হাসি গুরু ভজি ইঙ্গিতে  
না রহে পরাণ ॥  
বোলেন বৈষ্ণবদাস ঘরে ঔষাড ত্বরা  
তরুরা কদম্বতলে চিকন কালার ভাবে  
মনে রইলু ধরা ॥ ৩

লৈত্রে পুরীং তাত্ত্বনা আদা      লৈরি সিদা হকচাঃসিতা  
ইকাই-ইকিদি লৈগনি করম ॥  
তাইবঙ্ মপু ত্রীহরিদি      শুক্লংপনি নুপীতব  
হায়জৈ পাপি ভবানন্দনা ॥ ২  
ফুয়না হোবা নোংগী চবুন      লেপ্পরে কদম মখোড্‌দা  
শুক্লংনবা      নুপীমথে ॥ ৬  
পাঞ্জুনা ইমিং লখা      য়েংনৌই কুপ্পা নৈতনা  
যুগ চামা ধ্যান তৌছুনা ॥  
থম্বাল লৈকা মানবা মিংসা মোমোন হাইনোক মীনোক  
মথেক অহম থেকপা শাথেক শিরং-থানিন ওমজ-মায়থোং  
ফাঙমদরে থরায় অসে ॥ ৬  
বৈষ্ণবদাসনা হায়জৈ      য়োরো যুমদা থুনা  
লৈহোরসহু থরায় অদো      কদমতলাদা মুন্দুনা  
থকহোরসহু অনৌবা নোংহৌ ॥ ৩

সই আমি যাব নাই ( রে ? ) যমুনা  
 কিবা ধৈরজ না দেখিয়াছি জনা  
 মুঞি কারে বোলিগো না যাইব যমুনা ॥  
 বোলি অবসান কালে গো  
 মুঞি গেলা যমুনা জলে ॥  
 কি ক্ষণে দেখিলাম শ্যামের পানে  
 হাঁ গো মরম তোরে বোলি ॥ ৪

শ্লোক:

যদবধি যমুনাস্নাং স্থির ষালীরকুঞ্জে  
 মুররিপু পদলোল লোচনাত্যামলোকি  
 উদবধি অমচিন্ত কুঞ্জচিৎ কার্য্যগাজ্জে  
 নহিল ঋতি মুহুর্ভং কিম্বিধেয়ং ন জানে ॥

কালিন্দীর জলে প্রাণ তেজিব

নিশ্চয় কহিলু সখি ।

চলরোহিনে ইভা ঐদি যমুনা  
 ফাউমজ্জদে পুত্রীং ঈকাইজেনে মীমাড্  
 হায়দোকসি হায়ডমদে তাক্তবসু ডমদে ॥  
 কুমলুই যমুনা ইথন্নতা  
 মুমিং তারমদাই মত্তমদা ॥  
 করিগুংগী উরুই শ্যাম শকহেনবদো  
 তমলিবনি ঐনা নথন্তদা ॥ ৪

শ্লোক:

ইমিং নোংইন অনিসিনা উখিবদগী নোংমা  
 ত্রীহরিগী চরণ অনি কুঞ্জগুংদা হৈরী পাস্বী ।  
 খোয়জ্জদরে খোয়দাদরে ইথো ইমিন খঙ্খিদরে  
 লৈভাদরে পুত্রীং অসে কমদোগনি খঙ্খে ঐসে ॥

কালিন্দী ঈশিংদা ( অরুবা উরেলদা )

লোমলগেনে পুন্সী অসি ।

মদন মোহন যুরুলী বদন

সে রূপ হৃদয়ে রাখি ॥

গুরুজন জিজ্ঞাসিলে আপনার বাসা<sup>১</sup>

‘আপন কহিও রাখা না জানিল দিশা ॥

ললিতাদি সখীগণ পরাণ প্রিয়সি

না কর উপেখি মৈল পুনজন্ম আসি ॥ ৫

‘আয়রি সহচরি চাতুরি সিদ্ধ

তাহা ‘আয়রি যাহা গোকুল ইন্দু ॥

সঙ্কেত কেলি ঙ্নিকুঞ্জ জানি

নীল রতন জঘু পাওল পাণি ॥

আয়রি সহচরি হরষিত রঞ্জে

যহি ধনৌ বৈঠলি সখীগণ সঙ্গে ॥ ৬

মদনব উমজবা যুরুলী থোনবা

লাতুনা থোমোইদা মাবু ॥

গুরুজননা গিরগা নথোয়দা হংলগা

তদ্বীযু নথোয়না খণ্ডে উদে হায়না ॥

ললিতানচিবী সখী লুংশিবী ইতাথোয়

উন্নসিকো কোমা অমুক পোন্নরগা ঐনা ॥ ৫

লাক্কেনে চৈ-শিঃজবী ললিতা সখী

খোড়্দোয় ভোয়না হুমা কক্ষ লৈফমথিনা ॥

যোরক্রে চুমজীং কেলি নিকুঞ্জদো

ফঃজরুরে ফুয়না-নোঃহৌ উমজবদো ॥

হনথরদো তমা হরাউ-মথোইকানা

থরায় হাপ্পে রাধিকা লুংশি পাউদমথোমা ॥ ৬

১। বাসা—পাঠ, ২। আপনা—পাঠ, ৩। উপেক্ষি—পাঠ,

বৈঃ পঃ লঃ ৮০৩-৪। আওরি, ৫। আওলী, (বৈঃ পঃ না অহানবা পরেং অসিদি হাঃনা লৈ)

৬। নিকেতন—পাঠ।

ওখা কৃষ্ণ মাধবী কুঞ্জতে ঘাইয়া  
সঙ্কেত জানিয়া তখা রহিল বসিয়া ॥  
এখা যুগ্য বৈশ করি পুষ্প ছুন্দিবারে  
সখী সঙ্গে হেম গৌরী চলু অভিসারে ॥ ৭

চলে রাই বৃষভাঙ্গ নন্দিনী  
কুঞ্জরবর গমনী ॥  
ভাব আবেশিনী চকিত চাহনী  
হেরি জগজন মন লোভা ॥  
প্রথম বয়সিনী নবাতুরাগিনী  
প্রেম বিকাশিনী তহু শোভা ॥ ৮

ঐছন পাণ্ডল কুঞ্জকি দ্বারে  
নাগর সম্মুখে প্রবেশিতে নারে ॥ ৯

লৈঙ্গিনথরে শ্রীকৃষ্ণ মাধবি কুঞ্জদা  
লৈরি সঙ্কেত পাড়ুইয়া ডাইরি হরাউনা ।  
কিঙ্করে লৈতেং লোইরছনা লাক্রে লৈবু ধিনা  
সখীলিংগা লোয়নছনা রাধা কুঞ্জ পায়েনা ॥ ৭

লাক্লি রাই বৃষভাঙ্গনা পোকপী  
শামু শাজং ওমজবী ॥  
ভাবনা লাকহৎলবী মিৎলা ওথকচবী  
ডাইবঙ-পুন্সীং হুবী ধানিন যানবী ॥  
শাবান ভেজৈগুবী শাজং নীংখিজবী  
চীরা ঈংনা ডানবী ডনোজবী ॥ ৮

হরাউনা হংগোইনা ইল্লকপা ঈথরা  
লৌফমদি রৌজরে চঙ্গিনবদি ওমদে ॥ ৯

সহজে বামতা <sup>১</sup>(ধনী) মুগ্ধিনী রাই  
 প্রিয় সখীগণ ভবে প্রবোধয়ে ভাই ॥  
 তবে সে ললিতা সখী রাই হস্ত ধরি  
 বলে আকর্ষয়ে পুন সম্মুখে জীহরি ॥ ৯

রাইকে লইয়া বলে বসাইয়া নিজকূলে  
 যেন শোভে সৌদামিনী ঘন ॥  
 দেখি সব সখীগণ সুখসিদ্ধ নিমগণ  
 জান পথে করিলা গমন ॥ ১০

“পেথছ” রে সখি যুগল কিশোর  
 কালিন্দীর তীরে নিকুঞ্জক গুর ॥ ১১  
 নব নব রূপ নিরূপম লাবণি  
 মরকত কাঞ্চন কান্তি ॥

পঙ্কজবী নোজবী ইকাই লাংনা লাকহংপী  
 কিজৈ নীকটৈ চণ্ড শিনঙমদে হনগে হনঙমজদে ॥  
 উবদা মতোছ ললিতা হৈথোইবী  
 নমছনা চিংলিলি লেপ্পি হরি মাঙ্‌দা ॥ ১২

নোংগা নোংথাঙ্‌গা পুন্নে সনাথক্তা তম্ফা থিলে  
 শ্যামগী নাক্তা ইকাইথীবী রাধা ॥  
 লুপ্পৈ যুপ্পৈ থকমিগজৈ মপোক মট্টৈ য়াল্পৈ থম্পৈ  
 পেনবা লৈতা য়েংজৈ সখীশিংনা ॥ ১৩

শ্রীরাধাগোবিন্দ অনিবু য়েংজহো  
 জৈলবা চীক্‌লবা মঙাস্তগী জৈহো ॥ ১৪  
 নীংথিজবা মঙান ওইথোক্তবা শক্তম্  
 অনিমক্কা অমত্তা ওইবা ॥

১। (ধনী) রাইহে অসি চৌঃ ৩ দা অমেন ষাট্‌মদা মুগ্ধিনী। ২। বনবা পয়ে  
 অনি অসি চৌঃ ১ দা চিখরিনী। বৈঃ পঃ ৫২৬ ও পেঞ্চলু। ৩। কালিন্দী তীর,  
 ৪। কান্তি।

নারী পুৰুষ দুহু লখই না ১পারই  
২তু পৰিষত্তণ ভাতি ॥

ঘন ঘন ৩চম্বন লুবধ বদন দুহু  
বিগলিত শ্বেদ ৪অৱবিল্প ॥

\* ছেৱই সবস ভৱ পৱিপুৱল  
কো বিহি ৫মিলি কবে ইন্দু ॥

সিঁদুৱ অকণচন্দন বিধুমণ্ডল  
৬সঘন উদিত ৭আধ মেলি ॥

গোবিন্দদাস ৮কহে ৯এ নব অপৰূপ  
বাধা মাধব ১০(দুহু) কেলি ॥ ১১

তবে কৃষ্ণ বাহিবৈশ যতনে সাজিল  
কুম্ম শেজ দুহু আনন্দে বসিল ॥ ১২

জয় বে জয় ব্ৰজনব যুববাজবে  
ব্ৰজনব তৰলী সজে বৃঞ্জবিবাহংসে ৬

সনাদা তক্ষা থিন নাংলকা নোংথাঙ্ বৃপ  
যাজবি তামৃত চক্ৰা নোংইয়া ॥

ককড়াওনবা খোইবাৰা লেবা লৈহা মিভাবা  
লৈহা চুপাল পেয়া নাংবা থুনা ৷

ভাল্লিয়ে থানিন অঙকপা তংখাষ তংখায় মচ তোপ্পা  
অমনা মুবা অমনা ভোব ৷

শকটে গোবিন্দদাসন মিৎলু ঈৰ ঈবোয়ননা  
অনিগী অঙকপা লীলা য়েনা ১১

পুৰীং থুনা শ্ৰীকৃষ্ণনা সাজন ভোবে বাধা  
জাহোইরি অনিমক্কা লৈগী শয্যা থক্তা ॥ ১২

নীংথিৱে য়েংউ বৃঞ্জহুংসে ভাল্লিনে চীক্কা  
ব্ৰজনব যুববাজ শকহেনবা শ্ৰীবাধিকা ৷ ৬

২। অহু, ৩। চম্বনে, ৪। উচবিদ্ধ, ৫। মেলি, ৬। সঘনে, ৭। অব, ৮। কহই,

৯। ইহ, ১০। বৈঃ পঃ না ৱাঙলে।

\* ছেৱি ছেৱি ময়ম ভৱ'ম পৱিপুৱল

কো বিধুমণি কো ইন্দু ॥ বৈঃ পঃ ৫২৬

বিদগ্ধ শেখর রসিক মুরারি  
রসময় নাগরী নবীন কিশোরী ॥  
প্রসাদ হে নবনাগর শ্যাম  
প্রসাদ রাধা নবহেম গৌরী ॥ ১৩

শ্লোক

ভাঞ্চ বৃন্দাবনাধীশ ভাঞ্চ বৃন্দাবনেশ্বরী  
কাহ্নুভিক্ষয়মানোহয়ং মনঃ প্রার্থয়তে জনঃ ॥১৪  
বৈষ্ণবাচার দর্পণ—ল : ২১০ স্তবমালা ১৯৭

রতিভোগ পূর্বরাগ মধ্যা টতি সমাপ্ত ॥১০॥

প্রেমনা শক্তম যাত্লে তাইবঙ্খোয়া ডালৈ  
ভক্ত খোইয়ু ইল্লি হেনা নীংথিজরি ॥  
চানবীয়ুনে চঙ্জৈ চরণখাদা  
কুপায়ুত ঈরীক থীকপিয়ু ননাইদা ॥ ১৩ \*

শ্লোক:

হে বৃন্দাবনগী মবুঙো হে বৃন্দাবনগী মবেম্মা  
নিজৈ পঙ্লবা ননাইনা অরা-তেংথা ইরাইহেনা ॥১৩

\* মথকী অসিগী মহত্তা মথাগী অসিনু যাই—

নীংথিজরে রেংউ কুঞ্জগুংসে ডাল্লিনে চীরা  
ব্রজনব যুবরাজ শকহেনবী শ্রীরাধিকা ॥১৫  
সনাদ তক্ষা থিল্পে নোংদ-নোংখাঙ কুপলে  
প্রেমগী ঈকুং ফাওরে ভক্ত খোইয়ু ইল্লৈ ॥  
চানবীয়ুনে চঙ্জরিনে থুয়া খাদা  
কুপায়ুত ঈরীক পামজৈ প্রেমগী মরীক ॥

রতিভোগ পূর্বরাগ মধ্যাঙ্গী শেষক লোবলে ॥ ১০

## \* কালিদাস রস বর্ণনং

রাগ—কানড়া

গৌরাজ শুল্লর      প্রেমে গর গর  
 ভ্রময়ে যমুনা ভীরে ॥  
 কৃষ্ণদাস সহ      পুরুষ রতস  
 ধাম দেখিয়া কিরে ॥  
 দেখিতে দেখিতে      উনমত চিত্তে  
 'ভ্রময়ে জীবদ্দাবন ॥  
 'কৃষ্ণদাস কহে      হের কালিদহ  
 আগে কর দরশন ॥  
 'এই ত কদম্ব      তরুর উপরে  
 চড়িয়া দিলেন কাঁপে ॥  
 'এথা নিশুকুল      কাঁদিয়া আকুল  
 সুরগণ হেরি কাঁপে ॥  
 ব্রজপুরে কত      দেখি উটপাত  
 যতেক 'বরজবাসী ॥

রাগ—কানড়া

প্রেমনা ধুমহন্তুনা      গৌরাজ প্রভুনা  
 লেঙলিনে যমুনা মপান্দা ॥  
 ভাঙচৎনরি প্রেমনা      মিৎস্যা ঈরা চেঙ্গি  
 লেঙলি বৃন্দাবন ধামদা ॥  
 কোরনা চিংনা য়োনা      চিংনবা থম্বোইনা  
 রাখল জংজীন বিনা বিনা ॥  
 উরে কালিদহ      নীংশিংলক্কে কালী  
 থোংগৈ কৃষ্ণদাসনা ॥  
 অসিনি য়েবীয়      কদম পাতী অদো  
 চোংথিববদো মথক্তগী ॥  
 কথখিবা বানা      যগশেরহাশিংনা  
 লাইমক্সু কিনখিবা ॥  
 থোকখি ব্রজ 'পুবা      অকি অখং কয়া  
 মিপাইনখি ব্রজবাসী ॥

মো: পঃ ভঃ লঃ ১৮২, পঃ কঃ ১৫০৮ পদ—১। ব্রজিতে মোহন বন, ২। কবি পুরুষ হুণ্ডরি—৭৭ই,

৩। একই, ৪। 'বরজবাসী',

৫ রস অসি মকাইবুংঙো বুরাজনা শকখি।



নন্দ যশোমতী হৈয়া উনমতি  
কাঁদিরা এখায় আসি ॥  
গোপ-গোপীগণ করয়ে রৌদন  
‘লুটাইয়া অবলী মাঝে ॥  
ব্রজবাসী কুল ছেরিয়া আকুল  
উঠিল। নাগর রাজে ॥  
এ কথা শুনিয়া বিজোর হইয়া  
পড়িল। ১ শ্রীগৌরহরি ॥  
পুলকে পুরিল সব কলেবর  
জুমে যায় গড়াগড়ি ॥  
কাঁহা মোর মাড়া শূদামাদি সখা  
কাঁহা মোর গোপীগণ ॥  
ইহা বোলি কান্দে খির নাহি বাক্যে  
মাধব আকুল মন। ১

একদিনে ৩ রামবিনে সখাগণ সনে  
কালিন্দীর তীরে কৃষ্ণ কৈল গোচারণে ॥ ৬

নন্দ যশোমতী ডাঙচেন্থি ডয়া  
ভেংথান্থি মফমসিদা ॥  
গোপ-গোপী কয়া কপথি থরায়-কুজা  
ওল্লরথি লৈমায়থক্তা ॥  
ব্রজবাসিন্থিনা রানরে খঙ্ছনা  
ফাঙগৎলকথি নাগররাজ ॥  
ভাবদা গোবনা থুঙ্কথি প্রেমতনা  
লেপঙমথিদে লৈমায়থক্তা ॥  
থন্মোই পুঙমথিদে মৈচাক খাঙওরথিদে  
প্রেমগী ধারা শিহুরকলে ॥  
কদায় ঐগী ইমা শ্রীদামশূদাম সখা  
কৈদনো ঐগী শ্রীরাধিকা ॥  
কপলি মডো অশুম লেপা লৈডে অশুম  
রাজরি মাধবশু অশুম ॥ ১

রাম রাঙদনা নো'মা হুমিং সখালিং লোয়ননা  
কালিন্দী মপান্দা যণ শেজ্জথি কৃষ্ণনা ॥ ৬

১। লোটাংকা,

২। সৌরহরি।

৩। বখাঙ্গি জয়তিথি বোখপনা হুমিং অজ বসরামদি পোচারণ রাঙথিদে।

সখাগণ সঙ্গে যমুনার তটে  
করিতে 'গোষ্ঠ' বিহার ॥  
'কালিয়া' দমনে 'কালিদাসে' বৈঠলি  
সভেমেলি করে হাহাকার ॥ ২

নিদাঘ সময়ে ভেল ভূকাতে আকুল-  
যমুনাতে যাই। বিষজল পান কৈল ॥ ৫  
(গরল) আলিলু দেহে কণ্ঠরোধ হৈলু  
অচেতন হৈয়া সতে ভূমিতে পড়িল ॥ ৩

\* বিষজল পান তেজিয়া পরাণ  
ভূমি পড়ে আছাড়িয়ে ॥  
হাহা কি বলিব মুহূর্তে মাত্র সব  
এ জীবন হারাইয়ে ॥ ৪

এথা শিশুগণ কালিয়া আকুলমন  
ওথা ব্রজপুরে দেখি 'উৎপাটিগণ' ॥

যগণী শল্পপশিংশা চীজাক থিরি কোয়না  
চারি শজীক মক্ষম খুদীর ॥  
হুমিং থেংজিল্লকলে হুংশানা চাকথেকলে  
অরাম খৌরাংবনা লাকহংলক্রে ॥ ২

খৌরী চরম কংলে খৌরাংবনা চাকলে  
যমুনাদা কুমলে হুগী ঈশিং থকলে ॥ ৫  
যগবী-মল্লাউ 'পুখা' যগশেমহা থিবীক  
রাহথরে ওয়া পৃথী লৈমায় থন্তল ॥ ৩

\* কুলা লাকশা পদগা কায়নবা মওঙ লৈবনা মখাণী অমুম ওহোকলি -

যমুনা গর্ভদা চোংথথরে হরি  
লুপথথরে ঈরোয়ুংদা ॥  
লৈহোবা সখালিং উহোবা গোপলিং  
কপ্পরকলে হোনা লাউনা ॥  
যমুনা মপালা কপ্পরা অশুরা  
খুদন্তা থোকথি ব্রজদা উৎপাউ ॥ ৪

শূক্কা মমলি হুংখিল করা নীকলি লৈমাক  
প্রলয়গী মভৌরা'লিব ॥

দিবসে আধার গোবুল নগর  
সময়ে <sup>১</sup>কম্পয়ে মহী ।  
কুধির বরিখে নয়ন নিমিখে  
সভায় হেরিয়া অহি ॥  
নন্দ যশোমতী গোপ গোপী তথি (ততি)  
বিচার করয়ে মনে ।  
বলরাম বিনে সখাগণ সনে  
<sup>২</sup>কাহ্নাই গিয়াছে বনে ।  
যশোমতী কহে দারুণ <sup>৩</sup>স্বপনে  
দেখিহু রজনী শেষে ।  
আমার <sup>৪</sup>গোপাল ভুজঙ্গ বেড়ল  
<sup>৫</sup>জ্বরল বিষম বিষে ॥  
ব্রজবাসী কিবা বাল বৃদ্ধ যুবা  
শুনিয়া চলিল ধাই ।  
যাহাঁ শিশুগণ করয়ে রোদন  
<sup>৬</sup>তথায় মিলিয়া যাই ॥  
<sup>৭</sup>স্বপ্ন দিয়া জলে শুনিয়া সকলে  
বালকগণের মুখে ।

ঈথেং নোং চুথরি নোংলে মুংশিং লীংলি  
কিবনা নৌরুরি 'পুন্না' ॥  
নন্দ যশোমতী গোপ গোপী খিবীক  
খয়রকই মঠে মঠে ॥  
বনদা মণ শেনখিবা বলরাম য়াওদনা  
কাহ্নাইগী করি থোক্রমগবা ।  
পাউদয়কই রাগী ওসি যঙ্গী রানি  
নোংডাল্লমদাই মতমগীনি ।  
কোয়না লিন্ না য়েংখি তোয়না হু কামশিনখি  
ইমাগী মণিদো রাখি ॥  
মিপাইনৈ তাবদা চেম্নে মঠে মঠে  
কোনৈ চাপ্পা কাহ্নাই কাহ্নাই ॥  
উদরে মাবুদি কৈদনো কুক্রদি  
কপ্পরমলি সখাশিংদি ॥  
তানরে তমছনা মাঙ্খরে ঈশিংদা  
রাহুথরে নম্মরাগী ।

১। কাপড়ে অহি—লীঃ পঃ ১৩২। পঃ কঃ ১৩০৮ পদ, বৈঃ পঃ ২৭৫—২। কানাই,  
৩। স্বপন, ৪। গোপালে, ৫। জ্বরল, ৬। কাহ্নাই মিলিলে, ৭। স্বপ্ন কাপ।

অযথী মাঝারে                      মুরছি পড়য়ে  
মাধব কঁদয়ে হুংখে ॥ ৫

যশোমতী নন্দ আদি            যত ব্রজ বরনারী  
জনহৈতে দ্রুত চলি যাই ॥  
কালিন্দীর তীরে 'চলি' বিষাদই সতে মিলি  
রোয়ত ধরণী লুটাই ॥  
হৃদি চাবু করাঘাতে            যেমন বজ্রাঘাতে মাথে  
'ব্রজ' বালবৃদ্ধ যত যেমন 'বাউলিনী' মত্ত ॥ ৬

উট বাচা শুবল শূদাম            নবীন বালক ঠাম  
উচনাদে ডাক একবারে ॥  
'ভোম্রা' শব্দ শুনি            আসিবেক ব্রজমণি  
ক্ষণ নাহি ছাড়ে ভোসভারে ॥ ৭  
প্রাণ হৈতে গেলা বনে            ক্ষুধায়ে আকুল প্রাণে  
ক্ষীর ননী মুখে যুগাইব ॥  
এ সব জননী মাথে            কেনে দিয়ে বজ্রাঘাতে  
এক মেলি পরাণ তেজিব ॥

হাইহুংনরি ওরা                      লৈমায়থক্তা ওয়া  
মাধবদাসন্ত য়াওনা ॥ ৫

নন্দরাজ নন্দরাণী            ব্রজবাসী নিপ'-নুপী  
ফিংনা চেঙ্গি বোয়না থিনা ॥  
য়োরক্সে কালিন্দী মপান    উরে 'পুছা' মতো মওঙ  
কপ্পরকলে হুংবঙ'ননা ॥  
তারে বজ্র খঙ'হোদনা            কোনরক্সে কাফাই কাফাই  
অঙাং অহল খাক্তে কনা            হামচংনরে থরায় ওয়া ॥ ৬

ত্রীদাম শূদাম মধুমজল            হোগংলুনে নাথায় শুবল  
কোনে হোনা ইমাগী গোপাল ॥  
ভাগনি শোয়দনা মানা            লৈথোকথিরোই নীংঙাইদনা  
কৌরে'মুক্তা পুয়া ভাই কইয়্যা ॥ ৭  
থোকথিবনি অযুক্তগী            রান্থিবনি চরাদংতা  
লায়য়গনি ইচাগী মপুক ॥

১। চৌঃ ২, ৩। দা মলি দাভদে ।            ২। ব্রজবাসী ব্রজ-চৌঃ ২, ৩,  
৩। কালিন্দীর ব্রজ-চৌঃ ২, ৩,            ৪। ভোম্রা

ঐছন হৃদয়ের বাড়ি      ভ্রমণে যব পাওল  
রাই নিজ সখিগণ সঙ্গে ॥  
অজ যে মারিয়া      রাখ বোলি কাঁদিয়া  
নয়নহি লোরে ভরজে ॥ ৭

কোই বিষপানে      সতই মহী নুঠই  
বিগলিত নাহি বাক্কে কেশ ॥  
উজব দাস      সবহ পরবোধই  
মিলব 'চলহ অবিশেষ ॥ ৮

ব্রজবাসীগণ জীবন শেষ  
দেখিয়া 'উঠিল নটন বেশ ॥  
কালিয়া ফণায় 'নৃত্যতি রঙ্গ  
হেরি তহু জহু জীবন সঙ্গ ॥  
মরণ শরীরে আইল প্রাণ  
হরিয়া ঐছন সবহ মান ॥  
ফণায় ফণায় দৃঢ় 'মন করি  
'নটবর ভজ নাচয়ে 'শ্রীহরি ॥

মায়খোং চোলে মিৎকী পিনা      তারবদা পাউদম অসে  
ভোকমখণ্ড কপটৈ শ্রীরাধিকা ॥  
লোয়ননা সখীশিং      রানৈ কপৈ পুয়া  
লৈমায় চোংলি পিগী স্বেচেলনা ॥ ৭

চামজবী মভারোয়শিং      কক্ষতবু খণ্ডজবীশিং  
ইফা ফারি শম্বুন নাহোজুনা ॥  
খেমজিকরি নোল্লুকনা      মনাই উজবদাসনা  
উল্লগনি চংসি ঐখোয় থুনা ॥ ৮

শিগদোবা মতো ব্রজবাসীশিং  
উবদা কাওগংলে মুরুলী ধারী ॥  
কালি মতোক্তা জগোই ভজীদা  
নীংখিবা ফিরেপা মোমোন মীনোক্তা ॥  
খরায় ফংলে নৌনা হিংগংনরে ওয়া  
মাঙ্খরে রারহা অরা চৈনা 'পুয়া ॥  
নেংলি মতোক খুদৌ খোঙ্থাং খুদৌগী  
ভাঙ্কা মেঙ্কা নীংখি নমথৈ মতোকশিং ।

ভাঙ্গল দরপ ভুজঙ্গ ঈশ  
 উগারে অনল সমান বিষ ॥  
 ফণি মণিগণ পড়য়ে খসি  
 পুজয়ে চরণ নথর শশি ॥  
 নাগাঙ্গণাগণ করয়ে স্তুতি  
 শুনি ব্রজমণি হরষমতি ॥  
 ফণপতি মতি হওয়া ভীত  
 শরণ লইলু চরণ নীত ॥  
 ফণিপতিবরে অভয় করি  
 জল সঞে তীরে আইলা হরি ॥  
 মাতা যশোমতী লইলু কোরে  
 মাধব ভাষয়ে আনন্দ জোরে ॥ ৯

(বৈ: পঃ ২৭৬, পঃ কঃ ১৬১২ পদ, লীঃ পঃ ১৭১)

ব্রজনিজজন হেরি আনন্দ চন্দ  
 হেরিতে ভুলিল চকোর ছন্দ ॥  
 কাহক বয়ানে না নিকশয়ে বাত  
 কর সরসিরূহে মাজ্জই গাত ॥

মাঙলে নাপন 'পুষা' তুকথথরে কালী  
 হুগী মৈরি কামলি ময়াদগী ॥  
 মন্তোকা মণিগিঃ শীংনা লীলীং  
 চরণদা কচ্চরি লাগ্নে নোনজরি ॥  
 লিন অমোনশিংনা স্তুতি কৎনরি  
 হারজৈ চঙ্জৈ কয়া পেনবি ত্রীহরি ।  
 কোকপিরে অকিবা কনবীরে মথরায়  
 চঙ্জরবদগী খাদোকপিরমলে ॥  
 লেঙ্খৎলকলে কংফান যমুনা মপান  
 কালীবু অমুয়া ডাকপিরমলগা ॥  
 তম্পাক থঙ্কা পমজৈ নন্দরাগীনা  
 হরাউ পিরাঃ শিষ্টে মাধবদাসনা ॥ ৯

ভাল্লৈ মাঙদ মায়থোং থানিন পায়জবা শক্ৰম  
 থকচিঠৈ থানিন মডান চেলা নোংইন (না) ॥  
 চীন্দা রাঠৈ লাকখিদে প্রেমনা ফুনগন্তুনা  
 চঙ্জল্লৈ মীপুম তিৎনা নাগ্নরে কৃষ্ণা ॥

বিষজল জ্বলু তলু দহন ভেল  
 ব্রজ প্রেমায়ুতে লীতল কেল ॥  
 'ঐছন যাহে করয়ে সজ্জাষ  
 সবহু আলিঙ্গয়ে গদগদ ভাষ ॥  
 সহচরিগণ লোচন ভরি দেখ  
 ঈষদবলোকনে করু অভিষেক ॥  
 পূরল মনোরথ দরশ রস পানে  
 আনন্দে সুবদনৌ আপনা না জানে ॥  
 দ্বিজকুল আকুল আনন্দে ভাস  
 নিরখি নিরাপদ মাধব দাস ॥ ১০

অঙ্গঃ । সখিগণ কুঞ্জধারে করে নিরীক্ষণ  
 তুহার লাবণ্য সীমা করেন প্রশংসে ॥  
 কিয়ে শোভা তুচ্ছরূপ  
 তুলনা নাহিক উপমা  
 আশ্রা সব কোটি যুগ  
 ধ্যান করি মিলে ॥

প্রেমগী ঈরীক থীকপিরে হিংগলে অপুষ্কা  
 হুগী মৈনা চাক্ষুয়া কোরুরে খৃদক্কা ॥  
 কোণরে ব্রজবাসী রানরখা অপুষ্কা  
 মিৎলু ঈরা শিস্তরি ডাঙলি খোহাড্ হীক্কা ॥  
 চিংনা চিংনা য়েংনৈ পেরা পেরা থক্কে  
 চান্নজবী সখীশিংনা মকা ফোংদ-মিংয়েনা ॥  
 থুংনজৈ খোরাংজবা পের্নজৈ য়েংবডদা  
 কাউথোঠৈ মশানকপু শুক্কংনৈ মঠৈ মঠৈ ॥  
 হরাউনজৈ উচেকশিং কোতুনা অরাবা  
 কোকচরি হুংগাথীবা মাধবদাসমু ॥ ১০

অঙ্গঃ । মূনা য়েংজৈ সখীশিংনা কুঞ্জথোডদ লেগুনা  
 মঠৈ মঠৈ থাগংনরি লৈলী লৈথোমরি ॥  
 কজৈ কয়া য়েংউ ইডা  
 চাংদমদিবা করিগবু  
 কজবনি লায়না ঐথোয়তনা  
 যুগ কোটিগী ধ্যানতনা ॥

শ্লোক:

জয় জয় বজ্রভ রাজকুমার  
জয় জয় শ্রীব্রহ্মাণ্ড-কুমারী ॥  
যুঝামেব কুপাং কুরুতং  
হে রাধে হে কৃষ্ণচন্দ্র কদা  
হা হা শ্যাম সুন্দর নবহেমগৌরি ॥ ১১

কালিদমন রস ইতি সমাপ্তঃ ॥ ১১ ॥

শ্লোক:

জয় ওইরিনে বজ্র নব যুবরাজ  
জয় ওইরিনে শ্রীব্রহ্মাণ্ড-কুমারী ॥  
থুপচনীংই শ্রীচরণখাদা  
চানবায়ু .২ পাথে হে কৃষ্ণ ॥  
মায়া ঈপাক ইরৈগুংদা  
লুপলবা ননাই ঐনি ॥

কালিদমন রসকী লৈশ্যক লোমলে ॥ ১১ ॥

**Note:—**শ্রীরূপ গোস্বামীনা লেখা “সুবমালা” দা কালিদমন লীলাঙ্গী মরম কজন  
রেকলি। লাইরিক অসিগী লামায় ৪৪৭ তারিখরিবা ভক্ত কবি অসিনা রেকলি কালিদমনকী  
অথুলা শূপচিনবা ভাব অহু রেকলি—

কামং দামোদর মম মনঃ পন্নগঃ পানভোগে  
চুটঃশীতিঃ কুটিংবলনৈঃ ফেডরভ্যেব লোকং ।  
ভক্তিক্রান্তমুদি ভগদবদ্বশংক্বেদহাঙ্ক  
কুবর্ন দবীকরদমন হে তাওবৈদগুয়াসু ॥০॥

হে দামোদর! শাখেক ধোয়রবা, অকিবগী মশক ওইরবা অহুগুবা হু চেরবা অবহং  
বিষয়-ভোগ-গী মতোক লীলী পান্দন। দীওইববু অকিবা উংলিবা অহুগুবা ননাই ঐগী  
পুঞ্জীংনি (চিত্ত)। মরম অহুনা কালিব দমন ভৌবীবা .২ ভগবন্! মাযু দমন ভৌবীখিবগু  
ননাই ঐগী পুঞ্জীংলিনজাউ অসিগী মথক্ নঙগী নখোঙ, থদালনা নেংগিহুনা জগোই  
খানা খানা খুনমক মসিবসু লাকথুবীয়।

বিষয় ভোগ ভৌকবনা করিহু কারবা কংদ্রে হারবা উরবদা মহগী অপাখা লৈরজরবা  
অহুগুবা ভক্তগী নিংগুয়রবা থাখোইনা ওপায় লেতনা অসিগুবা ধোলাউ অসি ভক্তনা লাউন-  
রকপা ডাকনি। অহুগুবা দামোদর ভগবান্না মডোন্না লৈশিঞ্জরবা ননাই ভক্তখিংবু মতম  
পুয়মজা ডাকিলহু।



## \* নন্দমোক্ষ রস বর্ণনঃ

মাধবী রাগিণী

ভ্রমিতে ভ্রমিতে গৌর যমুনার কূলে  
কৃষ্ণদাস কোলে করি ভাসে প্রেমজলে ॥  
কৃষ্ণদাস বলে হের দেখ নন্দঘাট  
বরুণ হরিয়া নন্দনিল রাজপাট ॥  
পিতার উদ্দেশে কৃষ্ণ জলে প্রবেশিলা  
গোপ গোপীগণ হেরি কান্দিতে লাগিলা ॥  
তুনি গৌরাচাঁদ ধারা বহে ছনয়ানে  
সেই ভাবে বিহ্বল হৈয়া কান্ধয়ে আপনে ॥ ১

পং কঃ ১৫১১, গৌঃ পঃ ভঃ ১৮৩

একাদশী করি নিশি অবশেষে  
স্নানে গেলা ব্রজপতি ।

অমুম চংনা চংনা যমুনা মপান্দা গৌর  
কোল্লি কৃষ্ণদাস প্রেমগী ঈরা ঈরোয়ননা ॥  
নন্দ-নিংথৌবু হুথিফম বরুণ-না পুথিফম  
লৈরেসে নন্দঘাট কাকি কৃষ্ণদাসনা ॥  
কল্পনবা নন্দরাজ লুপথি নটরাজ  
কপথি ব্রজবাসীশিং তেংথথি গোপীশিং ॥  
মিংলা ঈহৌরকলি হৌকহৌক কপা য়েংলি  
রাখল ইরৈদ লুপলি ব্রজ ভাবতা তাউরি ॥ ১

একাদশী হুমিং মোংডাল্লমদাই অহিং  
স্নান তৌরথি ব্রজনিংগৌ ॥

নীলাগান পদ্ধতি-১। বরুণ, ২। নিজপাট, ৩। গৌরাচাঁদের, ৪। ভাবাবিষ্ট হইয়া বাহু,  
৫। স্নান করি লাগি গেলা-খুই।

নন্দঘাট-শ্রীকৃষ্ণাবনগী অরাংধংবদা লৈবা যমুনাগী ঘাট অমগী মমিংনি। মকম অসিদা  
নন্দ নিংথৌনা মোংমা একাদশীগী পারবা মত্তম ডাকবগীদমক অহিং মমৈদা স্নান  
তৌরিংডা বরুণ (কেশিগী মপু) গী মনচশিংনা কাছনা পুথিবদগী খঙ লঙ্কনা  
শ্রীকৃষ্ণনা বরুণ লোক-তা লেঙছনা মপা ইবুংডোবু লোকহ। শ্রীজীবগোস্বামী  
প্রভুনা মকম অসিদা চীকু লৈদম্মী। গৌঃ বৈঃ অঃ ১৮২১

০ রস অসি মজাইবুংডো বাংধৈরাকপনা শকবি।

জলের মাঝারে বরুণের চরে  
নন্দে হরিল তথি ॥  
ইবোল শুনিয়া নন্দে নন্দন  
পিতার উদ্দেশ্য লাগি ।  
জলে ঝাম্প দিয়া বরুণ নিলয়ে গেলা  
মনে হুঃখ জাগি ॥  
আহা শুনি ধনী রাই সুবদনী  
মরমে পাইয়া হুঃখ ।  
হা নাথ বলিয়া কালে ফুকরিয়া  
না দেখিয়া চাঁদমুখ ॥  
ব্রজবাসীগণ করয়ে রোদন  
কিতিলে লুটাইয়া ।  
বিবাদ হেরিয়া উদ্ধবদাসের  
বিদরিয়া যায় হিয়া ॥ ২  
সুন্দর শ্যাম ত্রিভঙ্গরূপ  
হেরল নন্দ ব্রজকি ভূপ ॥ ৫

বরুণগী মনাইনা ঈশিং-ঈশুং-বঙ্ দা  
নন্দবু হুছনা পুথি ॥  
ভাবদা পাউ আসি চোংথি শ্রীহরি  
খোজুল লীকনবা নন্দ ॥  
চোংথরে ঈশিংদা যোরকলে থীন্দনা  
যোংথরে বরুণ মনাজনা ॥  
বিনোদিনী রাধা কুন্ডনৈ রাবনা  
ওরা থোকপা পাউদমসিদা ॥  
কপলি হীরা হৈনা কনা খঙ্ হন্দনা  
নীংলিংহুনা মায়থোং থানিন ॥  
লাউনৈ কপৈ ময়ামসু ব্রজবাসীশিংসু  
লৈমায়থক্তা ওয়া থোইনা ॥  
ময়ামগী মতৌদা রানবা উবদা  
উদ্ধবদাসসু কপচৈ ॥ ২

ব্রজযুবরাজ শ্যাম শকহেনবা  
উমরে নন্দ ব্রজনিংথোগা ॥ ৫

ঐছন <sup>১</sup>ভুনিয়া গোপন্যর  
<sup>২</sup>ভুরিতে আইলা বরুণ পুর ॥  
<sup>৩</sup>হেরিয়া বরুণ চরণে গীর  
 খুলি <sup>৪</sup>ধূসর লুটায়ৈ শির ॥  
 সিংহাসন <sup>৫</sup>জানি দেই ভাই  
 পূজল কত অবধি নাই <sup>৬</sup> ॥  
<sup>৭</sup>পিতা লইয়া চলল পুর  
 ব্রজজন <sup>৮</sup>সুখ দিয়া ক্ষুর ॥  
 জীবন <sup>৯</sup>পাইল নন্দরাণী  
<sup>১০</sup>প্রেম বিভোর কিছুই না জানি ॥  
<sup>১১</sup>ব্রজকি ভূপ চমক পাই  
<sup>১২</sup>নিজগণ সব কহন না জাই ॥ (যাই ?)  
 গোপীগণ পাণ্ডলক সুখ  
 টুটল সব <sup>১৩</sup>বিরহক ছুখ ॥  
 আনন্দে ব্রজলোক ভাস  
 হেরত সুখে মাধব দাস । ৩

গোপগী মবুংডো নোংহৌ ওয়া  
 লেঙ্কলক্রে অসুন্না বরুণপুর ॥  
 উবদা হরিবু বরুণনা কিনা  
 চেছোঙ্ক্রে মশান্না শোকচৈ শ্রীচরণ ॥  
 সিংহাসন কংলে মথুং-মরা  
 হোনবী পূজা ভোজখি কয়া ॥  
 পুরকলে নন্দ যোরক্রে গোকুল  
 হরাউনরে ব্রজবাসী 'পুয়া ॥  
 শিরুবা থরায় তিংনরে ওয়া  
 হরাউজৈ যশোদা ডাওচেনরস্বী ॥  
 ব্রজনিংখৌদি ওকপনা থেংলে  
 তিউক মায়ঙ্কুরে ময়ান উবদা ॥  
 হরাউনজৈ ওয়া গোপীমথৈসু  
 কোক্রে অরাবা কায়ন মৈহম চুবা ॥  
 জুংগাইবা ঈপাক ভার্টনৈ 'পুয়া  
 উবদা পেটৈ মাধবদাস ॥ ৩

বঃ পঃ ৩৭৬-১। ভুনি গোপন্যর, ২। ভুরিতে, ৩। হেরি, ৪। লুটায়ৈ ধূসর শির,  
 ৫। সিংহাসন দেই ভাই, ৬। নাই, ৭। ভাত লেই, ৮। সুখ সেও দুর,  
 ৯। পাই, ১০। প্রেমে বিভোর কিছু, ১১। ব্রজ ভূপতি, ১২। নিজগণে সব  
 কহল যাই, ১৩। বিরহ।

হে কৃষ্ণ করুণা নিধে  
 'গোপ-নারী চিত্তহারী ।  
 বজ্রবী জীবন ধন বনরারী  
 নন্দকিশোর হে বংশীধারী ॥  
 বৃন্দাবন কুঞ্জ কুঞ্জমে  
 ব্রজরমণী সজ্জ বিহরে ।  
 রাই মুখাশুভ্র মধু পিয়ে  
 মকরন্দ পাঁউ মধুকররে ॥ ৪

নন্দমোক্ষণ রস ইতি সখাপ্তং ॥ ১২

হা কৃষ্ণ খোজানগী মণু  
 গোপী থাম্মাই লায়না হুবা ।  
 গোপীগী থরায় মণু হে বনমালী  
 ব্রজ যুবরাজ হে বংশীধারী ॥  
 কুঞ্জ কুঞ্জ খুদীং চড়না  
 শামবিবঙ হে গোপীশিংগা ॥  
 রাধা-মায়থোং-থম্মান লৈহী থকপা  
 মিতাজবা-ভক্ত-পুক্রীং থোয়মুনা ॥ ৪

নন্দমোক্ষণ রসকী লৈশক লোমলে ॥ ১২

নন্দাপহার চকিতস্ত কিরীটশূভ্র-  
 ভূজাবলী পরিচিভং সলিলেশ্বরস্ত ।  
 ক্রান্তং সনন্দনতুরাপ পরাগকং  
 বন্দে মুকুন্দ তব দেহ পদারবিন্দং ॥ স্তবমাল্য ৪২০

হে দেব, হে মুকুন্দ, নবাইবুংডো নন্দবু হুরুবদগী কিরবা অছগুয়া বরুণগী  
 লুহুপ মতোন্দা থোইমু ওইনা লৈতেংবীখিবা সনন্দনচি'বা মুনিশিংমক্সু ফংঙমজ্জবা,  
 পুক্রীং হুরবা অছগুয়া নথোঙ থম্মাল অদুবু ননাইনা অতং-অথম লৈতনা ভক্তন  
 তৌজৈ ॥

## \* কাৰ্য্যানুরোধ রস বৰ্ণনং

কোড়া রাগিনী

গৌৰ গেলা পূৰ্বদেশ নিজগণ পাই ক্লেণ  
বিলাপয়ে যত পৰকাৰ ॥

কাদে দেবী লক্ষ্মীপ্ৰিয়া শুনিতে বিদরে হিয়া  
দিবসে মানয়ে ১ আধাৰ ॥

হৰি হৰি গৌৰাজ বিচ্ছেদ নাহি সছে  
পুনঃ সেই ২ গৌৰমুখ দেখিয়া ঘুচিবে ছুঃখ  
৩ এখন পৰাণ যদি रहे ॥ ৫

অলং । কুখা গেলে প্ৰাণনাথ গৌৰ নটরাজ  
কো বিহি এতছুখে ৪ দিল হিয়ার মাঝ ॥  
গৌৰ বিনে কিবা কাজ দেহে রাখি প্ৰাণ  
চাঁদমুখ না দেখিলে তেজিমু পৰাণ ॥  
এখন আগি কি কৰিবৰে ।

মূল । কি কৰিব কুখা যাব না দেখি উপায়  
গৌৰাজ বিচ্ছেদানলে অধিক না যায় ॥

লেঙ্খরে গৌৰ নোংপোকলমদা কপৈ ভক্তনা নবদ্বীপ্তা  
ৰানা ভাইনা মানা হলকপা ॥

কপটৈ দেবী লক্ষ্মীপ্ৰিয়া তাবদা ৰানৈ মৌওই কয়া  
মমলি তাইবট্ অডানবদা ॥

কায়না মৈচাক গৌৰাজগী খাঙমদে থৰায়না  
উৰগতা মায়াথোং থানিন কোকনি অরা পূৰ্ণাং  
থাজদে হিংগনি ভক্ত যৌনদি ॥ ৬

অলং । লেঙ্খে কৈদা হাগৌৰাজ থৰায় মশু ওইবা  
করহা বিধি-নোদমথোয়া অশুক তমথীবা ॥  
করি কপৈ হিংলুবগী ঐনা মাবু নস্তা  
উদ্রবদা থাজমায়থোং লৈনি কয়া কুইনা ॥  
করিনো ঐনা ভোগদবসি ।

মূল । পুন্মম মমলে লুংসু পানসু মডাল উঙমদে  
চাক্ৰগন্ত হেন্না অমুক পুঙমদরে থৰায় ॥

পঃ কঃ ১৫২৪ পদ, বৈঃ পঃ ১৪৭-১। অঙ্ককাৰ, ২। পাৰামুখ, ৩। এমন-পাঠ, ৪। দিল।

\*ইহৈ অসি ওজা চীংঙাৰখা গোকুলসিংহনা শকৰি।

শচীর করুণা শুনি কাদয়ে অখিল প্রাণি  
মানিনী প্রবোধ করে তায় ॥

নদীয়া নাগরিগণ কাদয়ে অতুষ্কণ  
বসন ভূষণ নাহি তায় ॥

সুরধনী তীরে যাইতে দেখিবে গৌরাজ পথে  
কতদিনে হবে শুভদিন ॥

চাঁদমুখের বাণী শুনি জুড়াবে তাপিত প্রাণি  
গোবিন্দঘোষের দেহ ক্ষীণ ॥ ১

বৃষ এক ধরিরূপ দৈত্য মহাবল  
গোকুল প্রবেশ কৈল মহা ভয়ঙ্কর ॥ ৫  
লাঙ্গুলের বড়ি পর্বত উপরে  
ভাঙ্গিয়া পর্বত চূড়া পড়ে ভূমিতলে ॥  
\*(সে) যেখানে চরণ ধরে সেখানে তলায়  
গোকুলের প্রজাসব দেখিয়া পালায় ॥

তাবদা শচীগী তেংগা কপরিনে তাইবঙ্খোয়া  
থেমজিঞ্জৈ লক্ষ্মীনা তৌফম খজ্জদা ॥

নদীয়া নাগরিশিং(না) কর্পাচৈ মতম চূয়া  
কেবা-মোবা পুয়া খৌশা-দনা ॥

জগোই শানা চংপা গল্লা তৌব্বান থনবা  
মাযথোংদো মাগী নীংগিজবা  
করষা মতমদা উজ্জগবা ॥

মাযথোং থানিন মীয়োক মীচান  
খৌরাজবা পুরীং জুখৌ  
গোবিন্দঘোষনা ঙাইজৈ রানা ॥ ১

লাকলি অমা কাওজাউ ওইনা হিংচাবনা ওনবা  
অকিবা শকফমনি মাগী চঙ্‌লকি গোকুলদা ॥ ৫  
মমৈ চামরনা ফুরি চীংদোনথক্তা

কায়রি ফোঙ্‌-ফোঙ্‌ লাউনা তারি নীংখায়তুনা ॥  
অক্সা মাগী খোঙ্‌থাংদা নীকলি লৈপাক লৈমা  
থেংনক্সবা মীয়ান খিবীক চেমরি মাযকৈ খঙ্‌দা ॥  
ভাকুবদা মাগী মখোল নোংখোংদগী হেনবা  
রাহুনরি থরায় পানবা তারি তিংদম শিনা ॥

১। বৃষরূপ ধরি একদৈত্য মহাবল—চৌঃ ২, ৩, ২। বরী ?  
৩। 'লে' অদি চৌঃ ১, ৩ দা রাওদে।

মলমূত্র ছাড়ে বেটা নয়ন 'ঢালায়  
সেই প্রাণ ছাড়ে মরে যারদিগে চায় ॥  
দেবলোক কস্পে তার নিষ্ঠুর গর্জনে  
অকালে খসিয়া 'গর্ভ পড়ায় তখনে ॥  
যত যত মেঘগণ পর্বত গেয়ানে  
অর্পের উপরে তারা রহে স্থানে স্থানে ॥  
এই মতে ছুরাস্ত অশুর মহাকায়  
গোকুল ছাড়িয়া লোক কাতরে পালায় ॥ ২

অশুরের ভয়ে পলাইয়া সত্বরে  
যতেক বরজবাসী ।  
গৃহ তেয়াগিয়া সকলে যাইয়া  
লুকাইয়া বারল আসি ॥  
রজনী কালেতে হারাইয়া পথে  
'কাহ্নু গেলা আর বনে ॥  
যত ব্রজকুল বিবাদে আকুল  
না দেখিয়া সেই বনে ॥ ৩

নীলি কোরো নোংদোনথকসু থেলুই লাইরৈবাকসু  
মমাগী পুকুংদা শিনৈ গর্ভগী তীলসু ॥  
নোংদোনথকী লৈচিনশিনা ঠাংদোনি থন্নরি  
পাইশিন্নরি মাঝ তমনা বায়দোংলার মচি খুদীং ॥  
চেন্নরক্রে উবদা গোকুল নায়াম 'পুয়া  
আতিয়া থেৎনা রাংথোইবা অকিবা শক্তমদা ॥ ১

মিছন শুদ চেম্নে উপ্থুননা তুনৈ  
হামচৎনথি থরায় 'পুয়া ॥  
ময়ুম মূকৈ থানৈ মায়কৈ খুদ্দ চেম্নে  
চেছোন্নরি লোয়া কিনা ॥  
অমম্বা অহিংদা অরানবা লম্বীদা  
চৎথে কাহ্নু অতোপ্পা বনদা ॥  
হেমা ওইরি রাবা ব্রজবাসী 'পুয়া  
উদবদা মাঝ বনদা ॥ ৩

নিশ্বাস সঘনে ছাড়িয়া ।

মলিন বয়ানে                      তা শুনি অ্রবেণে  
সখীসনে নিরঞ্জে যায় ॥ ৫  
হা নাথ বোলিয়া                      অঙ্গ আছাড়িয়া  
তুই হাতে মাথে ধরি ।  
কাদে ক্ষীতি লুটাইয়া                      হানাথ নাথ বোলিয়া  
'হাহা'কার শব্দ করি ।  
'হাই হাই কি হৈল                      প্রিয়া কোথা গেল  
আর কি 'হেরব তারে ॥  
উদ্ধব কহয়ে                      যে জন প্রিয়ায়ে  
সেই কি ছাড়িতে পারবে । ৪

শ্লোক:

\*ক নন্দ নন্দন কৃষ্ণ:  
ক কৃষ্ণ যুকুলী ধর: ।  
ক মন্দ যুকুলী ধ্বনি:  
ক হাস যুকুলেক্ষণ: ॥

খিণ্ডমদে শিরাং-মিৎসাদা রাধা  
মায়থোং ইমকমক                      তাবদগী হোনা  
মীরজগী চেলে অচীকপদা । ৫  
কদাইদনো কৃষ্ণ                      থরায় শকপা  
নঙ-কনা থরায়নি ঐগী ।  
খঙদে কনা নঙ নি ঐগী                      উদে তাইবঙ-বন্দা  
হিংগনি করম রাধা ঐদি ॥  
চঙকরে ঐদি সখি                      মঙ-দ-মঙ-লোন-মঙ-বঙ-বন্দা  
ফংলরোইদবরা                      অমুক ॥  
থাগনি করমা                      পুন্নবদা প্রেমনা  
হাম'জ উদ্ধ বন্দা সনা । ৪

( হজিনবা মঙড্ লৈগদবনা শ্লোকী অর্থ গাদো পশু যাই )

কদাইদনো শ্রীকৃষ্ণদি নন্দ শাগৈ থাছাদি  
কদায় থরায়গী থরাবদি রাহোংমতু থেংপদি । ৫  
কৈদনোনে শ্রীকৃষ্ণদি চানবান মুরলী থোংবদি  
কৈদনো মহাকৃষ্ণদি ঐগী মনিছদি ॥

১। হাম'জ ২। হেরিব।

\* ক নন্দকুলচন্দ্র:

ক শিখি-চন্দ্রকালভূতি:

ক মজ মুরলী-স্বব:

ক ক সুরজ-নীলদ্ব্যতি:

বৈষ্ণব পদাবলী সাং ১৮৬ রূপ পোখারী



কাহা মোর প্রাণনাথ নবঘন শ্যাম  
কাহা মোর প্রাণেশ্বর জিনি কোণি কাম । ৫  
কাহা মোর যুগমদ কোণিন্দু শীতল  
কাহা মোর শ্যামল সুধা নিরমল ॥

তবে রাই বিবাদ বাণী কহয়ে 'রোদন  
'গৃহ সনে আছয়েতে কিবা প্রয়োজন ॥ ৫

হা কৃষ্ণ কেমনে আজু জীবন ধরিয়া  
বিয়োগে তুমার সাক্ষাৎ মরণ ভাবিয়া ॥  
আর না হেরব তুয়া সে চাঁদ বয়ান  
গুণি গুণি তনু ক্ষীণ না রহে পরাণ ॥  
তুমার বিরহানলে দগদগে প্রাণ  
যমুনার জলে মোপ তেজিহু পরাণ ॥  
জ্ঞানদাস কহে ধন্য হৃদে না ভাবিয়  
দুরিতে মিলিবে হরি না কর সংশয় ॥ ৬

শ্লোক :

হা কৃষ্ণ কথমেলাজুজীবনং ধারয়াম্যহং  
বিয়োগেন্তনতঃ সন্তো মরণং ভজ্যম্বেবহি ।

কদায় ঐগী থরায় মপু কুয়ন হৌবা নোহো কচু  
কাম কোটি ভ্রমজবদো কৈদনো মহাকপু ॥ ৫  
শরৎ থানিন মায়থোং থালা প্রেমায়ুত চেনবা  
কৈদনো রাধা থরায় কৈদনো শ্যামরায় ॥  
স্তোথো নাউবোয় কপাচ অস্তম হায়না রাইনা  
করি কায়ে ঠিগুমগা তৈবত্বে লকুবগী ॥ ৫

হা কৃষ্ণ কেশব চঙ্কবৎ চানবাহেবা  
পাংথকনি শিবগা নঙ্কগী মৈচাক খাঙ্কবগা ॥  
উররৌহিদবরা শরৎ থানিন ভ্রমজ মায়থোং  
লেপ্পিবরো রাধা মাঙ্কদা গুণারে থরায়সে ॥  
কায়না মৈহুম চুরে থম্মোই চাকলে লকাগুংসে  
থাদোত্রগে থরায় লেপ্পা লেরে মাঙ্কদা যমুনা ॥  
রাবিগনু লাইবক কবী উরগনি শোয়রোই  
হংগৎচৈ জ্ঞান দাসনা চিনহু শ্রীহরি(বু) ॥ ৬

শ্লোক

পুণ্ডমদরে থরায় অসে চাকলে কৃষ্ণ কায়ন মৈনা  
শিঙ্করগে লেপ্পে ঐনা চোংপতনা যমুনা ॥

যমুনাঙ্গলসারিস্ত্র বিরহেন তবৈবহি  
দেহত্যাগঃ বিধান্তামি প্রাণাম্ রক্ষপদাঙ্গুজে॥

\* কহ সখি কি করি উপায়  
ছাড়ি গেল শ্যাম নটরায় ॥ ধ্রু  
ভাবি ভাবি তহু জেল ক্ষীণা  
পরান রাখিব মুঞি দীনা ॥  
নিরমল সুচন্দ বদন  
কথা গেলে পাব দরশন ॥  
কোবিহি লিখিল মোর ভালে  
ঠির ? লিখিয়াছে কি কপালে ॥  
হিয়া জর জর অহুরাগে  
আমার নাহিক সোহাগে ॥  
কহয়ে মাধব এই নিদান  
শ্যাম বিনে না রহে পরান ॥ ৭

কাব্যানুরোধ রস ইতি সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

চণ্ডজবীন চরণখাদা প্রেমগী ঈরীক ঈশ্বো লাংনা  
পীনবীষু থরায় লেগা নখোন্ড থম্বাল লৈহী খীরা ॥

হায়যু ইতা করিনে। উপায়  
থাদেকপিরে ঐবু শ্যামরায়(না) ॥ ধ্রু  
খাণ্ডব, রারে মৈচাক পুণ্ডমদরে  
হিংগনি করন্না তোল্লবী ঐদি ॥  
উজগনি নাবু মফম কৈদা  
কান-কোটি হেনবা মায়থোং-থাজ ॥  
করন্না বিধিগী নোংদম খোনো  
ইরাইবক্তা ঐগী কার য়েকপনো ॥  
ঈহৌরক্রে থম্মোই লকা-হুংসে  
খিংঙমজদে ঐনা ইনোং-অসে ॥  
খিংঙমলোই মজ্জদি শ্যাম নন্তনদি  
মাধব ননাইনা হংগংচরি ॥ ৭

কাব্যানুরোধ-রস-গী শৈশবক লোমলে ॥ ১০ ॥

০৫ইশ অসি বৈঃ পঃ ১০৭ লঃ দা ৌরাজ-বিচ্ছেদ ওইনা লৈ, বাহুবোধকী ওইনা ।

## \* হস্তাকর্ষণ রস বর্ণনং

কেদারী

গৌরাঙ্গ চলিছে নদীয়ার পথে  
ভাবাবেশে হৈল আচম্বিতে ॥ ১ ॥  
ও রাত্তা নয়ন চায়া অবশ করিল হিয়া  
কহে মুহুঃ সুমধুর বাণি ॥  
ঘাটমারে লোক ছিল সবাই স্তবিত হৈল ?  
কি পুরাবে মনে জুমানি ॥  
ছাড় ছাড় হাত মোর ইকি ইকি অনাচার  
এই হৈল বড় পরমাদ ॥  
পূর্বে হাত কাড়াগাটি মনে হৈল গৌরহরি  
বাসুঘোষ পুরাইল সাধ ॥ ১

একদিনে সুপ্রভাতে রাখালগণের সাথে  
ধরিয়ে রাখাল সাজ চলিল রাখাল রাজ ॥  
যান যমুনার তীরে ধেনু দাথে সখালীরে  
রাই সজ্জ মনে তুষে পথে খাড়াইয়া কুষে  
ভণে নরহার যথা দিলাইব ভাণসুতা ॥ ২

লেঙ্কলিঙে গৌরাঙ্গ নদীয়াগী লম্বী  
ভাবাবেশে শুইরি খড়্‌হৌদনা ॥ ১ ॥  
লৈনা য়েংল খিৎসা থখাল হামচেনরি থম্মোইলকা  
ঙাঙলি মেঙনা খোরথুম রাইহে :  
মীনা থল্লি হিদেরভাকম উপায় লৈতে তাজা কংকম  
থুংলরোই আশা লৈতে থাজকম ।  
থুং থাদোকউ পায়রকহু ঈকাইখড়্‌ মতো তৌহু  
থুংকোইনহু এবু মীগী মমাঙ্‌দা ॥  
নীংশিলুরে গৌরাঙ্গনা হৌখিবা ব্রজগী লীলা  
নীংবা থুংজরি বাসুঘোষ না ॥ ১

অযুক অউনবদা নোংমা লোয়নচুনা সখাশিংগা  
লেঙ্কলিক্রি রাখাল রাজ রাখাল ফিজেং বোন্দুনা ॥  
শিঠৈল লাম্প সখাশিংদা যৌরবদা যমুনা  
লাঙ্তরুরি ঈথক হৌরি ঈথো লাংলি রাইগী যায়থোং  
চেঙ্লি মাঙ্‌দা নরহারি লমজিংজরি শ্রীহরি ॥

১। সঙ্গ—১ ২। রাঢ়াইল—পাঠ।

\* খুংইলা বলিষু 'হাতকাড়া গাটি' অজুয়া ইরি। রস অসি ওক ওজা নিভানন্দনা থকখিদি।

এখ' রাধা শ্রুবদনী বসি নিজঘরে  
সদা কৃষ্ণ সঙ্গ লাগি উৎকর্ষা অন্তরে ॥ ৫  
মণি হারা যেন ফণী হয়ে বাড়লিনী  
কত মন্দাকিনী পারা বহে ছনয়ানী ॥  
রহিতে না পারে ঘরে হইল অধির  
মনে ভাবে কালারূপ যমুনার তীর ॥  
এই ছলনা করি কহে সখীগণে  
কহে নরহরি কৃষ্ণ কর দরশনে ॥ ৩

চলগো সখি 'হের কালার বরণে  
কালান্ত 'কেন আর প্রাণান্ত হৈল মোর ॥  
একান্ত যাব সখি সে কান্ত দরশনে  
সাজ সাজ সখিসব সাজহ সঘনে ॥  
চল সে 'নব সেই পদসেবনে  
বিপদ হারীর শ্রীপদ দরশনে ॥  
সাজ সাজ সখিসব যাতনা কতনা 'কভু আর  
সব দিয়ে সব লয়ে 'তুমার সবাকার ॥ ৪

সোমদা রাধা বিনোদিনী রান মৈচাক খাঙ লি  
কৃষ্ণভনা থম্মোই থল্লি লৈতাকম থঙ'দরি ॥ ৫  
কৃষ্ণপ্রোমনা কনথিবনা জাঙাবী পাংখকলি  
ঈরা চেল্লি মিৎস্না অনি চেস্তরি মাংখোংদা ॥  
লৈঙমদরে খাঙঙমদরে হেল্লকলি মৈচাক্তি  
ভোয়না কোরি যমুনাধা থম্মোইগী মপুনা ॥  
অনুম ভোনা সখীলিংদা হায়রকই রাধানা  
হংগংটৈ নরহরিনা ঙাইরি শ্রীহরিনা ॥ ৩

চংলুনে ইতা য়েংজো ফুয়না নোংছো কুচু  
লুপলুবনা মঙোন্দা থরায় হামচংনরিবা ॥  
খীল্লহু চংসি ইতা হামা য়োবা তাম্মসি  
নীংন ঈপাক ইরেলহুংদা শাম্মসি তাউহুনা ॥  
খোংল ফংজরুসি শ্রীচরণ অনিগী  
থরায় হকচাং 'পুন্না লোইনা কথোকলুসি ॥  
অরা-অনা লৈরিমথে লোইনা থোন্মু কোকথোং চাউনা  
লোইনা পুসি কথোকলুসি করি খাঙহুসি ॥ ৪

রক্ত কান্দন                      নানা অভয়ণ  
 আনিয়া ব্রজের ধনৌ ।  
 জাতি বৃতি বৃতে              গাঁথি বিনিমুতে  
 সাজায়াছে বিনোদিনী ॥  
 সাজে না কর্ণ তায়              ভূষণ বিদায়  
 মাগিছে রাইর কাছে ।  
 করিগে 'কিরূপে      কিছুতে 'যে 'রূপে  
 সাজেনা সকলি মিছে ॥  
 কাঞ্চন বরণে              সাজেনা কাঞ্চনে  
 উপায় কি করি বল ।  
 নরহরি ভণে              সব আভরণে  
 কৃষ্ণনাম লিখেদিলা ॥ ৫

শ্লোক:

অথৈ তপ্তব্রহ্মসরে সখিভিঃ সহ রাধিকা ।  
 পুষ্পাচয়নং কর্তুং প্রমদা বনভাগভা ॥ ৬

স। চলিত। হরিমতিলাসিতা

নানা ভূষণ কৃত বিরচিতা ॥ ৬

সনানে লুপানে      ফিজেংনে লৈতেংনে  
 পৈররে সখী মথেনা ।  
 যাত্তি বৃতি লৈরাং      নীংথিজবী নাচোম  
 লংলা যাওদ লেংবা পবেং ॥  
 পেমদবে য়েংবা      থোগন্তে লৈতেংনা  
 কৈদোদে লৈরাংনা রাইদা ।  
 লৈদলীশু হেনবী      লৈনা ঈকাইজবী  
 পক্কনি করিনা 'সিদে ॥  
 সনাগী কুচুদা      পক্তরে সনানা  
 লৈতেংগনি করি পোংনা ॥  
 নরহরিনা হায়      ফিজেং লৈতেং 'পুষা  
 ইয়ু শেংনা কৃষ্ণনামা ॥ ৫

শ্লোক:

মথংদা ঈরাধিকাসী থোগল তোচনা সখীশি'না বন মায়কৈ তল্লা লৈ-বিনা  
 আনা হরাউনা থোররকলে ।

চংলক্রে নীংথিবী কৃষ্ণবু নীংজবী  
 চঙ'খোম্মা লৈতেংবী থাবু ওমজবী ॥ ৬

সচক্ষিতনয়না দিশিদিশি কলিতা  
 অসুজ্জ্বলিব মুহুমারুত চলিতা ।  
 গতি জিতি মন্থর কুঞ্জর গমনা  
 মুহু মুহু হাস ললিত বিধুবদনা ॥  
 প্রিয় পরিবার সহ পরিহাসা  
 বল্লভ সঙ্গমসুখ অভিলাসা ॥ ৬

পথ চলইতে বরনাগর নাগরী  
 ছেহে ছহা দরশন পাই ।  
 নাগরী পরশি শ্যাম কোরে করাইতে  
 নহি নহি বোলবি করে কর বারহি রাই ॥  
 কি চরিত করগো  
 লোকে দেখিলে কি হবে গো ।  
 এই লম্পন্তের রীতেগো  
 কি চঞ্চল হয়ে গো ॥  
 নারী আমি লাজে মরিগো  
 একে আমি রাজার বি ॥  
 তাহে কুল কামিনী বটেগো  
 একুল ওকুল দুকুল না সহগো ॥  
 সহজে পুরুষের তাই  
 সকল ভাল গো ॥ ৭

তথকগী মিৎয়েংনা মায়কৈ শীয়া য়েংবী  
 লুংশিংকী শউয়না থহাংগুম নোমনোদী  
 চীংনা লেয়া শাজং নামুগী থোঙ থাং  
 হরাউ মোমোন মীনোক থাবু থোইবী মায়থোং ॥  
 চান্নজবীশিংগা হরাউ মথোই কানা  
 লুংসু-পানসু 'পুয়া কুঞ্চতনা থমা ॥ ৬

লাকপমা অসুমা চান্নররে মিৎকা মিৎকা  
 উন্নররে যমুনা মপান(দা) ।

মীরং-নারং য়েংনা শ্যামনা লামলুই রাইগী থুতা  
 থুংপু থুংনা কহোকচৈ থোক্তে চীন্দ মথোল 'মন্ত ॥

করি মতো কোবগে করি হায়গনি মীনা উরগা  
 লমচং-নাইদবা মতোনিদো মাঙ লে ঐদি করম তোনি ॥  
 শিরে ঐদি ঈকাইজবনা ঈকাই ফীকক থুয়া তারে ।  
 শাগৈগী মৌনি অমরোমদন্ত, মাঙসু তুংসু মাঙলে ঐদি অনিরক্তা ॥  
 মিৎচং থীনি নুগী ঐদি নিপানিদো নহাকীদি ॥ ৭

আমি নারী এমন কখন ভাল নই  
 'কহে তুই কি ও কাহাই ॥  
 রাজপথে তাহে লোক গতাগতি  
 ? সরম নব কি নব 'তোহে না মানই ॥ ৫  
 গুপত কি বাত বেকত যব হোয়ত  
 তব কি পূরব মন কাজ ॥  
 গুরুজন হোয়ব 'চল যব শুনব  
 জগজন ঘোষব জাজ ॥  
 ঐছন রাইক বচন শুনিতে হরি  
 কর ছাড়ি চল নিজবাস ।

অলং । (শ্রীরাধে শ্রীরাধে চাঁদবদনী ধনী) ॥

মূল । হৃৎক চরিত ইহ কোই নাহি হেরলু  
 কহতহি উদ্ধবদাস ॥ ৮

হস্তাকর্ষণ রস ইতি সমাপ্তঃ ॥ ১৪ ॥

নূপীনি ঐদি, হোনদে অছমা কৈদোঁড়ে  
 করি মতোনো হে কালা ॥  
 অচৎ-অথোক কয়া য়েও মীয়ামুক্তা  
 ইকাই ইকি করি লৈতবরা নঙবু ॥ ৫  
 আরোনবা রাফমনা কোয়না মনিন থোকপা  
 থুনগদরা নীংবা ঐগী নঙগী ॥  
 তাখিবা থোকগা গুরুজন মথেনা  
 তাইবঙ মীনা ডাঙবিরোই ফজনা ॥  
 তাবদা হরিনা রাধিকাগী যুক্তি রাঠে  
 থাদোক্রমলে খুস্তা-খুৎনা-পারবা ॥

অলং । শ্রীবাধে হে রাধে  
 কৃষ্ণ থরায় ওইবী রাধে ॥

মূল । লীলা অসে অনিমক্কী খড়্‌নদে কনানদি  
 উদ্ধবদাস নন্তনদি ॥

হস্তাকর্ষণ রস-গী শৈশবক লোমলো ॥ ১৪ ॥

১। কাহে তুই টীত কাহাই—চোঃ ৬ (ওজা লক্ষণগী) ।

২। সরম, নব নব কি তোহে না মানই ?

৩। চোঃ ৭ ওজা রজনলসনাগী খুৎইদি 'চল' রাঙদে ।

## \* গোচারণ রস বর্ণনঃ

ঐরাগ:

শ্লোক:

হরিষনগতি লীলাং ব্যাকুলীভুতগোষ্ঠাং  
স্বভিষিষয়গতাং যঃ কারয়ামাস সাক্ষাৎ ।  
তদনুকরণকারি ভক্তবৃন্দস্য মধ্যে  
ভমহমিহ ভজামি ত্রীগৌরংহি নিত্যং ॥

বৈষ্ণব দর্শন ৭৫

আজ গোষ্ঠভাবে মগন হৈল গৌররায় ।  
কোথা আমার দাদা বলাই কোথা আমার ধবলী গাই  
কোথা আমার যশোমতী মাই ॥ ৫  
কোথা আমার শ্রদাম সখা কোথা আমার সুবল সখা  
কোথা আমার পিতা নন্দঘোষ ॥  
কোথা আমার শিক্ষাবেণু কোথা আমার সব ধেনু  
কোথা ধড়া চুড়া পীতবাস ॥ ১  
বুঝিয়া ভাবের গতি নিত্যানন্দরায়  
শিক্ষার শব্দ করি বদনে বাজায় ॥

যশশেনবা লেঙ্খবদা কৃষ্ণা, সখাংশ লোয়ননা বনদা  
রানহোবা ব্রজবাসী পুষ্ণনা নীংশিচ্ছনা মতো অদ্বু  
পুষ্ণীং হুনা লীলা শাররিবা ব্রজগী মরক্তা ভাঘোইবা  
অহুগুহা গৌরাজ প্রভুবু নীংজৈ এনা অতংপা লৈতনা ॥

যশ শেনবা লীলাদা লুপলি পুষ্ণীং গৌরনা ওসি ।  
কদায়নো ঐগী বলাই দাদা কৈদনো ঐগী যশবী-যমাউনা  
রাগী যশোদা ইমানা কদায় ॥  
কদায় ঐগী ত্রীদাম সখানা ইপাইবুংতো নন্দনা কৈদা  
সুবল সখানা মফন কৈদনো ॥  
কৈদা লৈগুবা শিক্ষা বেণুনা কদায় ঐগী যশডাক চৈনা  
সনা-কীগে ধড়া-চুড়ানা কৈদা ॥ ১

উবদা রাখলগী পরিং খঙলছনা পুষ্ণীং  
খোংলক্রে নিত্যাইনা চীন্দ-মামা শিক্ষা ॥

১। ভমহমিহ ভজামি ত্রীগৌরংহি নিত্যং — ভক্তি রত্নহার — ৫৭৪ ।

\* রস অসি স্নান্যং বড়সেনাপতিমা শ্রবণি ।



নিত্যাইচাঁদের মুখ বেগুর নিসান  
 শুনিয়া ভক্তগণ প্রেম অগেয়ান ॥  
 ১ধাইয়া পণ্ডিত গৌরীদাস যারনাম  
 ২ভায়ারে ভায়ারে বলি ৩ডাকে অবিরাম ॥  
 ৪পুরব সুভরি গৌর প্রেমেতে আবেশ  
 শিরে চূড়া শিখি পাখা নটবর বেশ  
 চরণে নুপুর সাজে সর্বদা চন্দন  
 ৫বংশীবদনে কহে চল গোবর্দ্ধন ॥ ২

পূর্বাহ্ন সময়ে কৃষ্ণ সখাগণ সঙ্গে  
 গোষ্ঠে চলিবার লাগি নানাভাব রঙ্গে ॥ ৬  
 বুঝিয়া কৃষ্ণের মন সাজিদিল রাণী  
 বলরাম হাতে তবে সমপিল রাণী ॥ ৩

বিদায় লইয়া কৃষ্ণ সুখে নানারঙ্গে  
 জয় জয় শব্দ হইল সখাগণ সঙ্গে ॥  
 গোপীগণ সঙ্গে রাণী উঠিল ক্রন্দন  
 না দেখিয়া চাঁদমুখ না ধরে পরাগ ॥

ষোল্লি মখোল বেগুনকী নিত্যাইগী চীন্দা  
 ঈহোনরি প্রেমদ ঙাওনৈ ভক্তমখে ॥  
 চেনশিল্লি পণ্ডিত মাগী মিংনা গৌরীদাস  
 কৌতুনা তন্তুনা ভৈয়া ভৈয়া হায়না ॥  
 প্রেমনা থুম্বলি গৌর নীংশিবদা গোষ্ঠ  
 থেলি কোকু রাহোং মতু সনা কীগে থোল্লি ॥  
 চরণদলৈতেংলি নুপুর হকচান্দনা চন্দন  
 বংশীবদননা হায়জে লেঙসি গোবর্দ্ধনদা ॥ ২

সখাশিং লোয়ননা কৃষ্ণ পূর্বাহ্ন মতমদা  
 লাঙলি হরাউ মথোইকানা গোপমচাশিংগা ॥ ৬  
 কিজেন্ লৈতেংবৌরে রাণী চিংনা য়েংনা মচা  
 শিরকলে বলরামদা মাগী খুজেং পায়না ॥ ৩

চংখরে হরাউনা কৃষ্ণ মমা থুরুমতুনা  
 লাউনৈ হোনা সখাশিংনা কহৈয়াগী জয় ॥  
 য়েংজহোরি যশোদানা মিংনা ঈরা হোনা  
 উক্তবদা থাজ মায়থোং কপলি হীরা হীরা ॥

প্রাণধন বনে গেল কিবা গৃহ বাস  
মোর ধন জন সব হইল নৈরাশ ॥  
যমুনাতে গিয়া এবে তেজিব পরাণ  
দারুণ নন্দরাণী বাণী পাঠাইল ॥  
কখনে আসিবা কাহু হৃদয় বিদরে  
গোপালের মুখ চায়া বিরহ ব্যাকুলে ॥  
কি হৈল কিহৈল বোলি কঁাদে নন্দরাণী  
দীন রামানন্দ কহে এঁছে বিরহিনী ॥ ৪

১ গোষ্ঠ বিজয়ী ব্রজরাজকিশোর  
বড় বাজাওত বেণু বিশান ॥  
করি কত ছন্দ পয়মুখী নিকসয়ে  
হেরইতে বিপিন পয়ান ॥  
সুন্দরী হেরইতে না পাওল রঙ্গ<sup>২</sup>  
৩ সুন্দর বদনে দ্রুত চলিগেল বনে  
না জানিয়ে কুল তরঙ্গ ॥ ৫  
মেঘনাদ শুনি যৈছে চাতকিনী  
ধাওত পানক আশে ॥

করম লৈনি ঐনা য়মদ ইচাব উদনা  
ইচাক ইরল মীনাই মীশল আরেঘনি লোইনা ॥  
তোল্লিদকে গোপ ওইবা চংকহু থিংডমদে  
তমখীদা লাইগী রায়েন কোনডমদে ইখাদা ॥  
ইমানী মণি হল্লকো ইমাড্দা লেশলরো  
ইচাগী চেংলো উদবা খাঙডমদে নমানা ॥  
করিনো করিনো হায়না কপটৈ নন্দরাণী  
রামানন্দনা হায়জরি রাগহু লাকনি ॥ ৪  
চংলি মণশেনবা ব্রজনিংথোগী মচা  
জুংলিনা থোংদুনা চীনবান্দ বাঁজী ॥  
ভানৈ যুল্লক থুদীং কোয়না য়েংনৈ গোপ-গোগী  
তুংইমরি অশ্রুম চংনা চংনা ॥  
লৈঙমদে লৈতানা কায়ন-ঈহৌলক্তা  
ঙাঙচংনৈ ঙাঙকৈনৈ পাংলি বনগী মায়কৈ  
খঙ্দেরে কায়রে হৌন লোনচং ॥ ৫  
কুমগী নোং ডাইজবী চেত্রা নোংগৌবীনি  
থক্লীংই লাইজ থোবোম থল্লা ॥

১। মোঠ বিজয়ী—পঃ সমুদ্র ৩৯৮ (line অসিদ্ধ হইবে), ২। ব্রজে—টো: ১,  
৩। সুন্দরী—টো: ২,—পাঠ।

দক্ষিণ পবন দারুণ ছঃখ দেয়ল<sup>১</sup>  
 চাতকিনী গেঙ নৈরাশে ॥  
 তনয় পাঠাই বনে বৈঠই রোয়ত<sup>২</sup>  
 আহির রাজাকি নারী ।  
 নিতি নিতি (ঐছন) নয়ন সলিল বহিজায়ত  
 ততো বৃষভাঙ্ক কুমারী ॥  
 তুহঁক নয়ানে তুহঁক লোর মুছায়ত  
 প্রেমভরে গদগদ বাণী ।  
 রাধার বদনচন্দ্র হেরি হরষিত  
 সবদুঃখ বিচ্ছরল রাণী ॥  
 ছাড়িয়া নিশ্বাস রাই পুন পুন পুছতহি<sup>৩</sup>  
 কোন বিপিনে আজু গেলা ।  
 যত্ননাথদাস কহে ছোর বড় বিষম  
 তুহঁ কাহাই যাওবি বালা ॥ ৫

শ্লোক:

কৃষ্ণচন্দ্রে বনং যাডে নন্দো যে ব্রজবাসিনঃ  
 বিষয়া ব্রজমাজগ্মুঃ \*গোপেন্দু দ্বিরহাভুরাঃ ॥

মহ-পান্না চাক্রি খা গী হুঃশিং নামিবনা  
 ধোংজৈ ঈথো লাংনা নোংগৌবীন্য ॥  
 থা থরে মচাবু বনদা ব্রজগী রাণীন্য  
 খাঙ্‌হোরি কপ্তুনা 'পুমনা ॥  
 শিঠৈ পিরাং মিৎসাদা অন্তুম তৌনা হুমিংখুদীং  
 লোয়া রাধা কনা খঙ্‌নদনা ॥  
 তৈথোকুনা পিরাং থেমজিঙৈ রাণী যশোদাবু  
 প্রেমনা থুয়া অহীকপা থোয়াঙ্‌না ॥  
 উবদা রাধাগী মায়থোং মুংলি মৈচাক'পুয়া  
 নানবী কোক্তা রাণী লুনা চান্না ॥  
 ইকাইনা হংগোইনা রাই হংজরকই থোংনা নৌনা  
 করি বনদনো চংখিবদো ওসি ॥  
 যত্ননাথনা হায়জৈ ভাক্সগু নন্দরাণী  
 যৌথিনি লৈফমদা থিচুনা মিৎকুপ্তা ॥ ৫

শ্লোক:

হমরক্রে মায়থোংমরা চংপ্রবদা বনদা কৃষ্ণ  
 নন্দ-ব্রজবাসী 'পুয়া থরায় হামচংনবক্সা ॥

‘কাহ্নাই বলে ওগো ভাই’ খেলা কর এই ঠাই

আমি আসি কানন দেখিয়া ॥

থাকিবে দাদার সনে ‘কেহ’ কোথা ‘না’ যাইবে

‘গিলিবেক’ অনুর ধরিয়া ॥

শিশু পশু নিষোজিয়া ‘সুবল’ যে সঙ্গে লয়া

‘কুণ্ডভীরে’ আসি নটরায় ॥

‘কুমুম’ সরসীকূলে ‘বসিয়া’ কদম্ব ভলে

‘এই’ রস শেখর গায় ॥ ৬

সুবলের সনে বসিয়া শ্যাম

কহয়ে রজনী বিলাস কাম ॥ ১

শুনহ সুবল সখা

যে হেন সুন্দরী গুণের সাগরী

পুন কি পাইব দেখা ॥ ৬

কৃষ্ণনা হয় সখা ‘পুষা’ শাম্ভো নখোর মক্ষম’সিদা

কোয়না চংকে ডাহাক ঐদি বনলা ॥

খাদোককদে বলাইদাদা চখোককদে মক্ষম কৈদা

তাজগনি হিংচাবা খায়ান্তা ॥

শীলতনা মীসু শা-সু লোয়নতনা সুবল সখা

কুণ্ড-মায়কৈ পাংলি নটরাজ ॥

য়োর রাধাকুণ্ড মপান ডাইনা লৈরে কদমখোন্ড

শকটে শেখরনা রস’সিবু ॥ ৬

কমতনা সুবলগা রারী শানা চীরা

তল্লকই অহিংগী শংড়াইবা লীলা ॥ ১

তাওনে ইতাউ সুবল নটবু

নীংথিজবদুবু ফংলরোইদরা অমুক

বিধিনা করিবু তহা ।

পঃ মাঃ ৩য় ২৫১ রাঃ পঃ ৩১৬, পঃ কঃ ২৫৭২ পদ—১। কহ্নাই বলে ওগো ভাই, ২। খেলা, সঙ্গে এই ঠাঞি, ৩। কাছে, ৪। যাও পাছে, ৫। গিলিবে অনুরে সঙ্গে লৈয়া, ৬। বটুরে, ৭। বাহির হইয়া নটরায়, ৮। রাইয়ের, ৯। আইলা কদম্বকূলে, ১০। এই সময়ে।

স্নেহগদ্যঃ—রায়শেখর পদাবলী, পদান্ত মাধুরিদদি কৈশে অসিঙ্গী মবক্তা পরেং ৪থক হারা লৈ, ওজাশিনা মহা খাদোকগা লোথৎপিরঙ্গ—মহুগী মশক্তি—

সব বেহু’ল লৈয়া গোপগণে নিষোজিয়া

সভারে করিল সাবধান ।

দাদার নিকটে থাকে। বিনয়ে বিদায় হৈয়া

বন শোভা দেখি করে কান ॥

আজুকার নিশি নিকুঞ্জেতে বসি  
করিল বিবিধ 'রাস' ।  
রসের সাগরে ভাসাই আমারে  
প্রভাতে গেলেন বাস ॥  
মদন আগুনি গলেগলে মিলি  
চুহন করাই যত ॥  
কেশ বেশ আদি বিথারল 'পাতি  
তাহা যে কহিব কত ॥  
অশেষ বচন কহিয়া যতন  
আবেশ হইয়া কোরে ।  
অঙ্গের পরশ করিয়া লালস  
কেমনে পাসরি তারে ॥  
চণ্ডীদাস কহে শুন শ্যাম রায়  
সে নব নাগরী ধন্দ ।  
সে রাধা রমনী ধনী শিরোমণি  
তোমারে করিল বন্ধ ॥ ৭

শ্লোক:

অখানুরাগানুনিধেরগাথে তরঙ্গীতে মগ্ন হইয়া  
নিমগ্ন সর্বপ্রিয়ত্বিনবদ্যে ধর্ষুং ন শক্তানিজগাদরাধার ॥  
গোবিন্দ লীলামৃত

শালধিদো লীলা নিকুঞ্জদা কয়া  
ওলি অহিং তালো চুপা ॥  
র-স-দা নৃপচিহ্ন কোয়না ডাউজি  
উরি হৌজীক মঙ্লানগুয়া ।  
কামগী মৈরী হোনৈ মৈগা মৈগা তিমৈ  
অমস্তা ওইছনা অনি ॥

তাৰিষু শ্যামরায় ত্রীরাধিকা থরায়  
ভাওহনবনি মাদি হেস্তা ॥  
কনানা নন্তেকো অতোপ্পা যাওদেকো  
খণ্ডু রাধা-ত-ন-নিকো ॥ ৭

শ্লোক:

লুপতি অহুরাগ ইরেলহুংদা, পুরজুনা কামগী ঈথকা কোয়না ।  
আনৈ ইজি'পুয়া গাঙ্গী মশক ওইনা, লৈভমখিদে রাধা সজাইহুংদা লৈভা ॥

<sup>১</sup>সজ্জনী কেনে গেলাম যমুনার জলে ।  
 নন্দের তুলসী চাঁদ পাতিয়া রূপের কাঁদ  
 বাধ <sup>২</sup>হলে কদম্বের তলে ॥ ৬  
<sup>৩</sup>দিয়া হস্ত সুখ-চার অঙ্গুষ্ঠ আঠা তার  
 জাঁখি পাখি তাহাতে পড়িল ।  
 মনমুগী সেইকালে পড়িল রূপের জালে  
<sup>৪</sup>শুধু দেহ-পিঞ্জর রহিল ॥  
<sup>৫</sup>গর্বশালে মস্ত হাতী বাহ্মা ছিল দিবা রাত্তি  
 ক্ষিপ্ত হৈল কটাক্ষ অকুণ্ঠে ।  
 দন্ডের শিকল কাটি <sup>৬</sup>চারিদিকে গেল ছুটি  
 পলাইয়া গেল কোন দেশে ॥  
 লজ্জা-শীল হেমাগার গুরুগৌরব সিংহদ্বার  
<sup>৭</sup>ধর্ম-কণাট ছিল তায় ।  
 বংশীরব বজ্রাঘাত <sup>৮</sup>পড়িলেন অকস্মাতে  
 সমভূমি <sup>৯</sup>করিলে আগায় ॥

করিগী চংলুই ঐনা যমুনাদা ইতা ।  
 লাংদ-থুখি রাধা চেক্রা উদে পাঠে পাইথোকুবা  
 কদমখোড় থাকপা শক্কা লাংদা ॥ ৬  
 মোমোন-মীনোক তীক্ষাক-মিতা মেঙ-ন-নীংখি-মঙাল-মিহো  
 পাইশিন্দুনা নপখি ইমিং চরাং ॥  
 নীংতমজবী বনগী শজি থুরে লাংদ কজ-শক্কা  
 লৈহোরি তাহুনা ইকচাং পোলাং ।  
 নাপন-শঙ-গী-শামুয়াইশা পুঙ্কস্বদো মডম চুঙ্গা  
 কোয়ঙাওনহল্লো মিংচি কাটিনা ॥  
 খদন্তুনা নাপল যোহ্লিং চেম্লি ঙাওনা মফম থুদীং  
 করি লমদম পাংবা খঙ্দেরে জজীক ।  
 জৈকাই হংগোই সনা লনগৈ সনথোড়না অচৌবা শাগৈ  
 ধর্মনা মজ্জগী শম্বিং (খোড়জাউ) ।  
 বাঁশী খোঞ্জেল বজ্র তাখি উকুন ওনখি ঐহাক অসি  
 তাহুনা খঙ্হৌদনা ইকোকথক্তা ।

বৈঃ লঃ ৮৭—১। সজ্জনী, ২। ছিপ, ৩। দিহে, ৪। শুক্ত, ৫। চিত্রবালে বৈষ্ণব হাজী,

৬। চারিদিকে, ৭। ধর্ম কণাট, ৮। পড়ি গেল, ৯। করিল।

কালিয় 'কুটিল বাণে কুল-শীল কুনখানে'  
 'ডুবিলু উঠিল ব্রজবাস ।  
 'প্রাণ শেষ আছে বাকি তার পাশে যাইবে কি  
 'ভগ্নহি জগদানন্দ দাস ॥ ৮

গোচারণ রস ইতি সমাপ্ত ॥ ১৫

হু-চেল্লাবা মাগী তেল্লা পানথিবনা থম্মোই থুম্মা  
 সেরারুরে ঐদি ব্রজ অসিদা ॥  
 থরায়তদি লৈবি ঐগী থম্মে 'সিন্মু কুইথিগমি  
 য়েংজরি জগদা নন্দ দা-স-না । ৮

গোচারণ রসকী শৈশবক লোমলে ॥ ১৫

জগদানন্দ পদাবলী—৪১—১। ত্রিভঙ্গ, ২। কুলমান কৈলখানে }  
 কুল মান কোনখানে }

৩। কুটিল উঠিল ব্রজবাস, ৪। প্রাণ শেষে আছে বাকি তাহা বুকি যার লখি, ৫। ভগ্নয়ে ।

## \* নৌকাখণ্ড রস বর্ণনং

গাঙ্গারী

১আরে মোর গৌরাজ রায় ।

সুরধুনী ২তীরে গিয়ে নবীন নাবিক হয়ে

সহচর ৩মিলিয় খেলায় ॥ ৫

প্রিয় গদাধর সঙ্গে পুরব ৪রসের রঙ্গে

নৌকায় বসিয়া করে কেলি ।

ডুব ডুব করি নাদে ৫কহয়ে বিষম বাদে

দেখি হাসে ৬গৌর বনমালী ॥

৭কেহ করে উত্তরোল ঘন ঘন হরিবোল

৮জুল নদীয়া লোক দেখে ।

ভুবন মোহন ৯লৈয়া দেখিয়া বিবশ ১০হয়া

যুবতী ভবন ১১লাখে লাখে ॥

১২জগজন চিত্ত চোর গৌরাজ সুল্লর মোর

১৩যাকর তাই পরভেক ॥

য়েংউ লীল শ্রীগৌরাজগী ।

শামরি ভক্তশিংগা লাইবককবী গঙ্গাথক্তা

খেরা লালি ১হোনবা শানা ॥ ৫

য়াওরি প্রিয় গদাধর তমলি মতৌ ব্রজরস

শামরি ঈশিংদা হিগী মথক্তা ॥

ভাউরি হিনা লুফেং লুফেং কল্লি কয়া ঈশিং ঈচেল

মতৌ য়েংনা নোকলি গৌরাজনা ॥

হোনা লাউনৈ ভক্তশিংনা লাউনৈ হরি হরিবোল

মীনা থল্লি তুরেন কাণ্ডপ্তা ॥

শঙ্কা ভাইবড্ শুক্লংপা পাথং অসে হিহোনবা

য়েংনরি শুক্লংনা নহা ওইবীশিং ॥

পকচৈ কজৈ থোদৌ থোওড্ নীংথি মাগী মতৌমওড্

য়েংবতদ মুঠৈ মঠৈ মঠৈ ॥

কীর্তন পদাবলী লং: ৩০০—১। আরে মোর আরে মোর, ২। মাঝে বাইয়া, ৩। বেলিয়া, ৪। ব্রজস রঙ্গে, ৫। বহিয়ে, বহয়ে, ৬। গৌরা, ৭। কেহো রসে বস রঙ্গে, ৮। জুলে নদীর লোক দেখে, ৯। নাশা, ১০। হৈয়া, ১১। জুলিল, ১২। জগজন চিত্ত চোর, ১৩। যে করে তাহাই পরভেক ।

\* রস অলি শ্রীযুৎ মহারাজনা শকধি ।



কহে দীন রামানন্দ<sup>১</sup> এ হেন<sup>২</sup> আনন্দকন্দ  
বঞ্চিত<sup>৩</sup> রহিলু মুঞি এক ॥ ১

সবহ<sup>৪</sup> সখীখণ চলু ঘর যাই  
নব রঙ্গিণি রসবতী রাই ॥  
মানস সুরধুনী ছ-কুল পাথার  
কৈছনে সহচরি হোয়ব পার ॥  
এছন দ্বিরসে<sup>৫</sup> গরজে ঘন ঘোর  
খরতর পবন বহয়ে তহি জোর ॥  
দূরহি নেতারত নাগর শ্যাম  
তহি<sup>৬</sup> তরুণী লেই মিলল সেই ঠাম ॥  
হাসিয়া কহয়ে নাবিক-বর-কান  
চটু সভে পার করি<sup>৭</sup> উত্তারব জান ॥  
তাহা শুনি সুবদনী হরষিত ভেল  
চটুয়ে তরুণী বর সহচরি মেল ॥

তোৎখাজরি রামানন্দ      নায়তোম লেপা ইথন্নত  
য়েংছনা ষৌরাংনা তরক-তশোন ॥ ১

চলসি ঐখোয়'পুছা হল্পসিনে যুমদা  
হায়রকই মতাশিন্দা শ্রীমতী রাধানা ॥  
চাংজো পারি ঈনোনা মানস-গঙ্গা ঈপাক  
লানগনি করম সখি যাওনরি ইপোৎশু  
নোংনশু মমশিল্লি তোয়না নোংথাঙ কুপলি  
থাকপগা খোংবগা নোংলৈ হুংশিংকা কমদোসিগে ॥  
উরক্রে যাম্মা তাম্মা হিহোনবা কৃষ্ণবু  
নৌখং-তোয়না মোমোন নোক্রা লাকলি মখোয় তম্মা ॥  
হায়রকই কৃষ্ণনা তাইবঙ শুক্ষং মীনোক্রা  
লানবিরমগে তোংউ লোইনা থিনবীগে রাংমদা ॥  
হরাউজরে শ্রীরাধিকা ঈছোরে থাংগোইহুং  
কাথংনরে সখী'পুছা হীহুংদা মথং মথং ॥

১। রামানন্দে, ২। আনন্দকন্দে, ৩। হইলু.

বৈঃ পঃ ৪০৭—রঙ্গিণীগণে কহে রসবতি রাই, সকল সখীগণ চলু ঘর যাই।

জাঃ পঃ ২০৩—৪। প্রাবৃত সমরে, ৫। কহই, ৬। জাঃ পঃ দা নৈভে, ৭। সোই,  
৮ হাসি হাসি, ৯। পারে করি, ১০। উত্তারব হাম, ১১। শুনি সুবদনি  
ধনি হরষিত ভেল, ১২। চটুল তরুণী পর সহচরি মেলি।

নৌতুন নাহিক <sup>১</sup>কিছু নাহি জান  
<sup>২</sup>বেগে তরঙ্গী লেই চললি যবকান ॥  
 তুটিল তরঙ্গী দেখি পাণ্ডল তরাস  
 সিঞ্চয়ে <sup>৩</sup>তুইকরে তুংখি জ্ঞানদাস ॥ ২

<sup>৪</sup>মানসী গঙ্গার জলে ঘন ঘন ঝলমলে  
<sup>৫</sup>তুকুলে বহিয়া যায় ঢেউ ॥  
<sup>৬</sup>গগন ঠলয়ে মেঘ পবন পাণ্ডয়ে বেগ  
 তরঙ্গী রাখিতে <sup>৭</sup>নারে কেউ ॥ ১

দেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্যামরায়  
 কখন না জানে কান বাহিবর সন্ধান  
 না জানিয়া চটিলু কেনে নায় ॥ ৫  
 নায়্যার নাহিক ভয় হাসিয়া কথাটি কর  
 কুটিল নয়ানে চাহি মোরে ।  
 ভয়তে কাঁপিছে দেহ এ জ্বালা সহিবে কে  
 কাণ্ডারী ধরিয়া করি কোরে ॥  
 অকাজে দিবস গেল নৌকা নাহি পার হৈল  
 পরাণ হইল পরমাদ ।

নৌখণ্ড চুমদে হিহোন, হৈতে ওমদে হীমার চুম্বা  
 পাইরি হিনা ঈমায়থক্তা লুফেং লুফেং তৌনা ॥  
 ছোরবা উবদা হিনা পাখণ্ডনৈ গোপিশিং  
 শোক্তোকটৈ খুজোক্সা রানা জ্ঞানদাস ॥ ২

লাকপ-তারে হি অসে শিরনি ঐথোয় শোয়রোই  
 নীলুবদো হিরানবনি ঐথোয়তগী অরানবনি  
 খাজরুবনোকো করিহুংগী ॥  
 অসিমক্ত কিজি মাদি ইতৌ য়েংলি নোক্সা নোক্সা  
 মিংচিনা থোয়না করি থোশাদা ॥ ১

কিজবনা নীকলি ঐদি ফাডমদনা ইশা অসি  
 কোনশিনবীরে ঐবু মানা ফাছনা ॥  
 খেঙ্জিল্লকলে অনুম তৌনা লালহৌদরে রাংমদম্বু  
 অরেক্সা খঙ্জদরে শিবা চঙ্জা ॥

১। কল্প, ২। বেগেত তরঙ্গী লেই করল পয়ান, ৩। টুটিল তরঙ্গী দেখি, ৪। পানি কবি  
 জ্ঞানদাস। বৈঃ পঃ ৪০৭, জাঃ পঃ—৫। মানস গঙ্গার, ৬। করে কল কল, ৭। তুকুল বহিয়া,  
 ৮। গগনে উঠিল মেঘ পবন বাটিল বেগ, ৯। নাহি।

জ্ঞানদাস কহে সখি খির হৈয়া থাক দেখি  
এখন না ভাবিহ বিষাদ ॥ ৩

(জ্ঞানদাস পদাবলী)

যব লহ লহ হাসি মরমে মরমে পশি  
নায়ে চটায়ল ওই।  
তৈখনে যবু মন ভেলহি অনছন  
বেকত ধয়ল ফল সোই ॥ ১

এ.সখি হরি সঞে মানহ কুঞ্জবিনোদ।  
ইহ নাবিক অতি চঞ্চল চপল মতি  
অব যেত তেউ পরবোধ ॥ ৫  
গগনহি সঘন বিজুরি ঘন ঝলকই  
দিনহি ভেল আদ্রিয়ার।  
খরতর পবনে তরনি ঘন সুরত  
পৈঠত জল অনিবার ॥  
হরজন জানি পড়ল জিউ সন্ধটে  
ইথে জনি করহ বিচার।

ঈশনা তপ্পা লৈয়ু সখি কিকগনু অহুকহাঙ্গা  
হায়জরকলি জ্ঞানদাসনা ॥ ৩

খোয়রুম মোমোন তোখি মানা ঐগী থম্মোই লকাথোম্মা  
তোংথংহনখি হিদা লায়না।  
চিংনখিনে ঐহাঙ্গা খুদক অতুমত্তদা  
থোত্তরে মতুমক হজীক লেপ্পা ॥ ১

থাঙলগনু হে ইতা ! যারো জ্ঞানা মানা হায়বা।  
ঈথক থকই মমিং মনা কিছুম কিজৈ ঐথোয় মথে  
হজীক মানা করি তোরকবা ॥ ৫  
শুরু মমলি নোংনাথকু কুফেং কুফেং নোংথাঙন তংত  
অহিংমক ওইরি হুংখিলমক্ত।  
কম্মা লীংলি হুংখিলনা লৈরি হিনা উরু উক  
ফাওগংলি ঈশিং মনুংদনা ॥  
মীফত্তনি থঙনা অর্রাবা মতৌবু য়োনা  
ভৌরে রাথল থঙনা মত্তম তাজা।

তুয়া ইজিতে অব সব সখি জীবউ  
গোবিন্দদাস কহ সার ॥ ৪

বৈ: প: ৬৩৭, গো: প: ২৬৮, প: ক: ১৪১২

কহ সখি কি করি উপায় ।  
নায়ের নাবিক হৈয়া এ যৌবন চায় ॥  
পরমাদ হৈল সই পরমাদ হৈল ।  
নায়ায় গলার মালা মোর গলে দিল ॥  
যে ছিল কপালে সই যে ছিল কপালে ।  
নাবিক হইয়া মোরে পরশিল বলে ॥  
কলঙ্ক হইল সই কলঙ্ক হইল ।  
বলে ছলে নায়া মোরে কোলে করি নিল ॥  
জ্ঞানদাস বলে ধনি না ভাব বিষাদ ।  
নন্দের নন্দন নায়া কিসের পরমাদ ॥ ৫

( বৈ: প: ৪০৮, জা: প: ২০৪ )

নায়া হে এখন লইয়া 'ঘাউ' পারে  
পুরিল 'তুমারে' আশা 'কি আছে' বিচারে ॥ ৬

মিৎলৈ অমদা নঙ্গী লৈরে থরায় ঐথোয়গী  
হায়জৈ গোবিন্দনা অশেংবতা ॥ ৪

কমদৌরসিগে হায়যুনে সখি ।  
মাঙ্‌বা তারে ঐদি ওসি লোইরে নুপী পুনসী ॥ ৬  
খঙ্‌হোদে হকথিবা শিরস্বদো মাগী ওস্তা  
মিৎকুপ্পদা লৈগী পরেং ॥  
ভল্লস্বনো করয়বু করি নোংদমখোমো  
অভোনবা হিহোনবা মাগী লৈরে খুয়ম চন্না ॥  
মত্তিক নস্ত মত্তন হাপ্পা হায়ত্তম ভোত্তমদবা  
অনুম অনুম খজীক খজীক ওইরে মাগীমস্ত ॥  
নোল্লকচৈ জ্ঞানদাসনা রাবিগহু ছায়না  
কনা নস্তে হিহোনবদো কায়রোই করি খোইনা ॥ ৫

খীল্লৈ হায় হিহোনবা থুনা য়োরো রাংমা  
ননীং থুংলৈ নঙ্গী হজীক রাংলি করি অয়ুক ॥ ৬

অকলঙ্ক কুলে মোর কলঙ্ক রাখিলে  
এখন কিবা আছে মনে <sup>১</sup>না করিছ ছল ॥  
নায়া হয় চূড়া <sup>২</sup>বাঁধে ময়ূরের পাখে  
<sup>৩</sup>এবে কি গরব কর কুলবধু সাথে ॥  
<sup>৪</sup>পার কর নবীন নায়া না কর বেয়োজ  
জ্ঞানদাস কহে নায়া বড় রসরাজ ॥ ৬

শুন শ্রবদনৌ ধনী আমার কাণ্ডারী তুমি  
<sup>৫</sup>আমারে কাণ্ডারী <sup>৬</sup>কহ কারে ।  
<sup>৭</sup>তুমা অমুরাগে প্রেম<sup>৮</sup>সমুদ্রে পড়িছে হাম  
আমারে তুলিয়া কর পারে ॥ ৭  
যোগী ভোগী নাপিতানী তুমার লাগিয়া দানী  
<sup>৯</sup>শিখিয়াছে তুমার কারণে ।  
তুয়া অমুরাগে মোরে <sup>১০</sup>লয়া ফিরি ঘরে ঘরে  
তুয়া লাগি <sup>১১</sup>নবীন ছকানে ॥  
রাখাল হইয়া বনে সদা <sup>১২</sup>ফিরে দেখু সনে  
তুয়া লাগি বনে বনচারী ।

মকচন্দ্রিবী ঐবু নঙনা মাঙহনবীরে লোইনা  
লৈরি করি নঙনা পাখা হায়যু অতৈ (করি) রাংপা ॥  
থেংপ-শারি কোক্তা-চূড়া রাহোংগী মতুনা  
শাগৈগীশু মোনি ঐদি করি অমুক লৈরি ॥  
খীল্লগহু হীরান হৈবা লাঙ্কোকপিরো খুনা  
রস-চেনবা হিরানবনি লোইবা নাইরোই হংলুগহু ॥ ৬

তাষিযু হে নীংখিজবী নঙদি ঐগী হিরানবীন  
হায়গহু হিরানবা ওন্নতৈনা ॥  
ঈরাকুবা ঐনিনঙগী প্রেমতগী ইপাক ইরেন্দা  
লানবিযু ঐবু হিদিদেন রাংমদা ॥ ৭  
যোগী ভোগী নাপেং দানী নঙগীদমক ওইখিবনি  
অচোপ অরেম করি য়েংদবনি ॥  
ইনমগন্দা নম্বো পোনা পোং-হাখিবা যুমথোঙ্খুদীং  
নঙংলাংগীনি খঙউনে রাখে ॥  
মাঙদ-খানা যণবী-যগাউ কোয়না শেল্লি বুল্লাবনদা  
নঙগীদমক্তা উবক কোয়বনি ॥

১। না বোলহ ছলে, ২। বাক, ৩। ইথে, ৪। পারি নাও নুতন নায়া—পাঠ  
জাঃ পঃ ১৪৬-৫। ভোমার, ৬। কর, ৭। তুয়া, ৮। সমুদ্রে ডুবেছি আমি, ৯। ওখা  
হলাম, ১০। লইয়া ফিরে, ১১। করিহু দোকানে, ১২। কিরি।

১তুমারে শিরিতি হইয়া ১এ ছিঁড়া তরগী লইয়া  
 তুমা লাগি ২হইয়া কাণ্ডারী ॥  
 না বোল কুবোল ধনী রমণীর শিরোমণি  
 তুয়া প্রেমে কিনা ৩কৈলাম আমি ।  
 ৪দাস জগন্নাথ কয় ৫না ঠেলিয় রাঙা পায়  
 জাতি জীবন ধন তুমি ॥ ৭

( বৈ: প: ৪৬২, জ্ঞা: প: ১৪৬ )

১না বাও না বাও হে নবীন কাণ্ডারী  
 বলকে উঠিছে জল ভয়ে কাঁপা মরি ॥  
 ছুরায় তরগি লইয়া তীরে আইলে শ্যাম  
 ২সফল করিল বিধি পুরিল মন কাম ॥  
 নবনী মাখন ছেনা যে ছিল পসারে  
 সকলি দিলেন শ্যাম নাগরের কোরে ॥  
 অঞ্জলি অঞ্জলি করি করয়ে ভোজন  
 সতে মেলি চলিলেন আপন ভবন ॥

নঙ্গী প্রেমগী ঈপাকথক্কা ডাউরি ঐনা অকায়বা হিদা  
 নঙ্গীদমক হিরানবা ওইনা ॥  
 হায়বিগহু তাথী রাহৈ নোরবিগহু ঐগী ইভো  
 নঙ্গী প্রেমনা ঐব ডমহল্লি 'পুয়া' ।  
 জগন্নাথ দাস-না নিজৈ লংনবিহু খুয়া থম্বাল  
 লেঙদবা লগি ঐগীদি নঙ্গনা ॥ ৭

হোল্লগহু হিহোনবা নঙ্গু  
 কিবনা লোইরে য়েউ হীহুং ঈশিং চঙলে ॥  
 নোথং-তোয়রে তফিং তফিং হিথাঙ্জিল্লৈ লৈরাইদা  
 মইহে য়ালহল্লৈ নোংদম্বনা নীংবা 'পুয়া থুংনা' ।  
 ননীমাখন অথুম-অহাউ মথল মথেল কয়া  
 কংলিগরি মইহে মইহে মবুংঙো চরণদা ॥  
 চারে খুৰাম খুৰাম থল্লা অমত্তা খাত্তনা  
 হৌগত্তুনা চথোকথরে চাথোক্কা তুংদা ॥

১। তুমারে শিরিতি পাইয়া, ২। এ ডাঙ্গা, ৩। হইয়া, ৪। কয়, ৫। জগন্নাথ দাস,

৬। না ঠেলিহ, ৭। না বেণ্ড না বেণ্ড—কীঃ দান,

৮। করিয়া সফল বিধি পুরিলেন কাম—পুংই।

আইলে মন্দিরে রাই সখিগণ সঙ্গে  
হরিষে বসিলা ধনী প্রেমের ডরজে ॥  
ঐছন হুঁছ জন রস-পর-সঙ্গে  
গোবিন্দদাস কহে আনন্দ ডরজে ॥৮

পদামৃত মাধুরী ৩৯২

শ্লোক:

+ ঐক্ককবল্লবী রাধে ভুজ্যং বৃন্দাবনেশ্বরী  
ভদ্রীয় প্রিয় দান্তায় মাং মদীয় মহৎদদে ॥

নৌকাখেলা রস ইতি সমাপ্তঃ ॥১৬

লাঞ্জে সোমদা রাধিকাসু সখিশিঃ সোয়ননা  
হুংঙাইবা রাগনা থমা প্রেমগী ঈথক হোনা ॥  
অনিমকী অসিগুহা লীলা-র-স-সিবু  
গোবিন্দদাসনা শকটৈ হরাউ মথোই কা-না ॥ ৮

শ্লোক

কৃষ্ণগী চান্নবী রাধে বৃন্দাবনগী মবেশ্মা হে  
পীনবিয়ু ননাই ওইবা কথোকচরি থরায় ইকচাং ॥

নৌকাখেলাগী রস-গী শেষক লোমলে ॥১৬

\* ঈশ অসি তোঙান তোঙানবা কবিগী মিৎদা থৈদোক-থৈজিন থরা থরা তোছনা  
লাইরিক অহমদা লৈবা থেংনৈ। 'কীর্তনেরগান'—১৩১, 'পদামৃত মাধুরী'—৩৯২ দা রাওই।  
অনিমক উদ্ধব-দাসকোনি। 'কীর্তন পদাবলী'—৩০১ দনা বংশীবদ-গী ওইনা লৈ, অদুৰু মহাদি  
পরেং ৩/৪ দমক মাইল। গোবিন্দদাসমকীদি ঐথোয়না থেংনছে।

+ শ্লোক অসিনা চৌঃ নং ১ ভদা হেমা রাওই, অঠৈদা লৈতে।

## \* দূর-দরশন রস বর্ণনং

রাগ—সুভগা

শচীনন্দন গৌর ও চাঁদ বয়ানে  
ধবলী সাঙলী বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥  
শিক্ষা বেণু মুরুলী করিয়া জয়ধ্বনি  
হোই হোই রবে গৌরা ফিরায় পাঁচনী ॥  
রামাই সুন্দরানন্দ সজে নিত্যানন্দ  
গৌরীদাস আদি সভা বাড়য়ে আনন্দ ॥  
বাসুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে  
গোষ্ঠলীলা মহাপ্রভু করিলা প্রকাশে ॥১

নন্দের মন্দিরে আজু বড়ই আনন্দ  
গোচারণ করিবারে আইসে গোপবৃন্দ ॥২  
হেনকালে সখা সবে সাজাই আইলা  
যাবে কিনা যাবে বলি অঙ্গিনা দাঁড়াইলা ॥

রাগ—সুভগা

কৌরিনে গৌরনা ভোয়না মমি ফান্না  
ধবলী শ্যামলী হায়না মিংলু চোরা চোরা ॥  
শিক্ষা-বেণু-মুরুলী হোনা লাউনা খোজুনা  
হোইরি হৈ হৈ তায়না যশেন-শাজে পায়না ॥  
রামাই সুন্দরানন্দ যাওরি নিত্যানন্দ  
গৌরীদাসনচিংনা হরাউনে ভক্তশিংনা ॥  
পুর্কীং-হরাউ-ভুজুংনা হায়জৈ বাসুঘোষনা  
ফোড়-বিবক্রে গোষ্ঠ-লীলা গৌরাজ-ভুজুনা ॥১

কয়াদা চুঙাইরি ওসি নন্দগী সজাইদা  
হৌব-লাকলি গোপমচা যশেনবা ধোঁদাংদা ॥২  
চংকদরা চংলোইদরা হংনররি য়ো য়ো  
লেপলি পুন্না য়েংনৈ মুন্না চোংনরকলি হৌ-হৌ ॥

স্নেংগদবাঃ—মথকী অতানবা পরেং অনিনা বংলীপদনগী ওইনা বৈঃ পঃ ২৫২ দা লৈ, অতুনা  
মথগী পদশিং অসিনা লঃ ১৬৩ দা বাসুঘোষকী ওইন লৈ। বাসুঘোষ পদাবলী  
লাঃ ৫৬ স্নেংবীষ।

বৈঃ পঃ ২৫২, ১৬৩—১। পাবা, ২। হৈ হৈ করিয়া ঘন ঘুরায় পাঁচনি, ৩। সজেতে মুকুন্দ,  
৪। সবে পাইল আনন্দ

\* রস অসি নিংঘোজায়া শেগুংবনা শকবি।



সখার বচন শুনি শ্যাম যতুমণি  
সাজাইয়া মোহন বেশ যশোদা রুহিনী ॥  
\*বলরামদাস কহে নটবর শ্যাম  
রতিপতি ভূলাইল ত্রিভঙ্গিমা ঠাম ॥২

গায়ে হাত দিয়া মুখ মুছে নন্দরাণী ।  
স্তন-স্কীরে আঁখি-নীরে সিঞ্চেয়ে অবণী ॥  
নন্দরাজ আসি পুন করিলেন 'কুলে ।  
মুখ চুষিয়া ভাসাওল আঁখি লোরে ॥৩

দেখ ব্রজেশ্বরী নেহ ।

গোধন সঙ্গে রঞ্জে বিজয় কর নিজস্বত  
কি কর নাহিক থেহ ॥

মুখ ধরি চুষন করতহি পুন পুন  
নয়ন গলয়ে জলধারা ॥

স্তনগত বাৎসল্য ভিক্রিয়ে ঘন ঘন  
স্নীর ধারা বহে অনিবার ॥৪

বলরামের কর লয়া গোপালের সমর্পিয়া  
পুন বলে নন্দরাণী ॥

শেংপিরকলে রাখাল ফিজেং রাণী যশোদানা  
হমা হমা চিংনা য়েংনা রোহিণীসু যাওনা ॥  
শাথেক অহম থেকপা ফিরেপ চীনবান্দ মুরুলী  
য়েংজৈ মনাই বলরামনা পুরুীং-বনমালী ॥২

মচা মায়থোং য়েংলি, চূপলি রাণী পেমা পেমা ।  
শিহৈ খোন্নাং পিরাং চেহৈ চোংলি লৈমায়থক্তা ॥  
পমলি অমুক নন্দনিংথো চেংনা কোন্না মচাবু  
মিংলু ঈরা লোংনা কায়না রাখল ঈরোয়না ॥৩

য়েংউ প্রেমসে যশোদাগী থাঙমজদে মচাবু  
লাউরি চীন্দ জয়ধবনী ঈরা চোন্না মায়থোংদবু ॥  
তামছনা চূপলুরি মাঙ্ধ থংনা চেনথক্তু না  
লৈতা-জঙমথিদি নন্দরাণী ॥

ঈহোরকলি অমৃতনা ফিজেং-লৈতেং চোংনা  
লেপলি অসুম কুইনা মায়কৈ য়েংনা ॥৪

পাওমেল্লকই হমা হমা বলরামগী মথুং পায়না  
শিয়ছনা মচা গোপাল ॥

সভার অগ্রজ তুমি তোরে কি লিখাব আমি  
বাপু মোর 'ঘাউক নিছনি ॥৫

'যবহু' বিজয় কর কান  
বাওই বেণু নিসান ॥  
ঐহন ভেল ব্রজমাহ  
ধন জীবন বন যাহ ॥৬

'ব্রজ নিজজন যত সজে কত ধাওত  
আর কত কুলবতী নারী ॥  
জয় জয় রাব করত নব বধূগণ  
'করত কুন্তভরি বারি ॥১

আনন্দ কো কহ' ওর ।  
রসবতী ঠাড়ে অট্টালিকা উপরে'  
হেরইতে ছহ' দিটি লুবধ'চকোর ॥৫  
নয়নে নয়নে কত(হ') প্রেম রস উপজল  
'ছহ' জন ভৈগেল ভোর ॥

হারকম লৈতে নৌনা ঐনা খায়গী অহরিদো নড্‌না  
শিন্নরোকো অমুক ননাউসিবু ॥৫  
চংগ্রবদা 'মুয়া কৃষ্ণনা বনদা  
খোংতুনা শিঙ্গা মুরুলী ॥  
পুমহাঙ্‌ হাঙ্‌হোরি ব্রজ'পুয়া  
লনসু খরায়সু ইন্নখরি ॥৬

নিশা-নুপী ব্রজবাসী ধোরৈ ওয়া লহীদা  
কুন্মৈ ওইনা য়েংনৈ গোপ-মঠৈ ॥  
লাউরি জয়গী ধ্বনি গোপীশিংনা নহা ওইবী  
খোঙ্‌গান্‌লা থিরৈ ঐলিং চকু ॥১

সুংঙাইবগী পান্দম লৈতে ।  
য়েংলি দলানথক্তা বিনোদিনী রাধিকা  
ঈখৌ লাংনৈ মঠৈ মঠৈ নোংইন চেলা অনি ॥৫  
অমগী সিংনা অমদা থকচিন্নরি পেনব লৈত  
পুংগুং গুমঠৈ থম্মোই অনি ॥

১। বাইরে—গোঃ ৩, ২। ববহি—পাঠ, ৩। ব্রজনিজজন সজে, কত কত ধাওত—গোঃ পঃ,

৪। কনক—পাঠ, গোঃ পঃ—৫। উপরি, ৬। লুবধ, ৭। ছহ' মম।

শ্রেয় রতন ধন      'হুহ' জন জাগল  
 হুহ' চিন্ত হুহ' করু চোর ॥  
 চলইতে চলল      অধির যছনন্দন  
 শিখিল পীড়-পট্টবাজ ॥  
 নিজ নিজ মন্দিরে      পাঠাওল নিজ জনে  
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥৭

দুর্দর্শন-রস ইতি সমাপ্ত ॥১৭

লাহোরি অনিমক্সা      খাকচদনা শ্রেয়-র-স  
 অমনা অয়গী চিংনা ধম্মোই ॥  
 চলি কক্ষ মঙ্কলান্দ      খোঙ্না মাঙ্ক মিংনা তুংদা  
 কোমগোমলি সনা ফীগে কৈজোম ॥  
 চঙ্কনখরে ব্রজবাসী      ময়ুম মশাই তুমতুনা  
 গোবিন্দ দাসনা শৈরাংজৈ ॥৭

দুর্দর্শন-রস-নী শৈলক লোমলে ॥১৭

১। দোহেঁ হুই শিরাওল,      ২। সব কোই আয়ল।

## \* দানী-লীলা-রস বর্ণনং

### রাগ গৌরী

গৌরাজ চাঁদের মনে কি ভাব উঠিল ।  
নদীয়া মাঝারে গৌর দান সিরিজিল ॥  
কিসের দান চাহে গৌর দ্বিজমণি ।  
বেত্রদিয়া আগুলিয়া রাখয়ে তরুণী ॥  
দান দেহ দেহ বোলি শ্রীগৌরাজ ডাকে ।  
নগরের নারী সব পড়িল বিপাকে ॥  
কৃষ্ণ অবতারে আমি সাধিয়াছি দান ।  
সে ভাব পড়িল মনে বাসুঘোষ গান ॥১

কে যাবে কে যাবে বলে বড়াই ডাকে উচ্চস্বরে ।  
দধি দুগ্ধ-ঘৃত-ঘোল মথুরা বেচিবারে ॥  
সজাইয়া পসরা রাহ দিল দাসীর মাথে ।  
চলিলা মথুরায় রঙ্গিয়া বড়াইর সাথে ॥

### রাগ-গৌরী

করিবু খল্লিবা হুংদা গৌরাজ প্রভুনা ।  
মাণ্ডুল লৌকম হাংলি গৌর নদীয়া মহুংদা ॥  
করিবু পামলিবা খঙ্কদে গৌরকিশোরনা ।  
শাজে পায়না থংলি মাঙ্কদ নহা ওইবীমথে ॥  
কোয়না লাউরি মাণ্ডুল পায়ু শ্রীগৌরাজ প্রভু ।  
নদীয়া নাগরি পূষা কিনৈ ভৌকম খঙ্কদ ॥  
লোথি ঐনা মাণ্ডুল কয়া কৃষ্ণ ওইরিঙৈদা ।  
নীংলিংছনা মতো অচ্চ শকচে বাসুঘোষনা ॥১

লাকলো চৎকদবা কনা হৌরি কোয়না বড়াইনা ।  
য়োল্লুনবা মথুরাদা শঙ্কোম পোংলম কয়া ॥  
শেমতুনা মখল মথেল পুহল্লি রাইনা মীনাই কোক্তা ।  
চংলি রাধা মথুরা তরা কাগি হৈবী বড়াই লোয়ননা ॥

বাঃ ঘোঃ পঃ ৫৬-১। নদীয়ার মাঝে গৌরা, ২। কি রসের, ৩। ঘন ঘন ডাকে,  
৪। নদীয়া নাগরী সব।

\*রস অসি চোংখাম মুহোদায়না শকখিবনি ।

পথে যাইতে কহে কথা কান্ধ পরসঙ্গ ।  
প্রোমে গর গর চিত্ত পুলকিত অঙ্গ ॥২

পঃ মাঃ ওয়--৩৬৭ বৈঃ পঃ ৭৪৮

আগে আগে বড়াই মধ্যভাগেত রাই  
পাশে চলে সব সহচরী ॥

বাম নাসিকা স্বরে বাম নিজ কলেবরে  
বামপদ বাঢ়ায় বোলে শ্রীহরি ॥

চলে রাই কুতূহলি বিকশ পরমাজলী  
নয়নে আনন্দ বহে বারি ॥

পিকুরব জিনি বুয়ভানু নন্দিনী  
বোলে আমার কুথা এ শ্রীহরি ॥

এছে চলে প্রোম ভূলে রসবতী রাই  
দানী ছলে বৃক্ষমূলে রহই কাফাই ॥৩

কেগো বসি কেগো বসি কদম্ব তলে  
ওগো বড়াই চিনে নাই কদম্ব তলে ॥  
শ্বেত-সিত-পীত অরুণ বসন কটি  
অতি ধুটি পড়েগো সখি ॥

শরঙ্গ শোভা কৃষ্ণ গুণবু তেমনে লম্বী লম্বাশাং ।  
মহী চেল্লি প্রেমনা থম্মোই, হকচাং তগিঙ্ তখিঙ্ ॥২

মাঙ্দ চংলি বড়াই মথংদনা রাই  
তুংদা ইল্লি অতৈ সখীশিংনা ॥

ওয়গী স্বর য়েংদনা মাঙ্ থানা ওয়গী থোঙ্ না  
থম্মোইনুংদা শ্রীহরি শোল্লি শ্রীরাধা ॥

ঈরাং হোরি লকানুংদা হরাউবা মপান শারি  
মিংমাদ লোংলি নুংঙাইবা ঈরা ॥

রাহোংবু ওমজবী রাইগী থোজ্জেল নুংগিবী  
শোল্লি শ্রীহরি ফংগনি কৈদা ॥

চংলি অনুম প্রেমনা ডাওনা বিনোদিনী রাধা  
ফমলি কৃষ্ণ উথোঙ্ খাদা মাঙল লোবা শানা ॥৩

কনানোনে ফমলিবসে কদম নথোঙ্ দা  
য়েংউ বড়াই খঙ্ জবরা উগী উখাদা ॥  
সনা ফীগে থোনবা মনি মুক্তাওনা লংবা  
কনানো থানিন কোটি হেনবা ॥

এ রূপ মাধুরি আর দেখি নহি  
 বাচল খঞ্জন পক্ষী ॥  
 হেরি নটবর কিশোর রজ নব  
 নব বালক লুটি ? খাই ॥

দধি ঘোল কাফাই ভাল নই  
 ভাল নই এথাতে আসই ॥ ৬  
 সেই কালে ব্রজনারী চলে ঘাট ছাড়ি  
 শ্রীমুখলে ডাকি বোলে কেনে ঘাট মাড়ি ॥  
 \*গৌরীদাম না দেয়না  
 নুপুরের দান কিছু চারা নব পুনা  
 কটিতে পড়িছে কিবা করিয়া বাসনা ।  
 কিবা সে বক্ষেতে পড়ে গলায়ে রসনা ॥  
 সিন্দূরের দান কিছু সিন্দূরে লইব  
 গোরচন মুছিয়া রাঙা তিলক পড়িব ॥  
 ভাসুলের দান কিছু ভাসুলে লইব  
 হাত অব্যানা \*করিবা রতন লইব ॥

উদরি অমুক্তা অসিগুহা শক্তা  
 মিতাবা নোইয়া চাক্তা ॥  
 নটবর কিজেন শক্কা চাবা লৈতেং  
 কুয়না হোবা নোংলেন কুচ ॥

শঙ্কোম মাখন মক্তনি কাফাই নটবু  
 যোজুনবা মথুরা পাংবনি ॥ ৭  
 হেমোরকলে হায়না হায়না চংলে লাহোক্তনা  
 লাউরি ভুংদা সুবল সখা পীরমদরি মাগুল ॥  
 খঙ দে ঐথোয় করি-করা  
 নুপুরনী মাগুল লোনি লৈতেং সনা ওইনা  
 লোগনি মাগুল শাড়ি তেলবী খাঙ দ  
 থবাকী কাঁচুলী মনিপরেং ডকশমদগী ॥  
 সিন্দূরগী মাগুল ওইনা সিন্দূরনা লোনি  
 মুক্তনা গোরচন থোকনি জুমিং লাইবক্তা ॥  
 পানাগী মাগুলনা লোগনি পানা ওইনা  
 লোগনি ইখুমক্কা থিছনা কদাইদা রতন ॥

১। পাখি ? ২। সৌভীকাল না দেয়না কুইয়া, মসিগী অর্থাৎ বড় দে।

দাম—? দেয়না=দেওনা ? ৩। অবগাইয়া ?

মুকুটার হার রাই ভাড়া কাটি লইব  
মালতী মুকুটা-হার চূড়াটি বানাইব ॥  
বদনের দান কিছু বদনে লইব  
পরশে রসের অঙ্গ বদনে করিব ॥৪

শুন শুন শুন শ্রুজন কাঙ্ক্ষাই  
ভূমি সে নৌড়ন দানি ॥  
বিকি কিনির দান গোরস মানিয়ে  
বেশের দান (কভু) নাহি শুনি ॥  
সিঁথায় সিন্দূর নয়ানে কাজর  
রঞ্জন আলতা পায় ॥  
(টুকি) বিকি কিনির ধন নারীর বোঁধন  
ইথে কার কিবা দায় ॥৫

মণি আভরণ শ্রুজ্ঞ শাড়ি  
জাদ কে বা নাহি পরে ॥  
যদি দানের এ গতি ভূমি গোকুল পতি  
(ভূমি) দান সাধ ঘরে ঘরে ॥

লিরিবদো মুক্তা পরে মুনগনি হকথেননা  
য়েৎকনি চূড়া মথোদ্দা মালতী পরে শরু ॥  
মায়থোং থাগী মাস্তুলহুদি লোমনি মায়থোংদা  
ভনোবী হকচাংদা লোনি রসগী মাস্তুলনা ॥৪

ভাবিয়েনে ওহে শ্যাম শকহেনবঙ  
মাস্তুল নিয়ম খণ্ডিত্তি করি ॥  
লৈবা য়োনবগী কাংকং শঙ্কোমনা ওইনবা  
তাখিদরি থক ফিজেকীদি কাংকং ॥  
লাইপকী সিন্দুর মিংতা থাবা কাজল  
খোঙ্গী অঙাঙ্গা যাবক ॥  
লৈবা য়োনবা রাবা পোংলা নুপীগী যোঁবনব  
মথো লৈতে কনাগীশু ॥৫

মণিগী লৈতে নীংথিবা শাড়ি  
শেৎনবনি নুপী পুষা ॥  
অজুম তৌরবা কাংকংনা মপুনি নঙ্গা গোকুলগী  
লৌরুরো কাংকং য়ুমথোঙ্গ খুদীং ॥

- ১। বদন—চৌঃ ২, ৩, ২। শুন ওহে—খুংই, ৩। খুংইদা লৈ,  
৪। ইথে বা কাহার দায়—খুংই, ৫। ভূমি সে গোকুল পতি—খুংই।

(আমরা) চলিতে না জানি 'কহিতে না জানি  
 তোমার কেনে বা বাজে ॥  
 জানদাস কহে                      কেমনে জানিব  
 পরের মনের কাজে ॥ ৬

বৈ: পঃ ৪০৪, পঃ মা: ৩৭৩

সে কালে বুড়ি সঙ্গে বাড়িয়াছে ছল  
 দানী অবসরে একে একে লুকাওল ॥  
 যাহার সেই কুঞ্জে কুঞ্জে প্রবেশিলা  
 হুহে হুহা দরশন আনন্দ বাড়িলা ॥ ৭

এমন কড়ু দেখিয়া নাই  
 যেন মেঘ অরুণ-চাঁদ উদয় এক ঠাই ॥  
 কপালে চন্দনচাঁদ কাণ্ডর বিরাজে  
 আধ কপালে চূড়া-রাহ গরাচ্ছে ॥  
 ?রবি শলী উপরাগ পায় এককাল  
 ভাগ্যবতী বাধিকা যৌবন কর দান ॥  
 দান পাত্র কাহ্ন-তীর্থ যমুনার জলে  
 হস্তযজ্ঞমদক্ষিণা কথা 'হরি চলে ॥

ভূমি চংগী ঐথোয়নি হায়রুদে কনাদ করি  
 ঐথোয়ব করিগী যেকালি ॥  
 খঙ-লুগনি করম                      অতোঙ্গগী রাখল  
 গোবিন্দদাসনা হায়জৈ ॥ ৬

বড়াইনা লুচিছনা                      মাঙ্নথরে ওরা  
 মানা মানা থোকপা য়েংনা, লোংনথরে লোইনা ॥  
 থিরকলে কুঞ্জ খুদীং কুক্ষনা গোপীশিং  
 থেংনররে জীরাদিকা হরাউ-মথোই কানা ॥ ৭

উদরি 'মুক্তা অসিগুহা  
 নোংগী লক্তা খোক্রি থানা মচি লেঙ-বা তৌদনা ॥  
 পকশিন্নরে মায়থোং মায়থোং মতৌনি রাহ থানিন  
 যাজৈ অমৃত খোরানা থম্বোই ঈরাঙ-হোনা ॥  
 ?রবি-চন্দ্র পুনবা মতম অফবা পুংকম ফেনকম  
 কথোকহৌ থাকচদনা থরায় হকচাং পুমা ॥  
 কচ্চকমদি কাহ্ন-তীর্থ যমুনাগী ঈলিং  
 মঠে যালে যজ্ঞ খুদীং দক্ষিণা যাতদনা ॥



হেম অঙ্গের কুচ করিয়ে সাজনা  
কাহাইর হাতে রাধে যজ্ঞের দক্ষিণা ॥  
বৃন্দাবন তরুলতা আর যুগ্মী পক্ষী  
কাহাইরে যৌবন 'দিলা ভোরা হউ সাক্ষী ॥  
কাহাইরে যৌবন দিল জুড় করি হাত ।  
জনমে জনমে তুহু' রাধা-প্রাণনাথ ॥  
ধন্য রাধে ধন্য কৃষ্ণ ধন্য বৃন্দাবন ।  
ধন্য ধন্য জীয়ে তারা যত গোপীগণ ॥  
ও রাঙা চরণধূলি মাগয়ে সদায় ।  
রাই-কাহু রস কেলি অনন্তদাস গায় ॥৮

দানী-লীলা রস ইতি সমাপ্তঃ ॥ ১৮

সনা কুচ লময়ৌবী হৈরাড়, মমুন কাবী  
কংখরে শ্যামগী খুঁড়া যজ্ঞগী দক্ষিণা ॥  
বৃন্দাবনগী উরী উপাল রাহোং কোকিল শজি  
ওইয়ু সাক্ষী নখোয় ডসি কংলে থরায় হকচাং ॥  
লৈজমথৈ কংটে লোইনা খুঁবাং চাংজৌ লোয়া  
উহনবীয়ু মপোক খুঁদীং কংহনবীয়ু চরণ ॥  
জয় ওইজরি বৃন্দাবননা শ্রীচরণ ফংজবনা  
জয় ওইরিনে গোপীশিংনা লীলা যাওজবনা ॥  
খোরাজৈ চরণগী উকুন নখোঙ থম্বাল লৈহৌছ  
অনন্তদাস ননাইনা লৈহেকটে হরাউনা ॥৮

দানী-লীলা রসকৌ শেষক লোমলে ॥ ১৮

১। দেল—চোঃ ২।

দান-লীলা—লীলা অসিগী শাস্ত্রকর্মি “ঐগোবিন্দ কুণ্ডলিনী” গোবর্দ্ধনগিরি মন্দির লৈবা  
'দানস গলা' গী মপাখা লৈবা বকমনি। ঐবহুদেবনা দ্বাদশ মচানিগা বলদেব  
অম্বুং বরুণকী মচানিগা শ্রীকৃষ্ণগী শাস্ত্রগীমজ্ঞা গর্গ যুনিগী মজ্ঞাক (মচানুগী  
লোবা) ভাঙরিবু প্রতিনিধি ওইহমুনা গোবিন্দ-কুণ্ডলী মপাখা বজ্ঞ অধা ভোষি।  
ওকজনগী দ্বাং লোহুনা শ্রীরাধনা সবাশিংগা লোহননা বজ্ঞ মকম অহুদা  
'হৈরদবীন' (মাখন) বোহুংবগীদমক লাকখি। নান্দীগী মচীকগী হারা পাউ  
কংলবা কুজনা গোবর্দ্ধননা মাগুল লোকম শেখহুনা মাগুল লোবা খানা লৈরগা  
শ্রীরাধা অমদি সবাশংদগী মাগুল পীনবা তরুখি। মদিগী মরমদা মীচঙ  
অনিমক্কা ডাঙন-খানপ্রিবশিং অহু মবল রাধা হা ডাঙা ওই। দান-কেলী  
কৌয়ুদী অমদি দান-কেলি-চিহ্নমদি কোষ লাইরিঙা খলোকাগা মবোল ইরি।

\* রূপানুরাগ রস বর্ণনঃ  
রাস—কৌমারী

শ্লোকঃ

রূপাঙ্গুল কদম্বান্নাং পদ্মম আশ্রয়তানাং  
যুগ্মাকং চরণারবিন্দং শিরসি যুগ্মা অম্বান্ন্যহং ॥

কি কহবরে সখি গৌরবর শোভা ॥

নবীন কিশোর গৌরাক্ষ স্তম্ভর  
যুবতী মনের লোভা ॥

কিবা রূপে কিবা গুণে পাসরিতে নরে  
কুলবতী গৃহ কাজ ভর ॥

কিবা অপরূপ এক যে বা দেখে  
চাঁদ মুখ মনের আঁধার ॥

নহে ফল কিবা ফল উদয় করে  
গ-গ-নে-ছে শশধর ॥

গৌর রূপে তিন লোক আল ॥১॥

অলং । কিবা নিশি কিবা দিশি শয়নে স্বপনে  
গৌররূপ লাগিল নয়ানে ॥

শ্লোক

শ্রেম-ভক্তিগী তুনকম রূপাঙ্গীক সৈহোকম  
চণ্ডৈজ সভা চরণখা শোকচৈ নোমা ইকোক্তা ॥

য়েঃউ কয়া নীংখিবা গৌরগী ফজবা ।

ঈনখংলকপা মতম তাইবঙ্ শুদ্ধাং শক্তম  
নহা ওইবী পুত্ৰীং হুফম ॥

শাওঙ্ শাদা শক্তা-চূদা মিংফম হোংফম লৈত  
যুমগী মৌনা লেপলি লগহাঙ্ দা ॥

মায়থোং থানিন অসে মকশিল্লি রাখরা  
হেয়া পকচৈ ফজৈ মঙোন্দদি ॥

থানিন অসে থক্ত-থোকপা ঙাজবনি আভিয়াভরা  
ঙাল্লি মরোল অহম্বক্তন নদীয়াগী থানিনসিদি ॥১॥

অলং । অহিং খায়দে হুংখিল নাইদে তুন্দা চাবদা  
উত্থনতা লৈরে ইমিংসিদা ॥

\* রস আদি ভোনক্কাউ যাপিক্কা নাঞ্চি।

কই এমন রূপ দেখিয়া নাইকে।  
 একবার দেখে ভুলিতে নারে।  
 নয়ান কিরাইতে নরি॥  
 আমার গোর গোররূপের মাধুরি ॥১

মদনের পঞ্চবাণ                      ভ্রমধ্যে সন্ধান  
 অলক্ষিতে হানে রমনীর প্রাণ ॥  
 বিভীষাতে পৌর্ণমাসী      একস্থানে দুই শশী  
 উদয় হইয়াছে এক কালে ॥  
 তরুতলে অমাবস্তা      মধ্যস্থ মাকুত বাসা  
 নক্ষত্র শোভিয়াছে যুগলে ॥  
 চন্দ্র মাঝারে বিন্দু      লাগিয়াছে তছু ইন্দু  
 বিন্দুর মাঝারে বিন্দু ॥  
 ইন্দুর মাঝারে                      মণি বলকিত  
 তাহার মাঝারে দিনবন্ধু ॥  
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা                      মোহন রঙ্গিমা  
 নাম কল্প নাম-সিকু ॥

অসিগুহা শক-তি উরকথিদরি  
 উগ্রবা অমুক্তং য়েকই পুত্রীন্দ ॥  
 হোংওমদে মিংফম উরুরগা  
 পান্ধম লৈতে মান্নবা তাইবঙ্ দ মাগা ॥১

ধিল্লংলিনে থম্মোই লকা      শীলুম তেনগা থোংনা  
 চাকথেকহল্লি কামগী মৈনা লকা-লৈকোন-থোমা ॥  
 নিনি পাল্লি-পুণ্ণিমাদা      মক্ষয় মত্তম অমত্তদা  
 থোকমিল্লরি অমত্তা ওইনা ॥  
 উগী উথা অমাবস্তা      মরক্তনা মলয়া মকোন  
 চমকি থিল্লি থরান্নাচাফা ॥  
 থানিনগী ময়ায়দা বিন্দু      বিন্দুগী ময়ায়দা বিন্দু  
 বিন্দুগী থক্তা বিন্দু অমা ॥  
 থানিনগী ময়ায়দা                      লংলি ঈরং ঈরং  
 মত্তগী ময়ায়দা মণি বিন্দু ॥  
 মথেক অহম থেকপা                      শাথেক নোংথিজরা  
 শোজি রাধা, নামগী মণু ॥

চাঁদের উপরে চাঁদ কে-বা দিতে পারে  
 উড়ে দশচাঁদ বাঁশীর উপরে ॥  
 কহে ঘনশ্যাম এমন সুন্দর শ্যাম  
 ত্রিভুবন মোহনরে ॥২

শ্যামরূপ মনে লাগে গুনগো সজনী ।  
 পাসরিতে নরি ডারে দিবস রজনী ॥  
 'যত নিবারিতে চাই নিবার না যায় ।  
 'আন পথে যাইতে সেই কাহ্নু পথে 'ধায় ॥  
 'অসার রসনা মোর 'হৈল কিবা মোরে ।  
 যার নাম নহি 'লয় লয় তার নাম রে ॥  
 এ ছার নাসিকা মুণ্ডি 'যতন করি বন্ধ ।  
 'ভভুত দারুণ নাশা পায় শ্যাম গন্ধ ॥  
 (কেহ' কথা না শুনিব ভাল মন্দ কথা শুনিব ॥)  
 তার কথা না শুনিব করি অহুমান ॥  
 পরসঙ্গ শুনিতে আপনি যায় কান ॥

থাগী থক্তা থানিন অমা কনানবু শেমলিবা  
 পাইরি থাজ-থানিন তরা বাঁশীগী মথক্তা ॥  
 নীংজৈ ঘনশ্যাম দাস কুহু নোংহৌ ওয়া  
 মরোল অহুশু শুক্রংপা ॥২

যেকলি মাগী নীংখি শক্তম থাম্মাই লকাহুদা  
 কাউঙমজদে মাবু ঐনা মতম অপুন্দা ॥  
 হোংনৈ করা মুংখনবা গুমজদে মুংহনবা  
 মক্ষম খুদীং ঐনা চংপা থেংনরুই মাবুতা ॥  
 মাগী মিংলেন শোন্দুনতা ডাওহাল্লি ঐবুতা  
 কান্নজবী লৈয়েঙ্‌সিনা লাকঙম থিংঙমদনা ॥  
 চন্নজবী নাডোন ঐগী মেনশিঙৈ করাখোরা  
 থিংঙমজদে অহুমক্তা ফংই মাগী মনমহুতা ॥  
 লাইবকথীবী ঐগী ইনা খুংনা মেজৈ করা  
 থংননবা মাগী মপাউ লাড্‌দনবা পুত্রীং ॥  
 চেনখিবহুম হাল্লি মানা মীরা ডাঙ্‌নকমদা

\* বৈ: পং: লং: ৬৬ ভা:—১। যত নিবারিয়ে চিতে, ২। আন পথে যাই পদ, ৩। যায় রে,  
 ৪। এ ছার, ৫। হইল কিবা, ৬। লইব, ৭। যুই বড় বড় বন্ধ, ৮। ভভুত,

ধিক রহ এ ছার ইঞ্জির 'জনমের বস।  
চণ্ডীদাস কহে ধনী এই নব রস ॥৩

২(শুন) সজনি অব কি করবি উপদেশ।  
কাহু অহুরাপে হোর ডগুন মাদল  
না গুণে ধরম লব-লেশ ॥

\* রাপে ভর দিটি সোড়রি পরশ মিটি  
পুলক না তেজই অঙ্গ।  
মধুর মুরলীরবে ক্রতি পরিপূরিত  
না শুনে আন পরসঙ্গ ॥  
নাসিকা হো সে অঙ্গের সৌরভে উনমত  
বদন না লয়ে আন নাম।  
নব নব গুণগণে বাকল মনু মনে  
ধরম রহব কোন ঠাম ॥  
গৃহপতি তরুজনে গুরুজন গরুজনে  
অন্তরে উপজরে হাস।

ভোলি ভোলি ইঞ্জি ঐগী, ওইদে অমতা ঐগী  
চণ্ডীদাসনা হায়জরি রাংলি অঠে লৈরি ॥৩

চান্দবী! পাউডাকলি করিবু নঙনা এব।  
ডাওচংনরে থরায় হকচাং কাহু অহুরাগদা  
খোলাদরে লোইনা ধর্ম কর্ম ॥৬  
উরি মিৎনা মহাক্তবু পামজৈ সঙ্গ সুখতবু  
তুজুংজৈ ইশা হরাউবনা ॥  
মুরুলী খোদাডু হুংগিবা থনথরে ঐগী নাকোডু  
তাজনীংদে মথোল অঠে অমা ॥  
কোয়না থিরি ককড়াওননা মাগী ত্রীঅঙ্গ-গক  
থংতরে লৈয়েঙনা অঠে অমা ॥  
শকপ-লোনবতদা মগুগ পুনথরে পুক্রীং ঐগী  
ধর্মদি কদাইদা লৈকুখিনি ॥  
ওংপ-নৈবা যুয়ুরেননা ডাঙব শকপ গুরুজমা  
নোকই ঐনা থম্মোইহুংদা ॥

১। মোর লব। মখদি অমুক মালত্রে। ২। ছাপ দা ব্রেকটকী বাইহ লৈতে।

\* বিয়াস বিহারী মজুমদারগী গোঃ পঃ দদি মসিনা আহানবা পদনি, আহামবা পয়ে  
অসিনা মঙাশবা পরেংনি।

তহিঁ এক মনোরথ জনি হয়ে অনরথ  
পুছত(হি) গোবিন্দদাস ॥৪

বৈ: প: ৬০৩, গো: প: ১৪১

কি হৈল কি হৈল ১মোরে কাহুর পীরিতি  
২নিরবধি প্রাণ কঁাদে আঁধি সুরে নিতি ॥  
৩কোই হৈতে শাস্ত নাহি নিন্দ গেল দূরে  
৪কাহু কাহু করি প্রাণ নিরবধি সুরে ॥  
নবীন পাউষের মীন মরণ না জানে  
নব অমুরাগে ৫প্রাণ ধৈরজ না মানে ॥  
এ না বস যে না জানে সে না আছে ভাল  
হৃদয়ে ৬পশিয়া রইলু কালা প্রেম খেল ॥  
৭নবীন পিরীতি খানি আরতির ঘর  
৮দ্বিজ চণ্ডীদাস ইথে পড়িলা ফাঁকর ॥৫

বৈ: প: লা: ৬৫

\* নব অমুরাগ ভরে রহিতে না পারি. ঘরে  
চলে ধনী সখিগণ সঙ্গে ॥

ওইরোইদবা পুরীং পঙ্খিং মহনা অরেন্দ্রদা  
হংগংচরি মনাই গোবিন্দনা ॥৪

করি মতোনোনে ঐবু মহাকী রাখনা  
শরক ওইরি কল্পতনা কংদে পিরাং মিৎতা ॥  
হীপ্‌ই পোখা খঙ্‌দে তুমজবস্তু কংদে  
লৈতাঙমদে পুরীং-হকচাং মাবু শোনবত্তা ॥  
শিব-কিদে জঁকা-ভানা ইপানথা লাকপদা  
কুমগী জঁনো-জঁহো-জঁথক জঁরাং হোই পুরীং ॥  
রস-সিবু খঙ্‌জিবদো কৈদকো মহাত্তো  
খঙ্‌দে ঐদি কৈদগীনো ঞ্‌ম্বোই মৈহুস চুরি ॥  
অনোবা জুংলি জুংওনদি রানবা মশক্লি  
ভোফম খঙ্‌দে মতাংসিদা দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥৫

রাগনা ঞ্‌ল্লি ঞ্‌ম্বোইজুং লৈতাঙমদে ইয়ুং মহুং  
চথোরকলি মতাংশিং লোয়ননা ॥

১। কালা, ২। আঁধি সুরে পুলাকতে প্রাণ কঁাদে নিতি, ৩। ওইলে সোহাতি নাই নিদ  
গেল দূরে, ৪। কাহু কাহু, ৫। চিত, ৬। ইহিল ঘোর কাহু প্রেম খেল, ৭। নিগুদ

৮। ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল কাপস।

\* মলিনী পরেং অনি অসি প্রেমদাসকী মতিসারঙ্গা মাইল—বৈ: প: ৬১৬ ॥

ধনী ধনী মুল্লরী রাই রজে ।  
 গজগতি জিনি গমনী কাচা কাঞ্চন জিনিয়া ধনী  
 মুখ শোভা অতি লাভী ॥  
 রাজ হংসিনী জিনিয়া ধনী  
 যেন শশী ভূমি উয়লী ॥  
 বরজ বালা চান্দেরি মালী  
 যেন মতে চলে সজলি ।  
 সমান বয়সি সমান বেশি  
 সমান পীঠের দোলনী ।  
 রবির ছটা লাগয়ে গাতা  
 অজে বহে স্বাম বিন্দু ।  
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী বসন আচরী  
 মন্দ মন্দ মুছে মুখ ইন্দু ॥  
 মৃচন্দ্র বদনী মধুর গমনী  
 মদন মোহন ভেটিতে ।  
 ঈষদ হাসি মধুর ভাবি  
 উজ্জ্বল লোভয়ে চিতে ॥৬

রূপানুরাগ রস ইতি সমাপ্তঃ ॥ ১২ ॥

ধন্যোই ঈশক হোরি মকারামলি ।  
 চংলিনে শামুগী শাজ্জ কুচ নোংখাও মানবী রাধা  
 মায়খোং থানিন য়েংবদা নীংখি ॥  
 থকী থানিন লৈমায়দ ডাল্লি ব্রজনহাশিং চান্দ্রবীশিং  
 কোয়না ইল্লি থাগী পরেংম ॥  
 শামান লেংমায়বী ফিজ়েং মায়বী  
 বেগীনা লুতুংদা হাইরি মায়না ॥  
 হমাং ঈরীরা লৈতেংলি মায়খোং  
 হেরা নীংখিরি হায়দগীছম ॥  
 থোগঞ্জরি তপ্পা তৈথোকটৈ কীজিনা  
 শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী সখীনা ॥  
 থানিন কোটি হেনবী শাজ্জ নীংখিজবী  
 ডাল্লি কৃষ্ণ (রূপ) না ধন্যোই আতিয়া ॥  
 মোমোন নীনোকপী রাডাও খোয়থুস্বী  
 খোরান্জৈ উজ্জবনা শ্রীচরণবু ॥৬

রূপানুরাগ রস-গী বৈশাক লোমলে ॥ ১২ ॥

## \*শুক-মুখমান-রস বর্ণনঃ

রাগ—হেমোয়াসারী

অপরূপ গৌর ভাব তরঙ্গ ।  
 সুরধুনী তীরে চলই সুধীরে  
 সহচর সঙ্গি রঙ্গ ॥  
 মধ্যান সময়ে ভানু আরাধনে  
 চলতহি নাগরী গৌরী ।  
 তহি বৃক্ষডালে বসি শুক বোলে  
 চন্দ্রাসনে রসিক মুরারি ॥  
 অবহঁ রভস করত বিলাস  
 এ সব শুনইতে রাই ।  
 অভিমান করি চলি যাইয়ে ফিরি  
 অন্তরে ধনী কত রুখাই ॥  
 সে ভাব উঠত ক্রীশচী নন্দন  
 মান ভাবে মুখ ফিরি যায় ।  
 খত খত হাস গদ গদ ভাস  
 শ্রিয় গদাধর মুখ চায় ॥

অন্তকপনি পূর্ণাং ঈহৌ গৌরগী ।  
 ততশিং লোয়ননা লেঙ্গি চীনা লেয়া  
 নীংথিবী গঙ্গাগী মপান্দা ॥  
 চংলিনে নীংথিবী হুমিং যুংকান্দা  
 কংলুনবা ক্রীশূর্য্য পূজা ॥  
 উশাদা তোংচনা হায়রকই হেনরানা  
 চন্দ্রাবলী নাক্তা লৈরে ক্রীহরি ॥  
 ক্রীরাংদা লুপলিবা য়েরবা মকাদা  
 তারুবা মদুবু ইশানা ॥  
 মায়থোং ইমক মক থম্মোই তনিক তনিক  
 চংথরে রাধা খাঙঙমদনা ॥  
 কাওরকলে থম্মোইদা মতোদো রাধানী  
 মায়ওনখি শাউনা রাধামক ওইন ॥  
 নোকট থাকা থাকা ডাঙ্গই হীরা হৈনা  
 গদাধরগী মায়থোং য়েংনা ॥



এছন ভাব কো নাহি বুঝত  
কি কহব বৃন্দাবনদাস ।  
শ্রীশচী নন্দন জগজন জীবন  
এছন করত বিলাস ॥১

সখী সঙ্গে সুবদনী চলি যায় আপনি  
যাহা আছে সুনগর কান ।  
বন্ধু প্রেমে হিয়েভোর ঝরয়ে নয়ন লোর  
পথ বিপথ নাহি জান ॥২

বৃক্ষেতে বসিয়া শুক ফুকরিয়া  
কহয়ে মধুর স্বরে ।  
কাহ্নুরে লইয়া হরষিত হয়  
পদ্যে চলিল তুরে ? ॥  
শুকের বচন শুনিয়া তখন  
নীলবে বহয়ে আখি ।  
অবনত মুখী রহে সুধামুখী  
কহয়ে রুসিয়া ভাখি ॥

খণ্ডে কনানসু অসিগুণ্ডা ভাবসে  
য়েজ্ঞে ওক্কা মনাই বৃন্দাবননা ॥  
শার্মৈ গৌরাজনা অসিগুণ্ডা লীলা  
চূপলি রস পেয়া ভক্তশিখা ॥১

চলি রাধা সখীশিখা কুঞ্জ পাংনা হরাউনা  
ঈখৌ লাংনা ষশ্মোই ঈখক হোনা ॥  
প্রেমনা থুমলি থশ্মোইলকা পাথোরকি মিৎসা ঈরা  
লক্ষ্মীনি নন্তে খঙ্কজঙমদে ॥২

হায়রকই তশেংনা উশাদা ভোংছনা  
হোনা থোংনা তেংনা ॥  
কালরোই মাবুদি চংখরে কাহ্নুদি  
লোয়নছনা পদ্য সখী ॥  
ভাবদা রাধানা শিষ্টে মিৎসা পিরাং  
রা ওজ্জদনা খংপেক খংনা ॥  
লুক্কা মায়থোং লৈদা ঈকাই হুংলি যার্মৈ  
হায়রকই অশাউবা রাইহনা ॥

পদ্মা সখী সঙ্গে চলিলেন রঙ্গে  
জোঁ বর মধুকররাজ।  
ঐছন চরিত নাগর লম্পট  
মোর সনে নাহি কাজ ॥  
কাম-কলা-রসে কয়ল সরসে  
জানয়ে কামের রীতি।  
কামিনী বুঝিয়া কামুক নাগর  
ভাষয়ে কয়ল পিরিতি ॥  
যাই ওহে সখি এ সব বচন  
কহি কামুর পাশ।

পদ্মাগা চংখিবা মিহুংসি খঙ্‌দবা  
শাজনা খোইমু খোঙ্‌য়াহা ॥  
অসিগুয়া লৌচং মডাং চাউবা শাজং  
ককুবনি ডসি তুবং ॥  
হালেন্দবা কামদা ঈকাইবা লৈতবা  
কামগী রাখন্তনা হাবা ॥  
লেমজবা হৈতবা চোপচবনা হেনবা  
করি হুংগী চামরুবা ॥  
চংলু থুনা সখি তাহলু রাঙাঙ্‌সি  
খঙ্‌হলু রাসলু মানু ॥

মণ্ডলী কৈশ অসি পঃ মাঃ ২য় লঃ ৪৫২ অমলং বৈঃ পঃ ৫০৬ তদি মণ্ডলী অমল্লা মরেক  
রান্না খেমনা লৈ, ভাবতি অমল্লনি মণ্ডলি—

তরু পর রৈয়া শুক ফুকারিয়া  
কহয়ে আপন হয়ে।  
কামুরে লৈয়া চলিল ধাইয়া  
পদ্মা সহচরী বয়ে ॥  
শুকরে বচন শুনি বিনোদিনী  
অরুণ হুগল আঁধি।  
অবনত মুখে মল্ল মুহু স্বরে  
কহে পদ পদ ভাধি ॥  
পদ্মার লবীর সজ্জতি হুজুর  
প্রাণ মধুকর রাজ।

যেছে রসবতী তৈছন রসিক  
মোর সনে নাহি কাজ ॥  
কাম কলারসে কয়ল সরসে  
জানয়ে কামের রীতি।  
কামুকী বুঝিয়া কামুক নাগর  
তা সঞ্চে ফরল প্রীতি ॥  
তুই যাই সখি এ সব বচন  
কহি কামুক পাশ।  
শুনিতে ছুরিত নাহ নিরতে  
চলিল উদ্‌বদাস ॥

এ সব শুনিতে নাগর নিকটে  
চলিলা উদ্ধবদাস ॥৩

সুন্দরী দূর কর বিপরিহৃত রোষ  
বনচর পাখি বচন শুনি মানিনি  
না বিচারি গুণ কিয়ে দোষ ॥  
যো যৈছে পাখিক পাঠ পড়ায়ত  
তৈছন কহতহিঁ ভাখি ।  
কাহা সোই কাহা মুঞি কাহা বিলসন ভই  
এ তুয়া সহচরি সাখী ॥  
তুহঁ যব মোহে ছোড়ি মুখ পাণবি  
হাম নাহি ছোড়ব তোয় ।  
তুয়া পদনখ-মণি হার হৃদয়ে ধরি  
দিশি দিশি কিরব রোয় ॥  
এত শুনি মানিনি ঐছে কাতর বাণি  
আকুল থেহ না পায় ।  
অভিমান পরিহরি বৈঠলি সুন্দরি  
আধ নয়ানে মুখ চায় ॥

চেনখরে উদ্ধবনা পম্ববা ভৌদনা  
রাইগী পাখোন কোঙ্কনা থোংনা ॥৩

করিগী শাউবা ঐবু ওন্ন-তৈনবদা  
বনগী চেক্রা মানা খঙ্গনি করি থোইনা  
লানব-চুয়া করি খম্পে রাই ।  
লোনজবনি তস্বীবতা হৈবনি মজুতা  
খঙ্গে অতৈ করি মজুতা ॥  
মানা কৈদা ঐনা কৈদা শায়রুবনা কদাইদা  
সাক্ষৌনি নঙ্গী নতারোয়শিংনা ।  
পোজ্জমগনি নঙ্গি থাদোকলগা ঐবু  
উমলোই হুম্পোকপা ঐদি নঙ্গু ॥  
কোঙ্কতুনা থম্বোইহুংদা নথোঙ্ থম্বাল অনি  
কপ্তুনা লেনগনি মতম চুপ্পা ॥  
ভাবদা রাধানা লাল্লুরে খনবনা  
ঝারকলে অনোবা মৈচাক্রা ॥  
মুংখিতুনা থম্বোই মৈরি ফম্বথথরে লৈতানা  
মীংচিনা য়েংনা থোয়থুম্বনা ॥

নাহ রসিক বর কোরে আগোরল  
 ছহঁক নয়নে বারু বারি।  
 ছহঁ করে ছহঁক নয়ন লোর মোছই  
 উদ্ধব-দাস বলিহারি ॥৪

বৈ: প: ৫০৬, প: ক: ৫৬৭ পদ

\* জয় জয় কুঞ্জরাজ রানী।  
 শ্রীনন্দর নন্দন ভাহু নন্দিনী  
 যেন ঘন সোদামিনী ॥

শুকুম্ভমান-রস ইতি সমাপ্ত ॥২০

কমলে শ্যামসু হরাউ তুজুননা  
 মিৎলুদা ঈরাদা পাউদম ওইনা ॥  
 য়েংজৈ প্রেম ঈহোননা য়েংনা য়েংনা পেয়াইদনা  
 উদ্ধ ব-দা-স-মনাইনা ॥৪

ডাল্লি য়েংউ অনি কুঞ্জুংদা  
 সনাদ তক্ষা থিল্লি কয়া নীংথিরি  
 নোংলক্তা নোংথাঙ্ কুপকুম্মি।

শুকুম্ভমান রস-গী শৈশবক লোমলে ॥২০

\* ঈশৈ অলি খড়্‌নবা ওইবনা মপুং কাদনা লৈরবা ওইবা ভাই।

## \* আক্ষেপানুরাগ রস বর্ণনং

রাগ—বৈরাগি

গৌর অনুরাগে মোর পরাণ কাতরে ।  
 নিরবধি ছল ছল ঐশি নীর ঝরে ॥  
 গৌর গৌর করি মোর কি হৈল বেয়াধি  
 নিরবধি পড়ে মন গৌর গুণনিধি ॥  
 কি করিব কুণা যাব গৌর অনুরাগে  
 অক্ষুণ্ণে গৌরপ্রেম হিয়ার মাঝে জাগে ।  
 গৌরাক পিরীতি খানি বড়ই বিষম  
 বাসু কহে নাহি রহে কুলের ধরম ॥১

কনক বরণ গৌরা অন্তরে প্রেমেরি ভোরা  
 লুটায়ে ধরণী কেনে কাঁদে ।

অলং । (আহা মরি মরি গৌর অঞ্জে ধুলি  
 লাগে কিয় শোভা ।)

মূল । ক্ষণে উঠে গদ গদ বোলে গৌর আধ আধ  
 ঠেকিলু আমি নাগর ফাঁদে ॥

রাগ বৈরাগি

খশ্মোই ফাউমজদে কাউঙমদে ত্রীগৌরাকবু ।  
 খিঙমজদে পিরাং অসে যাদে থকউ ঈচেল ॥  
 শোল্লি চীন্দ-গৌর যেক্সি লকাহুংদ গৌর ।  
 অহিং হুংখিল নাইদে গৌর লাক্সায় চল্লি গৌরনা ॥  
 ঙাওরে ঐদি গৌরপ্রেমদা লূপলি ঈপাকহুংদা  
 লাহোঁকনি থঙ্‌দে করম, থঙ্‌দে ঐগী নোংদম ॥  
 চঙ লুরবা গৌরপ্রেমদা ঈংলোই থক পুরীংদা  
 ইনাং ইশিন-কাউই লোইনা হায়জরি বাসুনা ॥১

কুচুনা সনাবু হেনবা প্রেমগী লয়া লল্লোইনবা  
 কপ্লিবা করিগী লৈমায়দ ওলা ।

অলং । লৈতেংলি উকুনা হেমা ফজৈ হকচাং'পুঘা ॥ লৈতেং ওইনা

মূল । ঙাঙলি রাই মতেক মতেক হীক হৈনা কপাকপা  
 থুরুরে ঐদি মহাকী লাংদা ॥

বাজ্জোব পং-৩১—১। গৌরা, ২। বিদরে, ৩। আবিজল, ৪। গৌরা গৌরা, ৫। বিয়াধি,

৬। গৌরা, ৭। গৌরা, ৮। অক্ষুণ্ণ গৌরা প্রেম, ৯। রয়ে ।

\* রস অসি মজা ইবুংঙা শামু ইজবা কৈজাউবনা নকখিবিমি ।

বিধিৰে ক্ৰাষিয়া বোলে এইছে কেনে ঘটাইলে  
ধিক বিধি তুমার বিধান ।  
হামু কুলবতী নারী লজ্জা ভয় দূর করি  
কেনে বিধি দগধে পরাগ ॥  
বৃন্দাবন দাস কহে শুনিতে পরাগ দহে  
গৌরাজ লাগি না ধরে পরাগ ॥২

বৈষ্ণব বন্দনা

শ্লোক:

শৃগুধৰং ভো মহাপ্রাজ্ঞঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ  
কমলময়পরাধং মে ভবন্তোদোষদর্শিনঃ ॥

পুনশ্চ

দন্তেনিধান ভৃগকং যুগ্মাদিনাং পলাভুজং  
কাকুলতং কৃতং যস্য প্রণাম বিদধে ভুজং ॥

পুনশ্চ

ভবতাং হি প্রসাদেন শ্রীরাধায়া মহিমস্তাঃ  
তজ্জাক্ষপশ্চাহুৰাগাংস্ত জেসেন গীয়তে মূদা ॥

ভাইনৈ অমুক নোংদম্বদা করিগী অশুমা তদ্বা  
নোংদম হৈতবা তোল্লি নোংদম্বা ॥  
মোনি ঐদি মীখাপোনবী খঙ্ হনবীদে ইকাই ইকি  
চাকহল্লি থম্বোই করিগী নঙ্ না ॥  
লুণলুবনা গৌরপ্রেমদা পুডমদরে থরায়-ওকচাং  
কপটৈ হীরা মনাই বৃন্দাবননা ॥২

বৈষ্ণব বন্দনা

শ্লোক

নিজরি ডাকপিবা ডাকপিহৈব-গুণনা  
অরান-অহুই থিবীক দোষ থিবীদনা ॥

অমুকশু

য়া-দ নালী চীরা চঙ্ জৈ চরণ খা-দা  
খুবাং চাংজো লোনা রাইহ মতেক ডাঙ্ না ॥

অমুকশু

সভাগী থোজান্না গীনবা থোনানা  
থোরাঙ্ জৈ থোগনগে রাধিকাগী আক্ষেপ ।

পুলক

ব্রজগোপালনাঃ প্রেষ্ঠাধাঃ প্রেমবিভুলিতঃ  
গোগণৈঃ সজ্জিতাবেণু বিপিণে গভ্রাধবঃ ॥

সখিহে আর কি কহিড়ে ভোরে ।  
যাহার লাগিয়া সব তেয়গিয়া  
সে কেনে বাসয়ে পরে ॥ ধ্রু  
যদি বা জানিতে অলপ ইঙ্গিতে  
তবে কি এমন করি ।  
জাতি কুল শীল সকল ছাড়িল  
ঝুঝিয়া মরি মরি ॥  
আপন বলিয়া সকল কহিয়া  
মনের মরম কথা ।  
কহ কহ বলিয়া সকল শুনিয়া  
সে দিল দারুণ বেথা ॥  
যে জন যাহার করয়ে ভরসা  
সে যদি করয়ে রোষ ।

অমুকসু

ব্রজগোপী লুচিঃজবী মাগী প্রেমদ লূপচরবী  
সন্ধেত ভোরি বেণু খোংনা বনদা চংনা যমা মাণ্ডদা ॥

ইতারোয় করিবু হায়সিগে ঐনা  
মণ্ডলাংগী ঐনা থাদোকথরে লোইনা  
অতুগা মহাক্তি কদায় ॥ ধ্রু  
খণ্ডলস্বা থোকুবা খজীকুং হায়বদা  
অসুমা থক ওইরমলোইদো ॥  
পণ্ডজবনা ঐনা মাণ্ডহনথরে তেংনা  
ঈরারুরে ইথন্নতা ॥  
ইশানি থন্দুনা অথাকপা লৈতনা  
হাংদোকুই অরোনবা পুরীং ॥  
অপণ্ডবীনি থন্না তেংথোকুগা লোইনা  
রাহল্লি হজীরা ঐবু ॥  
ঐগীনি থমজবা যোনা থাজরুবা  
মহারু অসুমা ভোবা--

চণ্ডীদাস কহে                      শুভগো সুন্দরী  
আপন করম দোষ ॥৩

এ দিগে জালা                      ও দিগে জালা  
জালায় জালায় সহিতে নারে ।  
না জালাইতে                      জালিল অঙ্গ  
ধেণে মাত্র রহিতে নারে ॥  
একই জালা ঘরে হৈতে আর জালা কাহু প্রেমে  
গুণিতে গুণিতে দ্বিগুণ জালায় ।  
কুথায় যাইব সহি                      কি হবে উপায়  
গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥৪

যার লাগি বুঝে প্রাণ  
তারে বিধি দেনা কেন ॥  
ঘুঙতা ( দিয়া ? ) বসিয়া থাকে  
ফুকরি ফুকরি কাদে ॥  
যম যন্ত্রনা সহিতে পারি  
প্রেম যন্ত্রনা সয়না কেন ॥

চণ্ডীদাসনা হায়                      তাবীষু নীংথিবী  
অথীবা লাইবকি মছ ॥৩

সুমগী মৈচাক্রে                      মাগী মৈশানে  
হিংলোইদৌরি মৈরক্তা ঐদি ।  
লোদনা কাহংলে                      শঙ্কনা মুশিলে  
হুংসু পানসু চাকলে লোইনা ॥  
অয়োকপীনা অচাবীনি                      কোলুবনা হুপাঘীনি  
চংকনি কদোমদা চেনকম লৈতে ॥  
তাকপিয়ু নথোয়না                      করি পাঈলৈ লৈবা  
অথীবা মীটৈ-হু থলৈ খোরী-উতোং ॥৪

মাগীদমক মাঙ্লে ঐদি  
কংহনবীদে বিধিদি ॥  
লানগদরা পাম্বুবনা  
ফংজবরা ইরাইবক্কা ॥  
বমগী চৈনা খাঙঙম্মী লায়না  
খাঙঙমদে করিগী প্রেম চৈকুদি ॥



একবার ভাবে সখি

মোরে বুঝায় রাখি ॥

নিষেধ না মানে আঁখি

সদায় করে ছল ছল ॥৫

কপালে এ(ই?) কি ছিল

আমারই কৰ্ম্ম দোষে জনম গেল ॥

হুঃখে হুঃখের বিধি কি লেখিল

জনম অবধি হামু শূখ না ঘটিল ॥৬

শ্লোক:

\* অহো বিধাতন্তব ন কটিকন্না লভবত্তি

তুৰ্ভগং ন সমং নাস্তি কিং করে। করমেন কলং।

? ললাটে কিং লেখি খাত্তা হাহা বিধি করোম্যহং ॥

হা খিক বিধি কেনে এত হুঃখ দিলে

হামুত অবলা নারী কি সহিব প্রাণি ॥

হায়রে দারুণ বিধি ॥

খঞ্জে অমুক ইতা

ফাথঞ্জে ইপুক্রীং ॥

খিংঙমদে ইমিংসিদি

লিট্টে পিরাং লোইনাইদনা ॥৫

অমুম থোকউ তল্লমবোইকো

মপোক যীবতনা ঐগী ইপুল্লী মাঙলে ॥

অরাবতনা ঐগী নোংদমথোনি

পোকপদগী হোনা ঐদি রাটের চেনবোনি ॥৬

শ্লোক

ওহোকপনি বিধি নঙ্দি থোজাল মরীক পত্তবোইকো

মপোক কয়া থীথবকো করি পাপপু লঙ্জরকপা।

য়েক্রুয়া করি লাইপত্তা হুজীক ঐনা করি ওইবা ॥

করিগী য়েকলি ঐগী লাইপত্তা অমুম

পাংগল শোনবী নুগী ঐনা খাঙ্‌সিগে করম ॥

নোংদম হৈতবা হে বিধি !

১। হুঃখ না ঘটিল ?

০ অহানবা line অসিৎ পঃ লঃ লঃ ২৭৩ বা মায়না লৈ, অইদি মায়দে।

পাপ কপালে বিধি ১এমতে লেখিল  
মুখা সায়রে মোর গরল হইল ॥৬

শ্লোক:

ধিক ধিক পরাধীন বপুর্গহাজনা-  
স্তদধিকং ধিক ২ধিক ব্রজাঙ্গনা।  
ধিকস্ততাসাং রমরণরস্ত দান্ততঃ?  
ধিকস্ততাসাং জননং বিরর্থকং ॥

আক্ষেপাহুবাগ রস লমাপ্তং ॥২১

কন্তবতা যেকপা হৈবা নোদম তায়োন্নবা  
হৈজিলে হু-মস্তা অমৃত ঈপাক্তা ॥৬

তোল্লি তোল্লি মীথা পোনবী ইমুং পোন্না লৈবী  
তোল্লি হেন্না মত্‌দগী গোপী ওইবী।  
তোল্লি হেন্না অমুক ষৌগী-লীংদ-চনবী  
হেল্লি 'পুন্‌দগী মপোক অরেখনা ॥

আক্ষেপাহুবাগ-রস-গী বৈশ্বক লোমলে ॥২১

১। এমতি লিখিল।

২। ধিক মত্‌ব্রজনা—চৌ: ৩, ৬

## \* যুরলীমান রস বর্ণনঃ

রাগ—হসন্ত

আরে মোর আরে মোর গৌর দ্বিজমণি  
পূরুব বিলাস রস মনে অহুমানি ॥  
বিপক্ষের নাম ধরি শুনি বংশীধ্বনি  
রোখে কহত পহু একি গুণমণি ॥  
চঞ্চল ভ্রমরয়ো চপল চরিত্ত  
এত কহি পুন পুন মাথ হিলায়ত ॥  
দেখিয়া গৌরাজ ভাব ব্যাকুল হইল  
বান্দুদেব ঘোষ মনে জপিয়া রহিল ॥১

কদম্ব তরুমূলে দাড়াইয়া শ্যাম  
মুরুলীতে গান করে চন্দ্রাবলী নাম ॥  
যাবটে থাকিতে রাই এ বোল শুনিয়া  
অরুণ নয়ানে কুপি গরলহ হিয়া ॥  
এ রূপ যৌবন তার না পুরল আশ  
কি সুখ গমন সদা বিপক্ষের পাশ ॥

রাগ—হসন্ত

অঙ্কুশ মতোনি গৌরাজগী লীলা ।  
বৃন্দাবনগী লীলা রস ফাগুরকলি পূকীংদা ॥  
য়েল্লবগী মমিং ফান্না কোরকপা বাঁলীনা  
ঙাঙ্ লি খোয়শাউনা তাবশুম নাকোঙনা ॥  
মিংয়েং-নায়েং চুমদবা খোইমুগী শাজংলা  
মতাং চাউবা লোনম ভোঁবা মোইথেম হৈবা কালা ॥  
করি থোক্তগবা হায়না অকিবা লোয়ননা  
লাইনীংজরি বান্দুঘোষ থম্মোই থক থক নীক্কা ॥১

খোংলকলি মুরলী কদম মথোঙ্ দগী  
কৌরি ভোয়না চন্দ্রাবলী কৃষ্ণগী চীলগী ॥  
যাবটতা লৈরিটৈ রাই তারুরে থোঞ্জেলসি  
ঙাঙ্লে মিংস্না কোরীগুয়া থম্মোই মৈহুম চুনা ॥  
মানা শেনবিদরে ঐবু ইশক-ইতোঁ সিদা  
ভোয়না কৌরি চন্দ্রাবলী ঐবু তাহল্লেনা ॥

\* রস অসি মাইব্যা মেরানা শকধিবনি ।

চঞ্চল শ্যামের 'প্রেম হৈল সমাপন  
এ দাস উদ্ধব ইথে রহে পরমান ॥২

হেম বরণি 'রাই কনকচাঁপা ।  
বিধি দিছে রূপ আজল মাপা ॥  
'তুহ' গোরি ধনি সে কাল অজ ।  
'তুহ' তাহে ভালে মিলব সঙ্গ ॥  
এ নব যৌবন 'না করি নটো ।  
অবিলম্বে শ্যামনাগরে ভেটো ॥  
মিনতি করিয়া 'লোচনে কয় ।  
তুমি গেলে শ্যামের পরাণ রয় ॥৩ বৈ: প: ৪৬৬

বিমুখ যব দেব শ্যামহি কি করব  
গুণ-বশ ঐছন ভাষ ।  
যাকর ভোরি সেই বর মুখ ভেজাই  
সো মর হৃদি কর বাস ॥

লোইরবনি উসিদিগী তৎলবনি থোরী  
সাক্ষীনি উদ্ধবনা লেঙ্দবা প্রমাণনি 'হুগী ॥২  
লৈহাউ লৈরেন মানবী সনা ফুদোংবী  
বিধিনা শেমজবী য়োনা নীথিবী ॥  
নঙ'না কুচু পাল্লি মানা অমুবনি  
অমদ্বা অডানবা য়ারোই থা-ন-বা ॥  
মথোন কাবী নর্তো মাঙ্দনবা ভো  
খীল্লগনু অমুক চংলো থুনমক ॥  
নোল্লকটৈ লোচননা হায়জৈ রাধিকে  
হিংজগনি মহাক উরগত নহাক ॥৩

য়বীজবদা শ্যামনা ঐবু কামৈ করি হিংলুতনা  
কামৈ করি শোজবা মাবু ॥  
চিংখোকুই পুত্ৰীং হকচাং খাদোকুই অফ-মুংভাই  
লাংচরুই মাবু লকানুংদা ॥

১। প্রেমা—পাঠ, ২। খুংইশিৎদা—ছাপাদা 'রাই' স্বাওদে, ৩। তেজ' গোরী,  
৪। তাহে যদি মিলন হোয়ত বদে, ৫। না কর হথ ।

যোগেদবাঃ—চৌ: নং ১ অমদ্বং ৩গী মরজা খেয়বা থরা লৈরবী । ৬ বা লাইন অসিগী মহজা  
নং ১দনা 'চরিত্ত সঞ্চে পিরীতি, আজু হইল সমাধান' হায়বা পরেং অনিলি লৈভে ।  
মধংগী কৈশ নং ৫শবগী লাইন ৬, ৭ তা মলি চপ মাংলনা স্বাশ্বরকপনা চৌ: নং ১গী  
মরেক অসি শিববদা লানবিবনি হায়বা তথেনা খঙ'ই । কৈশ অসি ছাপাদা  
থেনদে ,

কি করু পুণ্যফল      তিথি রবি রিখ মূল

নিজ স্মৃথে দুখ অপার ।

নিজ কাজে সাধই      আন জন বাধই

কি কর পবন আহার ॥

শুন হে ধন হীন      জগমাঝে পরাধীন

মানে রতন কিবা কাজ ।

বিশেষ যোগীজন      জগত পাবন

নারী পরশে বহু লাজ ॥

নাহি মোর যশ অব      সো হাম কুলবতী

সতত বেকত দুঃখসিন্দু ।

তরুণীর মন ভণি      কি করব আশ্রণি

নখেজা ? জলে একবিন্দু ॥৪

থর থর কম্পিত অঙ্গ ॥

চন্দ্রাবলী বলি      বংশী বাজাওত

বিলসউ তাকর সঙ্গ ॥৫

এত কহি মানিনী      মলিন ভেল বিধুমুখী

চর চর অরুণ নয়ান ।

কৈদোননি পুণ্যফলনা      মপোক থীবা মীগী কাদা

থল্লি তিংখংনা চংন-লম্বীদা ॥

ইখন নায়তোম চংচবীনি      থংলি লম্বী অতোপ্পনা

লৈতে অতৈ পাংগল পাংগল শোনবী ॥

করিসু লৈজ দবা      মীথা পোনবা লাইবকথীবা

করিবু নখোয়না মিতারুবা ।

হংগোইনৈ যোগীশিংনা      নুগী মশক য়েংবা

লানবি অশুয়া তাইবঙ 'পুয়া ॥

মাঙ'লে ঐদি মিংচং 'পুয়া      য়ুমগী মো অমা ওইনা

লুপলে ইরৈনুংদা অরা ঈপাক ॥

লীংথারুবা নহা পুক্রীং      ওমলুগনি কনানবু

ঈরীক অমঙম্বী সমুদ্রগী ॥৪

শাউবনা নীকলি হকচাং 'পুয়া ।

চন্দ্রাবলী হায়না      খোংখিবা বাঁশী

শামসলু হুংঙাইনা মাগা ॥ ৫

অশুম জোন শাউখিবনা      মায়খোংমরা জীরাধিকা

কপ্প্রে মিৎসা ঈরা হোনা ॥

কহতহিঁ চপল চরিত সঞে শিরীতি  
 আজু হইলু সমাধান ॥  
 রাইক নিরল বচন শুনি সো সখী মন  
 মহাছুখ-চয় পাই ।  
 কানুক নিয়ড়ে কহিতে সব বিবরণ  
 উদ্ধব সঙ্গে চলি যাই ॥৫ পং: কঃ ৫৬৮ পদ

শুন শুন নিলজ কান  
 কৈছন মুরলিক গান ॥  
 চন্দ্রাবলি বালি গীত  
 এ কিয়ে চপল চরীত ॥  
 শুনি ধনি কয়লহি মান  
 কি করবি অব সমাধান ॥  
 শুনি হরি সচকিত ভেল  
 সো সখি সঞে চলি গেল ॥  
 নাগর হেরইতে রাই  
 অধিক রোখ নিরমাই ॥

লোইরবনি উসিদগী ককুবনি ঐগী থোঙ্জীন  
 উহনগলু ঐবু মশক ॥  
 রাজরকলে সখী পুরীং তাবদা রাইে খুদীং  
 ভৌফম খঙ্দ খল্লি মখন ।  
 চংথরে মথন্তনা তমলুনবা চীখদনা  
 উদ্ধবপু পুরগা কুক্ষ-নাক্তা ॥৫

তাবিয়ুনে হে ভৌঙমদবা  
 পুকচেন তয়াং তশোইবঙ ॥  
 করিগী থোংলুরি মুকুলী  
 মমিং ফামা চন্দ্রাবলী ॥  
 তাহমবরা রাধা নাকোঙ্  
 ফাগনি করম মাবু হুজীক ॥  
 খংপেক খংই হরি তাকুবদা  
 লাকমিমৈ সখীগা পনবা ভোদা ॥  
 হেম্মা পাউবা ফিবমদা লৈরে  
 উদে রাইনা শউম্ ফংলমন্তা ॥

সমুখে বড়িয়া ছই হাত

নাগর কহে মুহুবাৎ ॥

হাম করু তুয়া গুণ গান

না বুঝি করসি তুহঁ মান ॥

কহে ভেলি অরুণ নয়ান

উদ্ধবদাস ১ গুণ গান ॥৬

বৈ: প: ৫০৭, প: মা: ৪৫৭

কর যোড়ি কাহু কয়ল কত কাকুতি

অবগে সরল ভৈ রাধা :

বিমুখ বদন পুন ফেরি নেহারই

মুদিত উদিত দিটি আধা ॥

নাগর চতুর বুঝিয়া তছু ২ অন্তর

ধাই কয়ল ধনি কোর ।

হেরইতে তুহঁক বদন তুহঁ ৩ ঢর ঢর

তুহঁক গলয়ে দিটি লোর ॥

খুল্লোল্লরে মাণ্ডা-খুদক কুমা

হায়রকই হরিনা মেণ্ডনা তপ্পা ॥

শকখিবনি ঐদি নঙ্তগী নগুণ

খণ্ডে অতৈ কনাগী মগুণ ॥

ওকলে ঐদি খণ্ডবনা মরম

উদ্ধবদাসনা শৈহেকটৈ নগুণ ॥৬

কয়া থোকা রানা নোজবদা হরিনা অমুম

মহৈ ফংলে লেপা চীরোন রাহৈদ্য ॥

মবুংডো ভমছনা রাধা লৈশিল্লক্রে মায়থোং

খোয়রুম মীনোক্তা মিংচি-মিংয়েংনা ॥

ভাঞ্জা ফংলে খণ্ডলে থোনা হাপলে উরে পুত্রীং

চোংশিল্লৈ ফল্পরে রাইগী নাক্তা ॥

মিংলু ঈরা লোংনৈ মায়থোং থানিন অনি

তনিকলি তরুনা চাংজৌ পানা ।

ধৈরজ ধরি ছহঁ                      ছহঁ মুখ চুখই  
 গদ গদ মধুরিম ভাষ ।  
 'চামর বীজন                      করত সখীগণ  
 হেরত উকর দাস ॥৭              বৈঃ পঃ ৫০৭

মুকুলীমান-বস ইতি লম্বাণ্ড ॥২২

খৌরাংনৈ প্রেমায়ত              নকশিনৈ অনিগী মায়থোং  
 চিংশিনৈ যোংচাবী মতোগুয়া ।  
 খৌগগৈ চামর                      পেন্না সখী মথৈনা  
 য়েংজরি উকর-দাস-না ॥৭

মুকুলীমান-বসকী শৈশবক লোমলে ॥২২

১। চামরে ।



## \*গোষ্ঠ-মিলন-রস বর্ণনং

রাগ—তুড়ী

অপরূপ গৌরাজ বিলাস ।  
পূর্বাহ্ন সময়ে গৌরা সন্ধে ভক্ত প্রেমে ভরা  
শুভরয়ে পুরুষ বিলাস ॥  
শুদাম সুদাম দাম সুবল শ্রীবলরাম  
কুথা গেলে সব সখাগণ ।  
ধবলী শাওলী কালী পীসঙ্গী মণিকাটলী  
কুথা আছে ধেনু বৎসগণ ॥  
বৃষভাশু শুকুমারী মোর পঞ্চ-প্রাণেশ্বরী  
কাহা মোর সব সখীগণ ।  
ইবোলিয়া গৌরাচাঁদ ভাসি গেলা প্রেমানন্দ  
নরহরি করয়ে রোদন ॥১

বিপিন গমন দেখি হৈয়া সঙ্কল্প আঁখি  
কান্দিতে কান্দিতে নন্দরাণী ।

---

রাগ—তুড়ী

অঙ্কুশপনি গৌরাজগী লীলা ।  
অয়ুকী মতমদা গৌরা নীংশিংহনা মাঙগী লীলা  
ডাওরি প্রেমদা ভক্তশিংগা ॥  
শ্রীদাম সুদাম দাম সুবল শ্রী-বল-রাম  
কৈদা চণ্ডে ঐগী সখা ময়াম ॥  
ধবলী শাওলী কালী পীসঙ্গী মণি কাটলী  
কৈদা লৈথ্রে ঐগী যগবী যমাউ ॥  
বৃষভাশু নিঃখোনা পোকলী কৈদনো ঐগী থরায়-শকলী  
গোপীশিংহনা কদায় চাম্ভবী ।  
অশুম হায়না গৌরাজনা তাউরি প্রেমগী ঈপাকথন  
শৈরাংজৈ নরহরিনা কপা ॥১

গোষ্ঠদা চক্ৰু যারোই থেমলুহনা কামররোই  
ঈহোরকলে মিৎসা নন্দরাণী ॥

---

\* রস অসি রাইখ য়ৈলম। শকধিবনি ।

গোপালেরে কোলে লৈয়া প্রাতি অঙ্গে হাত দিয়া  
রক্ষামন্ত পড়য়ে আপনি ॥

এ ছথানি রাক্ষা পায় ব্রহ্মা রাখিবেন তায়  
জাহ্নু রক্ষা করু দেবগণ ।

কটিতট নুজঠর রক্ষা করু যজ্ঞেশ্বর  
হৃদয় রাখুন নারায়ণ ॥

ভুজ যুগ নখাজুলি রক্ষা করু বনমালী  
কণ্ঠমুখ রাখুন দিনমণি ।

মন্তক রাখুন শিব পৃষ্ঠ দেশ হয়গ্রীব  
অধ উরু রাখু চক্রপাণি ॥

জলেশ্বলে গিরিবনে রাখিবেন জনার্দনে  
দশদিগে দশ-দিক-পাল ।

যত শত্রু হউক মিত্র রক্ষা করু সর্বত্র  
নহে তুমি হও তার কাল ।২

বৈ: প: ২৭২, প: মা: ১৬১

শ্লোক:

শুণু বল মন্ত ঝাকাং বালকানাং বলিভং  
গিরি-বন জল মধ্যে রক্ষ কৃষ্ণ মদীয়ং ॥

তম্পাত্তা মচাবু পম্মা মশাদা নুংশিনা নান্না  
মচাবু ডারবা শোল্লি মন্ত ॥

ডাকপিসনু ব্রহ্মা মানা মথোড়্ অনি নীলমণি  
থুকউদা লাইয়ান্না ডাকপিসনু ।

ডাকপিসনু পুকা থাঙ্গা যজ্ঞেশ্বর শ্রীবিষ্ণুনা  
থম্মোইদা লৈসনু-নারায়ণ ॥

পাঘোম অনি থুজীন-থুংশা ডাকসনুনে বনমালী  
মুমিং কোবা লাইনা ইচাগী খোরী ॥

নংগন্দনা হয়গ্রীব ইচাগী কোক্তনা শিব  
ডাকসনু থক থাদা বিষ্ণু চক্রনা ॥

ঈশিং কংফান চীংদ-মান্দ ডাকপিসনু জনার্দননা  
মায়কৈ মপুশিংনা মায়কৈ তরা ॥

মাঙ্খিসনু য়েক-পুন্ডা হেল্লকসনু মরূপ ফবা  
নত্রগা শিসনু ইচাগী থুস্তা ॥২

শ্লোক

তাওনে রাম ইমানা হায়বা খায়দগী কনবা নঙ্নি  
চীংদ-মান্দ ঈশিং লক্ত ডাকউ নঙ্না ননাউসিবু ॥

ইতি বল-কর-মুখে কৃষ্ণ-পাণিঃ সিধ্যয়  
নয়ন-মলিত-ধারা নন্দজায়া পপাত ॥

দণ্ডবত করি মায় চলিল যাদব রায়  
যায় শিলা যুরুলী বাজায় ॥  
সঙ্গেতে রাখালগণ গায়ে রাম-কৃষ্ণগুণ  
জয়ধ্বনি মঙ্গল উঠিল ॥৩

রাম কাহাই সখা সঙ্গে গোষ্ঠেতে চলিলা ।  
হোই হোই সখা সবে হুয়া হুয়া ধেহু রবে  
আগে ধেহু পাশে ব্রজবালা ॥  
গোধেহু যুথে যুথে চলিলা 'ভাগীর পথে  
'যাবট' নিকটে যায় ॥  
হেনই সময়ে রাই অট্টালিকা শিরে রই  
অনিমিতে বন্ধুপানে চায় ॥৪

অম্ম হায়না মখুং পায়না শিমরক্রে কৃষ্ণবু  
শিহৈ মিৎতা পিরাং মনী ঈচেল লেগু মায়থোং চোন্না ॥  
খুরুমছনা নন্দরাণী চংপা হোরে যছমণি  
হোনা লাউনা থোংনা শিঙ্গা বেণু ॥  
শকলি রামকৃষ্ণ-গুণবু হোনা লাউনা রাখালশিংনা  
তোয়না লাউরি জয়গী ধনি ॥৩

রামকাহাই সখাশিংগা পাংলি যণশেনবুন্দা ।  
হৈ হৈ হোইরি রাখালশিংনা যণবীশিংনা হুয়া হুয়া  
মাঙ্‌দা শল্পূপ তুংদনা রাখাল ॥  
যণবী মগাউ সঙ্গু সঙ্গু তমলি ভগী-র মায়কৈ  
যাবট-ময়া লম্বী-রোমদা ॥  
দলান থক্তা লেগু না শ্রীমতী রাধিকানা  
য়েজুরি থোরাংনা কৃষ্ণ তমনা ॥৪

১। ভাগীর—ব্রজমণ্ডলদা লৈব; শ্রীকৃষ্ণী শাস্ত্রকম বন অমনি, যমুনাসী নোংপোক্তা লৈ ।  
মক্ষম অসিগী 'ভাগীরকুণ্ড' (অভিরাম কুণ্ড), মঙ্গলী নবাক্তা লৈবা শ্রীদামচন্দ্র  
সেইনোংইনি। ভাগীরবনদা 'বেণুকুপ' লৈ । মক্ষম অসিদা শ্রীকৃষ্ণনা বাঁদী  
খোলগা পাতালদগী ক্লেপিং চিংখুংনা সখাশিংবু খোয়াংবা কোকহনবি । বন  
অসিদা "ভাগীর-বট" কোবা বটপাখী অমসু লৈ, শ্রীকৃষ্ণনা মসিদা যণ শেলি  
অমসু; লাক ফানছনা শাটৈ ।

২। যাবট—ব্রজদা নন্দগ্রামগী চীংখৈ পাংবদা মাইল ২ লাগা লৈবা খুল অমনি, অভিমন্যু  
(আরাণ) গী লৈকমনি । মক্ষম অসিদা লৈবা "বৎসখোর" কোবা মক্ষমদা শ্রীরাধানা  
সুবল বেশ ভোছনা কৃষ্ণগা উন্নবি । মক্ষম অসিগী "বেরিরা-বন" (বরইগী বন) দা  
শ্রীকৃষ্ণনা কোকিল মারা খোংছনা সঙ্কেত ভোখি ।

কৃষ্ণ সঙ্গ সুধাসিন্ধু অমিয়া পাথারে  
রাধিকার চিত্তহংস তাহে সদাচারে ॥৬  
ব্রজাঙ্গনা মন মীন কৃষ্ণকাস্তি জালে  
বন্ধ করি লয়ে যায় গমনের কালে ॥  
রাই মুখ পূর্ণশয়্য নয়ান খঞ্জন  
কৃষ্ণচন্দ্র বলে আজু যাত্রা সুলক্ষণ ॥৫

ধেহু আগে বেণু বাণ্ডয়ে সখাগণ  
গোষ্ঠে চলই ঘনশ্যাম ।  
‘ঝরখহি ঝাঁপিরাই শ্যাম হেরইতে  
মুরুছি পড়য়ে সেই ঠাম ॥  
জটিল। কুটিল। ধাইয়া রাইক-  
নয়ানে বয়ানে নীর দেল ।  
ললিতাদি সখীগণ মেলি  
শুনইতে তহিঁ চলি গেল ॥  
অনঙ্গ আহের পঞ্চশরে হানল  
তেঁই ধনী ভেল মুরুছান ।

রাধাগী পুরুীং-কাণ্ডা শামনীংই ডাউছনা  
কৃষ্ণরূপকী ঈশাকথক্তা অমৃত ঈরেন্দা ॥ ৬  
থুরি লাংদা কৃষ্ণ রূপকী গোপী পুরুীং চেক্রাশিং  
ফাছনা পুথি লোইনা গোষ্ঠগী মায়কৈদা ॥  
উরুবদা রাইগী মায়থোং দলানগী মথক্তা  
শোল্লি কৃষ্ণ হরাউনা মঠে যাল্লে যাত্রা ॥ ৫

মাউদ চংলি যগগী শল্পপ সখাশিংগা  
লেঙ্‌লি যগশেনবুদ ঘনশ্যাম ॥  
থম্বাল-শাংলি মীছং-পুথী চিংনরি থকা-খা-গা  
য়েংনা য়েংনা লেকথথরে রাধা ॥  
জটিল। কুটিল। অনিনা চেনশিন্দুনা ফিংনা  
মায়দ মিত্তা থীকলি ঈশিং তোয়না ॥  
চেন্নরকলে সখীশিং ল-লি-তা-নচিংবী  
তাবদগী হুংশাখীনা ফিংনা ॥  
শক্রাইদবা গোপ ভূতনা তোংলমাল্লে ‘সিদি  
অছুতনা রাইনা রাহুবনি ॥

ব্যাধি নিবাকর মন্ত্র তন্ত্র যত

নন্দ-নন্দন সব জান ॥

জটিল খাই মিনতি করু কাঙ্ক্ষ

আনি দেয় ধনিক পাশ ।

পড়িতে শ্যামরাই উঠি বৈঠাই

কহতহি উদ্ধবদাস ॥ ৬

জটিল কহয়ে শুন নন্দ্রের নন্দন

তুমা হৈতে মোর বধু পাইল চৈতন ॥ ৭

হাসিয়া নাগর কিছু কহয়ে তাহারে

\* নন্দঘরে থাকি আমি গোকুল নগরে ॥

তুমার বধুর জ্বর এমত হইবে

আমারে ডাকিয়া যদি ভালকই দিবে ॥

এতেক কহিয়া কাহু প্রবেশিলা পাটে

রায় শেখর কহে জয়ধ্বনি উঠে ॥ ৭

গোষ্ঠমিলন রস ইতি সমাপ্ত ॥ ২৩

কৌরু চণ্ডু থুনা

তন্ত্র-মন্ত্র-খণ্ডবা

নন্দগী মচা কৃষ্ণ-কাহ্ন ॥

চেনখরে জটিল

হায়জরুরে খুঁ-লোমনা

পূরকলে রাইগী নাক্তা থেমনা ॥

কামলরে মন্ত্র-তন্ত্র

হোগলকলে রাখা

উদ্ধবদাস-দি উকলে ॥ ৬

হরাউনা জটিলানা হায়রকই কৃষ্ণ য়েংনা

কনবীরে ওসি নঙনা ঐগী ইমো নুগী ॥ ৭

খণ্ড-জিনহোরে ওসিদগী হায়রকই কৃষ্ণনা

খণ্ড-লমদবা নহানমথে হৈরমগনি অন্তম ॥

হোগনি তন্ত্রনা মসি মত্তম লৈতে মাগী

মথি ফোলকপগা হেত্ত তাকলো ঐবু থুনা ॥

চণ্ড-শিনখরে যুগল মরুম চীন্দ হায়না অন্তম

জয়গী ধ্বনি লাউজরি শেখর-দা-স-না ॥ ৭

গোষ্ঠমিলন রস-গী শৈশব লোমলে ॥ ২৩

\* 'গোকুলগী নন্দঘরদা ঐগী য়ুমনি' হায়রসি খণ্ড-বা মীন্দা তাকপা মালি । সখীনা তাক্তনা কৃষ্ণ কৌরবনি, জটিলানা হায়দগী খণ্ড-বনি, হেত্ত-কল্প কৌরবনি, কৃষ্ণনা লকলোন পুথোক-বিবগী বাস লৈতে, অজুনা অভোলা অমদা উৎনবা হোৎনজৈ ।

## \* স্বপ্ন-মান-রস বর্ণনঃ

রাগ—গম্ভীরী

দিন কর নিন্দিত                      নিজ গৌর বরণ  
 নিন্দিত শশধর কান্তি ।  
 সব হৃদি কম্পর                      গৌর শশধর  
 জিমির দূরতর ভাতি ॥ ধ্রু  
 ঐছে গৌর সুন্দর                      ডুবন মনোহর  
 বদন মলিন ভই গেলি ।  
 মান মীলন মুখ                      পরিহরি সো মুখ  
 যৈছে দিবস শশি ভেলি ॥  
 ক্ষতিপর লিখিত                      মরমহি হুঃখিত  
 মান জনিত হুঃখ ভোর ।  
 কহ কবি শেখর                      গৌরবর সুন্দর  
 কহি ক নাহিক ওর ॥ ১

প্রভাত সন্ধ্যায়ে গৌর সজল নয়ানী ।  
 স্বপন কাহিনী                      গৌর দ্বিজমণি  
 কহয়ে মধুর বাণী ॥ ধ্রু

হুমিৎসকপু ওমজবা                      গৌরান্ধগী কান্তিনি  
 ছেনবনি থানিন-কোটি মঙাল ॥  
 থাজ ওইনা গৌরান্ধনা                      কোকহনবী অমম্বা  
 ডানবীতুনা ভক্ত থাম্মোইনুংদা ॥ ধ্রু  
 তাইবড়-খোলা শুক্লপা মকশিল্লিনে থানিন অসে  
 অয়ুক নুংখিল থোকপা মতোগুমা ॥  
 শাউখিবনা গৌরান্ধ                      যাওদনা হরাউ তয়াম  
 মায়থোং লৈদ-লুতুনা ফমলি ॥  
 লৈই চিলি লৈমায়থক্তা                      ফুহুংনরি লকানুংদা  
 মানগী মৈরীনা রাইমৈ ওমনা ॥  
 ডাঙবা লকপা লৈত্তরি                      হংলুসি হংমদরি  
 চত্তররি কবি শেখর ॥ ১

অয়ুক অঙনবদা গৌর মিৎস্না ঈরা চেমা  
 নীংথিবা রাইহেনা                      হুংশিবা খোম্বাঙনা  
 তল্লকিনে মঙ্গী রারী ॥ ধ্রু

\* রস অসি কথোং রাইমনা লকখিবনি ।

নন্দের নন্দন                      ব্রজের জীবন  
 স্বপনে দেখিল মোর ॥  
 ডাহা মনে গুণি                      বিকল পরাণি  
 হুঃখ যে বাড়ল মোর ॥  
 ইবোলিয়া গৌর                      প্রেমভেদে বিভোর  
 কুররে নয়ান নীরে ।  
 বাসুঘোষ দীন                      হেন লয়ে মন  
 মান ভাবে হয়ে ভোর ॥ ২

একদিনে ধনী                      স্বপন কাহিনী  
 কহয়ে সখীর ঠাঁই ।  
 স্তন প্রাণসখি                      কেনে প্রাণ রাখি  
 লম্পট নাগর কাছাই । ৩  
 শয়ন শুতিয়াছে রাই  
 দেখই নিন্দের ঘোরে ।  
 কাহু যার সনে                      শৃঙ্গার গমনে  
 হইয়াছে আপনা কোরে ॥

নন্দগী মচাদো                      ব্রজগী থরায়দো  
 উরস্মীদো মণ্ড ওসি ॥  
 নীংশিংলি মহুতা                      হামচৎনৈ লকাহুং  
 নৈহৎলি থম্বোইহুং ঐগী ॥  
 অসুম হায়না গৌর                      প্রেমদ ডাঙচৎননা  
 লৈভেৎলি শিরান্না মিৎস্না ॥  
 মানগী মৈশা লাংনা                      থাঙ লি রানা শানা  
 য়েংঙমজ্জহে বাসুঘোষনা ॥ ২

তল্লকই মণ্ডগী রা                      নোংমদি রাধানা  
 চান্নজবী সখীশিংদা ॥  
 তাঙনে চান্নজবী                      হিংহুনা কৈদৌনি  
 মরমচৎ চুমদবা মানি ॥ ৩

তুমলিঙৈ শয়াদা রাধা  
 উরস্মী মণ্ড লান্দা কাল্লা ॥  
 অভোদ্রী নুগী                      মনাক্তা কমহুনা  
 হুংঙাইবা রসদা লুপ্পা ॥

চেতন পাইয়া                      না বুঝি অপমান  
 মানিনী হ্যাছে রাই ।  
 নিতে হেনরাগ                      করে অপমান  
 কি জানি কি মুখ পাই ॥  
 কত না গঞ্চিব                      চঞ্চল নাগর  
 সদাই কামেতে রত ।  
 নিতি নিতি সেই                      করয়ে এমতি  
 তাহা বা সহিব কত ॥  
 আমার পিরীতি                      সেই সমাধান  
 আর না হেরিব মুখ ।  
 অপনের কথা                      প্রমাণ জানিলে  
 উদ্ধবের মন হুঃখ ॥৪  
 মুখের পিরীতি                      হুঃখের মূরতি  
 নিশ্চয় জানিলু মোহে ।  
 পিরীতি বিষানলে                      দগধে অন্তরে  
 কৈছন সোহব মোহে ॥৫॥

মিংকপ থোরকপদা                      মঙ্লাগ্নি কাউতুনা  
 লাউতুনা লৈখরে রাধা ॥  
 থোশাদবা থৌদৌ                      ফজদবা মতৌ  
 মাগী করি লেমজরিবা ॥  
 কামগী ঈরাংতদা                      মতম চুপ্পা লুপ্পা  
 খণ্ডে করি লেহা চোপ্পা ॥  
 তোয়না তোয়না অনুম                      থোশাদবা মানা  
 খাঙ্খিগনি কয়া কুইনা ॥  
 লোইরে ওসিদগী                      ইকাদদি ঐগী  
 য়েংজনীংদে অমুক হম্মা ॥  
 মঙ্লাগ্না চানবা                      উবদা উকবনা  
 খঁজৈ করি গতি লৈবা ॥৪  
 প্রেমগী অমৃতনা                      হুগী ঈচেল ওনবা  
 করিসী পঙ্লুবা ঐনা ॥  
 প্রেমগী হু মৈরিনা                      চাকথেক্রি লকাহুং  
 খাঙ্খলিগে করম ইতা ॥



এ সখি কি কহব মরমক দাহ ।  
 যো বর নাগরী সযুখে হামারি  
 বিলসই লম্পট নাহ ॥  
 তাহা গুনি মঝুমন দ্বিগুণ দগধল  
 জীবন ভেল বাহার ।  
 পরিচয় জানবি জীবন ভেজবি  
 কুলবতী প্রাণী মোর ॥  
 বংশী পরশি কত শপতি করয়ে শত  
 সব লম্পট কান ।  
 আন রমণী সঞে পুন পুন বিলসয়ে  
 যো বর লম্পট কান ॥  
 বাকর লাগিয়ে ছুঃখেতে শ্রুড়ারিয়ে  
 এ সব বিফল ভেল ।  
 সহজহি লম্পট স্বপন বেকত  
 মুখে পরিচয় দেল ॥  
 ভেজহ নীলাধর না হেরব অধর  
 যাক বর সমান মানি ।

খম্বোইগী অরাবা করমা ফোড়্গবা  
 উড্গমজ্জদে মশক পান্না ॥  
 লাইবক ফবোছগা ভোগে মতাগুমা  
 শান্নখিবা খোঙইদনা ॥  
 উরি মিৎতা মদূতবু হেল্লি মৈচাক মথং বথং  
 হামচৎনবী গুইরে থরায় ॥  
 খঙ্জসহু এবু পাম্মুদে থরায়বু  
 থাদোক্কনি মমাড্গমক্তা ॥  
 বাঁশী পায়ছনা কয়া রাশকখিবা হমা হমা  
 শান্নপোংনি মঙোল্লদি ॥  
 হালেংদবনা মভৌ খোম্মাদবনা মথৌ  
 লোনম্মা ২ রৈহং হৈবা ॥  
 মহাক্কীদমক্তা রানা পুন্সী লেনবা  
 করিমুংগী পড্গরুবা ॥  
 খঙ্লে এনা ওসি মড্গদ উরে শেংনা  
 অশেংবা মচুদো মাগী ॥  
 শেংলোই শংলেন ফীজোন য়েংলোই মিৎতা নোংদোম  
 উজ্জনীংদে মাগী মচু ॥

ভল্লু গুণগান না শুনবি কাণ  
মুদি রহবি ছই পাণি ॥  
গোবিন্দদাস কহে এহ আন নহে  
সমুচিত রাইক বাণি ।  
বাকর অন্তর পিরীতি যুগল  
ঐছে গতি মিলন জানি ॥৫

কঠিন মানিনী শুনিয়া কাহিনী  
যতনে চাতুরী সখী ।  
বিলম্ব ভেজিয়া তুরিতে করিয়া  
আসিয়া নাগর দেখি ॥৬  
শ্রামের নিকটে কহিলু প্রকটে  
কঠিন রাইর মান ॥  
শুনিয়া নাগর হুঃখিত অন্তর  
প্রেমধারা বহে ছনয়ান ॥৬

রভস পুন শুনি শ্রাম গুণমণি  
মনহি মন বিচারই ।

মাগী মতিক মগুণ চড়্‌হল্লাই নাকোঙ্-জুং  
খাঙ্‌গনি মেন্দুনা খুংনা ॥  
হংগংচৈ পাউখুমদা গোবিন্দ দাসনা  
লোবিগুজু শেরামনা ॥  
হোনবীনি প্রেমগী শকলোমি মা-তগী  
লৈপুনগী খুদমনি মহু ॥৫

অহকণা অশাউবা রাধাগী মতোদা  
রাজখি হৈ-শিংবী সখী ।  
বীখুবা ভোদনা অখুবা খোঙ্‌চুনা  
চংখরে কুক্ষগী নাক্সা ॥  
তল্লরে কুক্ষদা চীখুবা লৈতনা  
শাখীনা শাউহোবা রাধা ।  
ভাবদা কুজনা অরাবা থম্মোইনা  
শিট্টে মিংতা প্রেমগী ধারা ॥৬

ভাবদা পাউদমখোল লংজীন থি ল্‌কানুং  
মাগী মনাক নক্সি করম ॥

পাঁজি করে লেই                      'যায় একলি  
 \* গণিক রূপে ধাবই ॥  
 'তাহা হেরি রাই                      পুন পুন পুছই  
 কুন দেশে ইহা আয়লি ।  
 'সেই কহে পুন                      কাহু বিহরণ  
 ত্রিভুবনে ঐছে নহে কেলি ॥  
 'হেন বাণি শুনি                      পুন রোথে ধনী  
 পাঁজি তছু লেই ভারই ।  
 শ্যাম নিরখই                      রোথে প্রকটই  
 'অঙ্গ বসন উত্তারই ॥  
 রাই চমকিনী                      হাসি মুচুকিনী  
 দেই দেশিনি নাশই ।

ওইরে পাঞ্জী শ্যাম                      চংলে মথন নায়তোম  
 যেথুনা নাকন্দা খুপায় ।  
 উবদা রাধানা                      হংলি ডাইঙমদনা  
 লমদম কৈদা লৈবনো হায়না ॥  
 থুলকই খুদন্তা                      কাহুনা লৈত্তবা  
 লৈতে মফম অমা ত্রিভুবনদা ॥  
 উনীত্তবা পাউখুম                      হেলহল্লি শাউবহুম  
 লংথোকথরে খুপায় মুন্দুনা ॥  
 লম্বন খুস্বা ওইনা                      শাউতুনা কুস্বনা  
 চিংথোকথরে রাইগী নমথাঙ ॥  
 হাইফেং ওকচাননা                      রাইনা নোকফেং তৌনা  
 নীদোকথরে পাঞ্জী কিজেন ॥

বৈ: পং: ৪৮৩—

পং: মং: ২য় লং: ৪৬২

১। একলি নাগর ।

২। রাই ভহিঁ হেরি                      পুছই বেরি বেরি  
 দেশ ইহ কোন সো হাই ।

৩। সেই কহে পুন                      কাহু বিহরণ  
 ভুবনে হেন নাহি হোয়ই ॥

৪। বাণি ইহ শুনি রোথে পুন ধনি, ৫। অঙ্গ বসন উত্তারই ।

\* ছাপাদি গণিক অসি, গণিক হায়না ইয়ি । পং: কং: ৫৭৩ পদ য়েংবীহু ।

১রাই রসবতী বল্লভ সঙ্গতি  
বৃন্দাবন দাস ভাষাই ॥৭ ॥

স্বকঠিন মানিনী দেখি যব কান  
স্ববিনয় বচনে মিনতি করি জান ॥৬  
বাহু পসারী তহি করলহি কোর  
হুহু তহু পরশনে মান গেলি দূর ॥  
হুহু ক বদন হুহু চুসন দেল  
আকুল হুহু জন মনমথ শেল ॥  
ডুবল হুহু তহু মদন তরঙ্গ  
বৈষ্ণবদাস তহি দেখত রঙ্গ ॥৮

অপরূপ হুহু জন প্রেম বিলাস  
হেরইতে সহচরি আনন্দ ভাস ॥

অশ্রু মৌনা রাইনা মবুংঙো উন্নবা  
ছাপাগীনা—(রঘুপতি রায়গা বল্লভকা লোয়ননা)  
শৈরাংজৈ বৃন্দাবন দাসনা ॥৭

হেমা শাউবা রাধাগী উরবদা মভো  
হায়রকই নোল্লুকা কয়া থোকা থেমা ॥৬  
কমলরে হকথেননা অকিবা কোজুনা  
মুখথরে মানগী মৈরি থীকলি নোংদোন ঈরীক ॥  
মায়থোং থানিন অনি ওক্রে পেমননা য়েংনৈ  
চাংজো পারি প্রেমগী ঈহো থেয়োইদনা ঈথো ॥  
লুপমিন্নরি অনিমক কামগী ঈরৈহুংদা  
পেঞ্জরি য়েংজবদা বৈষ্ণ-ব দা-সনা ॥৮  
অঙকপনি অনিমকী প্রেমগী লীলা  
হরাউনজৈ সখীশিংনা য়েংনৈ পেমা ॥

১। রায় রঘুপতি।

\* য়েংগদবা—ছাপাদদি ঈশ মপুম অসিগী মথজা পদ অমা লৈরি মছনি—

প্রাভ সহচরি সঙ্গি দৈঠলি

মানিনি মদ রাহা ভাষাই।

ভাস মূণ বহি পেবি পুন নাহি

সোই মেথ ভাস মথই ॥ পঃ কঃ

এইহন হৃদয়জন প্রেম পিরীতি  
প্রতিক্রমে মান বাড়ে রাই সুনয়নী ॥  
কিসে বা তুলনা দিয়ে এইহন রজ  
চৌদিকে সহচরি দেখত রজ ॥  
বাড়ল সুখসিদ্ধ প্রেম পাঠার  
উজব ডুবল না জানি সাতার ॥ ৯

স্বপ্নমান-রস ইতি সমাপ্ত ॥ ২৪

শাম্লে অনুর অনিমরা প্রেমভগী লীলা  
শাউই রাইনা মিংকুপ খুদীং তোয়না অনুরা ॥  
চাংদমগনি করিগবু মতো অসিগা  
য়েংনৈ কোয়না সখীমথে মপোক মঠৈ যান্না ॥  
মুংডাইবগী ইরেল প্রেম-ঈথক-ঈহো  
লুপচরি উজবন হৈতে ঈরোইবা ॥ ৯

স্বপ্নমান-রস-কো বৈশ্বক লোমলে ॥ ২৪

১। প্রেম কি রীতি—পাঠ।

## \* অভিসারানুরাগ-রস বর্ণনং

রাগ—ললিত

গৌরাজ চরিত কিছু 'কহন না জায় ।  
 পূরুষ সুররি পছ' যুহু যুহু •ধায় ॥  
 'নিজজন সঙ্গে চলু সুরধুনী তীরে  
 পশুপতি 'পুজিব বিপদ যাবে দূরে ॥  
 'এছন বচন সন্তে রচন করিয়া  
 অগরু চন্দন ফুল হস্তেত লইয়া ॥  
 নিজজন সঙ্গে 'চলে গৌর দ্বিজমণি  
 কহে বিশ্বস্তর 'গৌরা যাইয়া নিছুনি ॥১

পঃ মঃ ৩য় ৩০৬, পঃ কঃ ৭৫৬

শ্লোক:

বন্দে বিশ্বস্তর-পদ-কমলং  
 খণ্ডিত-কলিয়ুগ-জন-মলময়লং ॥ ৫৫  
 সৌরভ-কমিত-নিজজন-সম্মুখং  
 করুণা-খণ্ডিত-বিরহ-হিতাপং ॥

হায়কম খণ্ডে করিমত্তা গৌরাজগী লীলা ।  
 নীংশিতুনা মাঙ'গী লীলা চেল্লি কাইদ কাইদ ॥  
 ভক্তশিংনা তুংইন্দুনা গঙ্গাগী তোর্বান্না ।  
 থুদোং থীবা কোরুবা ইড়াংকনি শঙ্কর ॥  
 অশ্রুমা হায়না শীংনা থৌরাঙ্ তোনতুনা  
 লৈ-চন্দন খুত্তা পায়না ভক্তিগা লোয়ননা ॥  
 থোগন তোনা ভক্তশিংনা চংলি গৌররায়  
 তুংইজরি মনাই বিশ্বস্তর দাস না ॥ ১

শ্লোক

চঙ্ক্রে চরণ-খাদা লামকমনি খণ্ডনা  
 কলিগী বৈশা 'পুষা কোকহনবীবা লায়না ॥৫৬  
 ভক্ত থোইমু মপৈ, চিংলি লায়না চরণ তন্ন  
 কায়ন-বৈশা লাংবা কোকহনবীরি ওমনা ॥

পঃ মাঃ ৩য় ৩০৬, পঃ কঃ ৭৫৬ পদ—১। কহন, ২। নিজ জনে কহে, চল সুরধুনী তীরে,  
 ৩। পূরুষ, ৪। এছন বচন রচন সন্তে করিয়া, ৫। বনে, ৬। গৌরায়।

\* রস অসি চোংখা বিলাতিনা শকধি ।

নাশিত-জ্ঞানপদ-মায়ী-ভিত্তিরং-  
 বরজিত কাম্যায় জগত-অভিহং  
 সতত বিরাজিত-নিরূপন-শোভং ।  
 রাধামোহন-কলিত-বিলোভং ॥ ২

পঃ সং ২২, গৌঃ পঃ তঃ ১১ লঃ

করিয়া ভোজন পান কৈল বেশ অরুপাম  
 আগে দেখু রোলে শিখা বেণু ।  
 সমস্বয় সখাগণ শিখি পিঙ্ক বিজারণ  
 মধ্যে শোভে চলে রাম কাহু ॥৩

যবে কুম্ভ সখা সঙ্গে গোধন জইয়া  
 গমন করিয়া বনে মঙ্গল করিয়া ॥  
 তবে রাই সখী সঙ্গে অটালী উপরে  
 দেখিয়া কৃষ্ণের মুখ জুড়িয়ে অন্তরে ॥  
 তাহা হৈতে ফিরি রাই নিজগৃহে আইলা  
 অহুরাগে ধর্ম্যমতি চিন্তিতে লাগিলা ॥৪

রাম কাহাই সখা সঙ্গে বনে প্রবেশিলা  
 গোবর্দ্ধন নিকটহি আসি উভারিলা ॥

কোকহলি থাম্মোইগী অমম্বা মায়ী  
 নভান্তনা নভ্গী তাইবড্ লীনব থুংনা ॥  
 ডানবীষু তন্তনা থাম্মোইশীনবা থুংনা  
 পামজৈ হুংগুগবা রাধামোহন ঐনা ॥২

চাব-থকপ-বেশ-ভূষণ লোইরত্ননা থোরুরজৈ  
 মাড্-দ-শল্পুপ, থোংনা শিখা বেণু ॥  
 কোক্তা থাল্লি রাহোংমতু শেকপিন শানা সখাশিংনা  
 মায়দা চংলি ডাল্লি রাম-কাহু ॥৩

য়াইক মঙ্গল-কয়া ভোনা পাংলি যণশেমবুংদা  
 থোংন তোনা সখাশিংনা হরাউমথোই-কানা ॥  
 ডাঙ্গাসিদা ত্রীরাধিকা সখীশিংনা লোয়ননা  
 পুংমুন মুল্লি য়েংজবদা থকচিঞ্জৈ মিংয়েংডনা ॥  
 উদ্রবদা মবুংডোব তম্মা হলৈ সজাইদা  
 চীরা ঈংনা পুত্ৰীং তপ্পা স্বহরকলে রাধিকা ॥৪ -

বনদা য়োরে রাম কাহাই সখাশিং লোয়ননা  
 য়োরকৈ গোবর্দ্ধন ভময়া থামলে যণগী শল্পুপ ॥

মানসী গঙ্গার জলে পিয়াইয়া ধেমু  
নানা কোড়ুক করে সঙ্গে রাম কাঙ্ক্ষু ॥৫

আনহি ছল করি সুবল করে করি  
গমন করল 'বনমাই ।  
ডরু ডরু হেরি কুসুম তহি' 'তোড়ল  
যতনহি হার বানাই ॥  
মাধব বৈঠল কুণ্ডক তীর  
সুন্দরী মনে করি ভাবহি পথ হেরি  
'কাতর তনু নহে থির ॥৬  
'কমল-কুসুম-ময় শেজ বিশায়ল  
নব নব পল্লব রাখি ।  
কুসুম ঘোরি চিত ভেল আকুল  
হেরইতে 'থিরবি আখি ॥  
'তৎক্ষণ মদন তুহু' তনু দগধল  
জর জর শ্যামর অজ ।

ঈলিং পীথকলে মণগীমথে মানসী গঙ্গা  
শাগরকলে কয়াথোকা গোপমচা মথেনা ॥৫  
চঙ'থরে বনগী হুংদা সুবল সখা লোড়ননা  
হায়জিন্দুনা লৈরে থবক শ্রমা ।  
লৈখোঙ' খুদীং চঙ'না হেকলি লৈরাং মথলন্তনা  
লৈংলি পরেং থরায় রাওনা ॥  
কমছনা অসুয়া কুণ্ডগী মপান্দা  
নীংলিংছনা রাধা য়েংলি লস্বী ভোয়না  
থম্বোই লাঙ'তরুনা লৈতাদনা ॥৬  
য়েমৌ য়েয়াতনা শেমলি লৈগী শয্যা  
কুপলি মথন্তা থস্বাল লৈকানা ॥  
লাঙ'তরুরি থম্বোই য়েঃলুরগা শয্যা  
রাগ ফাওহল্লি য়েয়াং মচুনা ॥  
থম্বোই ঈথক হোরি ফাঙম থিংডমদরি  
নৈহংলরি কামগী মৈরিনা ॥

পঃ মাঃ ৩য় ২৫২ লঃ, গোঃ পঃ ৪০—১। বনমাই, ২। তোড়ই, ৩। আকুল মন নহে থির,  
৪। নব নব পল্লবে শেজ বিশায়ল ৫। চির থির, ৬। তৈবনে মদনে থিঙথ তনু দগধল ।  
নব কমলর তহি' রাখি ।



গোবিন্দ দাস পছন্দ সুবল 'কোরে রহ'

২টল ঢল নয়ন তরঙ্গ । ৬

কুণ্ড ভীরে রহি কাহ্ন

বাওত সুমধুর বেণু ॥

গোপীগণ গুনিয়া অরুণ

বিগলিত ছকুল পরাণ ॥

কাতরে কহে সব বাত

জর জর ভৈগেল গাত ॥

ছাড়য়ে দীর্ঘ নিশ্বাস

সুবদনী কহে যুহু ভাষ ॥

গুনিয়া মুকুলী আলাপন

রায় বসন্ত হুঃখ অসুমান ॥৭

সুবল তম্পাকথিতা চেপলি মৌনখাণ্ডননা

গোবিন্দ দাসনা খৌগঞ্জনা । ৬

কুণ্ড মপান্দা ডাইরি কাহ্ন

হুংশি হুংশিনা খোঃছনা বেণু ॥

(মহী চেল্লি নুং খোঃজেলছনা

যমুনা ঈচেল হুঃছনা চেল্লি ॥

ভাউজ নাকোড্দা গোপীশিংনা

মহী চেল্লি তারগা থম্মোই ॥

চেল্লি রাইগী নাক্তা সখীশিংনা

লৈঙমদছনা বাঁলী মখোলদা ॥)

হংগংটে রাধাদা থরায় রানা

তনিকলি মশা খাউঙমদনা ॥

হায়রকই রাধানা মেঙনা থোংনা

ভারুবদা বাঁলীগী মখোল

রায় বসন্ত থেংনে ইরাউখোল ॥৭

(কোকেট মহুংগী মৈতেয়োল অসি ছাপাগী মফুংইরা ভৌবনি, টীকা য়েংবীর)

১। কোলে, ২। চর চর, বৈঃ পঃ ৬৮৩—৩। তরঙ্গুল রহি কাল কান্ন।

বাওত সুমধুর বেণু ॥

ছাপাদা মসিগী মফুংদা পরেং অসি হেরা লৈ মছদি— শবদে যে গলরে পাষণ।

যমুনা বহরে উজান ॥

৪। অরুণ, ৫। পরাণে, ৬। মসিগী মফুংদা পরেং অনিখক চিখরি মছদি—

সব সখী আকুল হইরা।

রাইক নিকটে বাইরা ॥

৭। ছোড়ল, ৮। রায় বসন্ত আস মস ॥

শ্লোক:

সাহসি জ্ঞানাত্মক বিকল্পা মোহনং বেণুনাং ।  
লিঙ্গাশ্রয়ী পুনরথ শুক্লম্ হারিতুং । বিশস্তী ॥  
পূৰ্ব্বং বজ্রায়িতমপি মনোমার্জিবোভি ঘূৰ্ণ-  
বিজ্ঞানাথ প্রিয়সহচরীং কাপি সৌকৰ্ণমুচে ॥

সংস্কৃত মাধব—খৃঃ ই শাঃ ২৪

দেখ সখি বাজত বাঁশী মধুরে ।  
আনন্দ অধরে কিয়ে সে নাগরে  
আইলা সরসী কুলে ॥৫৬  
বাঁশীর নিশান শুনিতে পরাণ  
নিকাশ হইতে চায় ।  
শিখিল সকল ভেল কলেবর  
মন মুরুছই তার ॥  
নাম বেড়া জনে থেয়াতি জগতে  
সহজে বিষম বাঁশী ।  
কাশু উপদেশে কেবলে উঠল  
কামিনী মোহন কাঁসি ॥

শ্লোক অর্থ

শ্রীরাধানা শ্যামসুন্দরী মোহন মুরুলী খোজেল অদ্বু তারগা যান্না লাঙ তরনা  
সজাইমুদগী চেছোরকপদা খোজ জীন্দা গুরুজন লৈরয়া উবদগী অমুক ইমুদা  
চড়া তাখি । ওইহাক্তগী মমাঙদা নূপী লিংজেমা মরম ওইতুনা বজ্রশুমা থম্মোই  
কনবীমক ওইঐবদনু ছজীক বেণুনাং তাবদগীদি মহৌ চেছোকখিতুনা তপথকম  
খঙথিক্রে—অশুমা পুরীং ফাবা ওমদ্রবৌ রাধানা অচীকপা মফমদা চানবাবু হায়রকই ।

ভাদবরা সখি বাঁশী মখোলসে ।  
কুণ্ডলী মপানদা থোলিবসে মানা  
কুঞ্জিনা চীনবান্দ থোংনা ॥৫৭  
বাঁশী মখোলসিনা চঙলগা থম্মোইদা  
খৌদোকলি মপান্দা থরায় ॥  
ইঞ্জি-কায়াং-পুয়া হীকথথরে লোইনা  
পঙথথরে পুরীং হকচাং ॥  
কাঙরি তাইবঙ শাংনা খঙনৈ মীপুম তিংনা  
তরাইবা নভেদো বাঁশী ॥

কি দোষ কি গুণ এ কই না জান  
না বুঝি সময় কাজ ।  
রায় বসন্তের পছঁ বিনোদিয়া  
ভাতে কি লোকের লাজ ॥৮

বাঁশীর শব্দ শুনিয়া শ্রবণ  
দ্বিস্তম্ব বাঢ়য়ে অন্তরে দহন ॥ ১

মনের মরম কথা শুন গো সজনী  
শ্যামবন্ধু পড়ে বনে দিবস রজনী ॥৬  
কিবা রূপ কিবা গুণ মোর মন বান্ধে  
মুখে না নিশরে বাণী ছইটি আঁখি কান্দে ॥  
কুন বিধি সিরিজিল কুলবতী বালা  
কে বা না করয়ে প্রেম কার এত জালা ॥  
চিহ্নের আগুনি কত চিহ্নে নিবারিব  
না জায়ে কঠিন প্রাণ কারে কি বোলিব ॥৯  
হরি অহুরাগে আকুল অন্তরে  
অন্তরে মুহু মুহু কহে ।

নররূপা মাগা থেংনৈ অরাবগা  
শুক্রাংলাংনি নুপীতগী ॥  
অফবা ফতবা খঙ্‌দে কনামস্তা  
ইথো ইশিন কাউই পুষা ॥  
মীনোক মীশা চঙ্‌দে ইকাই ইকি লৈতে  
বসন্তগী মবুংঙোদে ॥ ৮

বাঁশীগী থোঞ্জেলনা তারগা নাকোঙ্‌না  
চাকহল্লি হেম্‌হম থম্মোই লকাহুং ॥ ১  
পূত্রীংগী অথুন্না রাবু ভাওনে হায়গে ইভা  
কাউঙমজ্জদে মাবু ঐনা মতম পুন্নমস্তা ॥ ৬  
লৈতাত্বরে থম্মোইহুংদা তৌফম খঙ্‌দে ঐনা  
শিহ্নে মিস্তা পিরাং তোয়না রাঙাঙ্‌ থোজ্‌তে চীন্দা ॥  
করি পাপনা ফংলবনো নুপী ওইবী মপোক  
প্রেমবু খঙ্‌দবা কনাষু লৈবা, কনাদি অশুন্না রাবা ॥  
হেম্পে মৈনা লমজাউথোনগী লকাহুং মৈদগী  
অসিমস্তা লৈরি থরায় ইকাইবা খঙ্‌দনা ॥৯  
প্রোমদ-লুপলি থম্মোই মৈশা লাংলি  
অহুরাগমা পুমথম থল্লি ।

সকল অকাজ করে মনসিজ  
এতেক পরাণ সহে ॥৫  
ওই রতি নাথ . ম-ন ম-থ  
‘অনজ ভোহে পরনাম ।  
পঞ্চ বাণ ধারি মোর মল্লকারি  
জানলু তুয়া গুণ গাম ॥১০

কতিহঁ মদন তহু দহসি হমারি ।  
হম নহ সঙ্কর হঁ বরনারী ॥  
নহি জটা ইহ বেনি বিভজ ।  
মালতি মাল সিরে নহ গজা ॥  
মোতিম বন্ধ মোলি নহ ইন্দু ।  
ভালে নয়ন নহ সিন্দুর বিন্দু ॥  
কণ্ঠে গরল নহ যুগমদসার ।  
নহ ‘ফনিরাজ উরে মনিহার ॥  
নীল পটাস্বর নহ বাঘছাল ।  
কেলি কমল ইহ নহএ কপাল ॥

অরেহুনি খঙ্‌না রানবনি থরা  
খাঙ্‌লি অশুম শিঙমদনা ॥  
নশক নঙ্‌ লৈতে কামদেব নঙ্‌দি  
খুরুমজরি হে শরুইদবা ॥  
খাকলি থরায় মড়া ঐতগী রামবা  
খঙ্‌লে ঐনা নগুণ নঙ্‌গী ॥১০

চাক্‌থেলে মদনুনা ঐবু, ইশা পুয়া শীরা ।  
নস্তে ঐসে শঙ্কর শাগৈগী মোনি ॥  
নস্তে মসে জটা শমুগি কোকী ।  
মালতি পরেংনি কোক্‌লা নস্তেনে গজা ॥  
মোতিনি য়েংউ মুন্না নস্তে থা-মচেং ।  
মিং নস্তে লাইপকরায়লা সিন্দুর নস্তনা ॥  
যুগমদনি য়েংউ উক্তা নস্তেনে হু ।  
লিন নস্তে মণি-পরেংনি উক্তা ॥  
কীজোগি অশংবা নস্তে কৈগী মউম ।  
থস্বালনি খুস্তা পায়বা নস্তেসে লুকল ॥

\* বিদ্যাপতি, কহ এহন সুহৃদ ।

অঙ্গে ভসম নহ মলয়জ-পঙ্ক ॥১১ বৈঃ পঃ ১১৫

রাই অনুরাগ দেখি আওল সহচরী

বচন চাতুরী কহে সখী শ্রুচাতুরী ॥

ভূমার মঙ্গল দেখিয়ে আমি

মনে মনোরথ পূরিবে তুমি ॥১২

আজুক বিহানে আসিয়া ব্রাহ্মণে  
জটীলা নিকটে কয় ।

গৌরী আরাধনে ইষ্টদেব দামে  
দূরে যাবে হুঃখ ভয় ॥ ৫

জটীলা গুনিয়া আমারে ডাকিয়া  
যতন করিয়া বোলে ।

বধু সাজাইয়া দধিঘৃত লয়া  
যাহ তুমি সখীর কোলে ॥

এইত কারণে ব্রজবধু সনে  
তুমি আমি চলি যাই ।

নন্তে বিভূৎ ভৈব। মলয়া চন্দননি  
শকটে বিদ্যাপতিনা নীংখিজবা শৈশবক ॥১১

খোয়রাঙ্ক বা মতৌদা রাইগী, হায়রকই সখীনা  
শেয়া-শানা হৈনা শিংনা রাইবু হরাউহুয়া ॥  
হুংড়াইবীয়ো রাধে বারগহু অমুক  
কংলগনি মাবু নীংজবা থুংনা ॥ ১২

ব্রাহ্মণ অমথকনা লাকুনা অযুক্তা  
হায়রশ্মীদো জটীলাদা ।

দেবী ঈড়াংলগা ওমজবা কংলগা  
লৈরোই করি অরা অনা ॥ ৫

কোরে ঐবু তলা জটীলা দেবীনা  
শিন্নরকলে পাওমেন্দুনা ॥

লোয়নখো ইমোগা শুখো ননী মাখন  
হায়রু চংলু খোরাঙ্ক লোইয়ু ॥

চংলসি ঐখোয়সু চংকনি অতৈশু  
নাহোকথিনি ভাঞ্জা অসি ।

\* কবি অসি বাঙ্গালী বিদ্যাপতিনি।

মদন মোহন পাঁবে দরশন  
এ বহুদন্দন গাই ॥ ১৩

সখীর বচন শুনি সুন্দরী রাই  
হরষিত্ত সুবদনী সখীমুখ চাই ॥ ৬  
সজিনী রজিনী রূপ তরঙ্গিনী  
বসিয়া 'তরঙ্গ মাঝে ।

মদন মোহন মোহিতে বডন  
করিয়া রাইক সাজে ॥ ১৪

বিশাখা চাতুরী নিরখি মাধুরী  
কহয়ে অধিক বেলা ।

জটিল চরণ করিয়া বন্দন  
চলিল 'আহির বালা ॥ ৬

\*সব সখীগণ চলে বৃন্দাবন  
গৌরী আরাধন লাগি ।

ঐছন মুগধ বচন রচন করি  
গুরুজন অনুমতি মাগি ।

ফংগনি শোষণদনা মাগী দরশন  
লমজিংগনি যত্নদন্দন ॥ ১৩

ভালহলে অমম্বা থম্বোহ সখীগী পাউদমনা  
খীকপিররে নোংদোন লাইজ, চেকা নোংগোবীদা ॥ ৬  
শাংলি থম্বাল কয়া লৈমায় পুত্ৰী থক্কা  
ঈথক হোরি থম্বাল বনদা ॥

লৈভেংজৈ সখিনা শ্রীমতী রাধিকা  
গুম্বানবা কামগী মণু ॥ ১৪

বিশাখা সখিনা হায়রকই তান-চানা  
হেন্না থেঙ্লে ডসি ভোকে ॥

জটিলাদা চঙ্লে খুরুম খাজঙ্লে  
যাত্রা ভোরে মাধব হায়না ॥ ৬

চংলি সখিশিঃ পাংলি বৃন্দাবন  
দেবী পূজা কংলুনবা ॥

অথুদা রাইনো গুম্বাননা অম্বা  
গুরুজনগী য়াথং কংনা ॥

হরি হরি কাঁহা শিখলি পরকার  
 গুরুজনে বাঁচি 'মিছাই বচনামুতে  
 দিনহি 'কয়ল অভিসার ॥৬  
 বেশ বনায়ত 'ননদি শুনায়ত  
 চতুর সখী সঞে বাত ।  
 গৌরী আরাধি মনোরথ পূরব  
 পশুপতি নন্দন 'সাথ ॥  
 বাসিত কুণ্ডম 'কপূর তাম্বুল  
 ভরি লেই চন্দন কটোর ।  
 গোবিন্দ দাস পদ 'দরশায়ল  
 যাঁহা নাহি 'কটোক কটোর ॥১৫  
 কুঞ্জহি ভেটল নাগর শ্যাম ।  
 ধনী অগুরাগিনি সহজই বাম ॥  
 গদ গদ কহে কথা নাগর পাশ ।  
 তুহু কাহে মাধব ভেলি উদাস ॥  
 পহিলহি-যত তুহু আরতি কেল ।  
 যো অব দূরহি দূর রহি গেল ॥

গুরুজন মত্তদা ওইদবা হায়তুনা  
 অযুক হুংখিনমত্তা অভিসার ভৌবা  
 হে হরি হরি কয়াদ ঙ্গুপা ॥৬  
 কিজেং লৈতেংতুনা জটীলা খঙ্হমা  
 ভায়তুনা সখীগা চীরা ॥  
 দেবী ঈড়াংলগা থুংগনি নৌংজবা  
 উম্মতুনা নন্দগী মচা ॥  
 অহাউবা হৈরাং হুংশিবা লৈরাং  
 কপূর-চন্দন লৈগী পরেং ।  
 মাঙ্গ লমজিংলি গোবিন্দ দাসনা  
 নেংলুদনবা তিংখং তুছোদা ॥১৫  
 লৈরাংনি ডনৌবী উরীনি থোংচবী  
 খঙ্গজ্জিবী য়োনা পম্বে উজ্জিবীনি ॥  
 হৈতে লোথুপ লোকোয় রাহৈ, হায়রি তুঘক তুঘক  
 খোশাবীদবা নঙ্গনা করিগী ঐবু ॥  
 কয়াদনো মচীনউদদি ভৌখিবা নঙ্গনা  
 ছজীরা করিগী লাপখোকপা অনুম ॥

হায় তুয়া দরশন লাগি বিভোর  
তুহঁ কাছে বচন না শুনসি মোর ॥  
তুয়া লাগি কুলশীল ভেজলুঁ হাম  
না জানি কি অবহঁ আছেয়ে পরিণাম ॥  
জ্ঞানদাস কহ 'নহে চতুরাই  
ধনি অতি সরল কহয়ে পুন তাই ॥১৬

জাঃ পঃ ১৮৩, বৈঃ পঃ ৪২১

ইকি তুমা পিরিতির ধারা দহিতে । হায় নাথ  
এ শ্বখের পরাণ আমার গেল ভাষিতে ॥  
এই নাকি ছিলাম বন্ধু তুমার মনেতে ।  
পিরিতি করিয়া প্রেম থাকিবা শ্বখেতে ॥  
পিছে না ভাবিলাম আমি প্রাণ সোপিতে ।  
যখনে মজিলু মন রূপে গুণেতে ॥  
অন্তরে লীতল কৈলাম চাতু কথাতে ।  
নিরবধি দহে প্রাণ তুষানলেতে ॥  
দগধলু বিনোদ কিশোরী সহিতে ॥ ১৭

খাঙ্‌লি ঐদি কয়া রানা উজনীংবনা  
তাবিদে করিগী নঙ্‌না ঐনা হায়জবা ॥  
থারে ঐদি ইকাই-ইকি নহাকথকসিদা  
খঙ্‌দে ওইরগবা করি অসিগী তুংদা ॥  
চেকশিনবীযু রাধে খাজনীংঙাই ওইদে  
পুকচেল অছুক তিংনা হায়দোকলুফদে ॥১৬

চাকহনবনা নঙ্‌গী প্রেমগী লোনচংলা । হায়যুগবা ॥  
শরাক ওইরে খনবতনা নন্তে খঙ্‌জরহা ॥  
খল্লহরা নঙ্‌দি অশুম রাহনবীগে হায়না  
লুপ্তনবু নঙ্‌গী প্রেমদা লৈবরা হুংঙাইবা ॥  
পঙ্‌থরুবনো ঐনা করি খেনকমদা  
হজীক্লা করিগী জোয়না লীংনীংলকপনো ॥  
ঈংজগনি খল্লুই থম্মোই মোইখেম রাইহোদা  
হজীক্লা ওমলরে রাইম্মে লোইনাইদনা ॥  
খাঙ্‌লি মৈশা রানা মনাই বিনোদশু ॥১৭



সুন্দরি কাছে 'করসি তুহ' খেদ ।  
 তুয়া 'বিনা রাতিদিবস হাম না জানিয়ে  
 'কোনে কয়ল তোহে ভেদ ॥  
 তুয়া মুখ চাঁদ হেরি মঝু মানস  
 অহনিশি তহি' 'রহি গেল ।  
 নয়ন কমল পর ভাঙ মদন ধহু  
 তাহে উমতি মতি ভেল ॥  
 কোটি রমণী তুয়া 'পদে নিরমজিয়ে  
 তুহ' মঝু জীবন রাই ।  
 তোহারি নাম গুণ অবিরত জপি হাম  
 সদয় হৃদয় তুয়া চাই ॥  
 এত কহি মাধব 'ছল ছল লোচন  
 হৃদয় 'উপরে ধনি রাখি ।  
 চরণ পরশি কহে হাম তুয়া অহুগত  
 প্রেমদাস 'তহি সাথী ॥১৮ বৈ: প: ৬৯৬

নঙ'না এবু অছুক রোরি করিগী  
 অহিং নুংখিল খঙ'দে নঙ'বু নন্তনদি এনা  
 কনানা নঙ'বু রাহনবনো ॥১৯  
 থরায় হকচাং ঐগী লেঙ'বা লৈতে ননাকুগী  
 অহিং নুংখিল মতম অনিমক্তা ॥  
 নঙ'গী খোইখোয়বী পীশূয়া কামগী লীকুং ওইনা  
 ডাওহল্লিদো এবু মতম চুপ্পা ॥  
 নুপী কোটি কয়ানা নীংনৈ নখোঙ' থস্বালত  
 নঙ'তনা পুল্লীনি রাধে ॥  
 নঙ'তগী নতিক নগুণ শোজৈ এনা অহিং নুংখিল  
 চানবীয়ুনে হে চানবীহৈবী ॥  
 অশুম হায়না শ্রীকৃষ্ণ মিৎস্রা তরঙ' ঙ্গহোননা  
 কোনশিল্পে থস্বোইদা রাধাবু চেংনা ॥  
 হায়রকই চরণ শোকা নখা পোল্লি পুল্লী চুপ্পা  
 \* খঙ'দে খঙ'না প্রেমদাসদি ॥ ১৯

খুংইদা—১। কহসি, ২। বিনে, ৩। কোন, ৪। চলি, ৫। পায়ে নিরমজয়ে,

৬। অবিরল ছল ছল, ৭। উপরি, ৮। নাহি।

\* মসি খুংইগী অর্থনা হেরা পায়জহুনা তোবনি।

জয় জয় রাধা মাধব প্রেম  
 নব নব মাধুরী উরুদ্বা  
 হৃৎক 'নব-প্রেম কো কল্প অজুতব  
 যবহঁ মুরত 'রসরঙ্গ ॥৬  
 'যাকর পস্মিমল মাতল ধাবর  
 তাহে কিয়ে জন্ম লেখি ॥  
 রাধামোহন 'চিত্তে নিতি নিতি জাগয়ে  
 'জন্ম ইহ পাথর লেখি ॥১৯

অভিসারামুদ্রাগ-বল ইতি সম্পূর্ণ ॥ ২৫

রাধা মাধব প্রেম তিল্লি অঙ্কপনা  
 অনৌ অনৌবা শকলোনগী লীলা ॥  
 খণ্ডগনি কনানবু অনিগী লীলাসিবু  
 তাইবঙ্গী নন্তবা মতোসিবু ॥৬  
 শাংলিদো মনমনা ঙাওহল্লিদো তাইবঙ্  
 অচংপা চন্তবা জীব পুষা ॥  
 য়েকলিদো থম্মোই পাংদা রাধামোহনগী লকা  
 লৈরগনি অশুম কাউঙমদনা ॥১৯

অভিসারামুদ্রাগ-বল-কী বৈশ্বক লোমলে ॥২৫

বৈঃ পঃ ৯২০— ১। প্রেম-লব, ২। রস কেলি, ৩। মসিগী পরেং অসিগী মথক। বৈঃ পঃ-  
 দদি পরেং ১২ ষক মরক। লৈরি। ৪। পহ-চিত্তে নিতি জাগই,  
 ৫। জন্ম উহ পাথর লেখি।

## \* নারককোরে প্রেম বৈচিত্র্য রস বর্ণনং

রাগ—পঠমঞ্জরী

গদাধর অঙ্গে পছঁ অঙ্গ মিলাইয়া ।  
 বৃন্দাবনগুণ গান বিভোর হইয়া ॥  
 ক্রণে হাসে ক্রণে কাঁদে বাহ্য নাহি জানে ।  
 রাধা ভাবে আকুল প্রাণ গোকুল পড়ে মনে ॥  
 'অনন্ত অনঙ্গ জিনি দেহের বলনি ।  
 কত কোটি চাঁদ কাঁদে হেরি মুখখানি ॥  
 ত্রিভুবন দরবিত এ দৌহার রসে ।  
 না জানি মুরারি গুপ্ত বঞ্চিত কোন দোষে ॥১

বৈ: প: ১৩৭

বরিখত চৈতন্যমেঘে

আমাকে বঞ্চিত কেনে । বিধি আশ্রয় ॥

ভকত চাটকগণ প্রেমরস আশ্বাদন

জগত ভালাইল গৌরপ্রেম (প্রেমে ?) ॥

রাগ—পঠমঞ্জরী

লোয়নছনা গদাধর গৌরঙ্গ প্রভুনা ।  
 শকলি বৃন্দাবনগী গুণবু হাইনা ছন্দা কপ্পা ॥  
 অমুক নোকই কপই অমুক তাদে মীরোল-মীরি ।  
 ঙাওখিবনা রাধা ভাবতা নীংশিচ্ছনা গোকুল ॥  
 নীখিবা শকফমনা ওমজৈ কাম কোটি কয়া ।  
 উরুবদা মায়খোং অছ কপলি থানিন কোটি ॥  
 মহী চেল্লি মরোল অহম অনিগী মতোদা ।  
 করি ইরালননো খণ্ডে লংনরি মুরারিদি ॥১

ফনরি মঙাল তাইবঙ খোন্না লংনবিরি ঐবুতদি । নোংদছনা ॥

ভক্ত খোইয়ু মপৈ মপৈ চুপরিদো প্রেমগী লৈহী

তাউখোকহল্লি তাইবঙ গৌরপ্রেমনা ॥

১। হেলাইয়া, ২। অন্তর—খুংইনা।

চোঃ ১ দা নারক-প্রেমবৈচিত্র্য হায়না ইরশী । নং ৩ নদি মথকী অহুম ইরশী ।

\* রোগদবা—মথগী ঈশৈ পূমক জীরাধাগী প্রেমবৈচিত্র্যতা ভাঙা ওইবনা মাসি নারককী ওইনা শকপদা চানদবা থরা লৈ । অছনা নারিকাগী ওইনা খুংই ও গী মতুং ইন্দুনা ওছোলে ।

\* রস অসি মাইব্যা অডাংজাউনা শকধি ।

আমাকে বঞ্চিত কৈল হে  
বিধি হৈয়া কেনে অবিচার।  
ওই বিধি যত তপোধন  
রস শূণ্য (হয়ে) তার ॥২

শ্যামরু কোরে যতনে ধনি শ্রুতলি  
মদন আলসে ছহঁ ভোর।  
ভুজে ভুজে বান্ধল নিবিড় আলিঙ্গন  
জহু কাঞ্চন মণি জোড় ॥  
কোরহি শ্যাম চমকি ধনি বোলত  
কবে মুখে মিলব কান।  
হৃদয় তাপ ভবহঁ মুখে মিটব  
অমিয়া করব সিনান ॥  
সো মুখ মাধুরি পঙ্কজ না হেরি  
শ্রুতির সুগরি মন বুঝে।  
সো তনু সরস পরশ যব হোয়ব  
ভবহঁ মনোরথ পুর ॥

লংঘনরি করিগী ঐবুতদি  
নোংদম হৈতবরা বিধি নঙ্দি।  
করি কার্ভে নঙ্না বিধি ওইবগী  
গৌরশ্রেম রস খঙ্দনদি ॥ ২

যাতারি রাধিকা শ্যামগী তম্পাক মোনখাঙ্ননা  
প্রেমগী ঈথক ঈহো লকানুদা ॥  
য়েংলি উরী সনাগী অলংবা তমাল পান্ধী  
ভাল্লি নোংখাঙ্না নোংহৌলঙ্কা ॥  
কৈদোউদা শ্যাম উন্নগবা নঙ্গা ঐগা  
হায়রকই রাধানা ইথং থংনা ॥  
চেলা নোংগৌবীনি ভাইজৈ রানা নোংদোন লাইভ  
কৌজরিনে ঈরীক ইথো পোঙ্না ॥  
নীংখিজবা চেংলো থাবু হেনবা মায়থোং  
কাউঙমদে থম্মোইনা মত্তম পুন্না ॥  
শোকচরগা নঙ্বু য়েংজরগা চেংলো  
পেজগনি ঐনা মহুতদা ॥

বৈঃ পঃ ৬০২

গোঃ পঃ ২২৭

পঃ কঃ ৭৭৮ পদ

১। শ্যামক—পাঠ, ২। শ্রুতল, ৩। বন্ধন, ৪। মোহে মীল  
৫। হৃদয়ক ভাপ ভবহঁ মনু মীটব, ৬। বন্ধ নেহারই,  
৭। সোঙরি সোঙরি।

এত কহি স্মরিত <sup>১</sup>দীর্ঘ নিশ্বাসই  
<sup>২</sup>মুখুছিতে হরল গেলান।  
<sup>৩</sup>আকুল রাই শ্যাম পরবোধই  
 গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥৩

এত কহি রাই মান মনে উবেগ বাড়িল।  
 অতি উৎকণ্ঠিত হয় বিলাপ করিল।  
 নব ঘন শ্যাম ওহে প্রাণ  
 আমি তুমা পাসরিতে নরি।  
 তুমার বদন শশী অমিয়া মধুর হাসি  
<sup>৪</sup>তিলে আধ না দেখিলে মরি ॥  
 তুমার নামের আদি হৃদয়ে লেখিতাম যদি  
 তবে <sup>৫</sup>তুমা দেখিতাম সদাই।  
 এমন গুণের নিধি হরিয়া লইল বিধি  
 এবে <sup>৬</sup>তুমা দেখিতে না পাই ॥৪

অস্মম হায়না রাধা হুংশা ফুয়না হোমা  
 রাস্থথরে শ্যামগী তম্পাকথক্তা।  
 লায়কমরি রাইবু হুংশাখীনা শ্যামনা  
 য়েংজৈ ওরা গোবিন্দদাসনা ॥৩  
 অস্মম হায়না রাইনা হেনগৎলকলি কনবা মানগী মৈরি  
 কপথোরক্লি মমৈদদি হেনা লাঙ্তরনা ॥  
 ফুয়না হোবা নোংহোবু ওমজবা  
 থাওমজদে নঙবু মতম 'পুয়া।  
 থানিন কোটি হেনবা মায়থোং থম্মোই হুবা থোয়থুম মীনোক  
 উদনা লৈঙমদে মিংকুপ অমা ॥  
 থম্মোই-লকালুংদা ঐগী য়েকশিলহোরবদি নমিং  
 উগদবনিদো মতম 'পুয়া ॥  
 শেংপিথরে ইকাদগী লাপহনথরে মিংয়েংদগী  
 বিধি কোবা লাইনা নোংদম খীনা ॥৪

১। দীর্ঘ নিশ্বাসই, ২। মুখুছিতে, ৩। বদনহিস্তাম রাই পরবোধই—গোঃ পঃ  
 ৪। তিল। ৫। তোমার। ৬। তোমার।

এ সখি আরতি কহনে না জাই ।  
 'মেহ' আচলে রহ' যৈছন  
 খোজি কিরত আনহি 'ঠাই' ॥ ৫  
 কাঁহা গেও সো ময়ু রসিক সুনাগর  
 মোহে তেজল কথি লাগি ॥

অলং । ( হা গোবিন্দ প্রাণনাথ মোর  
 পরাণ বান্ধব দেহি 'দরশন' রে মুরলীবদন ।  
 বাঁকা ত্রিভঙ্গ-রূপ মুরুলী ধারী দেও দরশন ॥  
 হা হা শ্যামল সুল্লর হাহা পীতাম্বরধর ) ॥

মূল । কাতর হোই মহীতলে লুঠই  
 'মদন' মদনে রহ' জাগি ॥  
 'রাই' বিরহ কাহু ভেল 'চমকিত'  
 'বদনে' বাণী নাহি 'ফুরে' ॥  
 'প্রিয়' সহচর লেই করে কর বান্ধই  
 গোবিন্দদাস রহ' 'দূরে' ॥ ৫

পং কঃ ৭৮৪ পদ

মিৎকুপ খুদীং হেমা লাঙ্ডরুরি রাধা ।  
 ফীজিদা লোংলগা থিবগুম কোয়না  
 থিরি মপান্দা রাখম লাপা ॥ ৬  
 লেঙ্ডাবনো কৈদা রাধা থরায় ওইবা  
 করিগীদমক থাদোকলিবা ॥

অলং । হা গোবিন্দ থরায়গী মবুংডো  
 উহনবীরোগবা তোলাবী ননাইদা ॥  
 শাথেক অহম থেকপা মুরুলী থোনবা ॥  
 ফুয়না নোংছোঙদা সনা ফীগে থোনবা ॥  
 মূল । রাবনা হেল্লি হীকথে লৈমায়থক্তা  
 পুঙমদে অরাবা প্রেমগী মৈচাক ॥  
 পুমঙক ওকলি কৃষ্ণ উরবদা রাইগী রতো  
 হায়ফম তোফম করি থঙ্ডরি ॥  
 য়েংজৈ লৈনা লাপা গোবিন্দ দাসনা  
 চঙ্ডজৈ সেবা সিদ্ধ দেহনা ॥ ৫

১। হেহ, ২। ঠাঞি—পাঠ, ৩। দরশন মুরুলী বদন—টোঃ ২, ৪। পং কঃ না অহানবা  
 'মদন' অসি যাওদে, ৫। রাইক কাহু বিরহে, ৬। চমকিতে, ৭। থরানে, ৮। ফুরে,  
 ৯। প্রিয় সহচরী, ১০। দূর।

সজনী প্রেমক কো 'কহ' বিশেষ ।  
 কাহুক কোরে কলাবতী কাতর  
 কহত কাহু পরদেশ ॥ ৫  
 চাঁদক হেরি সুরজ করি ভাখয়ে  
 দিনহি রজনী করি মান ।  
 বিলপই তাপে তাপায়ত অন্তর  
 'প্রিয় করি রোই করি ভান ॥  
 'কবে আয়ব হরি হরি সঞে পুছই  
 হসই রোয়ই ক্ষেণে ভোরি ।  
 সো গুণ গাই শ্বাস ক্ষেণে 'বাঢ়ই  
 ক্ষণহি ক্ষণহি তহু মোড়ি ॥  
 বিধুমুখী বদন কাহু 'যবে মোছল  
 নিজ পরিচয় কত ভাঙি ॥  
 অহুভবি মদন কাস্ত কিয়ে কামিনী  
 বল্লভদাস সুখে মাতি ॥ ৬  
 বৈ: প: ৭০৫, প: ক: ৭৮৩ পদ

বহু'ক্ষেণে পরিচয় ভেল  
 বিরহ বেদন ছুরে গেল ॥ ৫

খণ্ড'গনি কনানা প্রেমগী মতৌ লেপা ।  
 মোনখাণ্ড'নরি কৃষ্ণ থিরি কোয়না কৃষ্ণ  
 শোল্লি চীন্দ লমলানবা কৃষ্ণ ॥ ৫  
 থাবু উরগা হায়রি হুমিং থোকলি  
 অয়ুক হুংখিনবু অহিংনি লোরি ॥  
 খাণ্ড'লি রানা মৈশা চাকলি থম্মোই লকা  
 কায়নরবগুয়া থাংগৈশেংনা ॥  
 লাকনি কৈদোঙৈ হরি হংলি ভোয়না শ্রীহরিদা  
 নোকপগা কপ্পগা তৌনা রাধা ॥  
 শোল্লি হরি গুণবু ভোয়না হোমা স্বর ফুয়না  
 তরঙ'দা য়েংনা উপায় লৈতনা ॥  
 তৈথোকপি মিৎনা ঈরা থেমজিল্লি শ্রীহরিনা  
 হমা হমা তাকলি ঐনি কৃষ্ণ ॥  
 য়েংজবগী পেন্দে অনিমকী মতৌসে  
 ঙাওচৎনরি ব-ল্ল-ভ-দাস ॥ ৬

রানা মতম চণ্ড'না শক খণ্ড'হলে  
 কোকথরে অরাবা কায়না মৈচাক ॥ ৫

দৌহে ছহঁ কোরে আগোরি  
 ১দেখি সখী প্রেম বিভোরি ॥  
 অদভুত প্রেম চরিত  
 ২হেরইতে চমকিত চিত ॥  
 কোরহি দেখিতে না পায়  
 ঐছন না গুনি কোথায় ॥  
 পুন দৌহে নিবিড় বিলাস  
 হুরে গেও বিরহ হতাশ ॥  
 ৩গোবিন্দদাস করি আস  
 এই গুণে আনন্দ ভাস ॥ ৭  
 পঃ কঃ ১৯৫ । ৭৭২

জয় জয় রাধা-কৃষ্ণের প্রেম অদভুত ।  
 নিতুই নোতুন প্রেম অহুরাগ যুত ॥ ৮

নারিক-প্রেম-বৈচিত্র্য রস ইতি সমাপ্ত ॥২৬

প্রেমদ লুপ্ত অমুক অনিমক্স  
 উজবদা পেঁজো সখীশিংশা ॥  
 অঙ্কপনি প্রেমগী লীচং  
 হায়ওমদে কনানা মাগী শাজং ॥  
 তাদরি অমুক্তা অসিগুয়া  
 উবা ওমদবা তম্পাক মক্তা ॥  
 কোকখিছনা লোইনা কায়ন মৈশা  
 লুংড়াইবা ঈপাক্তা তাউনৈ অমুক ॥  
 ভৌজৈ আশা গোবিন্দ দাসনা  
 শকটৈ অনিগী লীলা গুণবু । ৭

অঙ্কপনি রাধা কৃষ্ণগী খণ্ডওমদবা লীলা  
 থল্লি নিতি হুমিং খুদীং অহুরাগ-তনা ॥

নারিক-প্রেম-বৈচিত্র্য-রস-কৌ শৈশবক লোমলে ॥২৬

১। সহচরী হেরি বিভোরি, ২। লাইন অসিমা খুংই নং ৩ দা রাওরমদে ।

৩। গোবিন্দ দাসক দাস

ইহ গুণ আনন্দ ভাব ।



## \* সখী-সুখ-মান-রস বর্ণনং

রাগ—ওজরী

কৃষ্ণ বলি 'গোর কঁদে ঘনে ঘনে ।  
কত সুরধুনী বহে অরুণ 'নয়ানে ॥  
সুগন্ধি চন্দন 'গোরা নাহি মাখে গায় ।  
ধুলায়ে ধূসর তনু ভূমে গড়ি যায় ॥  
মানে মালিন মুখ কিছুই না ভায় ।  
রজনী দিবস 'গোরা জাগিয়া 'গুড়ায় ॥  
ক্লেণে চমকিত অঙ্গ 'ধরণে না জায়  
'মান ভাবে গোরাটাদ বাসুঘোষ গায় ॥১

প্রিয় সখী নিকটে যাই কহে দ্রুতগতি  
স্তন ধনী চতুরিণী রাধে ।  
চন্দ্রাবলী 'সঙ্গে কান্ধ রজনী আজু  
'কাম পুরায়ল সাধে ॥১

রাগ—ওজরী

কপলি শ্রীগোরাঙ্গ কৃষ্ণ কৃষ্ণ শোভা ।  
মল্লাকিণী ঈচেল কয়া চেহুরি মিৎসাদা ॥  
থাদোকথরে লৈতেং 'পুষা চন্দন চরা খিনবা  
উকুননা লৈতেংনৈ গোর ওন্দুনা লৈমায়দা ॥  
লাংশিল্লি মায়থোং থাজ রাসু লানসু ডাউদ  
তুহা-হীপ্পা চাবা-থকপা থাদোকথরে ওয়া ॥  
খংপেক খংপেক খংলি য়েংউ অসে হায়কম ভোফম খঙ্‌দে  
শকচরি বাসুঘোষনা মানগী মতো লেপ্পা ॥ ১

ফিংনা তমলৈ সখিনা হোবে হোবে লাকুননা  
তারিবরা হৈশিংজবী রাধে ।  
উসিগী অহিংদি লেনথরে মহাক্তি  
লৈতানা চন্দ্রা-কুঞ্জনা ॥ ১

বৈঃ পঃ ৫০৪, পঃ কঃ ৫৪০ পদ— ১। গোর।, ২। নয়নে, ৩। গোরা, ৪। গোরা,

৫। ধরণ, ৬। মান ভাব গোরাটাদেয়।

বৈঃ পঃ ৫০৫, পকঃ ৫৪০ পদ—৮। সঙ্গে, ৯। কামে।

\* রস অসি কোনসবা চুড়ালিংহনা শকথি।

ঐছন শুনইতে বাত ।  
 অরুণিত লোচন                      গর গর অন্তর  
 রোখে পুরল সব গাত । ৫  
 আপনক কামে                      কামি যেই কামিনী  
 রসিক মরম নাহি জান ।  
 সো মঝু বিদগধ                      নাহক বলে ছলে  
 কতনা কয়ল অপমান ॥  
 চঞ্চল মনহি                      থীর নাহি হোয়ত  
 কামে লুবধ চিত কান ।  
 ঐছন নাহক                      বদন না হেরব  
 উদ্ধবদাস পরমাণ ॥ ২

অবনত বয়নী ধরগী নথ লেখি  
 সো কহে শ্যামনাম তাহে নাহি পেঁথি ।।  
 অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ  
 আভরণ ভেজল ঝাঁপল বেশ ।

ভাবদা পাউদমসি রাধা ।  
 নীকথরে শাউবনা                      মিৎস্না থম্বাল ডাঙনা  
 লুংসু-পানসু মৈশা লাংনা ।। ৫  
 অপাম মিহৌ-লাংদা                      হুয়া-তুনা য়েংদ  
 করস্বা নুপীনো ইকাই-খঙ্দ ।।  
 নমজা হাজাননা                      পুখিবা ফাহুনা  
 মরাল লৈতনা মিৎচং থীহনবা ।  
 কয়াগী মভিক উলীতুরিবা ।।  
 তয়াং তশোরগনবা                      হালেংবা লৈতবা  
 হকমল্লি মহাকসু লোনম তৌবা ।  
 য়েংলরোইদবনি                      অমুক হুয়া ঐদি  
 সাক্সী ওইরি উদ্ধবদাসনা ।। ২

লৈই চিংলি লৈমায়দা                      মায়থোং লৈদা লুজুনা  
 শ্যাম-নাম শোনবা মৌদো                      য়েংদে রাইনা মাঝু ।  
 হৌকথরি অমুবা শম্বুন                      চাইনা নমখাঙ থক্তা  
 থুমলি লৈমায় পিরাংনা                      চোংলি খাঙ্জেং শাড়ি ।।

নিরস অরুণ কমলবর বয়নী

\* নয়নক লোরে বহি যাওত ধরণী ॥ ৩

পঃ কঃ ৫৪২ পদ

আয়্যারে দেখ সখি অপরাগ রাইক বিলাস ।

কাল কেশ কালী বেশ না রাখিল এক লেশ

শ্যামা সখী দূরেতে নিবাস ॥৬

তরুণ তমাল গায় চুনে লেপায়ল তার

পঞ্জর শারিকা ছোড়ি দিল ।

সুনীল গগণ হেরি চন্দ্রাতপ সাজ করি

কুচ-মুখ চন্দন কাঁপিল ॥

চিবুকে মধুপ শ্যাম দেখি কৃষ্ণ মনোরম

তৃণ অগ্রে চন্দন লাগই ।

ঐহন কঠিন চিত না দেখিয়ে ত্রিজগত

ক্ষণে ক্ষণে বিরস বাড়াই ॥

সুমেধু সমান মান ভয় লাগে ঘোর মন

মানলু সো রস ভঙ্গ ।

রাধামোহন কহ এই বিপরীত নহ

নব নব পিরিতি প্রসঙ্গ ॥৪

মকশিল্লবী মায়থোং শাওমদবী রাকচাঁং-থম্বাল

নিহৈ উনগী লীলা মুক্তা মতুম ঈমায়থক্তা ॥৩

য়েংউ সখি মতো অসে অঙ্কপা রাইগী লীলা অসে ॥

অমুবা শম্মাং অমুবা ফিজ়েং লৈখিদরে অমা ফাওবা

চেনথরে থাপা শ্যামা সখীসু ॥

অশংবা তমালগী পাখী তৈশিনথরে লোইনা শুহু

থাদোকথরে পোনগী তেনরাসু ॥

থক্তা থাল্লি অঙোবা থাকন্ নোংমদোনথক উদনবা

চন্দন চাইথরে তিংগোই থক্তসু ॥

অমুবা মায়থোং শম্মু মাম্বা কৃষ্ণগী কুচু

তৈশিল্লি চন্দন অঙোবা মচু ॥

থম্মোই কনবী মহাকুস্বী উদ্দে কনা তাইবঙ পান্না

হেনগংলকলি অসুম মিংকুপ থুদীং ॥

কিরে ঐগী পুত্রীং অসে চাঁংজাউ শকপা অশাউবসে

প্রেমগী লীলা লোইরেদোসে ।

রাধামোহননা হায়জৈ নন্তে মসি থোওঙ অতৈ

হোনবনি অসুম প্রেমগী শাজ়ে ॥৪

\* পঃ কঃ দদি মসিগী মবাদা পদ অনিধক হেন্না লৈরি ।

ঐহন সময়ে আওল বন-দেবী  
কহয়ে চলহ ধনি ভাঙ্ক সেবি ॥  
অবনত বয়নে উত্তর নাহি দেল  
বিছাপতি ডহিঁ সো চলি গেল ॥৫

মাধব অপরূপ পেখলু রামা ।  
মানিনি মানে অবনিপর লেখই  
নয়নে না হেরই শ্যামা ॥  
শুনইতে বিদগধ নাগর শেখর  
আকুল গদ গদ বোল ।  
কি করব দৈবে রজনী হাম বঞ্চলু  
ভাবহি হৃদয়ে মঝু দোল ॥  
হামারি শপতি তোহে শুন শুন সহচরি  
তুরিত গমন করু তাই ।  
বহুত যতন করি তাহে মানায়বি  
যেছে সদয় হোয়ে রাই ॥  
শপতি বচনে সোই কছু নহি বোলল  
আওল মানিনি পাশা ।

ভাঞ্জা অসিমক্তা য়োরকলে বন-দেবী  
হায়ররি চংলসি রাধে সূর্য্য পূজা থেংলে ॥  
হনগংলক্কে মায়থোং পীরক্কে অট্টে পাউখুম  
খঙ্‌দনা কান্নরোই চংলে বিছাপতি ॥৫

ওইহোরে মতো অমা ঐখোয়(গী) ইবেম্মদো ॥  
হেনখিবনা শাউবা চিংহোরি লৈই লৈমায়দা  
হন্ন য়েংদনা মচু অমুবা ॥  
তাবদা সখীগী পাউদম থেংলি কিবনা শ্যাম  
থরায় রানা হায়রকই নোন্না ॥  
লাইগী নোংদমথোন্না লঙ্‌জরুরে অহিং চূপ্পা  
তপথকম খঙ্‌দনা পুরুীং 'সিদা ॥  
রাশকলি নডোন্না 'ঐনা লান্দে ঐদি অহুকহাক্কা  
পুবীয়ু ঐবু মাগী মনাক্কা ॥  
হায়জরুরে লান্দে খঙ্‌দনা পেনবিনবা মানা  
মাঙ্‌লে ঐদি রাখা নত্তনদি ॥  
তাবদা সখীনা রাশক মখা তাদে রাইহে মখাক  
লাকমিন্নরে নাক্কা রাধাগী ॥

হেরইতে রাই বিমুখ ভই বৈঠল  
কহতহি গোবিন্দ দাসা ॥ ৬ বৈ: প: ৬৭১

তুহারি রিরহ বেদনে বাউর মূন্দর মোর ।  
খেণে অচেতন খেণে সচেতন  
খেণে নাম ধরু তোর ॥১

রামাহে তো বড়ি কঠিন দেহ ।  
অপগুণ না বুঝি ভেজলি  
জগত ছলহ নেহ ॥ ৫  
তুহারি কাহিনী কহিতে জাগলি  
শুনই দেখলি তোর ॥  
এ ঘর বাহিরে ধৈরজ নাধরে  
পথ নিরখই রোয় ॥  
কত পরবোধি না মানে রহসি  
না করে ভোজন পান ॥  
কাঠ মুরতি ঐছন আছয়ে  
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥৭

প: ক: ৫৩০ পদ

উরবদা রাইনা কমথরে মায় ওহোজুনা  
কল্লক পেজৈ গোবিন্দদাস । ৬  
কায়ন-মৈশা লাংবনা নঙ্গী ঙাওচংনরে মাধব ঐশী ।  
রাষ্ট্রে অমুক ঙাইহাক অমুকা জ্ঞান তারি  
শোল্লি অমুক রাধা রাধা ॥১

হুংহন্নৈ করিগী থম্মোই পান্নবীশুম ।  
থাদোকলি লায়না পঙ্কজবমজ্জনা  
কংডমদবা তাইবড্পান্না ॥  
শকপতদা নগুণ তুমদে অহিং চূপ্পা  
উরি নঙ্গু তুমলে তুমনা ॥  
লৈঙমদে ইমুংদা লৈতাদে পুঙ্কীংদা  
নঙ্গী লম্বী য়েংবতদা ॥  
থেন্বা নোবা কয়া হাপ্তে মনাকোড্‌দা  
থাদোকথরে চাবা থকপা ॥  
উগী মুত্তিগুণা লৈহোরি লেগুনা  
শৈরংজরি বিদ্যাপতি ॥৭

ତୁ ବିଷ୍ଣୁ ସୁଧମୟ                      ଶେଞ୍ଜ ଡେଞ୍ଜଲ  
 ନିଶ୍ଚୟ ଚନ୍ଦନ ଚନ୍ଦ ।  
 ଡୁଡ଼ଲ ଡୁଡ଼ଲ                      ହୁୟଲ କୁନ୍ତଲ  
 କାମ ଚାମର ବନ୍ଧ ॥  
 ଡେଞ୍ଜ ଦାରୁଣ                      ମାନ ମାନିନି  
 ନାହ ଗାହକ ଡୋରି ।  
 ତୁଛୁଁ ସେ ମରକତ                      ମୁରତି ମାନହ  
 କାଠ କାଞ୍ଚନ ଗୋରି ॥  
 ନୀଳ ଉତ୍ତପଳ—                      ଦାମ ଶାମର  
 ଧାମ ବାମର ଦେହ ।  
 କୁସୁମଶର ସବ                      ବରିଥେ ବର ବର  
 ନୟନ ଶାଢ଼ନ ମେହ ॥  
 ବିରହ ଯୋଚନ                      ଏ ତୁଆ ଲୋଚନ-  
 କୋଣେ ହେରବି କାନ ।  
 ରାୟ ଚମ୍ପତି                      ବଚନ ମାନହ  
 ଦାସ ଗୋବିନ୍ଦ ଭାଣ ॥୮

ପଃ କ: ୫୫୫ ପଦ, ପଃ ସ: ୧୯୦, ବୈ: ପଃ ୬୨୮

ଚେନ୍ତୁରେ ଶବ୍ଦା ଥକ୍ତା                      କାୟନ-ମୈନା ଚାକ୍ତା  
 ଥୋଇରାଂଇ ଥାନିନ-ଚମ୍ପନବୁ ॥  
 ଯାହୀପ୍‌ଇ ଲୈମାୟଦା                      ଚୋଇଜାହିନରି ଶମଜୋହି  
 ଥିଂଲି ଚାମର ଥୋଗନ ॥  
 ତମଥୀବା ଅଶାଉବା                      ଥାଦୋକଡ଼ ଶାଉରଢ଼ ବୀ  
 ଲୋଶିନବୀୟୁ ନବୁଢୋବୁ ॥  
 କୋନଶିଲ୍ଲୁ ମହାକପୁ                      ଅଶଂବା ମଣିବୁ  
 ଓଇନୌ ସନାଥକୀ ତନ୍ଦା ॥  
 ଶିଞ୍ଜିଞ୍ଜୋ ନଡ଼କ୍ତା                      ଲୈତେଞ୍ଜୋ ନଶାବୁ  
 ଥନ୍ଦାଲ ଅଶଂବଗୀ ପରେଂ ॥  
 ପାନଗନି ଲୈଗୀ ତେନନା                      ଶିନ୍ଦୁଗନି ଅୟୁତ  
 ମିଂୟେଂ-ଇଞ୍ଜେନ-ନୋଞ୍ଜୁ ଓଇନା ॥  
 ଥାଦୋକଡ଼ ଗୁଂନାଢ଼ବା                      ଯେଞ୍ଜୋ ନମିଂ ପେନ୍ନା  
 ଲାଢ଼ ଡ଼କ୍ତବା ମାଗୀ ମତୋ ॥  
 ରାୟ ଚମ୍ପତିନା                      ହଂଗଂଚେ ଡାବୀୟୁ  
 ଦାସ ଗୋବିନ୍ଦ ଯାଞ୍ଜନା ॥୮

শ্লোক:

তব চঞ্চল-অতিরসময় হস্তা।  
 অহমুত্তর-ধৃতি-দিক্ দিগন্তা ॥ ৫৫  
 দুতি বিদূরয় কোমল কথনম্।  
 পুনরুত্তিথ্যন্তে নহি অধু-অধনম্ ॥  
 শঠ চরিতোহয়ং তব বনমালী।  
 মুগ্ধহৃদয়াহং নিজ-কুলপালী ॥  
 তব হরিরেষ নিরঙ্কুশ নন্দী।  
 অহমশুবজ্জ-সনাতন-ধর্ম্মা ॥ ৯

পঃ কঃ ৫৪৭, বৈঃ পঃ ১৮০

রাইক ঐছন অরুণ ভাষ  
 শুনি সখী আঙল কাহুক পাশ ॥ ৫৬  
 কহইতে সকল সম্বাদ  
 গদ গদ কহইতে করই বিষাদ ॥  
 শুন ওহে নাগর চতুরবিদেশ  
 ভিন্ন দেশে ভিন্ন বেশে করিয়া প্রবেশ ॥  
 বিপরীত চরিত করহ সেই ঠাম  
 অব হামু মানলু পুরবি তুয়া কাম ॥

শ্লোক

অশাসুর হাংপা নবু ভোনি ভৌডমদবা।  
 মায়কৈ লীলা ফাওরি পুকাং লেঙদবী ঐনি ॥ ৫৭  
 তাজনীংদে মীরেহংতো তান্বোকখোনে লাগা  
 কোন-ভাঙ্‌ননীংদে য়েংজনীংদে মশক ॥  
 লমচং নাইদবনি নঙ্‌গী নবুংভোদি  
 থম্মোই শোনবী ঐনি শাগৈগীশু মোনি ॥  
 মথোঙ্‌ হুজ্‌বনি নঙ্‌গী হরিহুদি  
 ধর্ম্ম থাজবীনি লাইনীং চেংপী ঐনি ॥ ৯

তাবদা মবেম্মা আশাউবা রাডাঙ্‌।  
 লাক্রে সখী থীন্দনা কুঞ্চগী নাক্তা ॥ ৫৮  
 তমজরকই চীথদনা লোইনা  
 থরায় রানা মবুংভোদা থাকচবা লৈত্তনা ॥  
 ভাবিয়ুনে নাগর হৈশিংবনি নঙ্‌দি  
 মফম মতম তাজা থঙ্‌না শকলোন লৌঙ্‌বনি ॥  
 ওন্ন-তৈন-শকলোনা য়োথরো থীহুদনা  
 মহৈ য়ানগনি লেপ্পা থুংগনি নীংবা 'পুন্‌বা ॥

শুনিয়া নাগর কহে এই কথা সার  
এত বোলি চূড়া ধড়া ভূষণ উত্তার ॥  
শ্যাম নাগরী বেশ তুরিতে সাজায়  
নাগর নাগরী-বেশ এ গোপাল গায় ॥ ১০

শ্যাম সাজিছে নাগরী বেশ ॥  
মাথার উপরে সিঁথে সুঁড়ার  
বেণী বিরচিত কেশ ॥  
মণি কঙ্কণ ভূজে সাজল  
কটিতে কিঙ্কিনী সাজে ॥  
চরণ কমল যাবক রঞ্জন  
তাপর রঞ্জিত রাজে ॥  
কাচুলি মাঝিহি কদম্ব ফুল  
আরম্ভ কুচক আভা ॥  
অরুণ অম্বর শাড়ি পরিহল  
বক্র বিলোকন শোভা ॥ ১১

ওই শ্যাম নাগর শ্যাম-নাগরী হৈলে গো  
দেখি বৃন্দাদেবী কহে রূপ হেরি ভুলে গো ॥

হায়রকই ডাছনা শ্যামনা চুম্বী নঙ্না হায়বা  
লোথোরক্রে ধড়া-চূড়া ফিজেং লৈতেং 'পূম্বা ॥  
হোংলে নাগরি বেশ কজৈ কয়া থোইনা  
ককগী নাগরি বেশ শকটৈ গোপালদাস ॥ ১০

খোল্লি নাগর নাগরী বেশ ।  
লরাই সিংগ্রেও খায়রে চাইরে সিন্দুর  
লোনশিল্পে বেণী শল্লাংদা ॥  
খুজ্জংগী লৈতেং মণিগী খুজি  
খাড্-খীংলি কিঙ্কিনীনা ॥  
চরণদা লৈতেংলি হেমা নীংখিজরি  
অঙাড্-বদা অঙাড্-বনা ॥  
মহুংদা থাখুম ফুমলি কেলি কদম  
ঈরং লংলি মন্ডান ফাঙনা ॥  
খাড্-দা কোয়না শেংলি কাংচেপ মচু শাড়ি  
য়েংলি মিংয়েং থোয়থোয় ভৌনা ॥ ১১

শংবা-ম-বা কুচু ওইরে শংবা-ম-বী  
হায়রকই বৃন্দানা ডকলে হেমা থোইনা ॥



নয়ান ডুলে বাকা ত্রিভঙ্গী কুখা লুকাইলে  
চুড়া ধড়া মুহোন বাঁশী কুখা ছাড়ি দিলে ॥১২

হায় হায় হত বিধি কিবা ঘটাইল ।  
মদন মোহন রূপ কিবা সে হৈল ॥৬  
বাম করে শোভা করে যে হেন মুকুলী  
রাই প্রেমাধিন হয় কেনে বা তেজলি ॥  
বৃন্দা বচন শুনি কহে শ্যাম রায়  
নিকরুণ বিধি মোরে এঁছে ঘটায় ॥  
আকর্ষিণী সম্মোহিনী আনন্দিনী নাম  
এই তিন শক্তি মোরে পূর্ণ করে কাম ॥১৩

শয়নে বংশী সপনে বংশী  
ভোজনে বংশী চলনে বংশী ॥  
বংশিকা কামনা সিদ্ধি  
আমার অমূল্য নিধি ॥  
ছলাদিনী স্বরূপা রাধা  
তার মন আকর্ষিতে সাধা ॥

লোৎখিখরে কৈদা শাথেক অহমজুদে  
ধড়া-চুড়া মুকুলীনা থাদোকুমলে কৈদা ॥১২

তোড়মদবা বিধি কোবা ওকইদকো নঙ্‌সে  
শেষনো কমদোনা ওসি অসিগুয়া শক্‌সে ॥৬  
লীলা-সহায়-ওইবী বাঁশী কৈদা লোৎখে ওসি  
কনখিবনা রাইগী প্রেমনা থাদোকুমলি লায়না ॥  
হায়রকই তাবদা শ্যামনা বৃন্দা মায়থোং য়েংনা  
লাইবঙনি কমদোগনি ইরা-নংগীনি ॥  
আকর্ষিণী সম্মোহিনী আনন্দিনী কোবী  
খুঁজৈ নীংবা 'পুয়া এঁনা শক্তি অহমসিনা ॥১৩

তুহুদ বাঁশী মঙলান্দ বাঁশী  
চাবদ বাঁশী চংপদ বাঁশী ।  
সিদ্ধিনি বাঁশীনা এঁগী  
ইচাক ইরল 'পুয়া মানি ॥  
ওম্মী চিংবা বাঁশীতনা  
ছলাদিনী শক্তি রাইবু লায়না

ধ্বনি শুনি মাতা পিতা আনন্দ বাঢ়ায়  
 'ঐছেন মুকুলী মোর নাহি দায় ॥  
 রাই যদি মঝ মুখ নাহিক সন্ধান  
 সবহ বিফল মোর কি কাজ জীবন ॥  
 রাই যদি মান ছাড়ে সকল আমার  
 নিশ্চয় ভুলিবে জানি এ দাস কিশোর ॥১৪

পুন কহে বৃন্দাসখী মধুর বচন  
 নাগরীর বেশ এবে হইল শোভন ॥১৫  
 কিরাপে যাইবে দেখি পদের চালন  
 তাহা শুনি শ্যামরায় করিয়া যতন ॥  
 অঙ্গ ভঙ্গি করি চলে 'দাত্য পদ তুলি  
 তাহা দেখি বৃন্দাসখী কহে করতালি ॥  
 নারীর স্বভাব নহে এ গতি চলন  
 বাম পদ আগুসারি করহ গমন ॥  
 বৃন্দার বচন শুনি তবে শ্যামরায়  
 বাম পদ বামস্বর আগে করি যায় ॥১৬

হুংড়াইহল্লি বাঁশীতনা ইমা ইপা অনি  
 থোমজৈ ষণবীঃ ষন্নাউ 'পুষা শনগারমদাইদা ॥  
 য়েবীথিড্রবা ঐবু শাউছনা রাধানা  
 থরায়-হকচাং ঐচাক-ইরল অরেধ্বনি 'পুষা ॥  
 শাউবা করগতা মানা হিংজগনি ঐনা  
 কি-শো-র-দা-স-না হায়জৈ পাল্লগনি শোররেই ॥১৭

হায়জৈ অমুক মোমোন নোকা শ্রীবৃন্দাদেবীনা  
 পুরীং হুরে ফিজেন্সিদি নাগরিমক ওইনা ॥১৮  
 কমদোবা শাজংতি য়েংসি লেঙ্‌উদো অমুক্তা  
 ফিবম শেমলে পরীক্ষাগী হরি বৃন্দা মাঙ্‌দা ॥  
 হোরে চংপা কেনা মোংনা য়েংকা খোঙ না হান্না  
 নোকলি বৃন্দা থ্বাক-থ্বনা লাল্লে লাল্লে হায়না ॥  
 অছন্নদি চংনদে থক নন্তে নূপী শাজং  
 ওয়গী খোঙ্‌না হান্না থানা লমজিবৌয় মাঙ্‌দা ॥  
 থাংলক্রে স্বরদা ওয়গী ওয়গী খোঙ্‌না হান্না  
 য়েংজৈ পেন্নাবৃন্দা-সখী প্রেমগী ঐরা হোনা ॥১৯

লীলা পদ্য হাতে ধরি বাম পদ আঙুলারি  
তুরিত হি করল পয়ান ।  
ভূমার এ রূপ দেখি ভুলিবেক বিধুমুখী  
তিরপিত হবে ছনয়ান ॥১৬

ওয়ে নব নাগরী বেশ ধরি তোয়ে হরি ।  
কঞ্জ নয়ন মঞ্জ বদন  
নর নারী দেখি চমৎকার ।  
পদের নুপুর ধ্বনির মধুর  
রুণু বুহু রুণু বুহু বাক্যার ॥  
লীলা কমল হাতে বিমল  
ঘুরিয়া ঘুরিয়া ঘোষের পথে ।  
যারে দেখিল তারে ভুলিল  
চলিতে না পারে সেই পথে ॥১৭

কাহু, উপেক্ষি রাই মহি লেখই  
কামিনী অবনত মাথ ।  
নিরুপম নারী বেশধরি সো হরি  
আঙুলি সহচরী সাথ ॥১৮

ওয়ে ওইনবী শাওক শাওক য়েংশিমদ য়েংবী মিৎয়েং  
কাইদ কাইদ চাঁনেকেন্দী শাওক ॥  
উল্লরোহি বঙ্কবা রাধানা শুভগনি মাঝ লায়না  
পেল্লমগনি রাধা উজবদা ॥১৬

মনি নুপুরনা খীঙ্কলি খোঙ্কথাং খুদোং  
গুংশিবা খোহোক্তা রুণু বুহু ।  
খুন্ডা পায়বা থম্বাল শামৈ হাইনা ছমা  
চংলি নায়তোন ব্রজ লম্বাদা ॥  
য়েংনৈ লেপা কোইনা অচং অওকশিংনা  
কুন্মৈ ওইনৈ কাউনৈ মথো মশিন ॥১৭

লৈমায়-মিৎয়েং থম পুজীয়া লৈহ-চিং  
শাউবনা হেল্লমলিনে রাধা ।  
নাগরী ওইছনা নুগীমক্কা ওক্কা  
চঙ্কলি শ্রীহার সখীগা ॥১৮

১<sup>শুন</sup> সজনি কি ফল ২<sup>কামিনি</sup> মান।  
 ৩<sup>টট</sup> কানাই, কত ভজিমা জানত  
 কো করু কত অবধান ॥৫৥  
 ৪<sup>শ্যাম</sup> হেরি, সখীক রাই পুছত  
 সে কহ ব্রজ নব-রামা ॥

অলং । (কুখা হৈতে আসিয়াছ  
 কি কারণে আসি  
 বাস কুখা আছ  
 হেদে রামা কহ কহ ॥  
 সখী কহে পিতা নন্দরাম  
 মাতা যশোদিনী ।  
 মথুরা নগর হৈতে আসিয়াছে  
 বহুদিনে নিজসখী আশা করে ॥ )  
 মূল । তুয়া সখী ৫<sup>হৈতে</sup> যতনে চলি ৬<sup>যাওত</sup>  
 কোরে করহ ইহ শ্যামা ॥

কামগনি করিবু শাউরুবগী রাধে ।  
 কোন তোবা কাহু খঙনি কনানবু  
 কদাইদা করি তোবা মানা ॥  
 হংই রাইনা কনানো নাগরি'সিদি  
 ব্রজ লৈশাবীনি খুম্মী সখী ॥

অলং । কদাইদগী লাকপনো  
 করিগীদমকনো  
 নয়ম-নশাই কৈদনো  
 হায়মুগবা ঐঙোন্দা ॥  
 কোই ইপানা নন্দরাম  
 ইমানা যশোদিনী ॥  
 লাকচবনি ঐহাকসে মথুরাদগী  
 মতম কুইরে খোরাংজবা ননাই ওইবা ॥

মূল । লাকচৈ মানা রানা পামজহুনা সখি ওইবা  
 লোশিনবীয়ু কোনশিনবীহুনা ॥

১। মানিনি, ২ টট কানাই কতয়ে ভজি জানত, ৩। অবধান, ৪। স্তারি হেরি সখিক,  
 ৫। হোত, ৬। যাওত।

য়েংগদবা—অলং অসি পদাবলী ছাপাদা লৈতে, খুংই অষ্টমছ রাওয়ে।

করইতে কোরে 'পরশে ধনী জানল

কাহুক কপট 'বিলাস ॥

নাসা পরশি হাসি দিঠি কুঞ্চিত

হেরত 'গোবিন্দ দাস ॥১৯

সধীমুখ-মান-রস ইতি সমাপ্ত ॥২৭

খঙ্ক্রে খুদুনা কোল্লুবদা মশা শোকা

মতাংনি হায়বা তাং তোবগী ॥

শিরে নোক্রিড্বনা খাঙ্কি রানা চীন খুমতুনা

য়েংনা য়েংনা গোবিন্দদাস ॥১৯

সধীমুখ-মান-রস-কী শৈশবক লোমলে ॥২৭

১। পরশ সঞ্চে জানল, ২। বিলাস, ৩। গোবিন্দ দাস।

## \* বাক্যস্থলন-মান-রস বর্ণনং

### রাগ—বিভাষ

অপরূপ আজু গৌর দ্বিজরাজ  
বসিয়াছে নিরঞ্জে ভকত সমাজ ॥  
যবে কুঞ্জে রাইকাহ্নু বসি সখী সঙ্গে  
নিগূঢ় প্রেমেরি কথা করিল প্রসঙ্গে ॥  
খলন হইয়া শ্যাম চন্দ্রাবলী কয়  
তাহা শুনি সুনাগরী মান উপজয় ॥  
সেই ভাবে গৌরাচাঁদ বিরস বদন  
কহিতে লাগিল কিছু বিনয় বচন ॥  
শুন শুন এ সখি অকাজ পিরীতি  
কেমনে ধরিব প্রাণ সুনাগর রীতি ॥  
কি শুনিল মোর কানে একি বজ্রাঘাত  
হরি হরি বোলি গৌরা কর্ণ কাঁপে হাত ॥  
ব্রজের কিশোরী ভাব বাঢ়ি গৌররায়  
এছন গৌরাক্ষ ভাব বাসুধোষ গায় ॥১

### রাগ—বিভাষ

অঙ্কুশপনি য়েউ গৌরাক্ষণী লীলা  
ফমলি চাঁকরা অচীকশদা ভক্তশিং লোয়ননা ॥  
রাধা-কৃষ্ণ অনিগুণা কুঞ্জমুখা নোমা  
লৈখি প্রেমগী রারী শানা সখিশিং লোয়ননা ॥  
হায়দোকথি শোয়তুনা শ্যামনা চন্দ্রাবলী হায়না  
শাউখি রাধা তারুবদা লৈখি ওইনতুনা ॥  
নায়থোং লাংশিনথরে গৌর নীংশিতুনা মছ  
থোৎনা মেঙবা রাহৈতনা কোঙ্লকই রসছ ॥  
কাঠৈ করি পিরীতিনা তারেদনা ইতা  
খাঙ্ডমদরে থরায়সিনা হিংগনি করম্মা ॥  
ওঠরি পাংথক নোংমৈ শীংজঙ্ খায়ররে লকাহুং  
খাঙ্‌লি গৌর নাকোঙ্ মেয়া হরি হরি শোম্মা ॥  
রাধাগী মতোমক ওইনা গৌরাক্ষনা রানা  
শৈহেকটৈ বাসুধোষনা প্রেমগী ঈরা হোনা ॥১

রাই কাহ্নু বসিয়াছে রহিয়া এক ঠাম  
পরসঙ্গে কহে কাহ্নু চন্দ্রাবলী নাম ॥  
শুনিয়া রাধিকা মান হয় ক্রোধ-ময়  
বিপক্ষের নাম শ্যাম মোর আগে কয় ॥  
রাইর মানিনী দেখি বিদগদ রায়  
কহিতে লাগিল কিছু কাতর হইয়া ॥  
চন্দ্রাবলীর মুখ তুহারি তুলনা  
উলটি বুঝিয়া তুহঁ কহ অশ্রুজনা ॥  
মানিনী নাহনে কথা আপনার রোষে  
এতহ মিনতি কহে এ উদ্ধব দাসে ॥২

১ভব শ্যাম নাগর ২ক্লেম ক্লেম কহি  
৩বাহু ধরল ধাই ।  
কত সাধয়ে মধুর ৪ভাখি  
ভই সজল যুগল ৫আখি ।  
৬কহ শুনিতে হামারি জুড়াক শ্রবণ  
অমিয়া বচন ৭মাখি ॥

নোংমা হুমিং রারীশানা ফল্লম্মী রাধাকান্ন  
চীহ্লাং খরাং শোনখি শ্যামনা চন্দ্রাবলী হায়না ॥  
ভাবদা খুদক্তা শাউখি রাধা থোইনা হেম্মা  
মমিং পনবা য়েব্ববগী ইমাঙ্ মক্ত ঐগী ॥  
উবদা রাধাগী মতো পাইরক হৈব-নিংখো  
হায়রকই থেমত্ননা নোনা রাইহৈ লৈখত্ননা ॥  
চন্দ্রাবলী—থাগী মকোয় হেল্লিদো নহাক্সা  
লোরি নঙনা শেরান্ননা অতোপ্প-ম ওইনা ॥  
শাউবনা হেল্লবী রাধা লৈখি লৈথোত্ননা  
উদ্ধবদাসনা চঙ্জৈ কয়া থোকা নোঙৈ ॥২  
খুংলৈ থুনা শ্যামনা রাইগী পান্ধোম পায়না  
হায়জরকই ডাকপিয়ু ॥  
নীংখিবা রাইহৈ নোঙবা মতো  
মিংপ্সা ঈরা হৌ চিংনা য়েংনা চেংলো ॥  
ঈরীক হুংশি রাডাঙ্ মুংখিনবা পন্থাত্  
কোকচনবা থম্মোই মৈশা ॥

১তুয়া চন্দ্রনিচয় মুখ  
 হেরি হোয়ত ২বহু লুখ ।  
 তুহঁ উলটি বুঝিয়া রোথে ভরলি  
 পাওলি বহুত ছুখ ॥  
 ধনি ৩বুঝিয়া বচন ছন্দ  
 ৪তব লাজে ভৈগেল ধন্দ ।  
 ৫পুন ধৈরজ ধরিয়া অবনত মুখে  
 কহয়ে মধুর মন্দ ॥  
 তব সরমে ভরমে ভোর  
 শ্যাম রাই কয়ল কোর ।  
 ৬হেরি উদ্ধবদাস হৃদয় আনন্দ  
 ৭যেছন চাঁদ চকোর ॥৩ বৈঃ পঃ ৫০৮

৮ধনী ধনী নাগর কোর  
 ৯কোর বিলসই রাই সুখের নাহি ওর

থানিন কোটি হেনবী মায়থোং  
 ডালহল্লু অমন্না থন্মোই ।  
 নাপ সেন্দা নথিহুনা হেনবদো শাউবনা  
 চুরেদো মজনা সৈছম ॥  
 তাবদা খোয়থুম রাইহেদো  
 ইকাইরে মথন শ্রীরাধাদো  
 ইকাইবনা অহুমজ্ঞ য়েংই লৈখা তন্ন  
 নোনা খোয়কুম মোমোন তোনা ।  
 তাজা ফংলে শ্যাম থোনা ফাওরে পুক্রীং  
 প্রেমালিঙ্গন তোরে চেংনা ।  
 ফংজরে নোংইন পুগিমা থানিন  
 পেঞ্জৈ উদ্ধবদা-স-না ॥৩

লুপ্তৈ প্রেমগী ইরৈহুংদা ॥  
 নাগর নাগরি অনি পান্দম লৈতে হুংঙাইবগী

১। রাই তুয়া, ২। বহুত, ৩। শুনিয়া, ৪। এ তব লাজে, ৫। তব ধৈরজ,

৬। 'হেরি' রাওদো, ৭। যেছন হুই চকোর চাঁদ ॥

বৈঃ পঃ ৪৫৭, গৌঃ পঃ তঃ ১৪৭— ঈশে অসি 'হানুরামদাস' কীনি। ময়েক ধরা খেই,

৮। ধনী নাগরকোর ধনী নাগরকোর, ৯। 'কোর' ছাপাদা লৈতে,



১ধনী ১ধনী রঙ্গিনী রাই  
হরি বিলসই ২কত স্নেহে অবগাই ॥

কুটিল ৩কটাক্ষ লাখশরে জর জর  
করত অধর মধু পান ॥

\*মালতি ছোড়ি ভ্রমরা কাহা ৪যায়ব  
কহত কলানিধি কান ॥

মনসিজ তরজনে কিঙ্কিনী গরজনে  
হার সঞ্চে টুটল মান ॥

কহে হরি বল্লভ পরিরত্তণ মণি  
করত পরস্পর দান ॥ ৪

জয় রাধাগোবিন্দ করুণামুত রাশি  
কৃপা করি দেহ মোরে নিজপদ দাসি ॥

হাহা বৃন্দাবনেশ্বরী বয়গুণ রূপা

সৌভাগ্য-কেলি-করুণা জলধি রূপা ॥

করুণা করহ কৃষ্ণ এই আশা করি

কৃষ্ণদাস আশা পূর্ণ কর হেম গৌরি ॥ ৫

বাক্যস্থলন-মান-রস ইতি সমাপ্ত ॥ ২৮

শামৈ লীলা অসিগুমা

নিতি হুমিৎ খুদীং নোনা হোংনা হোংনা কয়াথোরা ॥

খোইখোয়বী মিৎচি তেমা লাকহৎথরে নাগর

চীনবান-লৈহী-থকলে খাঙমদনা ॥

কায়দোংগনি-কৈদা-খোইমু মালতী নন্তনা

ঙলকই খোইমু ককঙাওননা ॥

লাকঙম-ফাঙমদব-পূরীং হুংশিবা কিঙ্কিনী খোঞ্জেল

তংলে মানসু লৈগা লোয়ননা ॥

চেংনা থাগোমজৈ পেমৈ মঠৈ মঠৈ

হরিবল্লভ মনাইনা শকচৈ ॥ ৪

শ্রীরাধাগোবিন্দ-চরণ থোজানগী অমৃত হৌফম

কৃপা ঈরাক নীজৈ থজীক পামজৈ পাষৈ ঈরীক ॥

মজ্জ্বা র-স-গী হৌফম শ্রেমগী ইহৌফম

থোজানগী সমুদ্র ওইবা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥

চঙজৈ কৃষ্ণদাস-না সেবা ফংজনীংনা

য়েংবীযু থোজান মিৎয়েং চনবিষু ননাই-শীং ॥ ৫

বাক্যস্থলন-মান-রসকী শৈথক লোমলে ॥ ২৮

১। ধনী রঙ্গিনী রাই ২, ২। রস। বৈঃ পঃ ৮১১—মথক্কা পরেং ১১ খাদে কুন্দী, (মানান্ত)  
মধ্যা সন্তোগনি ৩। কটাক্ষ, ৪। যাওব।

\* মসিনা অহানবা পরেংগী ওইনা লৈ, অহানবা অসিনা অনিগুবা পরেংনি।

## • অভিসারোৎকণ্ঠা-রস বর্ণনঃ

রাগ—হিল্লোল

বিরলে বসিয়া গোরা রায় ।  
 আপাদ মস্তক পুলকে পুরিত  
 প্রেম ধারা বহি যায় ॥৬৬  
 সহচর গণে কহয়ে বচনে  
 রহিতে 'না পারি ঘরে ।  
 নন্দের নন্দন পাই দরশন  
 তবে সে পরাণ ধরে ॥  
 কস্তুরি চন্দন অঙ্গে বিলেপন  
 গলে নীলমণি মালা ।  
 'এতে কে সাজায়ে অঙ্গের ছটায়  
 ভুবন করিল আলা ॥  
 দেখিয়া গৌর ভাবিয়া অন্তর  
 বসনে কাঁপয়ে তনু ।

রাগ—হিল্লোল

কমলি অচীকপদা গৌরাজনা ।  
 খোঙদগী তোন ফাওনা হরাউ-তুজং-ননা  
 প্রেমগী ধারা শিশুছনা ॥৬৭  
 য়েংছনা হায়রকই মনাই ভক্তশিংদা  
 লৈঙমদরে ঐদি যুমদা ॥  
 হিংগনি থরায়বু উরগতা মাবু  
 বনমালী কৃষ্ণ-তবু ॥  
 কস্তুরী চন্দননা লৈতেংলে হকচাংদা  
 নীলমণি পরেংনা শুক্লা ॥  
 নীংখিবা লৈতেংনে হকচাংগী মঙায়ে (শ্রীঅঙ্গ কাস্তিনে)  
 ঙাংহোকহল্লি তাইবঙ্ খোলা ॥  
 খঙ্দে করি খল্লি লৈনা কোয়না য়েংলি  
 কৃপলি হকচাং'পুদা ফিনা ॥

১। নারিয়ে, ২। এ সাজ সাজয়ে ।

• রস অলি মাইব্যা জুয়াংবনা লকখি ।

টটর চিকুর বেড়ি নানা কুল  
জলদে বিজুরী জহু ॥  
সঙ্গে সহচর গৌরাজ শুল্লর  
শুরধুনী ভীরে চলে ।  
ভাবাবেশে মন আকুল বচন  
এ দাস মোহন বলে ॥১

পঃ মাঃ ৫৩৮, গৌঃ পঃ ভঃ ১৯৩

সজনি আজু দুয়দিন ভেল ।  
হামারি কান্ত আগুসরি নিভান্ত  
সঙ্কেত কুঞ্জহি গেল ॥  
গগনে অব ঘন মেহ দারুণ  
সঘনে দামিনী বলকই ।  
কুলিশ পাতল শব্দ বন বন  
পবন খরতর বলগই ॥  
জয়ল জলধর বসিথে বর বর  
গরজে যন যন ঘোর ।

নীংথিবা শম্মাংদা লৈতেংনৈ লৈতনা  
নোংলক-নোংথাঙ্গুয়া ডায়া ।  
ভক্তশিং লোয়ননা গৌরাজ প্রভুনা  
লেঙ্গি গজা তোর্বান থক্তা ॥  
রাধা-ভাবতা গৌর শোল্লি মুকুম মুকুম  
রাধামোহননা থোগঞ্জনা ॥১

য়েংউনে ইতা খুদোং থীবা কয়া ।  
য়োরল্লনি মাদি ঙাইরমগনি রানা  
সঙ্কেত কুঞ্জদা ঐবু ॥  
শুক্ৰ মমলি ওসি নোংথাঙ্গু ফুয়না চুরি  
নোংথাঙ্গুনা তত্তনা কুকেং কাকেং ॥  
অথাক-অরাউ মথোল নীকহল্লি লৈমায়থক  
শিংলি মুংশিং ফুক্লি উপাল-রাপান ॥  
নোংলীনা যোংশুক্লি তমথীবা মডৌনি  
থোক্কেদে কনাসু থরায় পানবা ॥

{ বৈঃ পঃ, ৩০৬, পঃ মাঃ ৫৩৯—১ । কান্ত হামারি, নিভান্ত আগুসরি, ২ । পংখ্যে ৪ না খায়া  
মসিগী পদ অসিনা ছাশাগী অহামবনি, 'সজনি আজু' অসিমচিংবা অহামবা পদ  
অসিনা অসিঙবা পদনি ।

১শ্যাম সুনাগর একলি কৈছন  
 পহু হেরই মোর ॥  
 ২সুঙরি মঝু মন অষ ভেল সো জমু  
 অথির থর থর কাঁপ ।  
 এ মঝু গুরুজন নয়ন দাক্ষণ  
 ঘোর তিমিরহি কাঁপু ॥  
 তুরিতে চল অব কিয়ে বিচারহ  
 ছিবন মঝু আগুসার ।  
 রায় শেখর বচনে অভিসার  
 কিয়ে সে বিধিনি বিথার ॥২

৩এ সখি কৈছে করবি অভিসার  
 হরি রহু মানস সুরধুনী পার ॥  
 \* মন্দির বাহির কঠিন কবাট  
 চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥  
 ৪উঁহি অতি বাদর দর দর রোল  
 বারি কি বারই নীল নিচোল ॥

কনাসু যাওদনা তুমিলা মথলা  
 লৈররিনি লম্বীতদা য়েনা ॥  
 লৈঙমদরে ঐদি তপখদরে পূকীং  
 রানা খাঙলে হুদ তনিক তনিক ॥  
 অথাবা দিৎয়েংশিং য়ুমগী অহনশিং  
 থৎথরে হুজীক অমম্বনা ॥  
 থীল্লহুসি চৎসি অমুক থল্লহুসি  
 য়োথরে হায়া থরায়নদি ॥  
 হায়জৈ শেখরনা য়োবীরো থীন্দনা  
 লাক্জিউ অতৈ অপল অহই ॥২

চৎকনি করমা হুজীক হে নীংথিবী  
 মানস-গঙ্গা-রাংমদনি শ্রীহরিদি ॥  
 চেৎন-কন্ন লোল্লি থোঙ্জাউসু হোজঙ্গী  
 লৈখোমনা লৈমায়সু নাল্লি চৎঙমদনা ॥  
 অতুতসু নৎ-ত-রি নোংলীসু হৈথরি  
 উমগদরা কনবা শংলেন ফীজোনতনা ॥

১। শ্যাম মোহনে, একলি কৈছনে, ২। সেঙরি মঝু মন অষ ভেল জমু, ৩। বিচারহ ।

\* পদাবলী ছাপাদদি মসিনা অহানবা হোরলা মথকী পয়েং অনি অসিনা পয়েং  
 ৫/৬ শুবা ওইনা লৈ । ৪। সুন্দরি-বৈঃ পঃ, ২। এহি-থুংই ।

ঘন ঘন বান বান বজর নিপাত  
 শুনইতে শ্রবণ মরম জরি যাত ॥  
 দশদিশ দামিনি দহন বিথার  
 হেরইতে উচকই লোচন-তার ॥  
 ইথে যব সুন্দরি তেজবি গেহ  
 প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥  
 গোবিন্দ দাস কহ ইথে কি বিচার  
 ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥৩

গোঃ পঃ ১৮১, বৈঃ পঃ ৬১৩

সজনী মঝু পরিখণ কত দূর ।  
 কৈছে হৃদয় করি পশু হেরত হরি  
 সুঙরি সুঙরি মন বুঝ ॥  
 কুলবতী কঠিন কবাট উদঘাটলু  
 তাহে কি কাঠকি বাধা ।  
 নিজ মরিযাদ সিদ্ধু সঞে পায়লু  
 তাহে কি তটিনি অগাধা ॥

মখোলতনা অথাক অরাউ লৈতে অতঃ অখম  
 যৈশিল্লি নাকোঙুং তনিকলি থম্মোইহুং ॥  
 মায়কৈ তরা খোল্লি তন্তনা নোংথাঙ্‌না  
 অরংবা মঙান্না মিৎয়েং তণকহুং ॥  
 অসিগী মরক্তা থোকলুবা মপান্না  
 প্রেমগী দমত্তবু থারগেরা থরায় ॥  
 হায়জৈ গোবিন্দনা কান্নদে থন্দুনা  
 ফানি করম্বু কাপথোকলবা তেনবু ॥৩

চান্নবী ইতা রাংলি কয়া এগী চাংয়েং ।  
 রারমগবা কয়াদা ডাইবদা ঐবুতবু  
 থিংডমদেনে পিরাং থল্লুবদা ॥  
 থোঙলোন কয়া লাল্লবী পৌরোন কয়া শংলবীনি  
 করিসু ওইদে উপাক থোঙ্‌দি ॥  
 করি লৈতে ঐঙোন্দদি মা ন-স গজা-ছদি  
 লাল্লবীনি ইকাই-ঠকি ঈপাক ॥

কোটি কুমুমশয় বরিখয়ে 'তছুপর  
 তাহে কি জলদ জল লাগি ।  
 প্রেম দহন দহ যাক শ্রদয় সহ  
 তাহে কি বজ্রক আগি ॥  
 যছু পদতলে 'হামু জীবন সৌপলু  
 তাহে কি তহু অহুরোধ ।  
 গোবিন্দদাস কহই ধনি অভিসর  
 সহচরি পাওল বোধ ॥৪

ওথা কুঞ্জে কৃষ্ণচন্দ্র দাঁড়াইয়া একলি  
 রাই সজ অহুরোধ বাজাইয়া মুরুলী ॥

৩রাই সাজে বাজে না পড়িল উল ।  
 কি করিতে ৪কি না করে সব হৈল ভুল ॥  
 মকুরে ৫ঈচরে রাই বান্ধে কেশ ভার ।  
 পায়ে বান্ধে ফুলের মালা না করে বিচার ॥  
 করেছে নুপুর পরে জজ্বে পরে তাড়  
 গলাতে কিঙ্কিনী পরে কটিতটে হার ॥

কামগী তেন কোটিনা চঙ্কবী তুবুম খুদীং  
 কিরুদে ঐনা নোংলী মরী ॥  
 প্রেমগী মৈনা চাক্রবী থম্মোইদা কাহংলবী  
 কৈদৌরনি বজ্জ মৈশানা ॥  
 চরণ-খাদ মাগী কংঈবীনি থরায়  
 কেমঈসহু ইশা অসিনু ॥  
 তাবদা নয়্যাং চুম্মী থল্লৈ সখী  
 লেঙ্কবিরো হায়জৈ গোবিন্দনা ॥৪

সোমদা কৃষ্ণ কুঞ্জহুংদা লেপ্ত না কনা যাওদ  
 কোরি রাধা খুংলাম তোয়না থোংছনা মুরুলী ॥  
 ঈথক হৌরি রাধা থম্মোই তথকলি  
 ভায়োন্নরি ফিজেন্-লৈত্তেং হাথিবনা প্রেমনা ॥  
 শমহাংনৈ শকয়েং-মিংশেল পুন্নপ ফাবুন-পুল্লি  
 থোঙ্কদ শিরি লৈরাংপরেং য়েংলুদে হহ্ননা ॥  
 খুজেন্দ নুপুর শিরি ফৈবোম থক্তনা তাল  
 ওক্তা যাল্লি কিঙ্কিনী খাসোয় ওইনৈ লীরা ॥

১। বহুপর, ২। নিজ,

কৈ পঃ ২৬০—১। রাই সাজে বাঁশী বাজে পড়িগেও উল, ৩। কিবা করে, ৪। ঈচড়ি

চরণে কাজর পরে নয়নে আলতা  
হিয়ার উপরে পরে বঙ্করাজ-পাতা ॥  
শ্রবণে করয়ে রাই বেশর সাজনা  
নাসার উপরে করে বেণীর রচনা ॥  
বংশীবদনে কহে যাও বলিহারি  
শ্যাম অমুরাগের বালাই লৈয়া মরি ॥৫

চলু গজগামিনি হরি অভিসার ।  
গমন নিরঙ্কুশ আরতি বিথার ॥  
পঙ্কপিছল পথ গুরুয়া নিতম্ব !  
পড়ু কত বেরি নাহি অবলম্ব ॥  
বিজুরি জোতি দরশায়ল দেহ ।  
উঠইতে চাহে জলধারক গেহ ॥  
ঐছনে মৌলল নাগর পাশ  
গোবিন্দদাসিয়া কহ পুরল আশ ॥৬

বৈঃ পঃ ৬৬৭, গোঃ পঃ ৩৬৩ পদ

খোঙ্দা তৈরি মীংকি কাঁজল মিৎতা থারি যাবক  
থম্বোইদনা খোঙ্দা লৈতেং যেকলি বঙ্ক-রাজ \* ॥  
নাতোন শুমাজ্-লৈতেংনা ওইনৈ নাপ কুণ্ডল  
লুমাজ্-শমজোই বেণীনা হাইরি নাতোন থক্তা ॥  
বংশী বদননা হায়জৈ ওইরি মতো কুম্মে  
রাহুগনি হা-মন ছনা শ্যাম অমুরাগদা ॥৫

শ্যাম শাজ্জং ওমজবা চংলি অভিসার  
(ক) অপনবা অমন্তনা ওমখিদে নমহংপা ॥  
লম্বীনা নানবনে হকচাংনা লুম্বনে  
হমা হমা নানথুই করি লৈত-পাট্টে ॥  
লমজিংলি নোংথাঙ্না কমম্বা মরক্তা  
হোগংনবা জোংনৈ নোংগী মরী যান্না ॥  
লাকপনা অম্বুয়া যোরকলে কুঞ্জদা  
হায়জৈ গোবিন্দনা থুংজরে নীংজবা ॥৬

১। বিভ্রালিত—খুংই, ২। ঐছন মিলন—গোঃ পঃ

(ক) মলিনী মজ্জা—“খিঙমদে কন্যানা অচেংপা পূরীংদা” অম্বুয়া ওহোকপন্থ রাই

\* থবাকী লৈতেং ময়েক অমা ।

১কি কহব মাধব পুণকল জোরি ।  
 এতহ দূর তরি তোহে মিলু ২গোরি ॥  
 বব ধনী ঘর সঞে ভেল বাহার ।  
 ৩ঘার বার বরিখে জলদ অনিবার ॥  
 কর ঠেলন নহে ঘন ৪আক্খিয়ার ।  
 দিল ৫দরশায়ল মদন দিশার ॥  
 বালকত বিজুরী নয়ম ভরু চরু  
 চলইতে ৬খলয়ে সবমে মহী পঙ্ক ॥  
 উঠইতে কণী-মণি ৭উজোর ঘেরি ।  
 কনকদণ্ড বলি ধরু কত ৮ঘেরি ॥  
 ৯এছনে সৌপল তোহে ১০নিজদেহ ।  
 অপরাপ এছন তোহারি ১১মুলেহ ॥  
 এতদিনে ১২প্রেমক পবিচয় ভেল ।  
 গোবিন্দ দাস ১৩ভরম দূরে গেল ॥৭  
 বৈ: পং: ৬১৭, গো: পং: ৩৬৮ পদ

চহঁজন আওল নিকুঞ্জক মাহ  
 অপরাপ কো বিহি রস নিরবাহ ॥

করি পুণ্য জোরকপা লাইবক ফৈদা কাল ।  
 লাক্রি করা রানা অশুক লাগা রাধা ॥  
 লাকখিবদা নকাতলা যুমদগী রাইনা ।  
 হৈথখিনে তন্তনা নোঃতনা কোকথক্ত ॥  
 লমখনি অমখনা যাদে ঈছোকলুবা ।  
 লমজিখি মথুংপায়না কামদেবতনা ॥  
 মিংসু নাসু থকহনখি কুকেং-কাকেং নোংখাতনা  
 নানথুখি খোঙ থাং থুদীং হাইথখি লৈখোমলক্তা ॥  
 হোগংচখি পায়তুনা চৈশুনি খন্দুনা ।  
 অরংবা মতোক-মণি মহু কনবা লিনগী ।  
 লাকুনা অশুয়া কংচররি মলা ।  
 অডকপনি মহাকী প্রেমগী ঈছো ইখিনা ।  
 ওমলে খঙ বা ওসিদি প্রেমগী মশক শেংনা ।  
 কোকচরে চিংন-কোজার গোবিন্দ দা সগী ॥৭

লেঙ্ শিল্পে কুঞ্জদা শ্রীরাধা গোবিন্দ  
 বিধিনা শেয়স্বা রসনো করস্বা ॥

খুইদা লৈবখি— ১। দিক দিক মাধব, ২। গোরী, ৩। বর বর, ৪। আক্খিয়ার,  
 ৫। দরশয়ে, ৬। ন' ঠেলি, ৭। উজোরল, ৮। বেড়ি, ৯। এছন,  
 ১০। নিজদেহ, ১১। সিনেত, ১২। প্রেম, ১৩। ভরমো।

প্রেমংগলবা—মহাকী অহানবা পদ অসিনা ছাপাঙ্গী ওস্তবা পদনি, 'বব ধনী' অসিনা অহানবনি।



\* বর বর বরিখে গগনে 'জলধার ।  
 দামিনি দহই ঝলকে 'অনিবার ॥  
 ৩এঁছে সময়ে বর রাধা কান ।  
 'কুঞ্জক মাঝে বৈষ্টি একঠাম ॥  
 দুহু' তলু মৌলল 'মনমথে মাতি ।  
 দুহু' পরিরজ্জণ সমরক ভাতি ॥  
 অপরাপ দুহু'জন নিধুবন কেলি ।  
 গোবিন্দ-দাস 'হেরই সখি মেলি ॥৮

বৈ: প: ৬১৮

অভিসারোৎকর্থা-রস সমাপ্ত ॥ ২৯

অভং-অখম লৈতনা হৈখরি নোং লেপ্তনা  
 ইরং ইরং লংলি কুপলি নোংথাঙ্ ডোয়না ॥  
 কুঞ্জহুংদা চীরা গাল্লি রাধা শ্যামনা  
 য়েংউ সখি কয়া নীংখিজবা ॥  
 লৈখোক অমন্তদা শাংলি লৈরাং অনি  
 অমনা অমগী নীংখিবা হেলহরা ॥  
 উখিদরি ওইখিদরি অসিগুহা শক্-তি  
 য়েংজৈ গোবিন্দ দাসনা সখিশিং লোয়ননা ॥৮

অভিসারোৎকর্থা-রসকৌ শৈশবক লোমলে ॥ ২৯

পুংইদা—১। জলধারা, ২। অনিবারা, ৩। এঁছেন, ৪। কুঞ্জ মাঝে বৈঠে, ৫। মনমথ,  
 ৬। কহে বহ সখি।

## ✽ আকস্মাৎচুম্বন-রস বর্ণনঃ

রাগ—মাঘুরী

প্রাতকালে শচী দেবী উঠিল সঙ্করে  
দাসী সবে নিযোজিয়া গৃহের ভিতরে ॥  
প্রাতক্রিয়া করে বধুসনে স্নান কৈল।  
বিষ্ণু সেবা বিধিমতে বিশ্রাগণ কৈল।  
বিবিধ মিষ্টান্ন কৈল শচী ঠাকুরাণী।  
দীন রামানন্দ আশা সেবা বিধায়িনী ॥১

এথা ব্রজেশ্বরী কহে শুন কুন্দলতা  
তুমি যায়া আন সেই বুযভাহু সূতা ॥  
শুনি কুণ্ডলতা যায় জটিলার স্থানে  
যশোদা-সন্দেশ কথা কহিল যতনে ॥  
শুনি হরায়ত হয় জটিল কহিলা  
যাহ বাছা ব্রজেশ্বরী তুমি বুলাইলা ॥  
তৎকাল আসিহ পুন কুণ্ডলতা সজ্জৈ  
সূর্য্য পূজিবারে সেই আসিবেন রজ্জৈ ॥২

রাগ—মাঘুরী

হোগতুনা তফি তফি শচীনা উস্তানা  
খোদারকলে মনোহাশিবু ইমুংগী থবক্তা ॥  
মমৌ ইন্দ্রেশ্বরী পূরা লোহিরে গঙ্গাস্নানবু  
বিষ্ণু সেবা তোহল্লক্রে ব্রাহ্মণ-পূজারিবু ॥  
অথুম অহাউ শেমলে করা শচী ঠাকুরাণী  
আশা ভৌজৈ রামানন্দ পামজৈ সেবানন্দ ॥১

খোদাই সোমদা যশোদানা তাওনে কুন্দলতা  
লোরু-চংলু নঙ্না পুরকউ খীন্দনা রাধা ॥  
খোদা মতুংইয়া লাকলে জটিলাগী নাক্তা  
ভমজরে যশোদা মপাউ খুংলোরনা মাঙ্দা ॥  
হায়রকই তরাম তরান্না তাবদা জটিল  
কোরি নঙ্বু চংলু রাধা যশোদা রাণীনা ॥  
লোয়নছনা কুন্দলতা লাকউ মতম চানা  
থেঙ্খিগনি কাউথোকখিনি শোয়গনি সূর্য্য পূজা ॥২

১। আসবে—পাঠ।

✽ রস অসি স্বাক্ষর পাণ্ডনদোননা শকধি।

যাব নাইরে সখি হে  
 পরের 'ভবনে আমি যাব নাই।  
 আপন যথার কেশ না জানি বান্ধিতে  
 তাহাতে পরের ঘরে যাইব কেমনে ॥৩

জটিল। কহয়ে আগ্রহ করিয়া  
 বাহ বৎসে ! ব্রজেশ্বরী আজ্ঞা পাল গিয়া ॥  
 জটিলার বাণি শুনি আভরণ সাজে ধনি  
 নিজ সখী সঙ্গে চলে রাই গজ গামিনি ॥৪

তখনে শ্রীমতী রাধিকা প্রতি অঙ্গেতে  
 সব রজনী-বিলাস-চিহ্নাবলোকনে  
 কুণ্ডলতা পরিহাস্য নিমিতে ।  
 অভ্যস্তাহনন্দ তহু প্রফুল্লিত হয়। আঁখে  
 বলিয়াছেন হেদেগো সুন্দরী রাধিকে ॥৫

চারিদিন ভুয়া পতি  
 গোষ্ঠেতে গমন সতি ॥  
 অন্তরে সহিতে হাস  
 সদায় গদ গদ ভাষ ॥

চংলোই ঐদি হে সখি !  
 অতোপ্পা যুমদদি চংচনীংদে ঐদি ।  
 হৈতে পুনবা ইশম ফাওবা ইশাগী ইকোক্তা  
 চংকনি কমদোনা ঐনা অতোপ্পগী যুমদা ॥৩

হায়রকই জটিল। লুনা-চান্না-থেন্না  
 ডাকপা হোনৈ রাগী যাথং পাঙথোকলু ময়াথং ॥  
 হরাউজরি শূন্দ-রাধা লোইরে তন্না ফিজেন্ লৈভেং  
 থোরকলে রাধিকা লোয়নত্ননা কুন্দলতা ॥৪

তনোবী হকচাংদা উরক্কে কুন্দ অন্তানা  
 রতি-লীলা-ধূদম কয়া শাম্মথিবা অহিং  
 য়ৈবদা অনোবা শুমিং মন্তান্না ॥  
 পেজৈ সখী উরুবদা ফাওরি ময়ি ময়েকশেংনা  
 তারিবরা শ্রীরাধিকা চাম্ভবী ইতা ॥৫

উরমদবা উরি ঐনা লৈরমদবা ধূদম কয়া  
 কৈদোরুবা লৈবা নঙবু ওসি অহিং অসিদবু ।

অথর হয়ছে ক্ষত

সাধি হয় এ চরিত ॥

কেবা বে দংশিল মুখে

কেবা কুচ দিল মখে ॥৬

ভাষা। এমন শ্রীমতী রাধিকার প্রতি

কুন্দলতা(র) অভ্যন্ত পরিহাস্ত কথা প্রবণে

ললিতা বলিয়াছেন—

গীত। হে দেগো সখি কুন্দলতে!

রাই প্রতি অঙ্গে নাহি কলঙ্ক

তাহে কি কারণে করিয়াছ শঙ্কা ॥৭

শুনি রাই ছহার বাপি কৃষ্ণ প্রেম মনে শুনি

কম্প হৈল পুলকিত অঙ্গ ॥

ললিতার স্ফেদে ধরি অশ্রু মুখি হেরি হেরি

বলে রাই প্রেমের তরঙ্গ ॥৮

সজ্জনী গো সখি পাসরিতে অনুরি ॥

কাল কাকুর পিরিতি

তয়ান ওষী নচীন চীনবান তংলিবনো করিদগী

ময়ি ময়ি খুজীন মফম কমদোননো কদাইদগী ॥৬

নজ্জগা

(সতী সাক্ষী ওইবী নঙ্‌নি হাঙ্‌লবরা ইকাই সেক্‌দায়

লৈতে যুমদ যুমগী যপু ওইরিবনো কমদোনবু) ॥

ভাষা। শ্রীমতী রাধিকাদা মতো অনুরা কুন্দলতানা লঙ্‌নবা ভাষদা

মবেশবু কনখং‌পা শাবা রাইনো মখা শমথরকই অমুক ললিতানা—

গীত। তারিবরা ইতা কুন্দলতা!

মরাল লৈবীগুয়া চিং‌নরিবা বঙ্‌না

হায়মু করিদগী করি মডোনো ॥৭

সক্‌শিং‌গী রাইে রাজা তারুবদা শ্রীরাধিকা

তুজ্‌লকলি হকচাং‌ কৃষ্ণ প্রেমদা ॥

ললিতাগী লেং‌বান পায়না মিৎ‌স্বা তরঙ্‌ ঈরা হোনো

হায়জরকই প্রেম ঈহোনো ॥৮

ওমজদেনে ঐনা থাদোকচবা মাবু।

পুনঃ‌মাল্লো মাগী প্রেমনা

১। সখি হে পাসরিভে নারে প্রাণবন্ধু পিরিতি—চোঃ ৩,

আনন্দ পদাবলী ১৬১ লঃ— ২। সই, ৩। সাধি, ৪। কাল কাকুর।

‘সুঙরি প্রাণ ২দহে কি করিব ৩গতি ॥  
 \*মনে মনে পিয়া ভাবি রজনী গুড়ায়  
 অঙ্গে অঙ্গে সজি হয়। রজনী পুহার ॥  
 অরুণ উদয় দেখি পড়ে প্রেম কাঁদে  
 মুখে মুখ দিয়া পিয়া কত জানি কাঁদে ॥  
 ধরে আসিবার ফালে পড়ে প্রেম কাঁস  
 ৪ভেইসে এমন দেখি কহে জ্ঞানদাস ॥৯

বৃষভানু ছলারি সবহ সখীরি সঙ্গে  
 নন্দ ভবন মাছে আয়ে ।  
 কিরে পদধিনী মালা

কিয়ে শশধর মালা ॥

দক্ষিণে ললিতা আগে কন্দলতা

বামে বিশাখিকা মধ্যে শ্রীরাধিকা ॥

খাঙ্‌ই মৈচাক মতম খুদৌ লৈতে অঁতে গতি ॥  
 খঙ্‌হোদে হৌখিবা অহিং মাগী রাখসুদা  
 লৈনা লৈনা ইনাকমত্তা তাংলৌ লৈনা চুপ্পা ॥  
 উরকপদা চাঁংখৈ ফিদুপ কায়খি থম্মোই লাযুম  
 মিৎলা ঈরা লোংনা মানা কোনখি ঐবু চেংনা ॥  
 প্রেমগী লাংদ থাখি অমুক পেঙৈ তরক তশোন  
 শকটৈ উজখিবহুতা মনাই জ্ঞানদাস(না) ॥৯

বৃষভানুনা পোকগী চলি রাধা বিনোদিনী  
 লাক্রি নন্দ শজাইতরা সখিংশিংগা লোয়ননা  
 লৈমায়থক্তা থাগী পরেংগুম ॥

ললিভানা য়েংতা মাঙ্‌দ কন্দলতা  
 ওয়দা বিশাখিকা মরায়দনা রাধা ॥

১। সোঙরিতে, ২। কাল্‌, ৩। রীতি, ৪। তৈসে, তৈছে?

\* পদাবলী ছাপাগা মারদবা থরা—পরেং অনি অসগী মহত্তা লৈবদি—

হিয়ার হইতে পিরা বেজেন নঃ ছোয়ার।  
 বকে বকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥  
 তহু তহু পরপ লাগি আভরণ তেজে।  
 চরণে বাবক রচে দেখি পাই লাজে ॥  
 নিশি অবসান জানি কাতর হইরা।  
 দুট করি বাক্‌ মোরে ভুজলতা দিরা ॥

ওজাখিঃনঃ মসিগী ভাব থরা কঙদবা উবদগী ধৌওইনমক থাদৌকুখা অমদি মরেক-মশোন  
 বরহু তহেংলবা ওইনা উই। তৌবদি অহুম ওইনমকহু শ্রীরাধা কক অদিগী সঙোপতি  
 ‘দর্শনা’লজন দিমা...’ নচিংবদগী হেনুনা লৈতে।

পাশে সহচরী সব সারি সারি

কিয়ে নব চাঁদের মালা ॥১০

আসিয়া করিল ব্রজেধরীকে প্রণতি

উঠাইয়া কোলে কৈল যান্তা যশোমতি ॥

যশোমতি কহে পাক করয়ে মিষ্টান্ন

যশোমতি আজ্ঞা লৈয়া মিষ্টান্ন রন্ধন ॥১১

রন্ধন করিয়া রাই বিনোদিনী

কাহ্নুরে পরস করে ।

কেহ না দেখিল চুখিল নাগর

রাইর বদন-পরে ॥

সচকিত মনে ঈষদ হাসিয়া

রাই চির দিল মাথে ॥

নাগর ঈষদ হেরি হরষিত

কেহ না বুঝল তাথে ॥

ইল্লি তুংদা সখী অতৈ থোগনু ডাইনা

মথোঙ পানবা থম্বাল পরেঃশুমনা ॥ ১০

য়োরকলে নন্দালয় থুরুমলে ব্রজেধরী

হোগংগিরে রাণী লুনা চায়্যা-মচা-শক্কা ॥

যশোদানা হায় চঙউ থোংলুরো ইবেম্মা

অধুম-অহাউ মথেন কয়া নঙনা পাম্বা থম্মা ॥১১

লুক-হোবা লোইছুনা শ্রীমতী রাধানা

লুকহা থোগল্লক্কে কুম্ভ ।

রাধাগী মায়থোংদা পীবিথরে চুখন

মিরং-নারং-য়েংনা শ্যামনা ॥

থঙ্ছোদবা মভৌ হোনদবা থোদৌ

মায়থুম চিংথে মোমোন ভোনা ॥

থঙ্ছবদা রাধা মবুহঙোগী রাখল

হরাউজুথি কনা থঙ্ছা ॥

কুটিল নয়ানে 'ঘনে ছা পানে  
ঘাইতে আসিতে চাহে।

চতুরে বুঝিয়ে ছহঁ চরিত্তয়ে  
আনে কি বুঝিয়ে জাহে ॥

ছহঁ মনে মনে মুচুকি হাসনে  
মনের আনন্দ ভাসে।

অকস্মাতে এই চুবনের কথা  
'কহই উকব-দাস ॥১২

আকস্মাৎ চুবন-বল ইতি সমাপ্ত ॥৩০

খোই খোয়বা মিৎয়েনা য়েংনৈ মটৈ মটৈ  
অচঙ্-অথোক খুদীংমজ্ঞা ॥

ইজিত পোইরৈ উনৈ চপমান্না শিংনৈ  
অতৈনদি খণ্ডে মজ ॥

নোট্রৈ অনিমরা থম্মোই লকাহুংনা  
, খোম্মোক্তবা মরোল খণ্ডনা ॥

শকটৈ অসিগুহা লীলা রসসিবু  
হরাউনা উকব দাস ॥১২

আকস্মাৎ চুবন-রস-কো বৈশ্বক লোমলে ॥৩০

১। ছহঁ ছহঁ পানে, ২। কহয়ে—পাঠ।

## • কারণমান-রস বর্ণনং

রাগ—দীপিকা

অপরূপ এ সখি গৌর দ্বিজরাজ ।  
সুরধুনী তীরে গৌর ভক্ত সমাজ ॥  
বিপিন বিহার করে গদাধর সজে ।  
কারণমানের ভাবে উঠিল তরঙ্গে ॥  
গদাধর মুখ হেরি মান করি যায় ।  
কহয়ে গৌরাজ রায় নাহি মোর দায় ॥  
সহজে লম্পট সেহ সুনাগর কান ।  
নিশ্চয় জানিল সখি যে হয় কারণ ॥  
এত কহি গৌরাটাদ নীর বহি যায় ।  
কারণ-মানের ভাব বাসুঘোষ গায় ॥১

শ্লোক:

নবানুরাগেন হৃদি প্রবিষ্টা  
নবা নবা সা গগদশ্রদ্ধারা ॥  
মুত্তিগুরারে ক্ষুরতি প্রতিক্ষ  
বিশোগিনী সা গরিতপ্ত রাধা ॥

রাগ—দীপিকা

অঙ্কপনি হে সখি গৌরাজগী লীলা  
গজা তোরবান্ধা শাম্বে ভক্তশিং লোয়ননা ॥  
লোয়ননা গদাধর শাম্বে বনবিহার  
কারণ-মানগী রাখল কাণ্ডরি থম্মোই ঐথক হোরি  
চিংনা য়েংলি শাউরঙননা গদাধর তমনা  
হায়রকই শ্রীগৌরাজ উয়রোইদ ঐদি ॥  
মহুং-মপান তুনা-মুবা হুরান শাজং-হৈবা  
লোনম চাউবা মতো মাগী থঙ্লে ঐনা লেপা ॥  
অশ্রু হায়না গৌররায় মিংস্না ঈরা চেল্লি  
বাসুঘোষ মনাইনা শকট কারণ-মানগী ঐশৈ ॥১

শ্লোক-কী অর্থ

অনোবা রাগনা থল্লি থম্মোইহুং  
অনোবা পিরাংনা লৈতেংলি মিংস্নাহুং ॥  
কৃষ্ণগী শক্তমনা ডাল্লিনে লকাহুং  
থাঙ্লে রানা রাই কায়না মৈছন্ন রায়(না) ॥

• রস অসি খোকচাউ কেখনা শকধি ।



দেখি রাই প্রেম চেষ্টা তুলসীকে শ্রীললিতা  
 পাঠাওল কস্তুরী সাথে ।  
 অবেষিতে কুঞ্জবন কৃষ্ণ পায়া দরশন  
 বিড়ামালা সৌপি দিল হাতে ॥  
 হর্ষে শ্যাম গলা হৈতে গুঞ্জামালা দিয়া হাতে  
 যুক্তি করি রাইর মিলিতে ।  
 হুই সখী আগমন গুঞ্জামালা সমর্পন  
 যত বার্তা বুবায় তুরিতে ॥  
 শুনি রাই হর্ষমন পুন সাজে ভূষণ  
 গুরুজন অনুমতি মাগি ।  
 যাত্রা কৈল শুভক্ষণ ছলে ভানু আরাধন  
 ছাদি মহা কৃষ্ণপ্রেম জাগি ॥২॥

রাধে রাধে চলত গজগামিনী  
 কৃষ্ণপ্রেম বাউলিনী ওইরন ভাবিনী ॥  
 অলং । ( কুমুম সুগন্ধ কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমর ভ্রমরী ) ।  
 মূল । কুঞ্জে কুঞ্জে কুহু রবে কোকিল ধনি  
 তাহা শুনি বাটল প্রেম আগুনি ॥

রাইগী মতো প্রেমগী ঈথো উরবদা ললিতানা  
 থাপরে তুলসী কস্তুরী ॥  
 কোয়না থিরে কুঞ্জ ধূদীং ফলে কৃষ্ণ দরশন  
 বিড়ামালা কংচরুরে সখী ॥  
 থোইনা পান্না হেমা পান্না গুঞ্জামালা হস্তোক্তনা  
 দীপে কৃষ্ণ সখী অনিমত্তা ॥  
 লাক্রে তন্ন সখী অনি মবেশ্বদা কংলে মালা  
 হরাউজরে রাধা পাউদমখোলা ॥  
 লৈতেলক্রে নোনা রাই থম্বোই হরাউ মথোই  
 নিজরকলে য়াখং গুরুজনগী ॥  
 যাত্রা তৌরে থীহুদনা সূর্য্য পূজা চংপা শানা  
 কৃষ্ণ প্রেমনা থমা থম্বোইহুদা ॥২॥

শামুগী শাজংতা রাধা চংলি চাংনা লেমনা  
 ডাওচংনবী কৃষ্ণ প্রেমদা থঙ্জদবী অটৈ অয়া ॥  
 অলং । কুঞ্জা হারি লৈনমতনা পাইরি থোইমু ককড়াওননা ।  
 মূল । নিল্লি কুঞ্জ ধূদীং রাহোং কোকিলতনা ।  
 হেল্লি প্রেমগী নৈচাক মহু তারুবদা ॥

সম্মুখে তমাল দেখিয়া ভুলে  
 প্রাণনাথ বোলি ধাইয়া কুলে ॥  
 অগ্নে অগ্নে ধনী লুঠই ধুলে  
 দেখিয়া ললিতা করহি ভুলে ॥৩

কুণ্ডলীরবনে কৃষ্ণ দরশনে  
 হৃদয়ে হর্ষ তরঙ্গ ।  
 ভাবের বিকারে উদ্ভিত সে কালে  
 কম্প অঙ্গ পুলকিত অঙ্গ ॥৪  
 আগে কৃষ্ণ দেখি রাই অতি হর্ষ হয়  
 মুখে বস্ত্র আচ্ছাদয়ে বক্রতা করিয়া ॥৪

নিজ লজ্জা শ্যামপটলাড়ি পরিধান  
 প্রণয় কাঞ্চলিকা বন্ধ আচ্ছাদন ॥৫  
 সৌন্দর্য্য কুঙ্কুম সখী প্রণয় চন্দন  
 কাস্তি-কপূর-তিলে অঙ্গ বিলপন ॥  
 কৃষ্ণের উজ্জল রস যুগমদ-ভোর  
 সেই যুগমদ-চিত্র সব কলেবর ॥

উবদা তমাল ওকথরে রাধা  
 কোল্লুই চেনশিন্দুনা প্রাণনাথ হায়না  
 রাঠে মিংকুপ থুদীং লৈমায়থক্তা  
 মুংলা থীজরবী কোল্লি ললিতানা ॥৬

কুণ্ড মপান বনদা উবদা কৃষ্ণবু  
 থম্মোই ঐথক ইপোম ইহোরি ॥  
 ঐথরা কুবনে ইরৈনা কনবনে  
 মিংলা ঈরা লোংলি তুজুননা ॥  
 মাঙদ ডাল্লি কৃষ্ণ মূর্তি হোরি মুংগী মৈরি  
 মায়দ চিংথে মায়থুম ফীজিন থেনবা ইকাইলাং ॥

শেংলি থংলেন ফীজোন-শাড়ি ইকাইবা থেনবা  
 মুংলি-থাথুম ওইনৈ রাধা কঞ্চলিকানা ॥৭  
 নীংথিবা কুঙ্কুম চন্দন লৈভেংনৈ মায়থোং  
 তৈরি কপূর-মকুপ হকচাং শীনব-থুংনা ॥  
 হেনবনি কস্তুরী চন্দন কৃষ্ণ প্রেম-রস  
 লৈভেং লৈনা য়েকলি হকচাং কস্তুরীনা শীরা ॥

শ্রম-মানবাক্য ধম্মিল বিলাস

\* কিলকিকিতাদি ভাব বিংশতি বিলাস ॥

সৌভাগ্য-ভিলক চারু ললাটে উজ্জ্বলা

প্রেম-বৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরলা ॥ ৫

লজ্জা হর্ষা অভিলাস সন্ত্রম বাম্য ভয়

এত ভাবে মেলি রাধা চঞ্চল করয় ॥

কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাঁড়াইয়া

তিন অঙ্গ ভঙ্গি রহে জ্ঞ নাচাইয়া ॥

বাহিরে বামতা-ক্রোধ ভিতরে সুখমন

‡ কুটমিত নাম এই ভাবের ভূষণ ॥

কৃষ্ণ বাহু পূর্ণ হয় করে পাণি ধরে

অন্তরে আনন্দ ধারা বাহির সক্রোধে ॥ ৬

নীংথিজবী লুতং শমজি মানগী রাহে কিশি

কিলকিকিতনচিবা লৈতেংলি ভাবতনা ॥

লাইপক থেঞ্জোং-লাংদ চন্দন প্রেমগী জয়-চিহ্ন

প্রেমগী ইথক ইছনতনা থম্মোই চাংজৌ পারি ॥ ৫

ইকাই হংগোই হরাউ তুজু নকচনীংই খোনা কিনা

রাহে রাধা লৈতাথডুদা ডাওহল্লি ভাবতনা ॥

লেপলি রাধা মথেক অহম মবুংঙোগী মাঙুলা

লৈঙমজদে চুয়া লেপা পীশূমনা খোইখোয়না ॥

মনাংনি শাউবনা মপাছোড্ থম্মোইনা থাগোজবা

ভাব-কী লৈতেংনি অথোইবা কুটমিত কোবা ॥

খুংই নীংবা শ্রীকৃষ্ণনা খুত্তা খুংনা পায়না

হরাউ তুজুং-লকাহুংনা শাউরি মপান থোঙনা ॥ ৬

\* কিলকিকিত—পূজ.রগী ওইবা হরাউবনা মরম ওইবা—নাগল, খৌরাংবা, কপ্পা, নোকপা, থানদবা, কিবা অমন্তুং শাউবা—মথল তবুং অসিহক মতম অমন্তুনা শুনা কোড, নোকপা মভৌব 'কিলকিকিত ভাব' হায়না কোই।

বিংশতি বিলাস—বিলাস—দৈপুনগীদমন্তু লাজবা খৌরাঙবু (কেবা মৌবনচিংবা) মাট্যা-পাঙ্গদা 'বিলাস' কোই। (চৈতন্যচরিতামৃত ৪। ২২। ৩২) বৈঃ অঃ ৭২৩।

অহুগা অসিঙবা বিলাস অসিবু উঃ নীঃ ১১। ৩১ দা "চান্দবগা বঙ্ হৌদনা বিলন ওইববদা পতি, স্থান, আসন, মুখ, নেত্র (শাজং, কিরপ, কিবম, মায় অমন্তুং মিং) অসিনচিঃবগী মতম অহুদা ওইবা মথল ২০ শুনা থায়নোকপা মভৌব হায়বনি।" বৈঃ অঃ ৭২৩।

‡ কুটমিত—থাবোম অমদি চীনবান অনিহক খুং চনশিনগ্রবদা থম্মোইহুংদা থোইনা পেরবজ চৈনা-কংলবত্তা মলাজা পাউশিববা। বৈঃ অঃ ১১৪।

শ্লোক:

সাদরং প্রিয়হস্তেন গৃহিত হস্তপঙ্কজা ।  
সহর্ষং প্রিয় সন্ধ্যায়া রাজতে বৃষাভামুজা ॥  
কত না আদর করি কুঞ্জে প্রবেশিলা  
শ্যামের বামে অঙ্গ হেলি আনন্দে বসিলা ॥৭

রসবতী যাই রসিক বর ঠাম ।  
শ্যাম তমু মুকুরে ১হরই অহুপাম ॥  
নিজ প্রতিবিম্ব শ্যাম অঙ্গে হেরি ।  
২রোখি কহত ধনি আনন ফেরি ॥  
নাগর এত কিয়ে চঞ্চল ভেলি ।  
হামারি সমুখে করু আন সঞে কেলি ॥  
এত কহি রাই ৩করল অহি মান ।  
\* আন ঠামে চললি উপেখিয়া কান ॥  
সহচরীগণ ৪ভব কতয়ে বুঝায় ।  
উদ্ধবদাস মিনতি করু ৫পায় ॥৮

বৈ: প: ৫০৮

শ্লোক

লুনা-চাম-তোনা কুঞ্চনা খুঞ্জে পায়ত্রবদা রাধা  
ভান্ধোইরি কুঞ্চগী ওয়দা খাজ মায়থোং মকারামা ॥  
চত্ৰলক্রে কুঞ্জ মগুংদা লুনা চামা তোনা  
ভান্ধে রাধা শ্যামগী ওয়দা মায়থোং মকারামা ॥৭  
শকয়েং-মিংশেলগুন লংবা মবুংডো হকচাংদা  
উরুরেনে রাধা শকফম অমা ওরা ॥  
মমিবু উরগা কুঞ্চগী অঙ্গদা  
শাউনা হায়রি রাধা মায়থোং লৈথোক্কা ॥  
নাগর, করি মতৌ কোবগে 'সিদি  
লোয়নবী অতোঙ্গবী'মগা ইমাঠমুক্তা ঐগী ॥  
লৈথোকখরে শাউনা অনুম হায়না রাইনা  
চংখরে অতোঙ্গবী থাদোক্তুনা কালা ॥  
কয়া থোক্কা সখীশিংনা তাক্ককই থেমহুনা  
হংগংচরি থুরুমহুনা উদ্ধবদাসনা ॥৮

খুইদা—১। হেরি, ২। বোঝে, ৩। করতহি মান, ৪। ভবে, ৫। ভায়।

\* চৌ: নং ৫ দদি মলিন্দগী গৌনা রাওদে, "উদ্ধবদাস ভেল অঙ্গন নয়ান" হায়না  
ভণ্ডা কোরগা অঙ্গনক লোইনিদি।

স্মরি জানলু তুয়া <sup>১</sup>দুরভান।  
 হরি <sup>২</sup>উর মুকুরে হেরি নিজ <sup>৩</sup>ছাহরি  
 তাহে সৌতিনি করি মান ॥৫  
 কানন <sup>৪</sup>কুঞ্জে কুসুমশরে জর জর  
<sup>৫</sup>পন্থ নেহারই তোরি।  
<sup>৬</sup>ভাগে মিলল পুন <sup>৭</sup>কাহে কমল মুখি  
 রোখে চললি মুখ মোড়ি ॥  
 কত কত <sup>৮</sup>মুগধিনি এঁছে ভেল বঞ্চিত  
 হরি <sup>৯</sup>মন তাহে না লাগি।  
 তুহ <sup>১০</sup>পুনবতি তোহে ওহি মানাত  
 কি কহব তোহারি সোহাগি ॥  
 তো বিহু শুভল শীতল ভুতলে  
 ছুরতর বিরহ <sup>১১</sup>হতাশে।  
<sup>১২</sup>তুয়া কর সরস পরশে রিঝাওহ  
<sup>১৩</sup>তোহে কহ গোবিন্দদাসে ॥৯ বৈ: প: ৬৩১  
 যাঠা সখিগণ সব রাই বুঝায়ত  
 ছুরিতে <sup>১৪</sup>আয়লু তাই কান।

গুল্লরে নীংথবী উরে শেরামনা।  
 নন্তে অঁতে আভোঙ্গী নন্তনা নঙ্গী নমি  
 উবদো থবাক্তা শ্রীহরিগী ॥৫  
 লৈগী কুঞ্জহুন্দা লাকহুতনা কানগী তেল্লা  
 খাঙলি মানা নঙ্গী লম্বী যেনা ॥  
 ফংলগবু অত্ক রানা থাদোক্কা অমুক লায়না  
 লাকলি শাউনা মায়থোং খুমনা ॥  
 ভোকচথরে অরেঘদা নঙ্গুদ্বী অপঙ্গবী কয়া  
 কোটি কোটি হবি ফন্দনা ॥  
 পুণ্য চেঙ্গবীনি নঙ্গদি অত্লামা তোবদি  
 কামরি করি নঙ্গী প্রেমহুদি ॥  
 অঙ্গব লৈনায়দা চেপহোরি মথস্তা  
 ওলা থোইনা কায়ন-মৈছম চুনা ॥  
 নানবীছনা নখুংনা ঈংহনবীক নতৌনা  
 হংগৎচরি গোবিন্দদাসনা ॥৯  
 লাক্রি শ্রীহরিনা রাইগী নাক্তা ফিংনা  
 শাউতনা লৈলিনা মক্ষম থিনা ॥

থুংইয়া—১। দুরভান, ২। উরে, ৩। ছাহি, ৪। কুঞ্জ, ৫। নয়ন, ৬। ভাগে, ৭। কাহে,  
 ৮। মুগধি, ৯। পুন, ১০। পুনবতি, ১১। হতাশ, ১২। তুয়া কর পরশে সরসে বিনিকায়স,  
 ১৩। বুঝায়ত গোবিন্দদাস ১৪। আঙল।

হেরইতে কমল 'নয়নি ধনি মানিনি  
অবনত করল বয়ান ॥

হেরইতে নাগর গদ গদ অস্তর  
মনরহা ভেল বহু 'ভীত' ।

গলে গীতাবর 'চরণ-কমল-ধর'  
কহতহি গদ গদ 'চিত' ॥১০

সুন্দরি 'মিছাই করহ মুখে মান ।

নিরহেতু হেতু জানি 'তুহ' রোখলি  
প্রতিবিন্দু হেরি কহ আন ॥

তুয়া বিনে 'নয়নে আন নাহি হেরিয়ে  
না কহিয়ে আন সঞ্চে বাত ।

তুহারি সখিনি বিনে 'বচন না পুছয়ে  
'না বসিয়ে কাছ'ক সাথ ॥

অব তুহ' কাহে মান মুখে করতহি  
'না বুঝিয়ে তোহারি কাজ ।

উরবদা ক্রীহরি মিংনা থালা লৈকামানবী  
লুকথখরে মায়থোং লৈখা তলা ॥

খড়্জবদা কুম্বনা শাউবদো রাধানা  
লাকহংথরে পুক্রীং কিজবনা ॥

সনা ফীগে গুজা কোয়না য়েংনা ডক্তা  
হায়জরকই রাইদা থুরুমহুনা ১০

নীংথিবী করিগী শাউরি করি নতা ।

মরম লৈতনা শেরামহুনা

নশাগী নমিবি অতোপ্তগুমা ॥৫

য়েংবা লৈতে ইমিংনা নঙ'গী মায়থোং নঙনা

কোন ডাঙ'নরুদে অতৈ কনা ॥

রাহং পাউহংলুদে ঐনা নতাশিং নঙনা

লৈমিমদে ঐদি কনাগমু ॥

খড়্জ'বা ডমদে ঐনা শাউরিবা করিগী নঙ'না

অশেংবা নতোদি খড়্জ'না নঙ'না ॥

১। বয়নি, ২। মন মহা ভেল বহু ভাঙে, ৩। চরণ-গুগল-ধর, ৪। মিছাই করসি মধু মান,  
৫। তুহ' অব রোখলি—চোঃ ৫, ৬। নয়নে, ৭। বাত না পুছিয়ে, ৮। না হাসিয়ে,  
৯। না বুঝিয়ে তুয়া মন কাছে ।

স্নেহগদবাঃ—ঈশৈ অসি শাংমনবদগী ওজাশিংনা অনিথোরা বারদোঙ্গা, মারদবা  
বয়দি ডাককম থোকই ।

উদ্ধব-দাস

মিনতি করি কহতহি

‘হের তুহ’ নাগর রাজে ॥১১

পঃ কঃ ৫৮৯, বৈঃ পঃ ৫০৮

নিজ প্রতিবিম্ব রাই যব স্তনল

অবনত কর মুখ লাজে ।

‘নিরছেতু হেতু জানি হাম রোখলু’

‘ভেজলু’ নাগর রাজে ॥

এত কহি রাই ‘চীরে মুখ ঝাঁপল

বরনে না নিকসয়ে বাণী ।

রসিক শিরোমণি কোরে আগোরল

‘রাইক অন্তর জানি ॥১২

অপরাপ ‘প্রেমক রীত ।

সবহু সখীগণ ‘চীত পুডলি যেন

হেরত ছহুঁক চরীত ॥

পুন সতে হাসি মন্দির সঞে নিকসল

ছহুঁ জন ভেল এক ঠাম ।

হায়জরকই খুরুমছনা উদ্ধব-দাস না

হমা য়েংউ নবুংঙো অসে ॥১১

তারবদা রাধা মমিনি মশাগী

লুখথরে মায়থোং ইকাইবনা ॥

করি নস্তনা ঐনা শাউরুরে মহাকপু

থাদোকলুরে মতম শাংনা ॥

খলুবদা অনুম ফিনা থুমলি মায়থোং

ঙমথিদে ডাঙথোকপা ইকাইবনা ॥

খঙলছনা রাইগী পুরীং ফমথরক্রে হরাউনা

মনাক মঙ্কা-শ্রীকৃষ্ণনা ॥১২

অঙকপনি প্রেমগী লীচং ।

মমিং মনা চপ-য়ুংনৈ য়েংনৈ ডক্সা সখীশিং

অনিগী মতৌ উ-নবদা ॥

নোকমিন্নরে ওয়া থোরক্রে সখী ময়াম’পুদা

ডাঙ্গি কুঞ্জলুংদা রাধা-কৃষ্ণ ॥

১। হেরহ নাগর রাজে—বৈঃ পঃ, হেরত নাগর রাজ—চৌঃ ৩।

খুংইদা—২। নিহেতু হেতু জানি হামু তাহে রোখলু, ৩। ভেজল, ৪। চিয়ে, ৫। রাইব,

৬। রাইক, ৭। চিত।

১ মদনমহোদধি নিমগণ ছুই জন  
 উদ্ধবদাস গুণ ২ গান ৥ ১৩ বৈঃ পঃ ৫০৮  
 মধুর নব কুঞ্জে প্রফুল্ল নব পুঞ্জে  
 মধুমত্ত মধুপ পিয়াস ॥  
 রসিক নাগর হরি রসময়ী নাগরী  
 ছহে ছহা সুখদ বিলাস ॥  
 বদনে বদন দেই সুধারস পিবই  
 ছুই চিত্ত ভাসে রসসিন্ধু ॥  
 টুটল আভরণ মেটল সুচন্দন  
 অমজলে শোভে মুখ ইন্দু ॥  
 নীলমণি-কাঞ্চন তড়িত নবঘন  
 বলমল কিরণ বিরাজে ॥  
 কটিপর কিঙ্কিণী বাজয়ে কিনি কিনি  
 কঙ্কণ ঝন ঝন বাজে ॥  
 সে ধনি উছলিত শুনি সখী সবচিত  
 নিজ নিজ বাঞ্ছিত পুরণ ॥  
 রাধা-বল্লভ দীন সখীভাব বিলোকন  
 প্রেম অশ্রু পুরিত নয়ন ॥ ১৪  
 প্রাণেশ্বরী এ দাসিনী করিবে করুণা  
 অঞ্জলি মন্তকে ধরি এই নিবেদন করি  
 সিদ্ধ কর ছল্লভ ভাবনা ॥

ইরেন-হুংদা প্রেমগী লুপমিহরি অনিমকী  
 উদ্ধবদাসনা শৈহেকচরি ॥ ১৩  
 লৈনমনা হারবা নীংথিবা কুঞ্জহুংদা  
 ককড়াওনরি খোইমু ঈখোলাংনা ॥  
 ফুয়না হোবা নোংগীলত্তা নোংথাঙ্ কুপলি লেঙ্ দনা  
 নীংথিবি কয়া মঙাল অনিগী ॥  
 থুংজ আশা সখীনিংগী ডাইনৈ সেবা অনিমকী  
 হরাউবনা থম্মোই লকা থনা ॥  
 কপচরি হীরা হীরা বল্লভদাস মনাইনা  
 \* উজবদা সখী ভাবপু অসুম ॥ ১৪  
 চানবীযুকো ননাই ঐবু প্রাণেশ্বরী রাধে ॥  
 থুংলোয়না ইকোকথত্তা নিজরি ননাই ঐনা  
 থুংহনবীযু নীংজবা খোরাংনা ॥

৮। মদন পরোনিধি, ২। গুণ গায়।

\* চপচাবা অর্থ হনোকপদা অপনব, থরা লৈবনা শমজিনজবনি।



তুহঁ সে মানিনি তাতে স্নেহ জানি  
চামর করিব ভোরে ॥  
হেন কবে আর হইবে আমার  
এই কৃপা করি মোরে ॥  
নানা লীলা ভরে রসের সাগরে  
কেশ বেশ করি দূরে ॥  
কবে হেন হবে এ কৃপা করিবে  
উপায় করিবে মোরে ॥  
কুসুম-শয়ন পর সঙ্গ প্রিয় গিরিধর  
সুতিবে আপনা কত সুখে ॥  
কই সেবা পরা সখী সময় উচিত দেখি  
কপূর তাম্বুল দিবে মুখে ।  
কই বীজন হোই মুহু মুহু বীজই  
শ্রম জলে ঘুচাবে অঙ্গ ॥  
মুঞি হেন মুগ্ধিনী যে কৃপা-ইঙ্গিত জানি  
হর্বতরে উজ্জল তরঙ্গ ॥  
প্রাণনাথ পদদ্বন্দে প্রেম সেবা পরবন্ধে  
পাই যেন পুরিবে লালসা ॥  
হা আমি নী রাধিকে নিজপদ অন্তিকে  
এ বল্লভ রাখহ ভরসা ॥১৫

কারণ মান-রস ইতি সমাপ্তঃ ॥৩১

মানগী মতমজ্জদা চামর থৌগনগনি  
হকচীক লাংনা শ্রীঅঙ্গদা ॥  
অদিগুয়া তাঞ্জা ওইগবা কৈদোঙে  
সখী সেবা কংবা ঐনা ॥  
লৈগী শয্যা নীথিজবা চেপমিনবা অনিমকী  
বুঞ্জমন্দিরগুদা চীকু ঈনা ॥  
ইঙ্গিত-পোইটৈ মুন্না খঙ্‌না থৌগনগনি সখীশিংনা  
কংনগনি কপূর তাম্বুল ॥  
থৌগনগনি কনানা চামর লুয়া তপ্পা  
হকচীক লাংনগনি শ্রীঅঙ্গদা ॥  
করি খঙ্‌জদবী ঐনা লৈফম খঙ্‌লোই হরাউবনা  
থৌজান মিৎয়েং কংবদা অমুক্তং ॥  
পীনো নিজৈ প্রেম সেবা নখোঙ্‌ থম্বাল অনিমকী  
খৌরাংজৈ ননাইনা অসিতবু ॥  
পীনো থুয়া থম্বাল লৈহী কক্‌ঙাওনারি পুক্রীং থোইমু  
পামজদে বল্লভনা অতৈ অমা ॥১৫

কারণ মান-রস-কী শৈলক লোয়ে ॥৩১

## \* অকারণ-মান রস বর্ণনঃ

রাগ—দেশকারী

অদভূত গৌরাজ বিহারি ।  
 কাহে পুন রোখি চলত আন ঠামছি  
 কই না বুঝি বিচারি ॥ ঐ  
 পুরুষ মধুর রসভাব গৌরবর  
 মধুরিমু গীত করুগান ।  
 সব তহু বিপুল পুলক মণ্ডিত  
 ঝর ঝর ঝর ছনয়ান ॥  
 সহচর সঙ্গ- লাগি তহি চলত  
 দেখত ভাব তরঙ্গ ।  
 পুন পছঁ মধুর পরশ তহু বোধই  
 কো নহ সমুত্তর রঙ্গ ॥  
 অভিনব গুঢ় প্রেম কল্পতরু  
 সকরুণ ভেল পরকাশ ।  
 যে ইহ বঞ্চিত মে রহঁ দুরিত  
 কহতহি চৈতন্যদাস ॥ ১

রাগ—দেশকারী

গৌরাজগী লীলা অঙ্কপনি ।  
 মফম হোংনা চংলি খংলেপ লেপলি অহুক  
 খঙ্‌দে মরম কনানসু ॥ ঐ  
 উংলিনে হুংলিনা থুম্বা ব্রজ রস  
 মেড্‌না তপ্পা গৌরাজ চীন্দা ।  
 হুংগী রাখল ফোড় লি-পান্দা হরাউ-তুজুননা  
 মিৎস্না অনিমত্তা প্রেম ঈহোননা ॥  
 থিরি কোয়না কনাবুনো  
 উংলি মতোনা মিৎয়েং-নায়েং-জাজুতুনা ॥  
 থৈদোকলি হংগোইনা শোক্রবগুঘ অতোগ্ননা  
 খঙ্‌দে কনানা করিমত্তা ॥  
 ফোড়লি গৌরাজনা তাকলি প্রেমগী মশক  
 লানবিনবা কলি জীব'পুষা ॥  
 জৈরে ঐদি লাপ্পা নকচবা উমদনা  
 ভেংখাজরি চৈতন্যদাসনা ॥ ১

১রসবতি রাধা রসময় কান ।  
 ২কো জানে কাহে করল হুঁ মান ॥  
 হুঁ অস্তি রোধে বিমুখ ভই ৩বৈঠে ।  
 হুঁ চললো যমুনা ৪জলে পৈঠে ॥  
 কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।  
 ৫কিয়ে কিয়ে অদভুত হুঁ ক বিলাস ॥  
 লোচন ৬লোরে ভোরি হুঁ পদ ।  
 ৭পাওল ভিমির নিকুঞ্জক অন্ত ॥  
 হুঁ হুঁ পুছইতে ৮হুঁ মতি বাম ।  
 হুঁ সে কহল নিজ সহচরি ৯নাম ॥  
 ভরমে ১০কহত হুঁ মরমক বোল ।  
 সহচরি ১১বলে হুঁ হুঁ করু কোর ॥  
 ১২যব হুঁ মেলি আলিঙ্গন দেল ।  
 গোবিন্দদাস ১৩কহ তব কিয়ে ভেল ॥২

বৈ: প: ৬৩১, প. যা: ২য় ৪৯৮

কৈদগীনো খণ্ডে মরম খাউনে অনিমক  
 কোন-ঙাঙ-ন-লৈত অমনা অমদ য়েংদ ॥১  
 খাউবনা কি কি কামনে তুংগা তুংগা ওদোত্রৈ  
 চংনে যমুনা দা লৈতে মরম অস্তৈ ॥  
 নোদ্রীংদরা য়েংউনে অনিগী মতোসে  
 ওক্রিবনো কয়া য়েংগি তুমিরহুম ॥  
 তরঙ-ঈহোরি লস্বী শেরামরি  
 শূকবা নিকুঞ্জ ময়াদা লাকলি ॥  
 হংন ওয়দে হংননীংবা য়েংকৈ পুক্রীং অনি  
 শোমৈ অনিমক্কা মাগী মাগী সখী মমিং ॥  
 চীল্লাংখরাং হায়নৈ শ্বোম্বাইহুংগী রাকম  
 সখীমক্কা খম্মা কোল্লি চেংনা চাম্মা ॥  
 হেম্মা চেংনা কোমৈ খাদোকবা কাউনৈ  
 হায়জরি গোবিন্দনা করি মতো কোবা ॥২

পুইদা—১। রসবতি রাই, ২। না জানিয়ে কিয়ে করই হুঁ মান, ৩। বৈঠে, ৪। জল বৈঠে,  
 ৫। কিএ অদভুত, ৬। লোর ভরি, ৭। হুঁ পরে দিললী নিকুঞ্জক অন্ত—চো: ৫,  
 ৮। হুঁ ভেল বাম, ৯। ঠাম, ১০। কহল, ১১। বোধে হুঁ হুঁ করু কোর,  
 ১২। অব, ১৩। কহে অব।

লাজ সাগরে ছুঁ' নিমগণ ভেল  
 হেরইতে সহচরি সব চলি গেল ॥  
 নিবিড় তিমিরে ছুঁ' লুকায়ত যাই  
 সখীগণ নিয়ড়ে হেরত তাই।  
 কোটি কোটি চাঁদ উদয়ে সেই ঠাম  
 যাহা যাহা 'লুকায়ত রাধা শ্যাম ॥  
 কৈছে 'লুকায়ল লাজ ভেল ভীত।  
 এত বোলি সা সখী হাসে মুচুকিত ॥  
 যব ছুঁ' নিয়ড়ে সখীগণ গেল।  
 বদন চাঁদ অব অবনত ভেল ॥  
 হাসি হাসি সহচরি ছুঁ'ক অগোর  
 নেয়ল নিভৃত নিকুঞ্জক ওর ॥  
 কত কত কোতুক কেলি বিলাস  
 মোহন নিরখয়ে সহচরি পাশ ॥৩

শ্লোক :

শ্রীমদ্রাধা-গোবিন্দ-দেবৌ জয়তাং।  
 নিভৃত নিকুঞ্জে প্রেষ্ঠালিঙ্গি সেবিতৌ ॥ ৫

ঈকাই ঈপাক্তা তাউনৈ ঈগু'বু'দা লুপৈ  
 চৎনখরে সখীমথৈ মাগী মাগী মায়কৈ ॥  
 থিনৈ লোৎফম অমঘদা ডাল্লি হেমমন্ত  
 লোনজানবী সখীশিং মূনা মুনা য়েংনৈ ॥  
 থোকাল থানিন কোটি কুঞ্জুং পুমডান ডামা  
 লোৎ-ফম থৈফম খুদীংমন্তা রাধাশ্যামনা ॥  
 ইকাইবনা কিবা খুংলোংনো করঘা  
 নোকটৈ অশ্রুম হায়না নাতোন শুগং সখী ॥  
 চঙলকপদ সখীশিং অনিগী লৈফমদা  
 মায়থোং থাজ অনি লুকথখি লৈমায়দা ॥  
 নোন্না নোন্না সখীশিংনা থৌগঞ্জৈ অনিগী  
 লমজিংলি নিভৃত- নিকুঞ্জ সঙ্গাইদা ॥  
 শামৈ পেয়ে কয়াদা লুপরি র স-দা  
 য়েংজৈ মোহনদাস সখীগী তুংইমা ॥৩

শ্লোক :

নিভৃত নিকুঞ্জদা সখীশিংনা কোয়না  
 জয় ওইরি শ্রীরাধা গোবিন্দ অনিনা ॥ ৫

অঙ্গং । কল্পবৃক্ষমূলে  
বৃন্দাবনং দিব্যলতা পরিতং  
লতাশ্চ পুষ্পাশ্চুরিতাগ্রভাজঃ ।  
পুষ্পাণ্যপি ক্ষ্যতমধুভ্রতানি মধুভ্রতাশ্চ  
মধুভ্রতাশ্চ শ্রুতিহারি নীতাঃ ॥৪

বিদ্যমধ্যম ১ অঙ্ক ৪৫৯

অকারণ মান-রস ইতি সমাপ্তং ॥৩২

অঙ্গং । লৈতেংলি বৃন্দাবন দিব্যলতা-তনা  
উরীগী মতোন্দা যোমলি লৈরাংতনা ॥  
লৈরাং-লৈকা-খুদীং তোংলি খোইমু মপৈ  
চীবোন হৈবা খোইমু মোইথেম তোরি ঙংনা ॥৪

অকারণ-মান-রসকী লৈশক লোমলে ॥৩২

• সন্তোষাঙ্গ-রস বর্ণন

রাগ—পাহীড়া

জয় জয় নদিয়া নাগর আনন্দ ।  
 সহজই বিশ্বাথর তাহে শোভিত  
 ডাঙ্গুল রাগ সুসন্দ ॥ ধ্রু  
 নিশি অবসানে শয়ন পর আলসে  
 বিশ্বস্তর দ্বিজরাজ ॥  
 নিরুপম হেম জিনিয়া মুখ শনি  
 সুদৃষ্ট কমল সাজে ॥  
 বালিস পর শির আলিছে  
 নাছারত-তহি মন্দ নিশ্বাস ॥  
 বিগলিত চাঁচর কেশ শেজপরে  
 বদনে মিছা মৃৎ হাস ॥  
 কোকিল আদি ধ্বনি শুনইতে  
 জাগি বৈঠল সাজই ।  
 উদ্ধ-ব-দা স দেখিয়া হরষ  
 করে বারি ঝাড়ি লেই ॥১

রাগ—পাহীড়া

জয় ওইরিনে গৌরাকনা নদীয়াসিদা ।  
 তরানবু ডম্ভবা চীনবান নীংখিজবা মায়থোং  
 পুন্সীং হুরি য়েংবতদা ॥ ধ্রু  
 অহিংগী মমৈদা ত্রীগৌরাজ বিশ্বস্তর  
 চেপলি জুংডাইনা শয্যাদা ॥  
 ফুদোংবা সনানি মায়থোংনা থানিনি  
 পোমশাংনবা থম্বালগুমলি ॥  
 যাতারি কোরা মোল্লাং মথক্তা  
 স্বর চনীংতানা নাতোন্দ হোন্না ॥  
 চোইনা ডাবা শল্লাংনা নীংখিরি মোনলাংদা  
 তঙাংবা চীনবান্দা মোমোন মীনোক ॥  
 ডাবদা থোংলকপা অয়ুকী চেপ্পানা  
 লেঙ্খংলক্রে শয্যাদগী ॥  
 উদ্ধ-ব-দা-স না হরাউজৈ উবদা  
 জাইজৈ থোংগন ঝাড়ি পায়না ॥১

• রস অসি রাংব্যা কৈকানা শকপনি ।

কাহাঁ নখচিহ্ন <sup>১</sup>চিহ্নলি তুহঁ সুল্লরি  
এহ নব কুহুম রেহ ।

<sup>২</sup>কাজর ভরমে <sup>৩</sup>মরমে কিয়ে গজসি  
<sup>৪</sup>ঘন মুগমদ পদ এহ ॥১

<sup>৫</sup>ভামিনি মনু <sup>৬</sup>মনে লাগল ধন্দ ।

অপরূপ রোখে <sup>৭</sup>দোখ করি মানসি  
দিনহিঁ তরুণি দিটি মন্দ ॥২

গৈরিক হেরি বৈরি সম মানসি  
উর-পর যাবক ভানে ।

ফাগুক বিন্দু <sup>৮</sup>ইন্দুমুখি নিন্দসি  
<sup>৯</sup>সিন্দুর করি অহুমানে ॥

তোহারি সস্বাদে জাগি-সব যামিনি  
অরুণি <sup>১০</sup>ভেল নয়ান ।

<sup>১১</sup>তুহঁ পুন পালটি <sup>১২</sup>মোহে পরিবাদসি  
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥২

বৈঃ পঃ ৬২৪

কৈদগী নীংথিবী নন্তে খুজীন মফম 'সিদি  
য়েউ য়্মা কুহুম চন্দননি ॥

চীনবান্দা শঙ্জবা মুগমদ চন্দন-সিবু  
হায়জিল্লি নঙ্না কাজলনি হায়না ॥১

শকহেনবী, ঐবু নঙ্না ইঙাঙ-ডাঙহল্লো ।

শাউমনথিবদগী কারি ছমাং নরাইপক  
উদ্রবরা নঙ্দি অডানবদা ॥২

থবাকী লৈঙাঙ্‌বু যাবকমকি হায়বা  
য়েকবরা নঙ্‌বু ঐগী ॥

সিন্দুরনি হায়বা আবের মরীকসিবু  
খাজমানবী হায়মন্দবরা ॥

থারকপা নপাউনা মিংশেঙ্‌ খাঙ্‌থি অহিং চুপা  
মিংসু নাস্ত ইঙাঙ্‌ ডাঙ্‌বমথে ॥

ওন্ন তৈনা নঙ্‌না চৈরি ঐবু থীনহুম  
প্রমাণনি গোবিন্দ দাসনা ॥ ২

খুংইনা—১। হউক সুল্লরী, ২। কাজর ভরম, ৩। কাহাঁ গজসি, ৪। মুগমদ বস পুর এহ,  
৫। সুল্লরী, ৬। মন, ৭। ছেখ বিন্দু দেখলু, ৮। ইন্দুমুখ, ৯। সিন্দুর বিন্দু,  
১০। ভৈল নয়ন, ১১। তোহে পুন পালটি, ১২। মোহে পরিবাদসি।

চাতুরি 'না কর' নাগর চোর  
সাক্ষী দেয়ত সব 'অঙ্গই তোর ॥  
লোহিত লোচন পঙ্কজ ভাঁতি  
'আন বয়ান অব রহি কাঁতি ॥  
ভালে বিরাজিত সিন্দূর রেখ  
মুকুর করে ধরি দেখ পরতেক ॥  
গোবিন্দদাস কহে শুন শ্রুকারী  
তাঁহা চলি যায় যাহাঁ বরনারী ॥৩

পঃ মাঃ ২য় ২৬৪, বৈঃ পঃ ৩১০

রজনী বঙ্কিলা যথা  
তুমি চলিয়া যাওগো নাগর তথা ॥  
যামিনি জাগি অলস দিঠি পঙ্কজে  
কামিনি অধবক রাগ ।  
বাকুলি 'অরুণ অধরে 'ভেল বাজর  
উল পরি অলতক দাগ ॥

নমথাক তৌরকহু মীরৈহং হৈবা  
সক্ষিমন্তনি য়েংজো নঙ্গী নশা 'পুদ্বা ॥  
জাংজুনবা মিৎস্না ফনতুম ফজরি  
অতোপগী কুচু মগেক লা-না ফাওরি ॥  
লৈত্বেংলি লাইপক্তা সিন্দূর রেখা  
শকয়েং মিংশেন্দা য়েংউ উগনি তশেংনা ॥  
গোবিন্দ দাসনা হায়জৈ তাবিসু হৈবেস্না  
চংলুসিবা হেংনা যাইফবীজমন্তা ॥৩

চংলো হল্লো মফমতুদা  
চাক্তারু হুংঙাইনা পুরী লৈতানা ॥  
তুমদবগী অহিং তঙালি মিৎস্না উইক্সা  
পক্লি নুগীগী চীনবান মচু ॥  
মকশিল্লি কাঁজলনা তয়ানঙস্বা চীনবান থক্ থা  
লাইপক্তনা তৈরি যাবক মহী ॥

বৈঃ পঃ ৩১০ (কবি লেখকগী)— ১। পরিহার, ২।

৩ মলিন জরো তুরা অধর হি কাঁতি,

খুংইলা—৪। বজু. ৫। শুক, ৬. ভালহি অলতক দাগ।



মাধব ছর কর কপট <sup>১</sup>সুলেহ ।  
 হাতক কঙ্কণ <sup>২</sup>কিয়ে দরপণে <sup>৩</sup>হেরি  
<sup>৪</sup>চল তুচ্ছ <sup>৫</sup>তাকর গেহ ॥  
 সো অর-সমর <sup>৬</sup>সুধীর কলাবতি  
 রতিরণে <sup>৭</sup>বিমুখ না ভেল ॥  
<sup>৮</sup>নথর কৃপাণে <sup>৯</sup>হানি উর অন্তর  
 প্রেম রতন হরি নেল ॥  
 প্রেম ধন হীন <sup>১০</sup>পুরুষে অব কো ধনি  
<sup>১১</sup>জানি করব বিশোয়াস ।  
<sup>১২</sup>গুণ বিহু হার <sup>১৩</sup>সাথি এক তুয়া হিয়ে  
 দোসর গোবিন্দ দাস ॥৪

বৈঃ পঃ ৬২৪

আকুর চিবুর <sup>১৪</sup>চুড়াপরি চন্দ্রক  
 ভালাই <sup>১৫</sup>সিঁদুর দহনা ।  
 চন্দন চাঁদ মাহা <sup>১৬</sup>মুগমদ লাগল  
<sup>১৭</sup>তাহে বেকত তিন নয়না ॥১

থাদোকপিরো মাধব তোশিববা প্রেম অদো  
 খুজ্জগী খুজিবু মিংশেল থানা য়েনবরা  
 লেঙ্কবিথরো মনাক্তা মগী ॥  
 রতিগী লানফদা হৈথোই-শিংথোইবোনি  
 মায়-ওনখিদে উরে লানফদগী ॥  
 থবাক শেগায়তুনা <sup>১৮</sup>খুজীন-খুংলাইতুনা  
 নমজুনা লোথরে প্রেম-রতন ॥  
 লল্লোবা কনানা <sup>১৯</sup>থাজগনি থঙ্না-উনা  
 প্রেমগী লন চেজ্জবা মী মহাকপু ॥  
 সাক্কী ওইরি লীক তুনা <sup>২০</sup>লংগু-য়াওদ-লেবা  
 গোবিন্দ দাস নসু থঙ্লি মছ ॥৪

চোইজাইনবা শমজোই চুড়াথক্তা থোকপ-থা  
 লাইপক্তনা সিন্দুর মৈরি ॥  
 চন্দন-থানিন-মথক্তা <sup>২১</sup>মুগমদ নয়দি  
 উরি মিৎসা <sup>২২</sup>অছম শুবগুম ॥

খুংইদা—১। সিনেহ, ২। হের, ৩। চলতুচ্ছ, ৪। বিমুখই ভেল, ৫। নথর বপনে, ৬। হানে  
 উর অন্তর, ৭। পুরুষক ধনী, ৮। জানি কর বিশোয়াস, ৯। গুণ বিহু হায়ে হার তুচ্ছ এছন  
 অহমিত গোবিন্দদাস ।

খুংইদা—১০। চুড়া পড়ি, ১১। লাগল মুগমদ, ১২। তাহি ।

মাধব অব তুহঁ শঙ্কর দেবা  
 ১জাগর পুণ ফলে প্রাতরে ভেটলুঁ  
 দুরহি দুরে রহু সেবা ॥  
 ২চন্দন রেণু- ধুসর ভেল সব তজু  
 সোই ভসম সম ভেল ।  
 তোহারি বিলোকনে ৩মঝু মনে মনসিজ  
 মনোরথ সঞে জরি গেল ॥  
 ৪ভবহঁ বসন ধর কাঁহে দিগম্বর  
 শঙ্কর নিয়ম উপেখি ।  
 গোবিন্দদাস ৫কহই পর অম্বর  
 গনহিতে ৬লেখি না লেখি ॥৫  
 রসকল্পবল্লী ২৩৪, বৈঃ পঃ ৬২৩

সহজই ৭গোরি রোখে তিন লোচন  
 কেশরি জিনি ৮মার খীণ ।  
 হৃদয়ে পামাণ বচনে অনুমানিয়ে  
 শৈল সূতা কর ৯চীন ॥১

মাঝে মাধব মতো মহাদেব ॥  
 তুনজদবা মইনো ফংলি অধুকমজ্জা  
 লৈথরে সেবাতদি লাপ্পা ॥৬  
 চন্দন মকুপ্পা রাউথাংহনবদি হকচাং শীল্লা  
 মাল্লি ফনছুম ভস্ম তৈবা ॥  
 নীংজবা পুয়া ঐগী মাঙুথরে ডল্লা পুফুংদা  
 উং-ওইছনা নঙুগী মিংয়েংছদা ॥  
 মতো নত্তে শঙ্করগী ফিজ়েং-লৈতেংছদি  
 ফি-শেস্তুবনি মহাদেবদি ॥ -  
 মশীং চল্লুহু ফিনি মছ অতোপ্পগী  
 তাকচৈ নোম্মা গোবিন্দ দাসনা ॥৫

কুচু-নগা পাল্লে খাঙুনগা চেংত্রিক চেংলে  
 শুরে শাউখিবনা মিং অহমগা ॥  
 থাম্মোইহুংনা-নুং রাঙাঙ শাঙাঙ না তামোন  
 চীংনিংথো মমোম্মক ওইরে ॥১

খুংইদা—১। জাগরণ পুণ্য ফলে প্রাতর্হি, ২। চরণ, ৩। মল্লমণ, ৪। অবহঁ, ৫। কহেইহ পদ,  
 ৬। লিখি। খুংইদা— ৭। গোরী, ৮। মারহি-কীর্ণ ৯। বাণ।

সুন্দরি অব তুহঁ চণ্ডিবিভজ ।  
 যব ১হাম শঙ্কর তুয়া নিজ কিঙ্কর  
 ২মোহে দেয়বি আধ অঙ্গ ॥  
 কালিয় কুটিল ৩ভাঙু যুগ ভঙ্গিম  
 সম্বন্ধ তাকর দত্ত ।  
 ৪পশুপতি দোখে রোখ নহে সমুচিত  
 হাম নহ শুভ্র-নিশুভ্র ॥  
 দহন ৫মনোভবে ৬তোহি জিয়ায়বি  
 ৭ইষত হাস বর দানে ।  
 তুয়া ৮পরসাদে বাদ সব ৯খণ্ডয়ে  
 গোবিন্দ দাস পরমাণে ॥৬  
 রস কল্পবল্লী ২০৪ বৈঃ পঃ ৬২৩

তুয়া অঞ্জে অধরে ভেল রঞ্জিত  
 নয়নে অধরে ভেল রাগ ।  
 সিন্দূর বিন্দু চন্দন ছাপল  
 হৃদয়ে অলতক দাগ ॥১

নীংথিবী নঙ্দি হুজীক চণ্ডীমক ওইরে ॥  
 মহাদেবনি ঐনা ওাইজৈ ঝাং ননাই ওইনা  
 গীনো ঐবু নঙ্গী হকচাং তংখায় ॥  
 কালি গী হুগুনলি খোইখোয়বী গীশুমছনা  
 থাদোকউ মছগী নাপল ॥  
 শুভ্র নিশুভ্রদো নন্তে ঐদি নীংথিবী !  
 থিহৈদে মরাল \* পশুপতিগী ॥  
 নোনা থরায় হাপ্লিযু পুরীং ময়োন চোংহল্ল  
 মোমোন মীনোরা বর ওইনা ॥  
 লোইরে চানবীরগা লৈতে মখা অতৈ অমা  
 প্রমাণনি মছগী গোবিন্দনা ॥৬

কাঁজলগী মচু শঙ্লি তঙাংবা চীনবান  
 চুরি মিৎতনা পানা মচু ।  
 লাইপক সিন্দূর ননশিল্লি চন্দন থানিননা  
 যাবক মহী তৈরি থম্মোইনা ॥১

১। হাম, ২। থুংদা 'মোহে' রাওদে, ৩। ভাঙু ভুজ্জয়, ৪। পদ অসিমা থুংইদা লৈতে,  
 ৫। মন ভোব, ৬। মোহে জীয়ায়বি, ৭। ইষত, ৮। পরসাদ, ৯। খণ্ডই।

\* পশুপতি—খাগী মপু, বগী মপু=মহাদেব অমদি কুক্ক অনিহক্ক; পানবা রাই।

মাধব কুন কলাবতী সোই  
 প্রেম হেম গহি আপন রঙ্গ দেহি  
 এ হেন সাজায়লি হোই ॥  
 \* মদন সুনার ভুলি আলসে  
 তাহে দেয়ল নখ রেহ ।  
 কুন গুড়ারী তোহে অব পরশব  
 হেরি তুয়া বামর দেহ ॥  
 অব রস লালস কি দরশায়সি  
 নিলজ্জ লোহ সমান ।  
 গোবিন্দ দাস কহে আপন পরাণ দেহে  
 হেম ধরহু পাঁচবাণ ॥৭

কনানো মাঝু লাহিবকফবী 'দুবু  
 মশাগী মচুগা প্রেম মদিগা শিন্নবা  
 নডুবু অসুম শেল্লকপা ওয়া ॥  
 মদন্দেবমরা শুক্লংলি ফজবা শক্ত  
 ওইরি সাক্ষী খুজান মকমা ।  
 লনকেৎপী কনানা শোত্রগনি নশা নডুগী  
 উরগবু নতো অমকপা ॥  
 উৎলরি করমবু প্রেম রস ইথো  
 ইকাইদনা অহুক মোৎনা ॥  
 গোবিন্দদাননা হায় শোকহনবীযু নশা নডুগী  
 ঈরুহনসি মাঝু মকোক তুমা ॥৭

বেঃ পঃ ৬২২— শুন মাধব কোন কলাবতি সোই ।  
 প্রেম হেম গহি আপন রঙ্গ দেহি  
 এহেন সাজায়লি তোই ॥ ৬৭  
 নয়নক অঞ্জন অধরে ভেল রঞ্জিত  
 নয়নহি তাহুল দাগ ।  
 সিন্দুর বিন্দু চন্দন ইন্দু বাঁপল  
 উরপর যাবক রাগ ॥  
 মদন সোনার ভোরি রূপলাপসে  
 তাহে দেয়ল নখরেহ ।  
 কোন গোড়ারি তোহে অব পরশব  
 হেরি তুয়া বামর দেহ ॥  
 অব রস লালস কিরে দরশায়লি  
 নীলজ দেহ মৈলান ।  
 গোবিন্দদাস কহ আপন পরাণ দেহ  
 কাহু বহু মুকুত সিনান ॥১৭৪

\* “মদনদেবনা তুলিনা চিবণ্ডম. শ্বেকলি ময়ি খুজান মকম”—অজয়রায় রাই ।

১এ ধনি এ ধনি কর অবধান।  
 নহি অপরাধ না বোলসি আন ॥  
 পুজলু পশুপতি যামিনি জাগি  
 ২গমন বিলম্বন ভেল তথি লাগি ॥  
 ৩নিজ মোরে দেয়ল কঙ্কণ ভাগ  
 উচ্চারিতে মন্ত্র অধর নাহি রাগ ॥  
 নিশি উজাগরে লোচন ঘুর।  
 ইথে লাগি সুন্দরী বোলসি চোর ॥  
 নব কবিশেখর কি কহব তোয়  
 শপতি করহ তবে পরতীত হোয় ॥৮  
 গগনহি এক চাঁদ নাহি দোসর  
 ৪ধরু তাহে কালিম চিন।  
 আরুণ ফিরণে পুন লাজ মলিন তরু  
 ৫বেকত না হোয়ত দিন ॥১

হায়জবা এইহারা তাগো অমুক্তগা  
 ইরাল লৈতে এদি শুইদবসু ডাঙদে।  
 শিব পূজা তোরুই অহিং নোশোয়বা  
 থেঙ্খি মদুতনা অসি যোরকপদা ॥  
 মক্খিবনি চীনবান থক বা মন্ত্র শোনবতদা  
 চুরিবনি যেউ কঙ্কণী কুঙ্কম মচু ॥  
 তুমতাবনা অহিং ডাঙ্খিবনি ইমিং  
 মজুতনা এবু নধনা হায়রি হুরানবনি ॥  
 হায়রুগনি করিবু কবি শেখরনা  
 পাভহনগে হায়রবদি রাশকউ অমুক্তা ॥৮

থোকই থানিন অমন্তু নোমুদোন মথক্ত  
 মুরি মায়হিনা মমায়মক্ত ॥  
 উরকপদ চীংখৈ মডাল ইদাঠিরি অমুক হেন্না  
 ডাঙ্কোকহনীংদে চুমিং মডাল ॥১

রস বঙ্গবল্লী ২৩৩, পঃ মঃ ২য় ১৭৮, বৈঃ পঃ ৩১০— ১। ঞনবা পরে অসি অসি  
 ছাপাদা লৈতে, ২৫শী মহত্তা— শুন শুন জুন্দবি কর অবধান

বিনি অপরাধে কহসি কহে আন।

২। ল গল যুগমদ কুঙ্কম দাগ ৩। রজনি উজাগরি লোচন ভোর  
 তথি লাগি তুহু মুখে বোলসি চোর।

খুইদা— ৪। আর তাহে নিলিম চীক, ৫। বেকত নহে ওত দীন।

মাধব অপক্লপ তোহারি বিলাস ।  
 তুয়া উর অন্বরে চাঁদ ঘটা অব  
 দিনহিঁ হোয়ত পরকাশ ॥ ৬  
 বিহিক শকতি জিতি কোন কলাবন্তী  
 অরুণ 'ঘটায়ল তায় ।  
 তছু সেবন 'বিহু প্রাতরি তোহে পুন  
 'অনন্ত গমন না জুয়ায় ॥  
 জানলুঁ অতয়ে 'কয়লুঁ হাম বহু পুণ  
 যব তুহঁ অবহঁ না বাব ।  
 কহ ঘনশ্যামদাস নহ কৈছনে  
 ঐছন দরশন পাব ॥ ৯ বৈঃ পঃ ৭৯১

এ ধনি রঞ্জিনী রমনী শিরোমণি ।  
 নাহক করসি কেনে রোষ ॥ ১  
 রাধে হাম তুহারি নিজদাস ॥  
 অহুক্ষে নিজজনে ঐছন 'দগদনে  
 কি ফল জীবন আস ॥ ৬

মাধব অঙ্ককপনি লীলাসিদি নঙ্গী  
 থবাক অতিয়ামন্ত থোকলি পুণিমা  
 ময়েক লারি হুজীক অযুকমন্ত ॥  
 বিধিগীন্সু বিধি ওইবী কনানা মতিক চাউবী  
 নোং ডাল-হল্লকপা করিগীবু ॥  
 তলোক্তনা মাগী সেবা অয়ুকী মতম মন্তা  
 হোনদে থোকরা মফম'মদা ॥  
 খড়্জরে ঐহাক্লা পুণ্য কয়া তৌজরকপনা  
 ফংজরি ওসি অশুম উজবা ॥  
 ঘনশ্যাম দাসনা হায়জৈ ওইবনো করমা  
 উজবা নহাকপু অশুমা ॥ ৯  
 কজবী নীংথিবী রাহৈ রাতা-চঙ্গেখোনবী  
 শাউরি করিগী অটুকহাক্লা ॥ ১

রাধে ঐদি ননাঠনি নহাক তগী  
 চাকহনবনা ঐগী শরাক মতম তাঞ্জা থুদীং  
 করি কামনি হিংলুবগী ॥ ৬

অপরাধ জানি উচিত কল দেয়বি

ভাহে হাম মাগব রাগে।

আপনাক দোষ জানিলাম 'ভব

তুয়া খরি চরণ সুরাগে ॥

ঐছন চাঁদ বদন কাঁহে ছাপসি

মান তিমির করি সাজ।

গোবিন্দদাস কহে অব কি হেরিখব

বরিখন অঙ্গে বিরাজ ॥ ১০

২নখপদ হৃদয়ে ৩তোহারি

৪অস্তর জলত হামারি ॥

(৫অধরহিঁ কাজর তোর

বদন মলিন ডেল মোর ॥)

কাহে মিনতি করু কান

তুহুঁ ৬হাম ৭একই পরাগ ॥

খ। ৮হাম উজাগরি রাতি

তুয়া দিটি অরুনিম কাঁতি ॥

লাল্লো খণ্ডনা ঐবু পীনো চৈরাক-ইরাল ইতীকু

ফাওহল্লু রাগ থম্মোইহুংদা ॥

ইকোকথোংনা নিজৈ ইরাল'পুয়া যাজৈ

চণ্ডজৈ নঙগী খুয়া থম্মালদা ॥

নীংখিজবী মায়থোং থানিন মকহল্লি করিগী

মানগী নোংলেমা কুপশিন্দুনা ॥

গোবিন্দদাসনা হায় করিবু য়েংলুখিনি

তারকুবদবু ঈশিং ওইনা ॥ ১১

খুজীন মকমনা থবাক্তা নহাকী

চাকহল্লি থম্মোইদা ঐহাকী ॥

তঙাংবা চীনবান মুরি কাঁজলনা

মকহল্লি মহুনা ঐগী মায়থোং ॥

নোল্লি করিগী ঐগী কা দা

নঙসু ঐসু থরায় মশেন্নি ॥

ঐনা অহিং তাংলো থাবল

নঙনা অয়ুক-য়েল্লা চীংথৈ-মঙাল ॥

১। অব—?

খুংইলা—২। নথচিক্, ৩। তুমারি, ৪। অস্তর, ৫। খুংইশিংদা মসিগী পয়েং অনি অলি  
লৈতে। ৬। হামু, ৭। একহি, ৮। হামু।

গ হামারি রোদন <sup>১</sup>অভিলাষ  
 তুহু <sup>২</sup>কহ গদ গদ ভাষ ॥  
 ক। সবে <sup>৩</sup>নহ তহু তহু <sup>৪</sup>সঙ্গ  
<sup>৫</sup>হাম গোরি তুহু <sup>৬</sup>শ্যাম অঙ্গ ॥  
 ঘ। <sup>৭</sup>অন্তয়ে চলহ <sup>৮</sup>নিজ বাস  
 কহতহি <sup>৯</sup>গোবিন্দ দাস ॥১১  
 বৈঃ পঃ ৬২৪, রস কল্পবল্লী ২৩২

রাইক হৃদয়- ভাব বৃদ্ধি মাধব  
 পদতলে ধরনি লোটাই।  
<sup>১০</sup>তুই করে তুই পদ ধরি রহ মাধব  
<sup>১১</sup>তবহু <sup>১২</sup>বিমুখি ভেল রাই ॥  
<sup>১৩</sup>পুনহি মিনতি কক কান।  
 হাম তুয়া অহুগত তুহু ভালে জানত  
 কাহে দগধ নঝু প্রাণ ॥ ধ্রু  
 তুহু যদি মুন্দরি মঝু মুখ না হেরবি  
<sup>১৪</sup>হাম যায়ব কোন ঠাম।

কল্পনা ঐগীদি লুঙাইবনি  
 মোইথেম রাইহেনা নঙ্গী শরুগি ॥  
 কয়ম ওইনি পানগী হকচাং লৈপুন  
 কুচু ভেই ঐনা নঙ্গা অমুবনি ॥  
 লেঙখরো হনখরো সঙ্গাই তমলো  
 হংগংচরি গোবিন্দ দাসনা ॥১১

খঙ্গলবদা কালা য়োনা শাউরে রাধা  
 তুথরক্রে শাউঙ্গ লৈমায়থক্তা।  
 খুৎনা কোলা খোঙ্গ চেৎনা লাল্লৈ হায়না রাইদা  
 লৈখোকলি মায়থোং রাধানা ভল্লা ॥  
 চঙ্গজৈ অহুমক্ত হল্লা কুফা।  
 ঐদি নঙ্গী ননাইনি হেল্লা খঙ্গবী নহাক্রি  
 চুরি করিগী থেঘোই মৈরি ॥ ধ্রু  
 নঙ্গা অতম লৎনবা হল্লা ঐবু য়েংবীজবা  
 কৈদনোনে ঐগী লৈফম ॥

১। বিলাস, ২। ভেল, ৩। নহো, ৪। অঙ্গ, ৫। হাম্, ৬। অন্তয়ে, ৭। নিবাস।

সংগেগদকা :— ক, খ গ, ঘ অমুয়া মঙঙ্গ, মায়দনা arrange ভোরখী।

খুৎইদা— ৮। তুহু কর তুহু পদ, ৯। তবহি বিমুখ ভই গেল, ১০। পুন প্রণতি কক কান,  
 ১১। হাম্ রহ কোন ঠাম।



১তুয়া বিহু জীবন কোন কাজে রাখব  
তেজব ২আপন পরাণ ॥

৩এতছ মিনতি ৪কানু যব করলহি  
৫তব নাহি হেরল বয়ান ।

৬পামরি গোবিন্দ ৭মিছই আশোয়াসল  
রোই রোই ৮চলু কান ॥১২  
বৈঃ পঃ ৬৭১, রঃ কঃ বঙ্গী ২৩৫

হাতে ধরা পায়ে ধরা তোর ।  
স্বভাব কি তোর গেল মারে  
পাঁউ ছাড় ছাড়রে নিলজ্ঞ বন্ধুরে ॥  
ওঠ ছাড়া দেরে বনমালি ।  
শূণ্য নিন্দা করিব চন্দ্রাবলীরে  
আমি বলিব ব্রজের ঘরে ঘরে  
শ্যাম নাগর হরে পায়ে ধরিবরে ॥১৩

রাই অনাদর হেরি রসিকবর ২নাগর  
অভিগানে কয়ল পয়ান ।

কৈদোননি হিংলুনা নঙ্গী সেবা ফন্দনা  
থারগনি থরায় লেপা ॥

চড়্জরি অশুমা নোঞ্জি কৃষ্ণ কয়াথোরা  
লৈথোকথিদে মায়থোং অহুমজা ॥

গোবিন্দ দাসনা অরেস্থনি থেমজরুবা  
কপা কপা হনথরে কালা ॥১২

য়েংগদবা— হকথেনবা স্রীমতীগী রাই অমা মখাদা লাকপনা মথকী ঈশৈদা  
কৃষ্ণনা হনথিবসি অকায়বা অমা লাকই, ওজাশিনা খনবিনবা ছায়জৈ ।

মীগী নথোঙ, পায়বা ইকাই থঙ্দবা  
হোনশানি নঙ্গী ছালেদবা ॥

থাদোকউ পায়বিগহু য়েংনীদে নতাংছু  
নখুন্তুনা শোকহু ঐবু ॥

নিন্দা তোবা শারহু চন্দ্রাবলীবু  
পাউজেনগনি ঐনা ব্রজ যুমথোঙ, খুদীং  
চেকশিঞ্জো নথোয় পায়জরনি নথোঙ, মানা ॥১৩

রাইনা লংনবা উবদা রসিক বর হরি  
নীংবা কায়না থোরক্রে তপা ।

১। তুমা বিনে জীবন, ২। পাপ পরাণ, ৩। এতহি, ৪। করতহি মাধব, ৫। ভবহি না  
হেরব নয়ান, ৬। গোবিন্দদাস কহ, ৭। মিছ আশাই, ৮। চলত।  
পোঃ পঃ ২২৯, রসঃ কঃ বঙ্গী ২৩৬, কীর্ত্তনের নাম ১৫৯, ২। ছাশাদা রাওজি ।

নয়নক <sup>১</sup>নীল পথ লখই না পারই  
<sup>২</sup>পীতবাস মুছই বয়ান ॥  
 হরি হরি নিজ অপরাধ (<sup>৩</sup>হাম) নাহি জান ॥১৪

রাধের মন্ত কঠিনময়ী খুঁজে মিলেনা  
 কালাচাঁদের মায়াছল দেখি  
 আগুণ দ্বিগুণ জ্বলে ॥  
 নয়ান জলে পাষণ গলে  
 প্যারী মানকে গলেনা ॥  
 ওই চরণরেণু হৈতে গজা আইলু অবগীতে  
 মান বাঢ়ায়া কমলিনী  
 বদন তুলিয়া চাইল না ॥১৫  
 কি করিব কোথা যাব  
 কি গুণে শ্রীরাধা পাব ॥  
 না জানি রাই কোন দোষে  
 মোরে উপেক্ষিব ॥

খণ্ডমখিদে লহী হরি মিলি পিরাংতনা  
 তৈথোক্রে ফীগে ফীজিনা ॥  
 উত্তমখিদে মরাল মাগী করি তোদে খন্না ॥১৬  
 ষম্বোই পান্দবী নুংলি খণ্ডবী লৈতে মাগুদী  
 উবদা নমথাক মতাং মধুভোগী  
 চাক্রকথি হেমহুম মৈরি ॥  
 অকনবা নুন্দো পেংলি পিরাংনা  
 পেংতে রাধা ষম্বোই নুন্দি ॥  
 ঋণ্ডো-খন্ডান্দুদগী মাগী চেম্বরকপনি গজা-ঈচেল  
 রাধা মৈরিদি যুংচডবদে  
 য়েংথোরক্কে মাংথোং হন্না ফাওবা ॥১৭  
 করম ভোগনি করি হায়রুনি  
 কমদৌরগা ফংগনি মাবু ॥  
 খণ্ডদে ঐনা করি ইরালনা  
 লংনবনো মানা ॥

শ্লোক:

কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি  
স চিরং বিরহেণ।  
কিং ধনেন কিং জনেন  
কিং মম গৃহেণ স্তুখেণ ॥ ১৬

সন্তোষ'ক রস ইতি সমাপ্তং ॥৩৩

শ্লোক

করম তোরমগনি হায়রমগনি করি  
কায়নবদা ঐগা কুইনা ॥  
ইথুম ইকৈ শাগৈ নাউ  
কৈদৌননি ইরল ইথুম ॥ ১৬

সন্তোষ'ক ( লৈপুন থুম হকচাংদা উবা ) রসকী শৈশক লোমলে ॥৩৩

\* কিং ধনেন জনেন কিং মম জীবিতেন গৃহেণ—গীত গোবিন্দ।

## \* মানান্ত মিলন-রস বর্ণনং

রাগ—বরাড়ী

<sup>১</sup>গৌরবর কাঞ্চন দশবাণ

অরুণ বসন পরিধান ॥

অবনত মাথে <sup>২</sup>গৌরা রহে

অরুণ নয়ানে ধারা বহে ॥

ক্ষণে শির <sup>৩</sup>করতল রাখি

ক্ষণে <sup>৪</sup>ক্ষিতিতলে নথ লেখি ॥

কাঁদিয়া আকুল <sup>৫</sup>গৌর। রায়

( সোনার অঙ্গ ধুলায় লোটার ॥

নিশি দিশি আন নাহি ভয় )

বাসুদেব <sup>৬</sup>ঘোষ <sup>৭</sup>গৌরগুণ গায় ॥১

শ্লোক:

মদন সুখ সমীপস্তত্রগত্বাথ বৃন্দাং ।

নিজজন পরিহাঃস্রীং সূচয়ন্ প্রাতরেবং ॥

তদমুরমনকৃত্যে সোমুখী গচ্ছতীতাং ।

ত্রিজগদমুপমত্বাং তস্তা গাথাং জগাদ ॥

রাগ—বরাড়ী

গৌরগী কুচু সনা অহিংবা মচু

ফিজ়েং লৈতেংনা গেরুয়া মচু ॥

লৈমায়থক্ত মিৎয়েং মিৎলুদ পিরাং

মন্লাকিগী ঐহৌ কুমগী নোংহৌ ॥

খল্লি করিনো খদাঙ্ শোনা খুস্তা

লৈই চিংই অমুক খুজীয়া লৈমায় ॥

কপলি হিক হিক লাউনা স্রীগৌরাজ

সনাগী কুচু লৈমায়দা ওয়া ॥

অহিং মুংখিল নাইদে লৈতে পোখা

গৌরগুণবু শকটে বাসুদেবনা ॥১

শ্লোক-কী অর্থ

চংখরে কৃষ্ণ বৃন্দা নাক্তা মদনসুখ কৃষ্ণ তয়া

কোকচনবা অরা চৈথেং থিরি উপায় অমুক ওস্তা ॥

কৃষ্ণ য়াথং কোক্ত থোংনা চংলি বৃন্দা রাধা নাক্তা

মপা লৈত্রবা তাইবঙ্গা শকলুই গুণবু রাইগী কাদা ॥

ঐ: পঃ ১৬১, পঃ কঃ ২৩/৯৪—১। বরণ, ২। গৌর, ৩। করতলে, ৪। ক্ষিতিতলে নথ, ৫। সোরা রায়। ব্রেকেট মনুংগী অসি খুংইদা রাগুরমদে।

\* বস অসি লাইত্রবা অতাতোননা শকধি।

\* মদন কুঞ্জ ভেজি কৃষ্ণ বৃন্দা যুক্তি করে  
বৃন্দা আসি রাই পাশে কহে সমাচারে ॥৬

পঃ কঃ ৯৪

যব সুন্দরী কোপে ভরি  
হেরি কহয়ে দূতিক পাশে ।  
কি কহ কপটী কপটের দূতি  
পুন কহ শুনি কৈছে ॥  
নাহি প্রয়োজন শুনল বচন  
সে রূপ বিরূপ কৈল ।  
কাল দরশনে নাহি প্রয়োজনে  
আর না হেরিব কাল ॥২

মুড়াইব কাল কেশ শিরে না ধরিব ॥৬  
নীল নিচুরী আর নীল পাটের শাড়ি ।  
যমুনায় ভাসাই দিব উদ্ধাপন করি ॥  
কোকিলের রব আর কর্ণে না শুনিব ।  
ময়ূরের কণ্ঠ আর নয়ন না হেরিব ॥

মদন সুখদা নাক্তা রাতারি কৃষ্ণ বৃন্দা ।  
বৃন্দা লাক ক্লি তুলি রাইদা রারম'পুয়া লোইনা ॥৬

শাউবনা হেলি রাধা নীংথিবী  
হায়রকই যেনা দূতীবু তলা ॥  
চথোকউ লোনঘী লোনঘগী দূতি  
চোপচগনি নঙ'সু ওসি ॥  
তানীংদে ঐহাক্সা কনাগী রাঙাড'বু  
শেঘিরে শক্তুনা ঐবু ॥  
করি নন্তে ঐদি মাগী মকাদদি  
য়েংলোই অমুক অমুবা কুচু ॥২

কোকথোকনি কোকী শংলাং থাক্সাই করিমত্তা ॥৬  
শংলেন ফীজোন অশংবা শাড়ি লোইরবনি ওসি  
তাউহনখিনি যমুনা থক্তা ঈলে মতুং ইরা ॥  
তারোই ঐনা অমুকহত্তা কোকিলনা থাংলকপা  
য়েংলোই অমুক মপোক'সদা অশংবা রাহোং মঙক ॥

১। প্রিয়জনে—পাঠ।

\* মদনসুখদা কুঞ্জ—বিশাখাপী কুঞ্জনি, ত্রীকুণ্ডলী চীংইং পাংবরা লৈ

মরণ কালেতে কালের হাতে নাহি বাব ।  
 কালা বিনে যদি প্রাণ যাই কালা না হেরিব ॥  
 কালা বর্ণ যত সখি ছাড়িহ চন্দন ।  
 কাল-স্বরূপ কালারূপ তেজ আভরণ ॥  
 ব্রজ না রহিব যাব আর কোন দেশ ।  
 নতুবা তেজিব প্রাণ গরল গড়াশ ॥  
 কবি বিস্তাপতি ভণে কি কহ কিশোরি  
 অন্তেজ কালরূপ তেজিবে কি করি ॥৩

রাই ক্রোধ দেখি বৃন্দা ফিরিয়া গমন ।  
 সিংহনাদ শুনি হস্তি পালায়ে যেমন ॥  
 তবে সখী আশ্বাসিয়া চলে নিজঘরে ।  
 শ্রীরাধা মানিনী হয় রহিল মন্দিরে ॥৪

ওথা বৃন্দা কৃষ্ণস্থানে করি প্রকটনে ।  
 শুনি কৃষ্ণ শ্বাস ছাড়ে মন উচ্চাটনে ॥  
 সেইখানে সুবল আসি কৃষ্ণতে পুছিল ।  
 সখা কেনে দেখিতেছি তোমার বিকল ॥

ভিল্লোই ঐদি অমঘদা হয়েং ঐনা শিরগা  
 থারবনি চড়লিঙেনা য়েংলোই হন্ন শিরবন্সু ॥  
 তৈথোকউ অমুবা চন্দন লৈতেংবা ইশাদা  
 অমুবা ফিজ়েং অমুবা লৈতেং লৌথোকউ 'পুশ্বা ॥  
 লৈরোই ব্রজ দন্সু লিংলরোই অরেন্স য়ুমন্সু  
 নন্তগা শিগনি ইথন হু চাহুনা ঐনা ॥  
 হংগংচৈ বিস্তাপতিনা হৌ-নদে নীংথিবী  
 ওল্লোই থক থাদোকলুবা শাগোন্নবা অমুবা ॥৩

চংখি বৃন্দা অমুক হন্ন মবেশ্বনা শাউবদা  
 চেনথিবগুম শামু লমশা নোংশানা ঙংবদা ॥  
 সোমদ রাধা লেঙশিনথরে থেমছনা সখীনা  
 লৈথরে তুমিনা ফন্ন রান্স-লান্স ডাঙ্‌দ ॥৪

য়োথি বৃন্দা থুনা য়াঙ্‌না মবুংডো লৈফমদা ।  
 স্বর শাংনা হোল্লি কৃষ্ণ পুক্রীং লাঙ্তরুনা ॥  
 চঙলক্ষুনা সুবল সখা হংলকই সখাদা  
 করিগানো সখা নঙ্‌না মকশিনবদি মায়থো ॥

কহ মোর প্রতি তোর হৃৎথের কারণ  
এ যত্নন্দন কহে নজল নয়ান ॥৫

শুন হে সুবল সখা কি কহিব তোরে ।  
শ্রীমতী রাধিকা আজি উপেখিলা মোরে ॥  
কালি তার কুঞ্জে যাব সঙ্কেত করিয়া  
চন্দ্রাবলী বরে ছিলু তাহা বিন্মরিয়া ॥  
প্রভাতে দেখিয়া মুখ মান বাঢ়ি গেল  
চরণে ধরিয়া আমি মান না ছাড়িল ॥  
সেহঁ মানে মাতি কত কহিলু কু কথা  
সে সকল হৃদয়েতে জাণিছে সর্বথা ॥৬

হায় আমি হারাইল মোর প্রাণেশ্বরী  
চন্দ্রাবলী অঙ্গ সঙ্গ শুখ লোভ করি ॥  
রাধা বিনে মন তির না হয় কখনে ॥  
কহ কি করিয়া পাব প্যারী দরশনে ॥৭

এখন যে মান তার ভাঞ্জে কি প্রকারে  
তাহার উপায় বিচু বলহ আনারে ॥৮

হায়যু য়েনি এবু কদিনা রাহনবা নঙবু  
\* যত্নন্দননা হায়সকই নিংলু ঈরা হোনা ॥৫

তাওনে হে সুবল ভৈয়া করিবু হায়সিগে ।  
শ্রীমতী রাধানা মননিয়ে এবু ডসি ॥  
উবাং মাগী কুঞ্জদা হায়দোবলুই লাকনি হায়না  
চন্দ্রাবলী নাক্তা ঐনা লৈপোকদুই কাউছনা ॥  
উবদা অযুক্তা এবু কেনখি শাউবা রাধা  
হায়জৈ ঐনা মথোঙ্ শোরা ফড়ে শাউবা মানা ॥  
চৈখি করা এবু মানা অফ ফও খঙ্দ  
চাকলি ঐগী থোমোইহুংদা রাইমৈগুম ওমছনা ॥৬

মাঙহুজরে ওম্বোকপনি ঐনা ঐগী ধরায়  
পাল্লুবনা ঐনা চন্দ্রাবলী মনাক নকপা ॥  
লৈতা ওমদে পুরীং ঐগী নক্তনা রাধারাণী  
ফংজগবা মাবু ঐনা করদ্বা পাঠৈনা ॥৭

মাগী মানগী মৈরি অসে মুহনগবা করিনা  
নঙনা ওম্বা করি লৈবা হায়মুখবা ঐডোন্দা ॥৮

এত বাপি গুনিয়া শুবল মহামতি  
কিছুকাল ডাবিয়া কহেন কৃষ্ণপ্রতি ॥  
আপনার মুরুলী বাজাও একবার  
পালাবে এখনি সেই মান শ্রীরাধিকার ॥৮

হেন গাঢ়মান এই শুষ্ককাষ্ঠ বার  
বুঝিতে না পারে কিছু শাস্ত হবে তার ॥

বামতা কণ্ঠ-কলতা ছেদনে কুঠার  
রৌষ জ্বর বিনাসনে রসায়ন সার ॥  
অতএব সকল সন্দেহ উপেক্ষিয়া  
একবার মুরুলী বাজাও মুখে দিয়া ॥  
এতেক বচন শুনি শ্রীবাংশীমোহন  
বদনে মুরুলী দিয়া করেন বাদন ॥৯

জয় রাধে শ্রীরাধে ।

জয় রাধে রাধে

বাজায়ে বাঁশী ।

রস মঞ্জরী হেম গৌরী

সবগুণ বাসী ॥

তারগা শুবলনা হায়রকই অশ্রুনা  
ডাইহাক খল্লুরগা কৃষ্ণ মায়থোং য়েংনা ॥  
মুরুলীদি কৈদোরি থোংউদনা অমৃতং  
রাধাগী মান অদো চেনখিনি নয়াড্ মন্তা ॥৮  
অশ্রুক লাউবসিবু উমগদরা রাককসিনা  
খাজদে ঐহাক্কা মছ জেংহনগনি মাবু ॥

ককথংকনি শীংজড্ ওইনা নুগী মীচৈ-উরী  
জেংহনগনি মানগী লাইহো থকহনগনি জৈহো ॥  
চিংন-কোজায় থাদোকউ চীনবান্ মুরুলী থোংউ  
মুরুলীগী মতিক খঙ্টে কয়া কুইবা য়েংউ ॥  
তারগা মন্ত্রপা হায়বা শ্রীবাংশী ধারীনা  
থোংলক্রে মুরুলীথোংনা 'জয় রাধা' হায়না ॥৯

জয় রাধে শ্রীরাধে জয় রাধে রাধে

থোংলক্রে বাঁশী ।

সনাগী কুচু রস হৌকম

গুণগী জুংকম ওইবী ॥



পদ্মিনী ভ্রমরী মোরে  
মহা পিপাসারে ॥  
ক্রোধ ছাড়ি অঙ্গিকার  
করহ ইহার ॥১০

সেই বংশীনাদ শুনি কহেন বিশাখা  
রাই কর্ণে ঢাক দিয়া হয়ো মান রাখা ॥১১  
ওই কৃষ্ণ বেণু বনে গর্জন করয়ে  
প্রবেশিল শ্রবণেতে মান নাহি হয়ে ॥  
কিহ্না প্রবেশিয়া বেণুনাদ তব কানে  
না পারিবে বিলসিতে তব এই মানে ॥১১

রাখ বতন মান রতন  
হিয়ার মাঝে ।  
আমার বচন শুনিয়া তখন  
মান ছাড় রাজে ॥  
যখন বংশীনাদ শুনিয়া মান  
বিলাস করিতে নারিবে ।

মিতাজবা থদ্বাল লৈহী -  
খোইমুনি ককড়াওবা ॥  
খাদোকপিয় মানগী চৈফু  
ভাইজৈ সীরীক অমৃত ॥১০

হাররকই বিশাখানা তারগা বাঁশী খোঞ্জেল  
কায়হনগলু মানদো রাখা মেছু-নাপ খুৎনা ॥১১  
খোংলক্লি বনদা বেণু মায়থাবা কৃষ্ণসে  
চঙ্খরেদো নাকোঙ্খুংদা কমদোগনিদোসে ॥  
মাগী মখোলনবু নাকোঙ্ চক্র চঙ্খগবু -  
ওমখিদরা থিংবা নঙ্ ব নঙ্ গী মান অদুবু ॥১১

চেৎনা কোলু মান রতন  
চেনখিদনবা ।  
হায়জখি ঐনা থেমজখি কয়া  
খাদোকবাবা মাবু ॥  
তারগদি বাঁশী কমদোই হজীজি  
কৈদা লৈথ্রে নঙ্ গী মানদো ॥

বখন হারাই বন্ধু হারাও ভাল  
মান প্রিয়সঙ্গ পাবে ॥১২

এই কথা শুনি রাধা কিছু না কহিল।  
কিন্তু সেই বেণুনাথ শুনিতে লাগিল ॥১৩

\* অলং। সেই নাদায়ুত তরঙ্গিনী ধারা  
মানানল নিব হৈল তারি বাষ্প জল  
ঝুরি নয়নেতে গলে ধরি <sup>১</sup>অশ্রু জল  
তবে সখীমুখ হেরি গদগদ <sup>২</sup>কহল ॥ ৩

সুকমল ছুই কর মোর পাদ সম্বাদর  
ধরি বন্ধু রহিল পড়িয়া।  
ধিকমান অন্ধ মোরে না লইলু তার কোরে  
প্রতি করি ভুজ পসারিয়া ॥১

হায় সখি দিক দিক কি হবে উপায়।  
অমূল্য রতন হার বর্গ হৈতে আপনার  
লয়া দিল বন্ধু মোর পায় ॥১৪

তৎপ্রসঙ্গ প্রেমগী ধোঁরা লৈত্রসনু মানু  
শান্নো মানগা পুষ্করিণী খুঁনা ॥১২

ভারমস্তা রাইহে অসি পাউখুমথিদে রাধা  
তারি মুখা বাঁশী মখোল থরায় হকচাং-ফুকা ॥১৩

অলং। মিরবা বাঁশীগী সুরগী ঈচেলনা  
মুখংলগা মানগী মৈরি ফাওরক্রে মিৎলুদা ॥  
চেম্বরকলে ঈচেল নাইনা পিরাং মরী ওইনা  
মায়থোং থন্বাল লৈথোরকই হিক্রা হৈনা হায়রকই ॥১৪

মখুং থন্বাল অনিভুনা কোনথি ঐগী ইথোঙ্ অনি  
লৈথি অনুম লৈমায়থক্ত তুনা।  
মাননা খুঁদুম চনখিবনা কোনথংখিদে ঐনা মাঝ  
হায়বিথিদে রাইহে অমা ফাওবা ॥১৫

ওহোকপনি হে সখি করি গতি লৈ।  
নীথিক্রবা মুক্তা পরেং ছত্তোভুনা মঙক্তগী  
থমখি থোঙ্ ঐগী, ইবুংডোনা ॥১৬

\* পরেং অসি চৌ: ৩ না লৈ, অট্টোনা লৈতে।

১। অশ্রু জল, ২। বচন।

ললিতে ছি, কই, কই আমার পায়ে ধরিয়াছি  
ছি ছি মানের লাগি প্রাণের মাধব হারায়াছি।  
কাহা মোর মুরুলীবদন পুন নাকি পাবে দরশন ॥১৫

যদি বন্ধু দেখি নাহি পায়  
তবে কিবা ফল রাখিয়া কায়।  
কালি-হুদে তেজিব পরাণ  
এত কহি করয়ে রোদন ॥১৬

সখি রাধে, কি কহ কালান্দীর দহে  
ভুবিয়া মরিব শুনি ইহা না সহে ॥১৭  
আমা ছুই তোর দাসী আদেশ করি  
আনি মিলাইব মুরুলীধারি ॥

এখন জানিলু মান  
তোর হিত বিধান ॥১৭

ছুই সখী প্রবোধয়ে তায়  
রাই স্থির করি ছুই সখী যায় ॥  
যাহা রহে নাগর উপনিভ ভেল ॥  
দাস রঘুনন্দন হরষিত ভেল ॥১৮

ইতা চাম্বৌ, কৈদা লেঙ'থরে খোঙ'দ কোল্লয়গা ॥  
মানগীদমক্তা সখি মাঙ'জরে ঐদি থরায়গী মপু ॥  
কৈদনোনে মুরুলীবদন ফংলরোইদবরা অমুক হরা ॥১৫

ফংত্রবদা অমুক মাবু ঐনা  
করি কামগনি থরায় পুছনা।  
কালি-হুদদা থাগনি থরায়  
অনুম হারনা তেংথারক্রে রাই ॥১৬

অতুক হকপা নয়্যাংদি তাকপিহৈদে রাধা  
মিপাইরে ঐখোয়দি কালি-হুদ পল্লপকপদা ॥১৭  
তাকপিয়ু নয়্যাং ননাই ঐখোয় লৈরি  
ওয়গনি পুবকপা মুরুলী ধারী ॥  
ফংগনি খোয়দনা যাবু  
যোকচবনা নঙ'না মানবু ॥১৭

চংনথরে তগা সখী অনি  
থিকুনবা কৃক নাক্তা বাঁশী খোজুল লীনা  
হরাউ মথোই কার্জৈ রঘুনন্দন দাস ॥১৮

০ বক-বাগী 'ভেল' অনি শুবসি শিল্পোকপদা লানবরা বরি, থুংইদদি যাইরে। অহানবগী  
অসি 'হৈল' ওইনা লৈরবা যাই।

কৃষ্ণ কহে প্রাণ সখি কেমনে আছে রাই  
 দুই সখী কহে শ্যাম না কর সংশয় ॥৬  
 আসিয়াছি আমি দুই লইতে তুমায় ।  
 কিন্তু এক বড়বিস্ম আছে এই হয় ॥  
 দ্বারেরে বসি লাগুরী বাইব কেমন ।  
 শুনি কৃষ্ণ কিছু কাল ভাবিয়া বলেন ॥  
 করি দাও যদি মোর যোগিনীর বেশ  
 তবে পারি প্রিয়া গৃহে করিতে প্রবেশ ॥  
 কৃষ্ণের বচন শুনি সখী দুই জনে ।  
 যোগি বেশ সাজি দিল শ্রীনন্দ নন্দনে ॥  
 আগে সখী গেল তবে শ্রীমধুসূদন  
 যোগী রূপ ধরি আইলা জটীলা ভবন ॥১০

গোরখ জাগাই                      শিঙ্গাধ্বনি করইতহি<sup>১</sup>  
 জটীলা ভীথ আনি<sup>২</sup> দিল ।  
 যোনি যোগেশ্বর                      ২মাথিলায়ত  
 ৩তবহ<sup>৩</sup> ভীথ নাহি ৪লেল ॥

করম তোরি ঐগী রাধা হায়যুগবা চান্দবীথোয়  
 হায়জরকই সখিশিখা চিংগহু শ্যামরায় ॥৬  
 লাকচবনি ঐথোয় আনি লোজবা নহাকপু  
 অহু-মন্ত-লুরি বদি চংকবা কর-মবু ॥  
 চঙগনি করম লৈহোরি থোঙজীন্দ জটীলা  
 তারে কৃষ্ণ খল্লি গাইহাক লেপুনা তুমিলা ॥  
 ওল্লবদি ঐবু খেংপা যোগিমকী কিজেং  
 ওমজগনি ঐনা চঙবা রাধিকাগী মনাক ॥  
 তাবদা কৃষ্ণগী রাইে সখী অনিমরা  
 ধোগল্লক্রে যোগী বেশ নীংব-থুনা সেবা ॥  
 চংখংখরে হায়া পাউ পুবা সখী আনি  
 লাক্রে যোগীরাজ ওইনা জটীলাগী ঘুমদা ॥১০

ইমুদা তা-ন-বা থোংলি শিঙ্গা হোনা লাউনা  
 থোরকই জটীলা ভীক্কা হায়া ।  
 রাডাড্‌দে যোগীরাজ                      হাইরি মঙক্তমক  
 লোখিদে ভীক্কা মানা হায়া ॥

জটিল। কহত কাহে তুহঁ মাগত  
 যোগী কহত বুঝাই ।  
 ২। তোর বধু হাত ভীখ হাম লেয়ব  
 ৩। তুহঁ তাহে দেহ পাঠাই ॥  
 \* সতী বিনে ভীখ নাহি চাই জুনি  
 জটিল। ফিরি যায় রাই পাঠাই ।  
 ৪। কর জুড়ি রাই লেহ করি কুকরই  
 ৫। তাহা হেরি থরহরি ভীউ ॥  
 কত চাতুরি করি তুহঁ মন্দিরে ৬। প্রবেশলি  
 তুহঁ জন ভেল একঠাম ।  
 মনমথ মস্ত পড়ায়ল বিধি করি  
 পুরল তুহঁ মনকাম ॥  
 পুন তহিঁ যোগী মন্দির সঞে নিকসল  
 সাধি আপনক কাজ ।  
 বিভাপতি কহে কই নাহি সমুঝিয়ে  
 ইহ নাগর নটরাজ ॥২০

নরোল খঙদে এনা নঙনা কারিবু নিবা  
 খুমলি যোগী মছতদা ॥  
 থাদোরকউ নমো হাঙ্গসনু মানা  
 হাঙ্গগত মানা লোগনি ভীক্ষা ॥  
 সতী নহু-নদি লোদে এদি ভীক্ষা  
 চহুথরে জটিল। কোছনা রাধা ॥  
 মধুং লোমৈ রাধা হায়জৈ ভীক্ষা লোবিনবা  
 নিকপা হোরি হরি উবদা মাঝ ॥  
 চহু মনসক্রে খুংলৈ থুনা মীরং নারং য়েংনা  
 জচীকপদা চীরা চীন্দিলরে ॥  
 নীংন ঈপাক ইরেল তিলথরে ঈরোঙ অনি  
 তুকথথরে অকনবা ঈচেল ॥  
 অমুক হমা যোগী থোরক্রে কনা খঙহন্দনা  
 হাঙ্গছনা বুলি থরা ।  
 বিভাপতিনা হায়জৈ খঙডমদে কনানসু  
 অসিগুস্থা হরিগী লীলা ॥২০

১। জটিল কহত ভব কা তুহঁ মাগত, ২। তোর, ৩। তুরিতহি দেহ পাঠাই,  
 ৪। কর যোগি, ৫। তাহে ।

\* ছাপাখানি মসিদগী হোনা পরেং ১৪ খক ময়লা লৈরি ।

ଶ୍ଳୋକ :

ବୁଦ୍ଧାରଣ୍ୟ ଚରାଚର ବୁଦ୍ଧଂ ଶ୍ରୀୟତ ସହାରଣ୍ୟ-ବୈଶବ-କର୍ମଂ ॥  
 ମାୟତ ରାଧାସାଧବଜ୍ଞୀଳାଂ କୁରୁତ ଯତିଃ ରମରଜିତ ଶିଳାଂ ॥  
 \* ମହାତ ରାଧା କେଳି-ନିକୁଞ୍ଜଂ ଶ୍ରୀକତ ସହାକୁତ(ରତି) ରମପୁଞ୍ଜଂ ॥  
 ପୁଲିନେ ପୁଲିନେ ତପନବ୍ରତାୟା ଶ୍ରୀୟତ ନ ସତ୍ର ଶ୍ରୀରତି ସାୟା ॥  
 \* ଶୁକତ ବିଷୟ ବିଷୟରମଗଞ୍ଜଂ ଘଟିୟତ ହରିମଦ ଦୃଢ଼ ରତିବଞ୍ଜଂ ॥  
 \* ଇତି ହିତାବଳଂ ସରସ୍ବତୀଶିଳଂ ଜନୟତୁ କଞ୍ଚନ ଶାବସଧୀତଂ ॥ ୨୧  
 ମଜ୍ଜିତ-ମାଧବ-ସୁଂଦ-ଜାଃ ୩୨ ୩୩  
 ସାନାନ୍ତ ସିଲନ ବସ ଇତି ସମାପ୍ତଂ ॥ ୩୫

ଶ୍ଳୋକ-କୀ ଅର୍ଥ

ଅଚ୍ୟ-ଚକ୍ର-ପୁଷ୍ପା ବୁଦ୍ଧାବନଶି ଲୈରି କୋୟନା ରା-ମଶି ଶ୍ରୀରା-ଦା  
 ଅହଞ୍ଜୟା ପୁଷ୍ପୀଂ ଚେଳକସହ ଶ୍ରୀଶି ଶକଚନବା ରାଧା କୃଷ୍ଣ ଶୁଭବୁ ॥  
 ଚକ୍ର ଓମ ଯୋଗମଦବା ମାୟା ଲାଙ୍ଗା ସମୁଦା ମମାନ ଚକ୍ରୁନା ଥୁଙ୍ଗା  
 ଯେଞ୍ଜୋ ଶ୍ରୀରାଧାଶି କେଳି ନିକୁଞ୍ଜବୁ ଅଡକପନା ଧନବା ରତି ରମ ହୋଫୁ ॥  
 କୋକହଲୁ ହରୁବା ବିଷୟାଶି ର-ମ  
 ଚକ୍ରଞ୍ଜୋ ଚରଣ ହରି କଞ୍ଜଗନି ରତି ।  
 ଶକଟେ ରମ-ମଟି ମେଞ୍ଜୋ ସରସ୍ବତୀ  
 ଡାଳହଲୁ ମଳିମୁମ ନଞ୍ଜି ଥାନ୍ତୋହିତୁ ॥ ୨୧

ସାନାନ୍ତ ସିଲନ-ବସ-କୀ ଲେଖକ ଲୋମଲେ ॥ ୩୫

\* ସିଲିଶି ସଂସାଦା ମଦ ଅମା ଶାଦୋକ୍ରନ୍ତୀ ମହୁଦି— "ଚରତ ବିକୃଷ୍ଟାଦପି ରମଣୀୟେ  
 ଶ୍ରୀକବଳରେ ଶିବବିବିକଂଶୀୟେ ॥

୧ । ସିଲିଶି ସଂସାଦା ମଦ ଅମା ଶାଦୋକ୍ରନ୍ତୀ ମହୁଦି—  
 ମରମାନନ୍ଦରମାଂସୁଧିମାୟେ ।  
 ନରତମନୋବିଜ୍ଞରାଜ କୁମାୟେ ॥

୨ । ସିଲିଶି ସଂସାଦା ମଦ ଅମା ଲୈରି ମହୁଦି—  
 ସୁମତ ରାଧା ମଦରମ ଡାଞ୍ଜ ।  
 ମରିଚିମତୋଜ୍ଞାନବରମଦରାଞ୍ଜ ॥

ସିଲିଶି ସଂସାଦା କବି ଡଗଡ଼ା ଅରୋହିବା ମୟେ ଅସି ଲେଖକବନି ।

## \* বস্ত্রাকর্ষণ-রস বর্ণনঃ

রাগ—মারুহাটি

দেখ দেখ গৌরচন্দ্র বররঙ্গী  
কামিনী-কাম মনহি<sup>১</sup> মন সঞ্চর<sup>২</sup>  
তৈছন ললিত ত্রিভঙ্গী ॥ ৫  
স্মিত-যুত<sup>৩</sup> 'কমলবয়ন অতি সুন্দর  
শোভা বরগি না হোয়।  
কত কত চাঁদ মলিন ডেল রূপ হেরি  
কোটি মদন<sup>৪</sup> মুকুছায় ॥  
চামরী চামর লাজে মুকুচিত  
কুঞ্চিত কেশর বন্ধ।  
পন্থহি পন্থ<sup>৫</sup> চলতি অতি মন্থর  
মত্তগজ মদনক মন্দ ॥  
রাধাভাব হৈয়া গৌরা বলে আচম্বিতে  
গৌরুলচাঁদ না কর ভঞ্জাল ॥

রাগ—মারুহাটি

য়েংউ সখি অঙকপনি গৌরাক্সে  
ঐহোনফমনি কামগী নৃপা ওইবীগী  
পুঞ্জী হুবা শাথেক অহম অসে ॥ ৬  
মোমোন মীনোক নীথিবা মায়থোং নুপী ফান লাং  
পুমকাউ কাউই য়েংউদোসে ॥  
থানিন কোটি কয়া মকশিল্লি মাঝ উরুবদা  
কাম কোবা লাইসু কপ্লিনেসে ॥  
চেনথরে ঠিকাইনা চামরী শজিনা  
শয়জোই মাগী উরুবদা ॥  
লম্বী-লমশাং থক্তা চংলি য়েংউ চীংন লেম্না  
শামু য়াইশগুম কামবু শীংনবা ॥  
খঙ্কহৌদনা রাধা ভাবতা হায়রকই গৌরনা  
তৌরকহু কাহু মথোঙ্ক চাদবা ॥

বৈঃ পঃ ১০৫—১। বরনকমল, ২। পুন বে'য়, ৩। চলত, ৪। মলিনঙ্গীনা ওস্তবা পব্রেং  
কাওয়া ছাপাদা লৈতে, খুইশিঙ্গদি চলমারৈ। রস কাংদোত্তবা তৌরখা ওইঙ্গনি।

\* রস অসি অথা আশ্বাংবনা শকবি।

হরি রসে মত্তয়া। যার ভাষে বিভোরা  
শ্রিয় রামানন্দ পানে সজল নয়ান ছেয়ে

‘আনহ’ উপদেশে বোলত করি চাহরি  
মধুর মধুর পরিহাস ॥  
নিজ অভিযোগ করত পুরুষ মত  
ভণ রাধামোহন দাস ॥১

প্রেমের পসার লৈয়া গদাধর  
সঙ্গে পসারিরগণ ।

রায় রামানন্দ মুরারি মুকুল  
বাসুদেব সুলোচন ॥৫

প্রেম পসার কনক বিখার  
শচীতলাল গৌরা ।

বাজার সাজই দিবা রাত্রি নাহি  
প্রেমানন্দ মন ভোরা ॥২

গোকুল ইন্দু পুন যব ভেল ।

যত ব্রজনাগরী দরশন কৈল ॥৬

ঙাওখিছনা কৃষ্ণ প্রেমদা নীংশিছনা ব্রজ রস  
মিৎস্না থয়াল ঈরা হোনা য়েলি রামানন্দ তয়া ॥

মণ্ড, অমদা ওইনা হায়রকই নাকোই থৈনা  
কাগি ওইনা খোয়থুম মোমোন নোরা ॥

মমাউঙগী ওয়া তাকপিরকলি রারম কয়া  
লেংজৈ অতুম রাধামোহন না ॥১

পুরি গদাধর কোক্কা প্রেমগী লুকমায়  
ভক্তশিংগা লোয়নছনা ॥

য়াওরি রামানন্দ মুরারি মুকুল  
বাসুদেব সুলোচন ॥৫

থেল্লি সনা-তনা প্রেমগী লুকমায়থক্কা  
পোংয়োন হৈবা গৌরাজনা ॥

থেনগংলকলে কৈথেল নাইদে অহিং লুংখিল  
নীংবা থুংজৈ প্রেমানন্দ ॥২

গোকুলগী থানিন থোব্বরে অমুক ।

ব্রজগোপীশিংনা ফংনজরে মডাল ॥৬



কাহ্নু যাই করল হুকান  
মুকুটা প্রবাল আদি যতজন ॥  
দেখিতে শুল্লর মণি দ্রব্যগণ  
সব সখী হুকান নিকটে যান ॥৩

ধনি ধনি রূপ নিরূপয়া ।  
বিজুরি ঝলকে অক্ষ লাবণ্য অমিয়া ভক্ষ  
একহি একহ নহে সমা ॥৬  
রামরস্তাগণ জিনি উরুযুগ শুবলনি  
উন্নত নিতম্ব মনোহরা ।  
উচ কুচ-যুগ শোভা মাঝি কেশরি  
ভাতে নব যৌবনের ভরা ॥  
কাচা কাঞ্চন জিনিয়া রাই  
মুখ শোভা অতি লাবণি ।  
বরজ বালা চাঁদেরি মালা  
যেন মতে সঙ্গে সোহনি ॥৪

অলং । (সমান বেগী কাল ভুজঙ্গিনীর মত )  
মূল । তবে সুধামুখী কৃষ্ণবদন কমলে ।

ফমলি কৃষ্ণ হুকান শেষহুনা  
মণি মুক্তা ময়াম থেলি ইরং ইরং ॥  
অথকপা অরংবা রতন মটৈ মটৈ  
মিতানৈ গোপীমঠে চঙ্কুনা য়েংনৈ ॥৩

কয়া কজৈ শরা গোপীশিংগী ।  
লময়ৌবীকুচ নোংখাংমচু ডাল্লি মায়কৈ মডাস্তনা  
মাল্লদে অমস্তা মটৈ মটৈ ॥৬  
ইকাইজরি লফু-নেত্রা উরুবদা ফৈবোম তাবা  
চিংথরি নীংজোয়া খাদা হকচাং ॥  
থাকুররি থাবোমহুনা চংপা খোঙ্খাং খুদীং  
খাঙ্ক-ন-চেংত্রিকচেং শর মহীচেন ॥  
ফুদোংবা সনাবু ডমজৈ কুচুনা  
মাইথোংনা রাইগী হেল্লি থানিন ॥  
থাগী পরেংগুম চংলি হরাউনা  
ঙংলি ঈশৈ রাগনা থল্লা ॥৪

অলং । অমুবা লিলহাণ্ডম হাইরি লুতুংদ বেগী ।  
মূল । মিৎচিনা তেনগাথোং কাগ্নি-তল্লা কৃষ্ণ মায়থোং

নেত্রে অস্ত্র নাচাইয়া নিজ চিত্ত বোলে ॥  
 অহো ভাগ্যবতী আমি জানিল এখন .  
 ভৈইছে দেখিল আমি গোবিন্দবদন ॥  
 মুকুটার মালা লেই কহতহি রাই ।  
 কণ্ঠক বেতন ইহ কহতহো মেই ॥

অলং । (ভোর ভাগ্যে কি বলিমুরে  
 আজ হামু সফলিত সফলি ॥  
 সো কহ অমূল্য রতন ইহ হোয় ॥)

মূল । কিছু নাহি দেয়ব কহতহি রাধে ।  
 বসন ধরিয়া জুজব টানেই সাধে ॥  
 রাই ধরল তহিঁ নিজ করে বাস ।  
 তবে ধনী কৃষ্ণচন্দ্রে করি নিখ্যা ত্রাস ॥  
 অতি দুরা করি রাই সূচাতুরি  
 চঞ্চল নয়ন চাইরে ।  
 অন্তরে উল্লাস বাহিরে রোষ  
 হরি মানস সাধইরে ॥

শোঞ্জরকই মথলতা থম্মোই পোন্না হাপ্পা ॥  
 কনা লৈবা লাইবকফবী ঐডোন্দগী হেনবী  
 থোগঞ্জবী নীংবা থুংনা মায়থোং থানিন স্বেংনা ॥  
 পায়থন্তুনা মুক্তা পরেং হংজরকই রাইনা  
 হায়য়ু য়েংসি মমল'সিগী লোগদবা কয়া ॥

অলং । লাইবক কৈদকো ইবেম্মা নড্‌গী  
 মপোক মঠে য়াল্লৈ ঐগীম্ম ॥  
 মমল নাইদবনি খণ্ড্ট পায়রিবচ্ ॥  
 পামদে ঐনা মমল ফংহনগনি লেয়া  
 থংচিং-চিংই অম্মম হায়না রাইগী কীজি ॥  
 কয়া য়াইয়ে রাইনা শাউরঙ্‌নৈ চীন্দনা  
 মোনোন মীনোক মিংয়েংদনা ফোঙ্‌লি মূংনা পেনবা ॥

মূল । পাইরক লৌশিং ভৌনা খুংলৈ থুনা রাধা  
 য়েংলকই খোইখোয়বী মিংয়েংনা ॥  
 জুংদনা পেঞ্জবী পান্দনা শাউরঙ্‌বী  
 থুংহঞ্জরি মবুংডো আশা ॥

য়েংগদবা— অলংকারশিং অসি চৌঃ ৪ দা নক্তনা থুংই অতৈদা লৈতে ।

অযোগ্য চরিত্র কেনে করহ অফাজ  
না কর চপল রীতি নাগর রাজ ॥  
হেরি সব সহচরিত্র ছুঁ পাশ যাই  
জানল ইহ বর চতুর কাফাই ॥  
(নূতন সভে মেলি জো যাহা পাই)  
তুকান কি রঙ্গ ভেল সমাধান  
উদ্ধবদান ছুঁ গুণ গান ॥৫

নিবেদন করি রাধে রাধে  
উজ্জয় বৈষ্ণব মায়া জালে বাসে ॥  
পীরিত ভাঙ্গনী ভাউ ভুজঙ্গিনী  
রমনী শিরোমণি রাস বিহারিনী ॥  
বন্ধু প্রাণ ধারিনী কাফ প্রেম দায়িনী  
এক নিতম্বিনী কৃষ্ণ মন মোহিনী ॥  
অঙ্গের ভঙ্গিনী ভাব বিভঙ্গিনী  
অধর সুরঙ্গিনী নয়ন তরঙ্গিনী ॥  
রতি রসে রঙ্গিনী মধুর গমনী  
নৃপুত্র বান বনি হংসগতিজিনি ॥

হোনদবা লীচং চংলি অচুলা করিগী  
তয়া সশোইবদি অচুক হোনবরা কাহু ॥  
উ-রক্রে সখীশিখা চঙ্কলক্রে মনাক্রা  
শুভংগৈ নোক্রা নোক্রা শুকইদকো হায়না ॥  
লাক্কাই মই মই নানা মানা ফংবা  
লোইশিনখরে তুকান মওঙ্ক অশুম তৌনা ॥  
শৈরেকৈ উদ্ধবনা অনিগী গুণবু ॥৫

চঙ্কল চন্দ্রখাদা রাধে রাধে ॥  
হোইখোদো মপোক অসে মায়া লাংদা থুনা ॥  
পীশুম খোইখোয়নবী প্রেমগী মুক্তি ওইবী  
লাঙ্গফম মশক ওইবী ॥  
রাস রাসেশ্বরী গোবিন্দ থরায় শকগী  
কৃষ্ণ প্রেম পীনহেবী তাইবঙ্ক লোকুং ডানবী  
মহাভাবনা তিনবী কৃষ্ণ পূকীং হুবী  
কচুনা নোংথাঙ্ক ওমজবী ॥  
তয়ান ওম্বী চীনবান তথকচবী মিংয়েং  
কৃষ্ণতবু য়েংজনীংবী ॥

কাঞ্চন কমলিনী নীলকান্তি বেশিনী  
কনক রত্নিনী মিজগুণ ধামিনী  
পতিত পাবনী ভাগ্যচন্দ্র গায়িনী ॥৬

বস্তাকর্ষণ রস ইতি সঙ্গীতঃ ॥৩৫

চীংনা লেহনী শাজং শামু লমলা খোঙ্‌চং

নুপুন্ননা ভায়া-নবী ॥

শংলেন কীজোন থোনবী ভক্তবু লমজিংবী

চঙ্‌জৈ চরণখাদা ভাগ্যচন্দ্রদাস ॥৬

বস্তাকর্ষণ-রসকী নৈশক সোহনেন ॥৩৫

ভাবার্থ—শ্রেয়সী কৈবেল। তাইবঙ্‌ জীবনা যানা যানা পায়া পোং বন্দনা নৌজনবা  
ভগবাননা শ্রেয়সী কৈবেল কমলনা যখন যরা অহায়া নৈতেং যোনবা ওইনা  
ভায়েইবীবি। মলি যতম পুষ্‌কীনি। ভক্তনা যাগী যপোংপু নমহনা যুগপা হেজা  
পেনবীহনা হেক হেক আলিজন পীনবী।

## • বঙ্গ রোধ-রস বর্ণনঃ

রাগ—কণ্ঠাটক

অপরূপ <sup>১</sup>গৌর রস রঙ্গ ।

<sup>২</sup>পুরুষের প্রেম পরমানন্দ পূরিত  
পুলক <sup>৩</sup>পটলিময় অঙ্গ ॥৫

\* কাকন <sup>৪</sup>কমল কাস্তি কলবর  
বিহরই মুরধুনি ভীরে ।

<sup>৫</sup>নবীন কুম্ম সব হেরি গৌরা ভোড়ই  
কুম্ম-কুম্ম <sup>৬</sup>করবীরে ॥

<sup>৭</sup>সমান বয়স সহচর সজ্জি  
<sup>৮</sup>সরস রভসে রস ভোরে ।

গজবর গমন <sup>৯</sup>নিম্নি গতি মধুর  
গোপতে গদাধর <sup>১০</sup>কোরে ॥

নিরুপম নদীয়া <sup>১১</sup>পুরে অতি শোভিত  
নব নব করত বিলাস ।

রাগ—কণ্ঠাটক

অউকপনি গৌরাজগী লীলা ।

নীংশিংলি মমাঙ্গী লুপলি হুংদা ব্রজরস  
হরাউ তুজুনরি হকচাং পুখা ॥৬

ত্ৰীঅঙ্গ কাস্তিনা ফুদোংবা সনানি  
গঙ্গা ভোব্বান্দা লেঙ্লিনে কোরনা ॥

শাংগদ ডাইরিব লৈরাং হেরি গৌর কীগাউ থমা  
মালিকা বালতী করবীর ॥

চহি লেংমাগবা উক্তলিং লোয়ননা  
লুপরি রসকী ইরেলহুংদা ॥

কয়া নীংখি শাজংনা শামু লমলা জুমজৈ  
লোংলি মায়থোং গদাধর খাদা ॥

অনুম তোনা লীলা কয়া হুমিং খুদীং হোংনা  
মখল মখেল শামৈ কয়াথোলা ॥

গোঃ পঃ ২৫—১। গৌরাজ বঙ্গ. ২। পুরুষ প্রেম পরমানন্দ, ৩। পটলময়, ৪। কমলক, ৫। অকর্ণ উকর্ণ তক্ক তক্ক হেরই ভোড়ই, ৬। করবীর, ৭। সমবয় সব সঙ্গাপণ, ৮। সরস রভস রসে, ৯। গজি, ১০। কোর, ১১। নগরপন্ন নিতি নিতি।

\* ছালাদা মসিনা অগনবা পদনি। আইত্তম্ব বক-বা ভৈয়ে।

\* রস অসি ভোমজাউ মাণিকনা শকধিবনি।

দীনে দয়া করু ছরিত ছুঃখ হরু  
কহতহি গোবিন্দদাস ॥১

একদিনে ধনী রাই সখীগণ সঙ্গে  
দেখিতে বনের শোভা চলি যায়ে রঙ্গে ॥১  
প্রকুল কুমুম শোভা অতি মনোহর  
তাহা দেখি সুনাগরী আনন্দ অন্তর ॥  
হেনকালে শ্যামচাঁদ চলিয়াছে পথে  
দরশন হৈল তবে রাইক সাথে ॥  
দিগ নেহারিতে না <sup>১</sup>দেখি কাছ  
আলিঙ্গন করে <sup>২</sup>পসারিয়া বাছ ॥  
চমকিয়া রাই ঈষদ হাসি  
ইকি হৈল বোলি মধুর ভাষি ॥  
ঈশ্বরভী তপন নাহিক লাজ  
উদ্ধব <sup>৩</sup>কহল হইল কাজ ॥২

ধনী কহে ওগো নাগর শ্যাম ।  
এঁছন লম্পট না <sup>৪</sup>করি চরিত  
তুমি সে কামের কাম ॥৩

অতোনবগী চণ্ডকুমারী অরা অনা কোরুম  
শকটৈ মগুন গোবিন্দদাসনঃ ॥১

নোংমা সুমিৎ চণ্ডলি বাধা সখি শিংগা লোয়ননা  
য়েংতুনা বনগী ফজদা হরাউ মথোই কানা ॥১  
নীংথিরি কয়াদ লৈরাং শাংলছা ফুগায়না  
থম্বোই মকারামজৈ বাধা উরুদা মজু ॥  
মানিরুরে মফম মতন চণ্ডলছা কৃষ্ণনা  
উন্নররে ইনক নক্সা ভাজা মাননা ॥  
লৈনা য়েই কোয়না উদে কনাবুসু  
থংলি পান্সোম ভিঃনা জৈতে থৈদোকফমসু ॥  
ইউক ওকই রাধা মোমোন মীনোকটৈ  
ওকলেদকো কৈনো শোঞ্জৈ হুংলিনা ॥ ২ ॥  
মমিৎ লাওনা য়েংলি কোকথক্তা সুমিৎ  
য়েংজৈ ঈরা চেলা মনাই উদ্ধবসু ॥৩

লমচং নাইদবা হে নাগর শ্যাম  
অতুগুদা লমচং ফজদবা শাজং  
কাম দগীসু হেল্লি নওনা ॥৪

কুলের বিয়ারী রাজার কুমারী  
এমড না কর মোরে ।  
ললিতা কহয়ে শুন শ্যাম রায়ে  
নিশ্চয় কহিয়ে ভোরে ॥  
দেখি কুলবতী বাজরে আরতি  
সহজে তুমার রীত ।  
রাই কহে শুন শুল্পাট কান  
কেনে তোর নহে ভীত ॥  
এ যত্নন্দন আনন্দিত মন  
দেখিয়া ঐছন রঙ্গ ।  
নবীন পীরিতি দুহুজন রীতি  
ঐছন করয়ে সঙ্গ ॥৩  
শুনহ শুল্লরী প্রেমের সাগরি  
তুয়া অতুরাগে মরি ।  
তুমার লাগিয়া সকল ছাড়িয়া  
আইল গোকুল পুরি ॥৪  
তুমার কারণে ফিরি বনে বনে  
ধেহু রাখিবার ছলে ।

---

শাগৈগীশু মোনি নিংথোগী মচানি  
ভোগহু অতুয়া ঐবু ।  
ললিতানা হায় তাওনে হে শ্যামরায়  
হায়বিগে ডসিদি লেপা ॥  
মো-তবু উরবা মিতাবনা হানবা  
নতোনি হোনশা নঙ্গী ।  
হায়রকই রাখানা লোনন চাউবা কালা  
কিদবনো করিগীবু ॥  
হরাউ তুজুংজরি উবদা লীলা  
মহে যাল্লি যত্নন্দন ॥৩  
তাবিযু শকহেনবী প্রেমগী ইরেল শকলী  
ঙাওচৎনরি নঙ্গী প্রেমদা ॥  
নহাকথকীদমক পুমমক থাতনা  
লাক্লিবনি গোকুলসিদা ॥৪  
বনদা কোয়না চৎলি নঙ্গবুতবু থিরি  
মণবু কোয়না শেনবা শানা ।

---

ভমিয়া ভমিয়া লাগ না পাইয়া  
 ছলে বসি তরুণ্যে ॥  
 কুমার বদন আমার জীবন  
 সব হরিয়া নিল তুমি ।  
 কুমারে ধরিতে বেশ খসইতে  
 অমিয়া পাইলাম আমি ॥  
 দলিতের মত মন ফিরে কত  
 কুমারে দেখিতে আমি ॥  
 তপে বিজ্ঞাপতি শুন রসবতি  
 বিধি মিলাওল আনি ॥৪

বিধি সাক্ষর হয় তুমি মিলাইলু রাধে  
 বিধি বিনে দুখদাতা গো আর না দেখিলু রাধে  
 কো কহে বিধাতা সহজ নিকরুণ  
 নিকরুণ নহে ধাতা বড় সাক্ষর ॥৫  
 জয়তি শ্রীরাধা কুমারপ্রেমময়ী  
 প্রাণনাথ দেখি ধনি  
 ভাব-ভূষা-অঙ্গ অঙ্গে বিভূষিতা ॥

চংপদ লদোথোং থিবনা কান্দ  
 ফম্মী ঐনা উগী উথোড, ॥  
 থরায়নি ঐগীদি চেংলোছনা নঙ্গী  
 কংগবনি ইচাক ইরল ॥  
 নঙ্গু ফংগবনা নথুং পায়গবনা  
 কোকচরে খোরাঙ্গা ঐগী ॥  
 লাইর-চুদংপগুন পুঞ্জী কোয়ডাওননা  
 নঙ্গুতা থিজবা ঐনি ॥  
 ভাবিগু শকহেনবী লাইগী নোংদমখোম্মি  
 হায়জৈ কবি বিজ্ঞাপতি ॥৪

চানবীবতনা নোংদম্বনা ফংহনবনি নঙ্গু মানা  
 ত্ত্বীগনি কনানদি বিধি মানা নত্তনদি ॥  
 নুংগি হৈতে হায়নৈ কনানা মাঝ  
 অরানবনি মছ লৈতে মাগুম চানবীহৈবা ॥৫

কুম প্রেম লমজিংবী জয় ওইরি শ্রীরাধা  
 উজবদা মবুঙোবু কোঙলি ভাব কয়াবু  
 পূমা অমুক্তদা ॥



ଶ୍ଳୋକ:

ସ୍ଵେଦ-କମ୍ପ-ଂପୁଲକାଞ୍ଜଗମଗମାଦିସଞ୍ଜିତା-

ଅର୍ବ-ହର୍ବ-ବାସତାଦି ଭାବ ଭୂଷଣାବିଜ୍ଞା ॥ ମୋ: ଲୀ: ୧୧/୬୫

ଶ୍ଳୋକ:

ହା ଦେବି କାକୁତରୁଗମଗମରୁତବାଚା,

ସାତେ ନିପତ୍ୟ ଭୂବିନଶ୍ଚବହୁତାଞ୍ଜି: ।

ଅନ୍ତ ଶ୍ରୀମାଦମବୁଧନ୍ତ ଜନନ୍ତ କୁହା,

\*ଗାଞ୍ଜବିବେ ନିଜଗଣେ ଗଣନାଂ ବିଧେହି ॥ ରାଧେ ॥

ସ୍ତବମାଳା ୧।୧୧୧ ବୈଷ୍ଣବାଚାରମର୍ପଣ-୨୦୬

ବନ୍ଧୁରୋଧ-ରମ ଇତି ସମାପ୍ତ: ॥୩୬

ଶ୍ଳୋକ-କୀ ଅର୍ଥ

ହମାଂ ପାଥଂଲି, ତନିକଲି ହରାଉ ତୁଜୁଂ-କମନୋକ ଡୋରି

ଇକାହି ହଂଗାହି ରାହି ମତେକ ଲୈତେଂଲି ସାଦ୍ବିକ ଭାବନା ॥

ହେ ଦେବି ଗାଞ୍ଜବିବେ ଚାଂବୀ ହୈବୀ ରାଧିକେ

ଚଢ଼ୁଞ୍ଜେ ଶ୍ରୀଚରଣଧାନ୍ଦା ହୀରୁ-ହୈନ ବମ୍ପା ।

ଲୈନାୟନା ତାହୁନା ଶାଫ୍ରାଡ଼୍ ଚୈତୁଶ୍ଚମନା

ନିଞ୍ଜେ ନନାହି ଓହିବା ନଞ୍ଜି ଘୋଞ୍ଜାଲ ଫଂବା ॥

ବନ୍ଧୁରୋଧ ରମ କୀ ଶୈଳକ ଲୋମରେ ॥୩୬

\* ଶ୍ରୀରାଧାଂସୁ ଗାଞ୍ଜବିବେକା, ଗାଞ୍ଜବବି ହାରମରୁ ଷଢ଼ୁନୈ ।

୧ । ବଞ୍ଚକ ମୋ: ଲୀ: ।

## • ধূর্ত-নিদ্রা-রস বর্ণনঃ

রাগ—মাটিকা

শ্লোক

বহান্তঃ লম্বধো ধীরাঃ করুণেক্ষণ দর্শিনঃ  
রাধায়্য ধূর্তনিদ্রাখ্যং ত্রীকৃষ্ণ মনোরমম্।  
গানং করোমি যৎকিঞ্চিদুর্খোহহং মুন্দরগ্রভঃ  
ভৃশ্চান্ন চাপরাধং হি ক্রমজ্ঞং দীনবৎসলাঃ।

জয় শচীনন্দন ভুবন আনন্দ।  
আনন্দ শকতি মিলিত নবদ্বীপে  
উয়ল নব রস কন্দ ॥ ধ্রু  
গোথুর ধূলি দিশহ উহ অম্বর  
জুনি রব বেণু নিসান।  
অপক্লপ শ্যাম মধুর মধুরাধর  
মৃহ মৃহ মুরলীক গান ॥  
এত কহি ভাবে বিবশ গৌরতনু  
পুন কহ গদ গদ বাত।

রাগ—মাটিকা

শ্লোককী অর্থ

থোজানবীষু ননাই ঐবু কৃপা মিৎয়েং ফংহনবীষু  
ধূর্ত নিদ্রা-রস-মতেক শ্রীরাধা-কৃষ্ণাঙ্গী লীলা।  
ইতীক নন্ত-ইউন হাপ্পা থোরাঙ জরি থোগজবা  
জাকপিগনি অপড্ থোনা মূর্থ ওইবা ননাইনি থম্মা ॥

জয় ওইরি শচীনন্দন তাইবঙ থোনবা মঙান।  
জুংঙাইবগী পান্বী থাবীরে নবদ্বীপ্তা  
মঠৈ য়াল্লি য়েংউ প্রেম রস ॥ ধ্রু  
রাউরি অতিয়া মণগী থোলাও উফুনডনা  
তারি তামনা বেণুগী থোয়াঙ্।  
নোংহো কুচু ওয়া চীনবান মুরুলী থোংবা  
থোংলি শ্যামনা য়েংউ বাঁশী তামনা ॥  
রাধা ভাবতা গৌর হীকথথরে খুদজা  
ঙাঙ্ লি অমুক রাই মতেক মতেক ॥

শ্যাম সুনাগর বন সঞ্চে আওত  
সমবয় সহচর সাথ ॥  
মধুমন নয়ন জুড়ায়ল কলেবর  
সকল ভেল ইহ দেহ ।  
রাধামোহন কহ ইহ অপরাপ নহ  
মুরতিমন্ত সেই লেহ ॥১

গৌ: প: ত: ২১৩, প: সমুদ্র ৪৩৮

বেলি অবসানে ধেমু লেই  
ধরমহা চলইতে শ্যামরায় ।  
রাই নিজমন্দিরে তাই পরি বৈঠই  
সো মুখ দরশন পায় ॥১  
নয়ানে নয়ানে করু অঙ্গুলী ইজিতে  
সঙ্কেত করল তহি কান ।  
তদ অহুসারে রাই নিজসখী সঞ্চে  
কুঞ্জহি করল পয়ান ॥  
শূণ্য নিকুঞ্জ হেরি ধনী রাই কাতর  
সখী ভেজল শ্যাম আগে ।

লেঙ্কলে বনদগী লোয়ননা সখাশিংগা  
বেণু খোনা যণনা মাঙদ থানা ॥  
লৈতাজরে হজীকি সঞ্চে পুরীং হকচাং পুষা  
লেপা মঠে য়াঙ্গে ইশা অসে ।  
নস্তে মতো অঙকপা হায়জরি রাধামোহননা  
মশক পাল্লবনি ব্রজ প্রেমদুনা ॥১

হুমিং লৈথথরে শল্পপ হোইগৎলে  
কারকলে যণশেনবা সখাশিং লোয়ননা ।  
সনা সঙ্গাই থক্তা কাথতুনা রাইনা  
য়েংজৈ থোরানা মবুংডো মায়থোং ॥  
মিংকা মিংকা চানৈ উংলি থুংনা ইজিত  
ভোরমলি সঙ্কেত খুংদনা কনা ।  
সঙ্কেত মডুংইলা রাই লোয়নজবীশিংগা  
পাংলকলে কুঞ্জ মায়কৈ তমনা ॥  
উরে হাঙলি নিকুঞ্জ লাক্রমদে কুঞ্জরাজ  
থাথরে সখী শ্যামবু থিবা ।

নহিক নিয়ড়ে, যাই সখী কহজ্জহি  
 ভুহারি 'টীঠ' অকুরাগে ॥  
 সকেত কুঞ্জে স্বাই কত বিলাপই  
 না দেখিয়া বিচ্ছেদ মন।  
 সুনইতে রাই নিয়ড়ে চল মাধব  
 উকবদাস এ রস গান ॥২

হিম ঋতু-নিশি দিশি দিশি বহ বাত  
 হিমকর শীকর নিকর নিপাত ॥  
 মদন-জলধি জলে তহি' দেই ঝাঁপ  
 মিলল শ্যাম-তনু থরহরি কাঁপ ॥  
 হেরইতে নাহ চাতুরি ধনৌ রাই  
 শুতি রহল জহু চার ঝাঁপই ॥  
 ধূর্ত নিম্নহ' রাই যব ভেল  
 কর জোড়ি মিনতি শ্যাম বহ' কৈল ॥  
 'শুন্দরি' দূরে কর কপট শয়ান  
 নীল নিচালে নিচল ভেল বান ॥

লৈতে অনকপদা তমলৈ সাধি হরুজুনা  
 চন্দ্রিগবা যুমদা হরা ॥  
 কায়ন মৈছম চুরি রাই সকেত কুঞ্জনা  
 হীক্ল হৈন কপ্লি তরক তেশান।  
 ভাবদা মপাউ কৃষ্ণ লাক্রে রাধা নাক্তা  
 শকচরি উকবনা রসসিবু ॥২

নিংথম থাগী অহিং মায়কৈ খুদীং শীংপা মুংশিং  
 শীক্ল মরীক মরীক লংলি উনা থক্ল ॥  
 কামগী ঈপাক হৈরমুংদা তারুতনা শ্যামনা  
 নীক্লি হকচাং চেঙ খৈবগুম লাকঙম থিংঙমদনা ॥  
 উবদা মতোছ হৈশিংলবী রাই  
 লৈরে কীক্লকথুয়া তুমশিংতুনা ॥  
 অশুয়া রাইনা তুমশিংগবদা  
 থুং লোমতুনা কয়া হায়জরকই শ্যামনা ॥  
 হাংদোকউ কীক্লকথুয়া খাদোকউ নভাং ভোবা  
 নীংবা কায়রে ঐগী কীজোন শংলেনসিনা ॥

১। টীঠ, টীট—পাঠ।

২। ছাপাদি মলিগী পদ অসিনা অহমত্বা পদ ওইনা লৈ। অর্থ ভোবনদি ছাপাগী মথং-মনাউ  
 কারহনা ভৌকরি—মহনম্ব ভাব কারদে। অহুমদি ওইংগা ওজাশিংনা থক্লিরা মওঙদি  
 কারহনকনীংতুনা অহম্বক থমকরি।

নাহ সুতল যব রাইক পাশ  
কহতহি প্রিয়সখী মুহু মুহু ভাষ ॥  
ঝলমল মন্দির মণিময় বাতি  
সুখময় শেজ বিদীঘল রাত্তি ॥  
তুহু হেন নাগরি হরি হেন নাহ  
ধনি ধনি মনসিজরস নিরবাহ ॥  
\*(শুনইতে ঐছন সহচরি বোল  
মধুরিম হাসি গোরি তহু মোড়) ॥  
কাহু পরি পুরিত মানস কাম  
গোবিন্দদাস হৃদয় গুণগাম ॥৩

গোঃ পঃ ১৫৭, পঃ সঃ ১৩৪

ধৃত্ত নিদ্রা-রস ইতি সমাপ্তঃ ॥৩৭

চেপলে নাকন্দা কৃষ্ণ রাইগী মনাক্তা  
থৌগনবী সখীশিখীনা তাকলি খোনখোক্তনা ॥  
মেওনা ডাল্লি মন্দির মণি মণ্ডানতনা  
লৈগী শয্যাথকনি শালবা অহিঃনি ॥  
চোংখরি অনিমক নীঃন ঈশাক হায়না  
হৌরি ঈশক ইপোম ঈলি চাজৌ যৈরবদা ॥  
(তারবদা অসুম সখীনা হায়রকপা  
খোয়রম মোমোন ভৌনা তাশিনখরে রাধা) ॥  
অনিমকী লৈপুন অড়কপা মতৌ  
শকৌচ অনিগী গুণবু গোবিন্দদাসনা ॥৩

ধৃত্ত-নিদ্রা-রস-কী শৈলক লোমলে ॥৩৭

১। গোবিন্দ দাস গাওয়ে গুণগাম- গোঃ পঃ।

\* ত্র্যেকট মধুরী পদ অসি ঈশ অসিগী \* রেং ১৩ শুবদা জৈবনা নাইত চায়।

\* রসালস-রস বর্ণনঃ  
রাগ-ভূপালী

উঠ উঠ গৌরাচাঁদ নিশি 'পুহাইল।  
 ১নগরের লোক সব জাগিয়া 'বসিল ॥  
 ২ময়ূর ময়ূরী রব কোকিলের ধ্বনি।  
 ৩কত শ্রুথে নিজা যাও গৌর গুণমণি ॥  
 অরুণ উদয় ভেল কমল প্রকাশ।  
 ৪ভেজল মধুকর কুমুদিনী 'পাশ ॥  
 ৫কর জুড় করি বোলে বাসুদেব ঘোষ।  
 কতনিজা যাও গৌরা প্রেমের 'আলস ॥১

বৈ: প: ১৬২, বাসু: প: ৭৫

রজনীক শেষ জাগি সব সখীগণ।  
 বৃন্দাসখী মুখ চায়া করয়ে বচন ॥১  
 (শুন) সজনি শুতি রহ নিলজ কাণ।  
 রাই জাগাই লেই চলু মন্দিরে  
 যব নাহি হোত বিহান ॥ঞ

রাগ-ভূপালী

লেঙ্খংলোনে গৌরাচান্দ ঈহং শোরা তৈরে  
 হুংডাই যাইক মীশক 'পুহা যাহৌনরে ওয়া ॥  
 মহমদা চেল্লা যাকায়রে রাহো কোকিল খোংলে  
 তুমখুন ছনখিগনি কয়া মতম থেঙ জিল্লকলে ॥  
 নোংপোক চীংথে তঙাংলেনে থম্বাল লৈলাং তয়ে  
 থরো লৈকা যাতারুবা পাইথোরুরে থোইমুসু।  
 লোমতুনা থুবাং চাংজৌ যাকায়জরি নোন্না  
 বাসুদেব তোল্পবনা ডাইজৈ প্রেম-লীলা ॥১

হৌগতুনা ওয়া অহিং মমৈ ওইরবদা  
 হায়রকই সখীশিংনা বৃন্দাবু য়েংতুনা ॥১

য়েবঁয়ু বৃন্দে, তুমলি হজীক ইকাইদবা কাহু  
 যাকায়রনি পুরগনি রাইবু অহিং মতম লৈরিঙেসিদা ॥ঞ

ছাপাদা—১। পোহাইল, ২। নদীয়ার, ৩। উঠিল, ৪। কোকিলার কুহরব শুল্লিত ধ্বনি,  
 ৫। কত নিজা যাও ওহে গৌর গুণমণি, ৬। শশধর ভেজল, ৭। বাস,  
 ৮। বাসুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে, ৯। আলসে।

\* রস অলি বাইধা লুহাংবন শকধিবনি।

\*রজনী উজাগরী নাগর নাগরী  
 স্মৃতি রহু কিশলয় শেষে ।  
 রতিরস অলসে অবশ কলেবর  
 তুহুঁ তুহুঁ তুহুঁ নাহি ভেজে ॥  
 রাইক কবরী বাক্ত 'সখি' সম্বর  
 পিঙ্ক মুকুট গড়ি যাউ ।  
 মণিময় মৃদরি মোহন মুরলী  
 এ তুহুঁ যতনে চোরাও ॥  
 ঘুমল কাণু যুকতি শুনি ঐছন  
 রাইক কোড়ে আগোরী ।  
 গোবিন্দদাস পছ চতুর শিরোমণি  
 নিরসল সহচরী চোরি ॥২

পঃ সমুদ্র—২৩—৩১, গোঃ পঃ ২৮৩

কানন দেবতী হেরি নিশি অবসান  
 আদেশিলা দ্বিজকুল করইতে গান ॥৫  
 শারী শুক কহে তুহুঁ জাগহুঁ তুরিতে  
 অরুণ উদয় হেরি নাহি মানে ভীতে ॥

তুমদবনা অহিদা রাধাশ্যাম অনিনা  
 চেপ্তরি হুংঙাইনা হজীকুদা ॥  
 রতি লীলা লানফমদা রানখিবনা হক্স  
 থাদোরুখিদে অমনা অমা ॥  
 পুনশিল্লোনে অমুক রাইগী শমজি  
 শেমজিল্লো রাহোংগী চুড়া ॥  
 মণিগী খুদোপ মোহন মুরলী  
 হুরানসি লোনা অনি অসি ॥  
 তাবদা শ্যামনা রারেপবা অসিগুয়া  
 কোনশিনখরে রাইবু চেংনা ॥  
 গোবিন্দ মবুঙো থোইনা হেন্না শিংবা  
 ওমহনখিদে অশ্রুম হুরানখিবা ॥১

বনগী লাইরেস্বীনা উরতুনা নোঙাল্লকপা  
 য়াথং পীরে চেক্রাশিংদা য়াকায়রান শরুবা ॥৫  
 থোংলকই চেক্রানা থীল্লো হজীক হোগংলোনে  
 উরমক্তা চীংথে ফিদূপ কিদবা করিগী ॥

১। পুন—খুংই।

\* রসিদগীনা ও শুবা পরে কাওবনা ছাপাগী অহোবনি মহুগী মথংনা 'সজনি' না হোঁবা পরে  
 অহম অসি লৈ। অহানবা দ্বাইহ (তন) অসিমা ছাপাদা লৈতে।

বানরীগণ পুন করল আদেশ  
 তুরিতে শব্দ কর নিলি অবশেষ ॥  
 কুনইতে ইহ বনদেবতী বোল  
 কানন ভরিয়া উঠল মহারোল ॥  
 ছেরইতে ঐছন নিশি পরভাত  
 মাধবদাস ভহি শিরে দেই হাত ॥৩

এই মতে পক্ষিগণ কোলাহল হৈতে  
 জাগিলেন রাধাকৃষ্ণ ছহঁ অবিদিতে ॥৬  
 দৃঢ় আলিঙ্গন ভুজে কাতর হইয়া  
 কপট নিস্তার ছলে রহিলা শ্রুতিয়া ॥  
 সুবর্ণ পিঞ্জরে আছে গৃহের শারিকা  
 অতি সুপণ্ডিতা সেই দয়িত রাধিকা ॥  
 নিশাকেলি সাক্ষী সেই সব লীলা জানে  
 কহিতে লাগিলা কিছু মধুর বচনে ॥৪

শ্লোক:

গোকুল বঙ্কো জয় রস সিন্ধো  
 জাগৃহি তন্ন ভ্যজ শশিকল্পং ॥

বনদেবীনা অমুক হায়রকই যোগেশিংদা  
 লোইরক্রে অহিং মত্তম থোংউ হোনা লাউনা ।  
 তাবতদা য়াং অসি বনদেবীগী  
 উমং-রামং 'পুন্ডা লাড়্লে পুমনি নিন্না ॥  
 থেঙ্জিল্লকপা মত্তম উরবদা অশ্রুম  
 হাপলক্রে থুং কোকথক্তা মা-ধ-ব-দা স দি ॥৩

অশ্রুম তোনা পুমনি নিনবা উচেক-রায়শিংনা  
 মিংকপ থোংক্রে রাধাকৃষ্ণ পাড়্‌নরক্রে মিংন্না ॥৬  
 থাদোকগনি রাধন্না পুন্ডাং লাড়্‌তরুনা  
 লৈরে অমুক তুন্ডা শানা কোনশিন্দুনা চেংনা ॥  
 সনাগী পোন্ডুংদা য়োকপা তেনরা লোহোকপা  
 লুনা ভোজবা রাইনা য়াম্মস্থ হৈ-শিংবা ॥  
 অহিং শান্থিবা লোইনা থড্‌বা লীলা 'পুন্ডা  
 হায়দোরকই মথং মথং তশেংবা মীরোন্না ॥৪

শ্লোক কী অর্থ

গোকুলগী থাজঙ রসগী মগুঙ  
 #সেহুং তৈরে য়েংউ মিংন্না লৈনা পাড়্‌উ ॥



প্রিত্যাকুল্লাং প্রিত্যাকুল্লাং  
বোধয় কাণ্ডাং রতিস্তরভাষ্যং ॥

যাতা রজনী প্রাতর্জ্যোতিঃ  
সৌরং মণ্ডলমুদয়ং প্রাপ্তং ॥  
সম্প্রতি শীতল-পল্লব-শয়নে-  
রুচিমুপনয় সখি পঙ্কজ-নয়নে ॥ ২

গোবিন্দ লীলায়ত ২৩-২৬ শ্লোক—১ম

এমত মঞ্জুভাষিণী কহিলা বচন  
তবে শুক বিচক্ষণ শ্রুতির কহন ॥

জয় জয় গোকুল মঙ্গল-কন্দ  
ব্রজযুবকীততি-ভূজ্যরবিন্দ ।  
প্রতিপদবর্জিতমন্দানন্দ  
শ্রীগোবিন্দাচ্যুত নতশব্দ ॥ ৫

গোঃ লীঃ ১ম শ্লোক—২৮

বিধুনা সহিতা সবিতুশ্চকিতা  
রজনী বনিতা চলিতা ভ্রমিতা  
অনয়া সময়া প্রিয়তা স্বরয়া  
সহিতঃ সরিতস্তটতোহট ততঃ ॥ গোলী ১ম ৩১ শ্লোক

পাশ্চোম মোনখাঙনবী নঙ্গী চান্থোইবী  
য়াকায়বিরো মাবু \* চোকথরবীদুবু ॥

মুনা য়েংলি তঙাংবী চীংথে  
তাকলি য়েউ মুমিং থোরকলে ॥  
লেঙ্ থংলো থাদোক্রে য়েয়ো-য়েয়ীং শয্যা  
পাঙ্ লো মিংনা থম্বাইলেকা রাথোক নংদনবা ॥ ২

হায়রকবদা অস্মা মঞ্জুভাষিণীনা  
শমথরকই বিচক্ষণ তেনরা লাবনা ॥  
জয় ওইরিনে নঙ্না গোকুলগী মবুঙো  
গোগী খোইমুশিংনা মিতাবা থম্বাল-ও ॥  
ব্রজনিংথোগীদি মুংডাইফম ওইব-ও  
থুরুমজৈ নঙ্ তবু চঙ্ জবগী মপু ॥ ৫

য়েংউ চেনথরেসে থানিনগা লোয়ননা  
ভাংলো লাইরেয়ীনা মুমিং মাবু কিনা ।  
† লীংখিসিঙে ভাঞ্জা পুথোকপিরো রাধা  
যমুনা সৈচেলনা চেনবগুম লেপুনা ॥

জাগহঁ জাগহঁ বৃষভাহু কুমারী।  
 আয়ে অব দারুণ অরুণ কিরণ।  
 দেখহ কাঞ্চন গৌরী ॥৬

শ্লোক:

ইতি কল বচনানাং শারিকানাং শুকানাং  
 রুতবতিশয়রম্যং শ্রোত্রপেয়ং নিশম্য।  
 বিহিত শয়নবাধা সা জজাগার রাধা  
 প্রথমতঃ সক্রমঃ আপলীলা বিতৃষ্ণা ॥

কৃষ্ণাঙ্ক কোমলী ২৮১০

হরি নিজ আঁচরে রাইমুখ মোছই  
 কুকুমে তলু পুন মাজি।  
 অলক তিলক দেই সীঁথি বনাওই  
 চিকুরে কবরী পুন সাজি ॥১

‘মাধব সিঁদুর দেই সীঁথে।  
 কতহঁ যতন করি উর পর লেখই  
 মুগমদ চিত্রক পাতে ॥২

লেঙংলো ইবেম্মা নিংথোগী মচানুপী  
 তঙাংলো নোংপোক চীংথে হুংশাখীবমথে  
 উবদা তনিকলে য়েংউ ॥৬

শ্লোককী অর্থ

উচেক-রায় মখোলতনা নিল্লবদা উমং পুষা  
 যাকায়রক্রে ত্রীরাধিকা মবুংগোগী নাক্তা।  
 নোহোঁনৈ পুক্রীংদ রাধা হুংশিবা থোঞ্জেন্দ চেত্রা  
 নোনা হুংওন হুংনাড্ ঈরাং থল্লি থম্মোই কৃষ্ণ পুক্রীং ॥  
 রাধা মায়থোং তনোবী নাহোঁকশিরি শ্রামনা  
 তৈবিরে হকচাংদ কুকুম চন্দন ॥  
 লাইপকী লৈতেং চন্দন সিংগ্রেড্ দা সিন্দুর  
 পুনবীরে নোনা নীংথিবা শমজি ॥১

সিংগ্রেড্ দা সিন্দুর চাইরি হরিনা  
 হোংনরি য়েকপা রানা কঙ্গুরী চন্দননা  
 থম্মোইদা রাধাগী লৈতেংগী উনা ॥

১মণিময় মঞ্জীর চরণে পৈতাঙই  
উরপর ২দেয়লি হার ॥

৩ভাবুল সাজি বদনে ভরি দেওই  
৪নিছুয়ে তনু আপনার ॥

৫নয়নহি অঞ্জন ৬করল সুরঞ্জন  
চিবুকহি যুগমদ ৭বিন্দু ।

চরণ কমলতলে যাবক রঞ্জই  
কি কহব ৮দাস গোবিন্দ ॥৭

১০টাদ মেঘে উদয়েরে যেন

যেন মাধুর্য্য পুঞ্জ পুঞ্জরে ।

দেখ সখি শ্রীরাধা গোবিন্দ

ছহঁরূপ লাবণী ১১প্রতিক্ষণে বাড়ে ॥

ও রূপ মাধুরী হেরি

কোটি অনঙ্গ পালাই ডরে ।

মণিগী নুপুরনা লৈতেংলি রাই খোঙ্‌দা  
শিবীরি উক্তনা মণিপরেং ॥

ইল্লি পানাতুদপ চখোম থম্মা রাধা  
কথোকলি থরায় হকচাং শ্রীহরিনা ॥

রাইগী মিৎতা কাঁজল থারকলে চেকশিন্না  
খদাঙ্‌দা নমলি কস্তুরী বিন্দু ॥

থুয়া থম্মাল অনিমত্তা তৈরিনে যাবক-মহী  
হায়ফম খঙ্‌দে ওকটৈ গোবিন্দ ॥৭

ডাল্লি য়েংউ নোংলক্তা থানা

পেনবা নাইদেনে য়েংবদা মিৎনা ॥

য়েংউ সখি শ্রীরাধা গোবিন্দসে

অনিগী ফজবা হেল্লিবসে অশ্রুয় ॥

উরুযদা নীংথিবসে

চেঙ্গি কামনা লাগ্না কিনা ॥

১। মণি মঞ্জির আনি, চরণে পরায়লি, ২। দেওল, ৩। কর্পূর ভাবুল, বদন ভরি দেই, ৪। নীছই, ৫। নয়নক, ৬। করল, ৭। বিন্দু, ৮। দাসিরা, ৯। চান্দ মেঘে উদয়েরে, যেন মাধুর্য্য পুঞ্জরে—চোঃ ৩, ১০। প্রতিক্ষণে ক্ষণে—চোঃ ৩, ৪।

তে কারণে সে উপমা

গুণি গুণি দিয়ে প্রাণ সখিরে ॥

১(নবীন তমালে কিবা কনক লতিকা)

যে উপমা দিতে চায়

না দিলে যে করে দিয়ে ॥৮

ওই দেখ সখিরে রাখা মাধব

হৃৎরূপ সমতুল সখিরে ॥

হৃৎ রূপ সমতুল

কাজরে চম্পাকুল ॥

ভুলে ভুলে নয়ান ভুলেগো

কনক লতিকা রাই তমালের কুলে ॥

কেহ বলে রূপে

রাইত ভালগো ॥

খলু লৈবা করি পান্দম

খলু খলু থেংনৈ হৃৎবতা ॥৮

য়েউ সখি নঙবু কনানা হেনবা

মামদরা অনিমকসে য়েউনে ॥

নোংলেন-নোংহো-নোংথাং-কুচু

কাজলগা লৈহাউগা ॥

কামদে মিৎ অসে থেমবা খঙদে

সনাগী উরৌনি রাইনা য়েংলি তমালখক্ত ॥

কনানা হায় খকতি হেল্লি রাইনা

হায়নৈ অমুক কনানা

নোংগ নন্তে শ্যামসু থোইনা ॥

সনাগী থম্বাল অশংবা থম্বাল

কনানা পুমা শাংহল্লয়া ॥

১। পরেং অসিমা চোঃ ওরা লাখান্দা লৈ। ২। লতিকা ?

৩। ভাব হজ্রিমমবদগী মখাগী পরেংশিংগী অর্থঃখামেকচরে। কৈশে অসিমকহু অশংবা মাজি।

কেহ বলে শ্যামভ মুন্দর বটেরে বটেরে  
হেমপদ্ম নীলপদ্ম কে বা গাঁথিয়াছিলে  
অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্র  
জলধর ঝাঁপিলে গো ॥৯

রসালস-রস ইতি সমাপ্ত ॥৩৮

মন্ত্রবা পূর্ণিমা থানিন  
লোংলি য়েংউ নোংলেন লঙ্কা ॥৯

রসালস রস-কী বৈশক লোমলে ॥৩৮

স্নেংগদবা— চৌঃ নং ৩ দা মখাদা অহুয়া জোক অমা বেরুয়া মইদি -

নিখিলনিগম দূরং শ্রেয়মাক্ষিক পুরং  
ন থজু-ভগবদীয়ে নাপিলকোপলজুং ।  
তদতি-মধুরধামখন্দমানন্দকক্ষং  
কনক-অরকতাভং ভাতি বৃন্দবনেন্দ্রিয় ॥

## \* সখ্যোক্তি-রস বর্ণনং

রাগ-রামকিরী

নিশি অবশেষ জানিয়া বিশেষ  
সকল ভকত সঙ্গে ।

প্রেম সংকীর্ণ করি আরাধন  
বসিয়া সঙ্গিয়া রঙ্গে ॥৬

তাহাতে আসিয়া তুঃখিত হইয়া  
পাশিলা শয়ন ঘরে ।

রতন পালকে গৌরা শুভি রঙ্গে  
শ্রীঅঙ্গ অলস ভরে ॥

রসের আলসে ব্রজ প্রেমরসে  
শয়ন করিল গৌরা ।

এ রাধামোহন পাদ সম্বাহন  
করয়ে প্রেমেতে ভোরা ॥১

অলং । \* বিচ্ছেদ ভাবয়ে গুণি

তুহু না সহে প্রাণি ॥

রাগ-রামকিরী

অহিং মমৈ ওইবা খড়্‌লতুনা গৌর  
ভক্তশিংগা লোয়নতুনা ॥

প্রেম-সংকীর্ণ তোরে আরাধন  
কোয়না ফল্য ভক্তশিংগা ॥৬

কায়নথরে ওয়া পোখানরে লোইনা  
লেঙ্‌শিল্লক্রে হীপ্‌কমদা ॥

নীংথিবা শয়্যাদা চেপলি শ্রীগৌরাজ  
চোকথরি রাবনা হকচাং ॥

খল্য খল্য রাখল ব্রজ-প্রেম রস  
উইথথরে মিৎস্না অনি ॥

সেবা চঙ্‌জৈ চরণ মনাই রাধামোহন  
থঞ্জনা প্রেমতনা লকা ॥১

অলং । খল্লবদা কায়ন রাখল

খাঙ্‌ন ওমদে থম্মোই অনি ॥

\* চৌঃ ৪৮১

\* রস অলি শুক ওজা নিত্যানন্দমা শকতি ।

মূল। নিজ নিজ মন্দির<sup>০</sup> যাইবে পুন পুন  
 'দুহে' দুই বদন নেহারি।  
 অন্তরে উয়ল প্রেম পয়োনিধি  
 নয়ন গলরে 'বহ' বারি ॥১॥ বৈ: প: ১৫০  
 মাধব হামারি বিদায়<sup>০</sup> পায়ে তোয়।  
 ভোহারি প্রেম সঞ্চে পুন চলি আওব<sup>১</sup>  
 অব দরশন নাহি মোয় ॥২॥  
 কাতর 'নয়ান' নেহারিতে 'দুহু' দোহাঁ  
 উথলল প্রেম তরঙ্গ।  
 'মুরছল' রাই মুরছি পড় মাধব  
 কবে 'হবে' তাকর সঙ্গ ॥  
 ললিতা স্মৃখী 'স্মৃখী' করি ফুকরত  
 রাইক 'কোরে' আগোর।  
 সহচরী কাহু কাহু করি ফুকরত  
 ঢরকত লোচন লোর ॥  
 কতি গেও অরুণ কিরণ ভয় দারুণ  
 কতি গেও 'লোকক' ভীত।

মূল। রাখন্দা কায়নবগী খনবদা চংনগনি  
 য়েংনরক্রে অনি চিংনা চিংনা ॥  
 থম্মোইদা প্রেম সৈহো হোরি ইখোঙ ফুন্না  
 চেম্বুরি মিৎসাদা সৈরোঙ ফাংনা ॥১॥  
 বিদায়গী মতমদা খুরুমজৈ শ্রীচরণদা।  
 লাক্কনি অমুক নঙ'গী প্রেম লীচিংতনা  
 পীনো দরশন অমুক হরা ॥২॥  
 য়েংনৈ তরক তশোন থাংনঙমদে মাঙ'দ থোঙ'থাং  
 মমলি হুংদা কায়ন-মৈখুনা ॥  
 রাহুথরে রাধা রাহুরি শ্রীবনমালী  
 থাঙ'নঙমদনা কায়ন রাখল ॥  
 ললিতা সখীনা কোনখতুনা রাইবু  
 কামলি লরাইদা হুংশাখীনা ॥  
 মিপাইনবী সখীশিংনা কোরি কাহু কাহু  
 পাখংনরি তৌফম থঙ'দ ॥  
 ডাঙ'শিল্পে চীংথে ফিদূপ থেঙ'জিল্পক্রে অশুম অশুম  
 লৈরিদো অকিবসু মীগী ॥

০। যাইতে—পঃ কঃ, বৈ: পঃ—১। দুহু' দোহাঁ বদন নেহারি, ২। ঘন,  
 খুংইদা—৩। তোর পার, ৪। আওল, ৫। নয়নে, ৬। দুহুই দুই, ৭। মুরছই, ৮। হব,  
 ৯। ধরি ফুকরই, ১০। করলহি কোরে আগোর, ১১। লোকি।

মাধব ঘোষ      অবহ নাহি সমুদ্র

উদ্ভট মুগ্ধ চরিত ॥২॥      বৈ: প: ১৫।

কিরে বরি অপকৃপ ছুঁ জন রীত ॥  
(বিবোগে ?) বিষুগে হুস্থিত শয্যা হঠাতে উঠি।  
চঞ্চল নয়ানে মুখপদ্ম দেখি রাই ॥  
ছুঁ বস্ত্র পরিবর্তে ছুঁতে লইয়া  
হস্ত অবলম্বি কুঞ্জের বাহিরে চলিয়া ॥  
বামহস্তপদ্ম রাই হস্ত পদ্ম ধরি  
দক্ষিণ হস্তেত বেণু ধরিছে মুরারি ॥  
এইরূপে চলি ছুঁ উপমা কি হয়  
বিছান্নালা সঙ্গে যেন মেঘের উদয় ॥  
দর্পণ লইল কেহ মলয়জ পাত্র  
কুকুমের পাত্র কেহ তাম্বুলের পাত্র ॥  
পঙ্কর-শারীকা লই কেহ অগ্ন্য সখী  
যত্নাথ সতে সঙ্গে চলে গৃহোদ্গমী ॥৩

মাধব-ঘোষনা হায়জৈ ডুল্লাই খুঁবা করিমত্তা

মতোনি অঙ্কপা অহেনবা ॥২

উল্লিখনো কয়া হেন্না      মতোসে অনিগী ॥  
মিৎকপ থোক্রিউনো      চার্কি হান্না কায়ন-মৈনো  
মিৎয়েং তরক তশোন      য়েংজৈ রাইনো মবুংডোদা ॥  
অমনা অমগী ফীজোন      শেংনৈ ওয়া তৈনো  
লেঙ্‌থোরকলে অনি      খুংকা খুংকা শম্বুনা ॥  
ওয়গী খুংনা কৃষ্ণ পায়রি রাধা য়েংকি খুঁতা  
পায়রি য়েংকী খুংনা লীলা সহায় ওইবী বেণু ॥  
খাত্রাড্‌ থোকলি য়েংউ অনি      পুণিমগী থানিন  
সনাথক্কী তম্বাণ্ডুয়া      নোংলক নোংথাড্‌ মান্না ॥  
থোগঞ্জবী সখীশিংনা      থোগল ইঞ্জৈ তুংদা  
মাগী মাগী থোগল-      পোংলম শুনা খুঁতা পায়না ॥  
কনানা পুরি তেনরা      সনাগী পিঞ্জরাদা  
থোগঞ্জরি যত্নাথ      মবেশ্মগী তুংদা ॥৩

১। মাধবঘোষ কর, ২। তুহুঁ নাহি সমুদ্র, ৩। উদ্ভট মুগ্ধ, ৪। লইলা,

৫। চলিলা, ৬। সঙ্গে সতে—চৌঃ ৪।



বিহানে তাঁকে খসি আছয়ে শয্যায়ে  
 লইয়া রাইর কর্ণে রতি মঞ্জরী পৈটায় ॥৬  
 শয্যামধ্যে কঞ্চলিকা লইয়া তুরিতে  
 প্রিয় সহচরীগণে করিয়া গুপতে ॥  
 রূপ-মঞ্জরীকা দিল রাধিকার করে  
 তাহা পায় রাই সুখি তার মুখ হেরে ॥  
 চকিত তাঙ্গুল ছিল শয্যা সমীপেতে  
 গুণমঞ্জরীকা দাসী লইয়া নিভূতে ॥  
 কতক্ষণ করি সতে আনন্দিত হয়  
 প্রিয়সখী হাসে মগ্ন ভেল সতে হিয়া ॥  
 নিকুঞ্জ-মন্দির দ্বারে সতে আইলা রঙ্গে  
 এ যত্ননন্দন মনে আনন্দ তরঙ্গে ॥৪

দেখ সখি রাধা মাধব প্রেম ॥  
 এঁছন ঘটন 'কাঁড়ছ' নাহি হেরিরে  
 যেছন লাখবাণ হেম ॥৬  
 কতছ যতন করি নিজ নিজ মন্দিরে  
 বিমনহি 'করল পয়ান' ॥

পুরতুনা নান-লৈতে চল্লরি নাপদা  
 চীৎকার শয্যাথিতা স্রীরতি মঞ্জরীনা ॥৬  
 চীৎকার থাখুম ফিহ পুনরকলি লোনা  
 খোঁগন চণ্ডবী সখীলিনা রাইবু খণ্ডহন্দনা ॥  
 কণ্ঠে মগ্ন মবেম্বদা রূপ-মঞ্জরীনা  
 খোয়ধুম মীনোক নোকলি রাধা মাগী মায়খোং য়েংনা ॥  
 ফাঙ্গুই গুণ মঞ্জরীনা শয্যাগী মনাতা  
 চাকখি হরাউনা মানা অধরামৃত পানি ॥  
 হুংড়াইনরি মণ্ড জসুম মপু মনাই 'পুখা  
 নোক্রি পেয়া থরায় তানা মবেম্বা সেবাদা ॥  
 অসুম ভোনা থোরকপনা লেপরে কুঞ্জ খোঙজীন  
 হরাউজরি যত্ননন্দন প্রেমনা থম্মোই থনা ॥৪

য়েউ সখি রাধা-মাধব প্রেম ॥  
 সনাগুম লংলবা ফুদোলবা হুয়া হুয়া  
 উখিদরি রস অসিগুয়া ॥  
 চননরঙ্গে ভোলা ভোলা মাগী মাগী মায়কৈদা  
 হানচননা মায়খোং মক্কা ॥

ছহঁক নয়ন গল প্রেম-বিচ্ছেদ জল  
 দারুণ দৈব বিহান ॥  
 পদ আধ চলত খলত পুন ফিরত  
 ¹কাতর নেহারই মুখ ।  
 ²একই পরাণ দেহ পুন ভিন্ন ভিন্ন  
 ³এত যৈছে মানিয়ে ছঃখ ॥  
 তিল এক বিরহ কল্প করি মানই  
 ⁴গাওয়ে ছহঁ পরসঙ্গ ।  
 ⁵ভণে রাধামোহন ⁶ঐছন গুণ গান  
 ⁷যাতে নহ সো রস ভঙ্গ ॥৫

\* নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ান  
 কো কহঁ সো ছঃখ কহন না জান ॥৬  
 গৃহে মাহা শেজ স্ততলি সতে যাই  
 জাগিয়া বৈঠল সব রসবতী রাই ॥  
 অতি উৎকণ্ঠিতা রাই এতই বিভোর }  
 মোহন কি কহব রস ইস গুর ॥৬ } ?

লোৱনৈ ঈরা মিংসা হুংদা কায়ন-ঈপাক্ত তাউনা  
 হুংশি হৈতবা নোংদমখোম্মা ॥  
 থাংই মাঙদ খোঙ্ফম অমা য়েংই হম্মা কাউই খোঙ থাং  
 লৈরি লেপ্পা য়েংছুনা মায়খোং ॥  
 থরায়দি অমত্তা তোঙানখিবা হকচাংতনা  
 চিংখায়নরি অনি অশুম তৌনা ॥  
 কায়নবা মিংকুপ অমা খম্নৈ ওইনা কল্প কয়া  
 খাঙন-ঙমদে মিংকুপ কায়নবা ॥  
 খন্দুনা কায়খিগনি অনিগী রস-সিবু  
 শকচৈ কিনা রাধামোহননা ॥৫

রাধা কৃষ্ণ অনিমক হয়থরে অশুম  
 অনিগী অরাবা খঙঙমদে কনানা ॥৬  
 খয়াং-থক্তা রাধা চেপলি তুয়া যাদা  
 রাখল লংজীন থিনা কায়ন মৈহম চুনা ॥  
 লৈতাখিদে পুরীং রাধা লাঙ্তরুখিবনা  
 লাঙ্তরুজৈ মোহনসু মতোছ খলুবনা ॥৬

১। কাতরে, ২। একই, ৩। অতয়ে সে মানয়ে ছঃখ, ৪। গারই, গাওই, ৫। ভণ, ৬। ঐছে গান গুণ, ঐছে গুণগান—পঃ সঃ ৩২৫, ৭। যতনহ সো রস রঙ্গ।  
 \* বৈঃ পঃ অমজং পঃ সঃ দা অহানবা পরেং অসিৎ মারনা লৈ, অতৈ মধা মারদে।

\* শ্যামলা বিমলা মঙ্গলা অবলা  
 আইলা রাইর পাশে ।  
 যদি সন্তস্তরে তথাপি রাধারে  
 পরাণ অধিক বাসে ॥৬৫  
 দেখি সুবদনী উঠিলা অবলী  
 মিলিলা গলায়ে ধরি ।  
 কত না যতনে রতন আসনে  
 বৈসায়া আদরে করি ॥  
 রাই মুখ দেখি হয় মহাসুখি  
 কহয়ে কোতুকে কথা ।  
 রজনী বিলাস শুনিতে উত্থাস  
 অমিয়া অধিক গাথা ॥  
 হাস পরিহাসে রসের আবেশে  
 মগন হইল রাধা ।  
 চণ্ডীদাস বাণী নিশির কাহিনী  
 শুনিতে লাগিল সাধা ॥৭  
 কহ কহ সুন্দরী আজু রজনী কুঞ্জ বিলাস  
 কৈছন নাহ পূবল তুয়া আস ॥৬৬

শ্যামলা বিমলা মঙ্গলা অবলা  
 লাক্ষ্মীরে মনান্তা রাধা ॥  
 শূংশিজৈ মথোয়না মথরায়দগী হেম্মা  
 থাদোক উমদে মিংকূপ অমা ॥  
 উবদা সখীশিং হোগংলে নীংথিবী  
 কোন্নরকলে নীপুম তিংনা ॥  
 লুনা চান্না তোনা ফমহল্লে আসনদা  
 মণি মুক্তা-তনা থায়া ॥  
 রাইগী মায়থোং য়েংনা থম্মোই মকারান্না  
 হায়নরকই ফাগি তোনা ॥  
 কমদোথি উসিগী অহিংগী লীলাদি  
 তন্মু তাসি চীথদনা ॥  
 থোয়রুম মোমোন তোজৈ হরাউ মীনোক নোকচৈ  
 সখীশিংনা হংলকপদা ॥  
 চণ্ডীদাসনা উাইজৈ নাকোঙ্ শেংনা লৈজৈ  
 থোরাংজরি তানীংবনা ॥৭  
 হায়য়ু তাসি নীংথিবী কুঞ্জ লীলাদো উসি অহিংগী ।  
 নীংজবা নঙ্গী থুংহনথিবী মানা করম ॥৬৭

কতছ' যতন বিধি করি অহুমান  
 নাগর নাগরি তুছ' কয়ল নিরমান ॥  
 অখিল ভুবন মাহা তুছ' বর নারী  
 আজু রজনী কিয়ে কয়ল মুরারি ॥৮

<sup>১</sup>(শুন) সুন্দরি কী ফল পরিজনে বাঁচি ।  
 শ্যাম সুনাগর <sup>২</sup>গোপত প্রেমধন  
 জানলু <sup>৩</sup>হিয়া মাহা সাঁচি ॥৬  
 চৌদিকে চকিত- <sup>৪</sup>নয়নে ঘন হেরসি  
<sup>৫</sup>বাঁপসি বাঁপল অঙ্গ ।  
 বচনক ভাঁতি <sup>৬</sup>বুঝই নাহি পারিয়ে  
 কাহাঁ শিখলি ইহ রঙ্গ ॥  
 এ তুয়া হাস <sup>৭</sup>মরম পরকাষই  
 প্রতি অঙ্গ ভঙ্গিম সাথী ।  
 গাঁঠিক হেম বদন <sup>৮</sup>মাহা বালকই  
<sup>৯</sup>এতদিনে পেখলু আঁখি ॥

বিধিনা করমা করি লোশিং তোনা শেখা  
 নাগর নাগরি নখোয় অনিবু অসুম তোনা ॥  
 তাইবঙ, নুগী মরক্তগী খায়দগী থোইদোকগী  
 হায়য়ু করম তৌখি অহিংদ মুরারি ॥৮

নীংখিবি ! কায়ৈ করি লোনফগী লোৎকলু ঐখোয়গী কাদা  
 লোৎলিবরা শ্যামগী অরোনবা প্রেম থলুদা  
 তস্মু তাসি ওসি অহিং লীলা ॥৬  
 কোয়না কিনা য়েংনা খনজিল্লি করিগী নশা  
 ফিনা হাম্মা কুপলিমত্তা ॥  
 হায়রিবনো করি খঙ্‌বা ওমদে ঐখোয়না  
 কনানবু ওজা ওইরকপা ॥  
 মীনোকসিনা নঙ্‌গী পাউদমলি অরোনবা নঙ্‌গী  
 সাক্কৌ ওইরি নতৌ নঙ্‌না ॥  
 নরাইবক্তা ফাওরি ফাঁজিহুংগী সনা মঙাল  
 উরি ওসিতদা ইমিংসিনা ॥

খুইদা—১। শুন' অসি ছাপাদা লৈতে, ২। গোপত, ৩। হিরে পার সাঁচি, ৪। নয়ন,  
 ৫। বাঁপসি, ৬। বুঝিয়ে, ৭। মরমে, ৮। মাহা, ৯। একদিনে।

স্নেহগদ্য—অহানবা পরেং অলিনা ছাপাঙ্গিদি মঙাত্তবা পরেংনি । ৮ শুনবা 'এতুয়া' অলিনি ।

গহন মনোরথে পদ না হেরসি

জীতলি মনমথরাজ ।

গোবিন্দ-দাস কহই ধনি বিরমহ

মোনহি সযুঝলু কাজ ॥৯ বৈঃ পঃ ৫৮৬

ধনী কহ কপটে কর কঠি লাগি ॥

কুন রূপ সে হেন রহলি তুহারি মন

রজনী গুণায়লি জাগি ॥১০

লাজ না করহ ধনী কহ সব কাহিনী

ভিন্ন নাহ একই পরাগ ।

তুহঁ অতি বালা নাহি জানে প্রেম জালা

প্রেমকেলি কিছু নাহি জান ॥

তোর ওগ যুগখানি দলচিহ্ন সুলাবণী

দেখিতে পরম সুভালে ।

গৌর পয়োধর নথরেখা সুন্দর

গোবিন্দ দাস মন ভুলে ॥১০

সংখ্যাক্তি-রস ইতি সমাপ্ত ॥৩৯

লোনজা হৈবী নপুংসক লম্বুরি ওসি

পৃথম চন্দনা কামদী মপু ॥

গোবিন্দ দাসনা হায় ওকলে ভোকলো সখি

খঙ্লে লোইনা খুমদবসিনা ॥১১

হায়মু ! সখি নমথাক তৌরি করিগৈদমক ।

লোৎলিবা কনাব নঙ্গী থাম্মোই লকাহুদা

মশুংলাগী নঙ্গী তুগজিবা ॥১২

ইকাইগনু তম্ম লোইনা মরীক চুমা চীখদনা

নন্তে ঐথোয় অতোপ্পা কনা ॥

নোজরিবী নঙ্গী প্রেমগী মৈনা রাইথুংজিবা

খঙ্লেমগবা করি প্রেমগী মতো ॥

থক থা-চীনবান অনিচ্ছদি ময়েক লারি যাগী যাথুল

মতো মাল্লি লাইবক ফবীগী ॥

ভৌরুনবী থাবোম চীংথোঙ্ ফাওরি ধুজীন-ময়ি

থহান্দা কুঙ্কম চাইবগুমনা ॥

( ভাণ্ডচন্দ্রনৈজ গোবিন্দ দাস ) ॥১০

সংখ্যাক্তি-রসকী শেষক লোমলে ॥৩৯

## \* নিজোক্তি-রস বর্ণনং

রাগ—গড়া

আরে মোর আরে মোর গৌরাজ বিধু  
 পুরুব-শ্রেমরস কহই মধু ॥  
 ভাব-ভরে গদগদ আধ আধ বাণী  
 ১অমিয়া সায়র যেন পড়ে খানি খানি ॥  
 পুলকে পুরল তহু পিরিতি রসে  
 কাপয়ে বসন বিবশে পুন খসে ॥  
 ২আনন্দে জল ডুবে ৩নয়নে রাতা  
 ৪রাধামোহনদাস শরণ দাতা ॥১  
 কি কহব রে সখি ৫তোহারি সমাজ ।  
 ৬কহইতে কাহিনি লাগয়ে লাজ ॥  
 শূতি ঘুমায়েলু ৭হাম অগেয়ান ।  
 ৮অলখিতে আঙল নাগর কান ॥

রাগ—গড়া

য়েংউ সখি কয়া নীংখি গৌরাজ-খানিন  
 মমাঙ্গী শ্রেম রস লুপলি ইরেন্নুং ॥  
 ঙাঙ্গলি রাইহে মতেক মতেক রানা হায়দোকঙমদ  
 অমুতগী ঈরীকুমনা থীকলি মরীক মরীক ॥  
 তুজুংলি শ্রেম-রসদা গৌরাজগী অজ  
 কোমগোমলক্লি ফীজোন লোইশিল্লি ফিজ়েং তোয়না ॥  
 ঈরাইক্রে হুংঙাইরেন্দা ঙাংজুনরি মিৎস্না  
 মনাই রাধামোহনগী মবুংডোনা ॥১  
 তমসিগে করম ইতা নখোয়দবু ঐনা  
 হায়দোকঙমদে ইচীন্না ইকাইজবনা ॥  
 শয্যাদা তুল্লিডেদা ইশিশিনা ঐনা  
 লাকখি মহাক লোন্না ঐগী ইনাক তান্না ॥

বৈঃ পঃ ২১১—১। অমিয়ার সার, ২। আনন্দ-জলে ডুবে, ৩। নরান রাতা

৪। রাধামোহন দাসের।

খুংইদা—৫। তাহার, ৬। কহয়ে, ৭। হাম, ৮। অলখিতে।

\* রস অসি চিঙাখিয়া গোকুলনা শকধিবনি।

পীন <sup>১</sup>পর্যোধরে দেলহি হাত ।  
 তুরিতে লুকায়লু<sup>২</sup> দেহ বিগাত ॥  
 তবহি অধর-রস পীষয়ে মোর ।  
 জাগল মনমথ <sup>৩</sup>বাকুল চোর ॥  
 থর থর <sup>৪</sup>কাঁপয়ে কোরে আগোরি  
 তব <sup>৫</sup>হাম ছুটলু নিন্দ বিভোরি ॥  
<sup>৬</sup>করব কোপ জানি ছৈল সে কান  
<sup>৭</sup>যোই কহল মোহে কোই সে জান ॥  
<sup>৮</sup>পরিরন্তণ বেরি মৃদলু আঁখি ।  
 তাহে যে ভৈ গেল শেখর সাথি ॥২ বৈ: প: ৩২৯

এত আদর কেনে করগে  
 সেই সখি মোরে ।  
 রসিক রায় নুপুর পায়  
 দাড়াইতে চাই সখি মোরে ॥

থিংজিল্লকথি মথুং ঐনা উদে থমা  
 ইশা করবা ঐনা লৈখি ভাশিন্দুনা ॥  
 অহুমত্তা মানা থকথি ঐগী চীনবান লৈহী  
 ঐগী কাম যাকায়রকথি হুরানবহু ফাথি ॥  
 থক থক নীরা মশাদো কোনশিল্লখি ঐবু  
 মানা তুয়া কায়হনখিদো অসুম তোনা ঐবু ॥  
 মোঠথেম রাইহে কয়ানা থেমখিবদো ঐবু  
 (লাউখিদনবা ঐনা হায়খিবদো মানা)  
 খঙ্দে করি রাইহেনো খঙ্‌ই মথন্তনা ॥  
 কোনশিনখিবনা কমা খাঙ্‌খি মিৎ উইশিল্লা  
 শে-খ-র না সাক্কীনি উখি সংশঙ্‌না ॥২  
 অসুক লুনা করিগী ভোবা  
 মানা ঐবু সখি ।  
 শিজিনবীরগা নুপুর খোঙ্‌দা  
 য়েংখি ঐবু মানা ঈখো লাংনা ॥

খুংইদা—১। পর্যোধর, ২। বাকুল, ৩। কাঁপিয়ে, ৪। হাম, ৫। করলি কোপ স্বাননিক বরকান,  
 ৬। যো কিছু কহল যোগে সেই সে সুজান, ৭। পরিরন্তণ বেড়ে মৃদল আঁখি।

সজনি বড়ই বিদগ্ধ কান ।  
 ১কহিল নহে সে প্রেম আরতি  
 কহিল হেম দশবাণ ॥৫  
 ২সমুখে রাখি মুখ আঁচরে মোছাই  
 অলকা তিলকা বনাই ।  
 মদন রস ভরে বদন ৩হেরি হেরি  
 অধরে অধর লাগাই ॥৩  
 ৪কোরে আগোরি রাখই হিয়াপর  
 পালকে পাশ ৫না পাই ।  
 ৬ও লুখ সাগরে মদন রস ভরে  
 জাগিয়া রজনী গোড়াই ॥  
 কেবল রসময় মধুর মুরতি  
 পীরিতিময় প্রতি অঙ্গ ।  
 নরোত্তম দাস ৭কহ কাহার অনুভব  
 ৮সে জানে ও রসরঙ্গ ॥৪ বৈ: প: ৫৫৪

পানরিতে নারি কালা কানুর পীরিতি  
 স্মুরিতে প্রাণ কান্দে করিব কি রীতি ॥৬

মহারি লৈতব হৈ শিবেদ মপা ।  
 হায়ব শাই চীন্দ্রি কোনশেংনি ঐদি  
 হেল্লি ফুদোংলব-সনাবুদি ॥৫  
 তৈথোকপিখি ইমায়-ইমিং ফীজিনা মহাকী  
 চন্দন-চরা লৈতেং ভৌবীখি ॥  
 চিংনা চিংনা অন্সুয়া য়েংলগা ঐবু মুমা  
 শোকুখি চীন্দ্র নাগী চীমা ॥৩  
 মপাঘোমনা ঐবু কোনশিল্লি চেংনা কন্না  
 লেঙ্ব ওংপ-ওমদবমথে ॥  
 অন্সুম তৌনা ইতা হুংড়াইবা ইপোয়কু  
 থঙ্ হোদে হোখিবা ইগুং ॥  
 র স গী মুস্তিনি খোয়থুয়া লকফমনি  
 প্রেমগী প্রেম-মস্তুনা-তিনবা ॥  
 থঙ্ই মহাকুনা মাবু থঙ্বতনা  
 হায়জৈ মনাই নরোত্তমনা ॥৪  
 থাদোক ওমদে ঐনা কালা কানুগী পীরিতি  
 থল্ল থল্লরগা অন্সুম হেল্লকই মৈচাক্তি ॥৬

খুংইদা—১। কহি না হাসহ প্রাণ মোর আরতি, ২। সমুখে রাখিমু, আঁচরে মুছাইওই, অলক  
 তিলক বানাই, ৩। হেরে হেরে, ৪। কোরে আগোরিয়া, ৫। নাহি,  
 ৬। ও লুখ সাগরে, ৭। কহ, ৮। সেই জান ইহ রস তরঙ্গ ।



হিয়ার হইতে 'পিয়া শেজে না ছুঁয়ায়  
 'মুখে মুখে বুকে বুকে রজনী গুণায় ॥  
 'তহু পরলক লাগি আভরণ ভেজে  
 চরণ যাবক 'রঞ্জে দেখি পাই লাজে ॥  
 নিশি অবসান 'কালে কাতর হইয়া  
 দৃঢ় করি 'বাকি মোরে ভুজ লতা দিয়া ॥  
 অরুণ উদয় দেখি 'পড়ে প্রেম ফান্দে  
 মুখে মুখ দিয়া পিয়া কত জানি কান্দে ॥  
 ধরে আসিবার কালে 'পড়ি প্রেম ফাঁস  
 তেঞি সে এমন দেখি কান্দে জ্ঞানদাস ॥৫

'সজনি এত দিনে ভাঙ্গল মন্দ ।

'কানু অহুরাগ 'ভুজঙ্গে গরসিল  
 কুল দাহুরি মতি মন্দ ॥৬  
 'হৃদয় মন্দিরে মোর 'কানু ঘুমাওল  
 প্রেম প্রহরি রহ' জাগি ।

অহিং তাংলো চূপা মানা থাদোকখিদে ঐবু  
 থঙ্‌হৌদে হৌখিবা তাংলো তুমদতুনসু ॥  
 শোকচনীংবতনা মানা ঐগী ইশা অসে  
 যাবক থাখি ইখোঙ্‌থক্তা ইকাইবনা শিখি ॥  
 উরবদা ইহুং গানবা রাখি কয়া মানা  
 লৈখি অনুম চেজেৎ-কোমা থাদোক-ভমদনা ॥  
 উরকপদা চীংখৈ ফিদূপ প্রেমগী লাং থাতুনা  
 চীন্দিন্ননা চেক্রাণ্ডমনা কপখি কয়া মানা ॥  
 কনখিবনা নোংদমখোন্না থংপা তাখি থোরী  
 কপচরি জ্ঞানদাস উবদা মডোসি ॥৫

ইতারোয়, ভসিতদা কোক্রে চিংনবা ॥  
 লিনগী মশক ওইবা কানু অহুরাগনা  
 যোংথরে পোঙ্‌জবী পুক্রীং হডোই ॥৬  
 তুমলি মাদি নীংগাইদনা লকাহুংদা ঐগী  
 থোঙ্‌শঙ্‌বা প্রেমনা গাতুনা চেংনা ॥

বৈ: পঃ ৪২০—১। প্রিয়া, ২। বুকে বুকে মুখে মুখে, ৩। তহু তহু (মসি তহু অমদি হেজে, ছন্দ কারয়ে), ৪। রচে, ৫। জানি, ৬। বাক্যে, ৭। পড়ি, ৮। দেয়।  
 থুংইদা— ১। সজনি রাওদে, ২০। কানু, ২১। ভুজঙ্গ, ২২। মসিদগী হৌনা  
 ধনবা পরেং ৪ না ছাপাগী অহৌবনি। ১৩। কানু।

গুরুজন গৌরব চৌরসদৃশ <sup>১</sup>ভেল  
 দূরহি দূরে রহ ভাগি ॥  
<sup>২</sup>আপনক চরিউ <sup>৩</sup>আপে নাহি সমুঝিয়ে  
 আন <sup>৪</sup>করত হোয় আন ।  
 ভাবে ভরল <sup>৫</sup>মন পরিজন <sup>৬</sup>বাঁচিতে  
 গৃহপতি শপতিক ঠান ॥  
<sup>৭</sup>নয়নক নীর থীর নাহি বান্ধই  
<sup>৮</sup>না জানিয়ে কিয় ভেল আঁখি ।  
 যত পরমাদ কহই <sup>৯</sup>নাহি পারিয়ে  
 গোবিন্দদাস <sup>১০</sup>এক সাখী ॥৬

বৈ: প: ৬০১, গো: প: ২৯৩

নিজোক্তি-রস ইতি সমাপ্ত ॥৪০

হুরানবা অচোবা গুরুজনবু কিবা  
 চেছোকথরি লাগা কিনা ॥  
 ইভৌ অসে ইতোমতগী খণ্ড জদরি ইখলতা  
 খনবনা অমা ধৌদোনা অমা ॥  
 জুংবঙ্লেদো রাখন্তদা কিদরে রাশকপগী  
 কনজনবা গুরুজনদগী ॥  
 লেপ্পা লৈতে মিত্তা পিরাং থিংডমদে ঐনা  
 করি তৌরবনো খণ্ডে মিৎসে ॥  
 অরা কোজায় ঐগী খণ্ডে করম শীংথাগনি  
 খণ্ডবনি গোবিন্দ দাসত-নদি ॥৬

নিজোক্তি রস-কী শৈশবক জোমলে ॥৪০

১। ভয়ে, ২। আপহি, ৩। আপনহি, ৪। কহিতে কহি আন, ৫। ভয়, ৬। বাঁচিয়ে,  
 ৭। নিলুই নিজ আন নাহি হেরিয়ে, ৮। না জানি কি ভেল আঁখি, ৯। না, ১০। তহি।

## \* গো-দোহন-রস বর্ণনং

রাগ—কামোদ

প্রভাত সময়ে শচী শয়ন মন্দিরে ।

তুরিতে আসিয়া তুংখিত হইয়া

কহয়ে মধুর স্বরে ॥১

উঠ উঠ গোরাচাঁদ প্রভাত হইলা

অলং (বাচা নিমাই তুমি আমার সরবস ধন

দেখ বাচা পূর্বদিগে অরুণ উদয়)

গদ গদ কথা কহে শচীমাতা

নিজ গায় হাত দিলা ॥২

মূল । ( বলে বারে বারে )

তোর সঙ্গি সহচর অঙ্গিনা দাঁড়াই

দিনমণি কিরণ বাঢ়ি গেল তাই ॥

হরি রসে নাচত রজনী গুণ্ডাই

অতয়ে আলসে ছুই নিম্ন না যাই ॥

রাগ—কামোদ

অযুক-য়েন্দা অহানবদা চণ্ডলভুনা শচী ।

গৌরগী হীপক্ষমদা নান্দুনা হুংশিনা

য়াকায়রি মচাবু মেঙনা ॥১

তারিবরা মণি মতুম তুমথরগহু অমুক ॥

অলং । মিৎকপ থোক্কোনে নিমাই

পাঙলো নমিং ইমাগী মণি

থেঙলে য়েউ নোংপোক চীংথে

সিন্দুর চাইরে ॥

মূল । তপ্পা মেঙবা খোছাঙ তারি গৌর নাকোঙ

পাঙলি মিৎস্বা তপ্পা তপ্পা ॥২

নরুপ-নপিজা মথে ঙাইনররে ঙুয়া

হল্লোকে তরং তরং হুমিনা চীংদোন্দা ॥

লোইখি থেঙনা অহিং হরিনা ম কীওন

হোগংঙমজিবনি হজীক তুমশিং ফাদবনা ॥

বৈঃ পঃ ৫৫৯—দা মইগী শরুজা মাহবা থরা থেংনৈ । ‘অলং’ থারিবমথে থুংই চৌঃ ৪ তদা  
রাঙই, অউদা লৈতে । ১, ২ । লাইন অনি অসিস্থ চৌঃ ৪ তদা লৈ অউদা লৈতে ।

\* রস অসি থোকচাউ কেশ অমস্বঃ নোংথোখা মইগনা শকিবনি ।

পুন কহে শচী বিলম্ব না করি  
হাত বুলাইয়া গায় ।

স্তনি গৌরহরি আলস সম্বর  
উঠিয়া দেখয়ে মায় ॥

পাখালি বদন করিল গমন  
সব সহচর সঙ্গে ।

জগন্নাথ দাস চিরদিন আশ

১দেখিবে ও রস রঙ্গে ॥১ বৈ: প: ৫৫৯

প্রা:তকালে ২ভগবতী দেবী পৌর্ণমাসী

৩অচ্যুত-জননী-স্থানে মিলিলেন আসি ॥

তারে ৪প্রণামিয়া রাগী আশীষ লইলা

কৃষ্ণের শয়ন ঘরে গমন করিলা ॥

হেনকালে শ্রীদাম আদি যত ৫সখাগণ

৬উঠ উঠ কৃষ্ণ ধ্বনি দাঁড়ায়ে ৭অঙ্গন ॥

এইমতে কত কত প্রণয় বচন

জাগাইয়া কৃষ্ণচন্দ্র উঠিলা তখন ॥২ বৈ: প: ২৮৭

হায়না হায়না অনুম মচা মায়থোং যেনো

নানবীরক্রে মোমা তপা ॥

তাবদা গৌরনা হোগতু না কিংনা

থুরুমজৈ শচীগী খোঙ দা ॥

চীন-য়া শেংদোজুনা মপাংশিং লোয়ননা

থোকথরে যুমদগী মপান ॥

তোজরকপা আশা জগন্নাথ দাস

থুংজগনি থাজৈ লেপা ॥১

ভগবতী পুণিমাসী লাক্রে অয়ুক ওম্বা

কৃষ্ণ পোকগী রাগী নাক্তা হুমিং খুদীংগুম্বা ॥৩

থুরুমজৈ রাগীনা মাবু লোজরক্রে আশীষ

চঙ লক্রে মথংদা দেবী কৃষ্ণগী চেপফমদা ॥

সঙ্গাই-মাংগোন্দ লেপা হোদোকলি কৃষ্ণবু

হোগংলো থেঙ লে হায়না শ্রীদামনচিংতুনা ॥

অনুম তোনা সখাশিংনা যাকায়রি হুংশিনা

উন্নররে লেঙ থন্তুনা খীন্দনা কৃষ্ণনা ॥২

১। দেখিতে—খুংই, বৈ: প: ২৮০—২। নিত্যকৃত্য করি, ৩। কৃষ্ণের, ৪। প্রণামিয়া,

৫। সখাগণে, ৬। অঙ্গনে, ৭। উঠ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ধ্বনি করয়ে অঙ্গনে

উঠ উঠ কৃষ্ণ বোলি দাঁড়ারে অঙ্গনে—চৌ: ৪।

৭ কী মথংদি বৈ: প: দা অমুক যাঙদে ।

১ভগবতী দেবী সময়ক জানি  
 ২রাইর মন্দিরে করল উপায়নি ॥  
 ৩শূতলি দেখি অতি বিপরীত  
 গুরুজন বচনে না মানয়ে ৪ভীত  
 ৫করেতে পরশ করি করে অহুমান  
 তপস্বিনী করলহি রাই জাগান ॥  
 চমকি ৬উঠয়ে ধনী ৭থরথরি কাঁপি  
 ১০পীতবসন সবহ তহু ঝাঁপি ॥

অলং । (জাগাও রাই কমলিনী)  
 কর জোড়ি রাই প্রণতি করু দেবী  
 আজ সফল দিন তুয়া পদ সেবি ॥  
 ১১ \* \* \*  
 কহ কবিশেখর শুন মুকুমারী  
 পীতবসন তুলি রাখহ ১২সম্বরী ॥৩

দেবী ভগবতী নিতি মতম খণ্ডনা  
 চংখরে অমুকহনা রাইগী শঙ্কাই তান্না ॥  
 তুম্মলি লৈতানা খণ্ডবা তাবা ভৌদ  
 গুরুজনশিংগী যাথং কিরুবা লৈত ॥  
 চিংনা ভাইহাক য়েংলগ্না নানবীচুনা কোজ্জা  
 হৌদোরকই ভগবতী রাইবু মথুং পায়না ॥  
 হৌগংলি থংপেক থংনা ওক্কা ইফিং ফিংনা  
 লোইশিন-খমজ্জিহা হকচাং, সনা ফীগেনা ॥  
 খুংলোরজৈ রাই খুরুমজরকই দেবী  
 নঙ্গী চরণ উজবা মজ্জল ওইরে উসি ॥  
 হায়জৈ কবি শেখরনা তাবিয়ু নীংথিজবী  
 কাউগনিকো লোংশিনবা সনাফীগে ফৈজোম ॥৩

- বৈঃ পঃ ৩২৬—১। ভগবতি দেবতি সময় সে জানি, ২। রাইক, ৩। পয়ান, ৪। শূতলি,  
 ৫। বিপরীত, ৬। ভীত,  
 ৭। তপস্বিনী করলহি কত অহুমান } মসিন চুমগনি, খুংইনা শোয়বা ওইগনি।  
 কর পরশন করি রাই জাগান  
 ৮। উঠলি, ৯। থরথরি, ১০। পীতবসনে।  
 ১০। গী মথুংদা রতি বিপরীত চীন করতহি গোই } বৈঃ পঃ দা চেয়া লৈ।  
 রাখ রতন জহ বেকত না হোই ॥  
 ১১। মসিনহু পয়েং অনি লৈ মজ্জদি — কামিনি কাহিনি কহ কত বজ্জো।  
 ভগবতি মজ্জল দেই সুছন্দে  
 ১২। সম্বরী,

এড কহি হাসিয়া ভগবতী গেল  
 পীত বসন তহিঁ তুরিতে 'রাখিল ॥৫  
 রতন আসনে বসিলেন রাই  
 দস্তদাপনাদি করিলেন তাই ॥  
 তবে রাই স্নান বস্ত্র কৈল পরিধান  
 সুবাসিত জল 'দিয়া করাইল স্নান ॥  
 প্রত্যঙ্গ গামুছা দিয়া অঙ্গ মুছাইল  
 কৃষ্ণ সঙ্গ যোগ্য-বেশ পরিধান কৈল ॥  
 প্রবেশি মন্দির মাঝে সখীগণ সঙ্গে  
 বসিয়াছে সুবদনী ভাবের তরঙ্গে ॥৪

রজনী প্রভাতে ৩চলি বর রজিনী  
 নদী অবগাহন রঙ্গে ।  
 সুবাসিত তৈল হলদি ৪লেই অমলকি  
 প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ॥৫  
 গজবর গতিজিনি ৬গমন সুমহিনী  
 চাঁদ জিনিয়া ৭মুখ-জ্যোতি ॥

নোক্রমগা অশ্রুয়া হনথরে পূর্ণিমাঙ্গী  
 লোংশিনথরে তফিংনা সনাফীগে কৈজোম ॥৫  
 মণিগী তাড়বনদা লেঙ'শিন্দুনা রাই  
 ডায়েইরকলে রাধা চীনকুপ্পা লোইছনা ॥  
 লেঙ'শিল্পে চাইথকমদ চাইথ-কীজোন হোংনা  
 থোগন চড়'বী সখীশিংনা চাইথরে নীংখিনা ॥  
 লোইরছনা চাইথবা হরাউনা অশ্রুয়া  
 হোংলকলে অনোবা ফিজোং পামজবা কৃষ্ণনা ॥  
 ডাল্লি অমুক চঙ'লতুনা তাড়বনথক্কা কন্না  
 থোগন চঙ'লি সখীশিংনা হরাউ-মথোই কানা ॥৪

পাংলক্লি বমুনা অয়ুক হুমিং মডাল্লক্কা  
 সখীশিংগা লোয়ননা রাধা ॥  
 মনম লুংলিবা থাউ পুরি যাইডড্ হৈক্কা য়াওনা  
 কুমলক্লি হরাউনা সখীশিংগা ॥৫  
 কুচুনা নোংথাড্ ডমজবী শামুনা শাজং ডমজবী  
 মায়থোং মডাল্ল থাবু হেজবী ॥

১। রাখিল, ২। লয়া - পাঠ।

গোঃ পঃ ৩৮—৩। চলল, ৪। লই দায়ত, ৫। গমন সুমহর, ৬। মুখ জ্যোতি

কবরী বিরাজিত মণিময় 'নুবলিত'  
 'সি'থে উজোরল মোতি ॥  
 নীল-বসন মণি- বলয়া বিরাজিত  
 উচ-কুচ কঞ্চুক ভার ।  
 অবগহি টাতক ৩মণিময় হাটক  
 কণ্ঠে বিরাজিত হার ॥  
 ৪চরণ কমল তলে রাতুল ৫আলতা  
 ৬কন বান মঞ্জীর বাজ ।  
 গোবিন্দ দাস কহ 'রসময়ী নাগরী  
 ৭ওরাপ ভুবন বিরাজ ॥৫ \* গো: প: ৩৮  
 ৮রাধা বদন চাঁদ হেরি তুলল  
 শ্যামর নয়ন চকোর ।  
 হৃদ ১০বন্ধ বিহু ধবলী ধাত্ত  
 ১১বাছুরি কোরে আগোর ॥১  
 ১২শুনহি দোহত মুগধ মুরারি ।  
 ১৩বৃষ্টিহি অঙ্গুলি বরত গতাগতি  
 ১৪হেরি হৃদয় ব্রজনারি ॥৬

নীঃখিজবী শমুন মণিগী লৈতেনা কয়া  
 লংলি মোতি লয়াই সিংগ্রেডদ' ॥  
 শেংলি শংলেন ফীজোন খুংগেদ সনা খুজি  
 ডানফমদনা মণিগী থাখুম ॥  
 নাপ লৈতেং মণিকুণ্ডল সনাদ থিল্লি তক্ষা  
 শিরি ওস্তা মোতি মালা ॥  
 খোঙ্গী থুনীং অনিমস্তা যাবক থারি ডাঙনা  
 নুপুদনা থীলি রুণু বহু ॥  
 উরুবতদা মাবু ককড়াওখি কুঞ্চ কাপ্ত  
 যেকটেচ চেংলী গোবিন্দদাসনা ॥৭  
 রাধা মায়থোং থানিন উবদা শুক্লংলি  
 শ্যামগী মিঃয়েং নোঃইন চেঞ্জা ॥  
 কাউরি থুরো লোবা চেনথরে ধবলী  
 থকথরে ময়াউনা মখোম ॥৮  
 শুমথিবনা শক্কা শুমথরি তরড্গদা ।  
 চিলি হংগং-হন্দা শুমথে থুংনা শুনদা  
 উবদা নোকলি গোপীশিনা ॥৯

১। নুবলিত, ২। সীথে, ৩। তাতক, ৪। চরণ কমল সম, ৫। আলতা, ৬। শুন বহু  
 নুপুর বাজ, ৭। ওরাপ ভুবন, ৮। তুলসি বিদগ্ধ র'জ, \* মসি 'ধন মোর' গী ছন্দ  
 শকনি হারনা চো: ৩ দা ইরমী। থুংদা—২। রাধা বদন চক্র, ১০। বন্ধ, ১১। বাছুরা  
 কদহি কোর, ১২। শূণ্যহি, ১৩। মিছাই, ১৪। হেরি হৃদয় ব্রজনারী।

লাজহি<sup>১</sup> লাজ হাসি দিটি কুক্ষিত  
 পুন লেই<sup>২</sup> 'ছান্দন ডোর।  
 ধবলিক ভরমে ধবল পায়ে 'ছান্দল  
 গোবিন্দ দাস 'হেরি তোর ॥৬

বৈ: প: ৬৫৬, গো: প: ৫২

হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে।  
 গোধন দোহন তেজল রে ॥৬  
 'টাদ চকোর যহু পাওল রে।  
 রাই প্রেমভরে ভাসল রে ॥  
 মুরছি অবনিতলে পড়লহি রে।  
 অরুণিত 'লোচন ঢর ঢর রে ॥  
 'করগহি কাহু আগোরল রে।  
 'অঙ্গ পুলক অতি পুরল রে ॥  
 হুই<sup>৭</sup> মুখ সুন্দর শোহন রে।  
 গোবিন্দ দাস মন মোহন রে ॥৭ বৈ: প: ৬৫৬  
 'তনু তহু মিলন উপজল প্রেম  
 মরকত যৈছন ঐজডাওল হেম ॥৬

ইকাইবনা শিরে মিংয়েং মকা ফোংডমদরে  
 খুরো খোরী থিরকলি অমুক ॥  
 লোরি খুরো লাগা মজানা মথোভুদা  
 উফুনা য়েলি গোবিন্দনা ॥৬

শুঙ্গাংথরে কৃষ্ণ রাধা উরুবাধা।  
 লাজাম শুঙ্গা তোকলে কাউথোকুনা ॥৬  
 ফংজৈ থানিনবু চেকা নোংইন 'চানা  
 কোয়না তাউবকলে প্রেম ইরৈদা ॥  
 থাদোত্রি তোরগা থবক কাউথোকথিতনা  
 কুপখিদরে মিংগানু মুক্তি য়েংবদা ॥  
 খুজং পায়না কৃষ্ণ ঐকৈ হরাউনা  
 হরাউ তুজুংটৈ অনি ঈথক হোনা ॥  
 য়েংউ লকসে অনিগী কয়া ফজৈ  
 গোবিন্দদাস পুত্রীং ইথন থজৈ ॥৭  
 ঈহোনরে অনিমক উমবাধা অশুম  
 অশংবা মণিগা য়েংবরে স-না-গা ॥৬

১। ছান্দন, ২। পদ ছন্দন, ৩। পছ, ৪। টাদ চকোর অর্থাৎ পাওলরে, ৫। লোচনে,  
 ৬। কয়ে পছ করে আগোরলরে, ৭। অঙ্গ, গো: প: ৫৪— ৮। হুইক দরশনে,  
 ৯। অরুণহি হেম।



<sup>১</sup>কনক-লতা-বেড়ি    ভরুণ-ভমাল  
 নবজলধর <sup>২</sup>জলু    বিজুরি রসাল ॥  
<sup>৩</sup>কমল-মধুপ জলু    পাওল সঙ্গ  
 হুহু    তলু <sup>৪</sup>পুল মদন তরঙ্গ ॥  
 হুহু ক অধরামৃত হুহু    করু পাণ  
 গোবিন্দদাস কহে <sup>৫</sup>রসিক সৃজান ॥৮  
 বিপিনহিঁ কেলি করত হুহু    মেলি ।  
 জলমাহা <sup>৬</sup>পৈঠি করত জল কেলি ॥  
 নাহি <sup>৭</sup>উঠল হুহু    মোছল অঙ্গ ।  
 হুহু    <sup>৮</sup>মুখ নিরখই মুকুছে অনঙ্গ ॥  
 অঙ্গে করল হুহু    নব নব বেশ  
<sup>৯</sup>কবরী বানাওত বান্ধল কেশ ॥  
 নিজ নিজ মন্দিরে <sup>১০</sup>করল পয়ান  
<sup>১১</sup>গোবিন্দদাস হুহু ক    গুণগান ॥৯

গোঃ পঃ ৪৫, বৈঃ পঃ ৬৬৮

বেশের মন্দিরে    কনক পিঠোপরে  
 গুহু গুহু হেমাঙ্গন তাই ।

যেবাঁল ভমাল পাখাদা    সনাগী উরীনা  
 য়েউ ডাংল পূনা অনি নোংদা নোংখাঙ্ কুপ্পা ॥  
 থম্বালদা ফুগায়্যা    থকলি লৈহী থোইমু  
 হোরি প্রেমগী ঐথক    কারি হুমাং মরীক ॥  
 চীনগা চীনগা চীল্লোজা    পেমা চুপ্পৈ লৈহী  
 গোবিন্দদাসনা শকচৈ    থম্বোই ঈরাং হোনা ॥৮  
 কুঞ্জহুংদা শারৈ    শ্রীরাধা গোবিন্দ অনি  
 কুমথছনা ঈয়ায়দা    শাররি জলকেলি ॥  
 কাথৎনরে ঈশিংদগী    লোইছনা শারবা  
 উরুবদা মায়থোং    অনি রাহুরি কামদেব ॥  
 ফিজ়েং লৈতেং হোংনরে    অনোবা কীজোয়া  
 নীংথিবা শমজোই শয়্যাং    হাংলি পুল্লি নীংথিনা ॥  
 তন্নরক্রে সঙ্গাই সঙ্গাই    চৎনরে তোপা তোপা  
 গোবিন্দদাসনা শকচৈ    অনিগী গুণবু ॥৯  
 লৈতেং শড়্‌দা চড়্‌লে    ডাংলে ডাঙ্‌বন থক্তা  
 খাল্লি নোংখাঙ্ সনা ডাঙ্‌বন থক্তা ॥

১। কনক-লতাবলী, ২। বৈছে, ৩। কমল মধু বৈছে পাওল ভঙ্গ, ৪। প্রবল, ৫। হুহুঁসে,  
 ৬। পৈঠি করল, ৭। উঠত হুহুঁ মোছলহিঁ অঙ্গ, ৮। কপ-নিরখিতে, ৯। কবরী বনানল,  
 ১০। করল, ১১। গোবিন্দ দাসিয়া ।

হুহুন্তে রাধিকা আনন্দ অধিকা  
বৈঠলি শুল্লরী রাই ॥১

কিবা সে দাসীর সাধা  
নবিন বসন রতন ভূষণ  
সাজিল শুল্লরী রাধা ॥৫৥১০

হে গোপেশ্বর-সুতপ্রিয় তুয়া শ্রীচরণে ।  
এ মোর সৌভাগ্যদশা হবে কতদিনে ॥  
অয়ে পূর্ণচন্দ্রমুখী স্বামিনী রাধিকে ।  
ভালে যুগমদ তুয়া করিব তিলকে ॥  
চিকন কুকুম চর্চা সর্বদা চর্চিতা  
চন্দন করিব কুচ যুগপে বিচিত্রা ॥  
তুমা নীল-কাঁচুলিকা বক্ষজ উপরি  
আচ্ছাদন লাগি আমি অপিব শুল্লরী ॥  
কিন্তু যে স্বামিনী

কৃষ্ণ নিভূতে আসিয়া

সেই নীল কাঁচুলিকা

তৎকালে তেজিয়া ॥

খোগঞ্জৈ সখীনা হরাউ-মথোই কানা  
থাজ মানবী মায়থোং য়েংনা ॥১

শকা চু-গা চাম্বা য়েংনা  
তনোবী হকচাংদা অনোবা কীজোন  
খোগঞ্জরি মনীং থুংনা ॥৫৥১০

হে গোবিন্দ-থরায় শকগী পীনো শ্রীচরণবু ।  
লাইবক অদো অসিগুয়া ফংগবা কৈদৌউদা ॥  
মায়থোং থানা থানিনগুয়া ভক্তি প্রেমনা চোনবী ।  
নীংথিবী লাইপক্তা পামজৈ চন্দনগী সেবা ॥  
তৈজনীংই কুকুম চন্দন সনা কুচ থক্তা ।  
য়েজীংই চন্দননা ডানফম লৈতেং উনা মায় ॥  
কংচগনি ঐর্না থাথুম অশংবা মচুগী  
লাকশিনগনি তুংদা কিশি কিনা মরী ॥  
লাকগা কৃষ্ণনা লোয়া কুঞ্জগী মহুংদা  
থাথুম কিশি থোক্তগনি তুংদগী ডকিংনা ॥

হৃদয় সম্পূট-মধ্যে

রাখিবে গোপন

এই আশা করি সেবা

এ যত্ন-নন্দন ॥১১

গো-দোহন-রস ইতি সমাপ্ত ॥৪১

লোৎকনি থম্বোই-নাহুম-হুংদা উহল্লোই নঙ্ৰু

পামজৈ সেবা অসিগুয়া যত্ননন্দন দাসনা ॥১১

গো-দোহন-রসকী বৈশক লোমলৈ ॥৪১

**য়েংগদবা**—গোদোহন লীলাদা উৎলিবা ক্রম অসিদা গোবিন্দ লীলামৃতগদি মমৈগী মিলন-  
নচিংবসি ধরা ধেরৈ। গুরুজনশিংনা তৌরদা ওইবনা অচুদদি লৈরমগনি।  
লাল্লিবা রাহংদি—সবিশিংগা রাধানা অযুক্ত চংলিবা কদারদনো, কুৎসনা খালাম  
শুমলখনা কদাইদনো, হকথেননা ওকলুবা, জলকেলিনচিংবা লৈরিবসি, মতম,  
মকম অহুগা চানবরা অসিনি।

## \*কৌতুক ভোজন-রস বর্ণনঃ

রাগ—কল্যাণী

কতক অন্তরে চেতন যব পাইল

ভাবে পুরল <sup>১</sup>অন্ধদশা।

গদগদ বচন আকুল যব কুকার

শুন স্বরূপ ঐছন দশা ॥৫

মাধব ভুজন <sup>২</sup>করি লাগি মুল্লরী

যতনহি সম্বেশ পাঠাই।

যশোমতী বচন সখী যব <sup>৩</sup>বাওত

তবহি গুরুজন পাই ॥১

\*কুল্ললতা <sup>৪</sup>ডাকি তবে কহে যশোমতী

রাধারে আনহ বাছা করয়ে <sup>৫</sup>কাকুতি ॥৬

শুনি পরণাম করি চলে কুল্ললতা।

জটিলারে নমস্কারি নিবেদয়ে কথা ॥

রাগ—কল্যাণী

করাগী মতুংদা জ্ঞান তারকপদা অমুক

ব্রজভাবনা থলি থম্বোইহুং ॥

ভাঙলি রাহে মতেক মিৎসা লৈরি তরক তশোন

তাবরনে স্বরূপ ঐগী দশা ॥৭

অহাউ অথুম করা থারকলি শ্রীরাদানা

মবুংঙোগীদমক তমনা ॥

যশোদা যাথংনা লাকুনা সখিনা

ডাইরি যাথং খুরুমছনা ॥১

কৌছনা হায়রকই যশোদানা কুল্ললতা

লৌরচৎলু রাধা নঙনা পুরকউ থেমছনা ॥৮

চৎখি কুল্ললতা খুরুমছনা নন্দরানী

খুরুমছনা জটিলাব্ হায়জৈ থুং-লোমনা ॥

১। অন্ধদশা—পাঠ, ২। করলাগি—পাঠ, ৩। বাওত—চৌঃ ৪।

বৈঃ পঃ ৩২৭—৪। আনি, ৫। কাকুতি, \* কৈশি অসি 'ব্রজেশ্বরীর উৎকর্ষা' গী মমৈগী পদ  
অহমদং লোৎলখনি।

\* রুল অসি মাইব্যা মেদান। শকধিবনি।

দেখি আনন্দিত <sup>১</sup>হৈলা জটিলার চিত  
 শেখর চলিলা <sup>২</sup>তবে পাইয়া ইঙ্গিত ॥২ বৈঃ পঃ ৩২৭  
 \*ডনিয়া মিনতি <sup>৩</sup>উলসি জরজী  
 চলিলা রাইর ঘরে ।  
 কুন্দলতা করে সৌপিয়া বধুরে  
<sup>৪</sup>রাণীয়ে আশিস করে ॥  
<sup>৫</sup>রাইকর লৈয়া নিজশিরে দিয়া  
 কহয়ে <sup>৬</sup>কাতর বোল ।  
 কুলের ধরম <sup>৭</sup>পুত্রের সরস  
 সকলি রাখবি মোর ॥  
 বশোদা তনয় না মানে বিনয়  
<sup>৮</sup>তাহারে আমার ডর ।  
<sup>৯</sup>নিজতে কেতনে আসিবে যতনে  
 যাহাতে না হাসে পর ॥  
 কুন্দলতা কহে তুমি <sup>১০</sup>দেবী মোহে  
 চরণ পরশি তোর ।

উরবদা খোগল্লান্দু হরাউজ জটিল  
 মাগী ইঙ্গিত ফজলনা চলি শেখর ॥২  
 উরবদা খোগল্লান হরাউজৈ হুস্বী  
 চড়ল্লরে রাধাগী কাদা ।  
 কুন্দলতা খুদা শিল্পরে মমৌবু  
 রাণীগী ময়াথং ইলা ॥  
 রাটগী মধুং পায়না মাগী কোক শোকহুলা  
 পাউমোন্ন গুংলাবু থীনা ॥  
 নুপীগী ধরম ইচাগীনা মিচং  
 ডাকউকো কায়দনা নডুনা ॥  
 বশোদাগী মচা লমকেং লমহাইবদো  
 মাদনিকো ঐনা কিবা ॥  
 অরোনবা লস্বীদা লাকউ অমুক লোনা  
 উদনবা যীনোক চাউবশিং ॥  
 কুন্দলতানা হায় ঐগী লাইনি নডুদি  
 শোকচরি নখোডু কোরা ॥

- ১। হৈল, ২। তার, খুইদা—৩। প্রসঙ্গে জরজী, ৪। রাণীর আদেশ করে, ৫। রাইকর  
 লইয়া, ৬। মধুর ঘরে, ৭। পুত্রের, ৮। তাহাতে আমার বাড়, ৯। নিতিতে কেমনে,  
 ১০। দেব। <sup>১১</sup>ইশৈ অসি দিব্য অর্জুদণ্ডা লক্ষনবা 'বুঝি পরিচর্যা' ৮গী মরহাঙ্গী বরা  
 লৌক্যলক্ষী। অকোনবা পরেং ৪ অসি চৈঃ ১ দা রাওদে, ৩, ৪ দগীনি।

শেখরের ঠাঞি কোন বড় নাই  
 'এ বড় ভয়সা দোর ॥৩ বৈ: পং: ৩২৮

সদয় বিদায় করে জটিল চলিল ঘরে  
 উলসিত রসবতী রাধা ।  
 রঙ্গিনী সঙ্গিনী আর লেই সব উপহার  
 চলিল পুরাইতে সাধা ॥  
 গজেন্দ্র গমনি জিনি চলে রাই বিনোদিনী  
 লুগুট সখীর ছেরি অঙ্গে ।  
 কহয়ে শেখর রায় পুছিতে পুছিতে যার  
 রক্তনি বিলাস রস রঙ্গে ॥৪

এমন পিয়ার কথা পুছসি করয়ে সখি  
 পরাণ নিছিয়া দিয়ে  
 গড়ের কুটাগাছি শিবে ছোয়াইয়া (ঠেকাইয়া)  
 আলাই বালাই তার নিয়ে ॥৫  
 হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া  
 দীপ নিয়া নিয়া চায় ।

অকি অথং লৈতে শেখরগী কা-দদি  
 পামজৈ ঐনা সেবাতবু ॥৩

হজিনথরে জটিলাদো পীরম্মগা আশীর্ব্বাদ  
 হরাউহোরি রাধা সখীলিংগা  
 ধৌগন ইনবী সখীলিংগা পুনরক্সি থুদোন করা  
 পাংলক্সি অন্মুয়া নন্দালয়দা ॥  
 চীংনা লেম্মা চংলি রাধা ওমজৈ শাকুং শামু লমলা  
 য়েংনজৈ সখীন শেনবা নাইদ ॥  
 চংলি রাহং করা হংনা চংনা চংনা শেখরনা  
 অহিংদা শাম্বা লীলারস ॥৪

রাকসু অত্ক থুসবু হংলক্সি সখি নঙ্নবু  
 থৌদুনবু থম্মোইহুংবু ।  
 হামেঙ্ যাউ হাংনবা বলি থাঙ অথোবা  
 কোকলেন থক্তা থম্মুয়না ॥  
 য়েংখি করা মানা থুত্তা মৈরা পায়না  
 ঐগী মায়থোং নাল্লুনা ।

\* দারিজে রেমন পাইরা রতন  
খুইতে ঠাঞি না পার।  
হিয়ার উপরে শুয়াইরা মোরে  
অবল হইয়া রয়।  
ভাহার পীরিতি ভুমায়ে এমতি  
কবি বিজ্ঞাপতি কয় ॥৫

পঃ সঃ লঃ ৪০৫, পঃ কঃ ২৫২৫

এছে সখী সঙ্গে রাই  
নন্দালয়ে আইলা  
রাইমুখ দেখি রাগী  
আনন্দ বাড়িলা ॥৬

১রাইরে দেখিয়া উল্লসিত হয়  
যশোদা করল কোরে।  
মুখানি ধরিয়া চুষন করিয়া<sup>২</sup>  
ভাসয়ে নয়ন জলে ॥৭

লৈত-লায়র-নীনা লনগৈ উবশুয়া  
ভপ্‌থকম থঙ্‌থিদে মথন।  
থম্মোইগা থম্মোইগা থরায়গা থরায়গা  
লৈপুমথি তালো চুপা ॥  
মাগীনা হুংশিলাং নঙ্‌গীনা শুঙ্গাংলাং  
য়েংজৈ ওরা বিজ্ঞাপতি ॥৫

অম্মুয়া সখিশিংগা রাধা  
যোরকলে নন্দালয়দা।  
উজবদা রাইগী মায়থোং  
হরাউজরি নন্দরাগী ॥৬

রাইবু উজবদা হরাউজৈ যশোদা  
কোনাল্লিথি মথাদা চেৎনা।  
মায়থোং থাংগতুনা চুপলক্রে হুংশিনা  
পিরান্না ভাউথোক্কি মিৎনা ॥৭

\* পঃ সঃ দা হতাং অসি মাংগদে মজ্জি—“কতক বতনে রতন পাইরা” অম্মুয়া লৈ, মসিগী  
ভাইনবা অহানবা পদন—“কপ্পুর তাহল আপনি চিথিয়া, মোর মুখ ভরি দেয়।

চিবুক ধরিয়া, জঁবত হাসিয়া, মুখে মুখ দিয়া লেয় ॥”

বৈঃ পঃ ৩৩২— ১। রাধারে দেখিয়া উনবত হইয়া, ২। করিতে, ৩। ভালল নয়নি মোরে।

সে যে রসবতী            ১করল প্রণতি  
 যশোদা রোহিণী পায় ।  
 প্রিয় সখীগণ            ২গোপন বসন  
 ৩ধনীষ্ঠারে দিলা ঠার ॥  
 পাইয়া বসন            ৪করিল গোপন  
 ধনীষ্ঠা যতন করি ।  
 করিয়া আদর            লই উপহার  
 রাগীর নিকটে ধরি ॥  
 ৫রোহিণী সহিতে            রন্ধন করিতে  
 বসিলা রাজার ঝি ।  
 সব সখীগণ            যোগায় যোগান  
 শেখর যোগায় ঘি ॥৭ বৈ: প: ৩৩২

দেব পুরন্দর            জিনি তার ঘর  
 রন্ধন মন্দির সাজে ।  
 ধনীষ্ঠা সুন্দরী            রন্ধন সামগ্রী  
 ৬ধরল তাহার মায়ে ॥

থুরুমজ্জি রাধা            যশোদা রোহিণী  
 মথোঙ, শোকা অনিমকী ।  
 প্রিয় সখিগণনা            শিম্বথরে লোম্বা  
 ধনীষ্ঠাদা সনা ফীগে ॥  
 খড়্‌হন্দনা কনা            থম্বথরে লোস্তৃনা  
 ধনীষ্ঠানা যতন ডোনা ॥  
 কংশিলে রাগীদা            পুরকপা খুদোনশিং  
 থম্বোইদা কুম্বু লাংনা ॥  
 রোহিণী লোয়ননা            লুকহোকমদ চড্‌না  
 লুক হোথরে রাধারাণী ॥  
 ভোরি লাহোক লানশিন            সখীমথৈছনা  
 কংশিলে শেখর-না ঘি ॥৭

হেল্লি ইন্দ্রপুর            নীংখি নন্দবর  
 কজৈ কয়া লুকহোশঙ্‌না ॥  
 ধনীষ্ঠা দেবীনা            পৈথরে রাস্তনা  
 থোংবা থাকপা ভোননবা ॥

১। করিল, ২। গোপন, ৩। গোপন ধনীষ্ঠা ঠার, ৪। করল, বৈ: প: ৩৩২—৫। রাবল।

\* পরেৎ অসিদ্ধি মথজা ছাপাদদি পরেৎ ৮ না খাৰা পদ ২ থক লৈরি।



আলিতে ইক্ষন <sup>১</sup>আনিল চন্দন

দেয়ল যতন করি।

বসিতে আসন জলের ভাজন

ভাহার নিকটে ধরি ॥

<sup>২</sup>মুখেরে মুল্লরী রসের চাচুরী

বিবিধ <sup>৩</sup>রন্ধন জানে।

বিধি অগোচর নানা উপহার

করল <sup>৪</sup>আপনা মনে ॥৮

সুগন্ধি ওদন বিবিধ ব্যঞ্জন

রাখিকা রন্ধন করি।

<sup>৫</sup>গোঠেতে হইত সখার সহিত

<sup>৬</sup>ঘরেতে আইলা হরি ॥ বৈঃ পঃ ৩৩৩

সখাগণ সঙ্গে <sup>৭</sup>যত্নন্দন রঞ্জে

ভোজন <sup>৮</sup>করত কাহ্নাই।

রোহিণী দেবী করত পরিবেশন

রসবতী দেওত বাঢ়াই ॥৯ গোঃ পঃ ৩৮

৩। ন-বা শীংনা ওইনৈ চন্দননা

রাস্তনা পৈতুনা থমলি ॥

মণিগী আসন ঈশিং সনাবুন

মণিতনা শাবা ডাকনি ॥

পীরা লমচং খঙ,বী চাউনা নাউখী শাবী

লৈতে করি তারুনাংডাই ॥

লাইমক্সা খঙ,দবা মথেল মকোয় কয়া

থোংলি মথল কয়াথোক্সা ॥৮

থোংলি রাধিকানা মথল মথেল স্তনা

পেম্ননবা মবুংডোনা ॥

শক্রেম শুদ্বা লোইনা লোয়ননা সখাশিং

চঙ,লক্রে সঙ্গাইদা হরি ॥

লুকহা-শঙ,দ-চঙ,লে সখাশিংগা ফয়ে

হারকলে হরাউনা হরি ॥

রোহিণী দেবীবা ভৌরি হাণ্ডোক-হাপচিন

লাহোক্ত্রি রাধানা অম্মুম ॥৯

১। আনল, ২। সুশীলা, ৩। বন্ধন, ৪। আপন, (আনন্দ—পাঠ),

বৈঃ পঃ ৩৩৩—৫। গো দোহন করি সখার সহিতে, ৬। কানাই আইলা ঘরে,

গোঃ পঃ ৩৮—৭। রঞ্জে নন্দনন্দন, ৮। কর দোহ ভাই (ওজাশিংনা মসিহদি খৌওইনা

লৌধোক্সা মালি, মচীন্দ্রনাউ শুদ্বা রসগী অপনবা ওইবমা)।

কনক খালি ভরিপুর ।  
 বিবিধ মিঠাই কীর দধি খাকর  
 অন্ন ব্যঞ্জন সুস্বাদু ॥৬  
 ভোজন কেলি কোই নাহি জানে  
 আনন্দ কো কই ওর ॥  
 ভোজন ছোড়ি লয়ন করু পালকে  
 সুখময় নন্দকিশোর ॥১০

বিবিধ মিঠাই আঁচলে ভরি দেল  
 অলঙ্কিতে আঁল অলঙ্কিতে গেল ॥  
 নাগরক লোক লখই না পারি  
 ঐহন গভাগতি করত সুকুমারী ॥১১

গোঃ পঃ ৪৩

কৌতুক-ভোজন-রস ইতি সমাপ্ত ॥৪২

হাণ্ডুনা চোমা সনাগী পুখমদা ।  
 অধুম-অহাউ কয়া চুহী চিনি শংগোম মখল  
 চাক-ঈনশাংনা কয়া অমা ॥৬  
 চাবগী হুংডাইবা হুংডাইবগী চাবা  
 লীজবনা হুংডাইবা কয়া ॥  
 লুকহাবা লোইহুনা পোখাই কক শয্যাথক্ত  
 পেনবনা মায়থোং মকারামা ॥১০

অধুম অহাউ কয়া হাপলি ময়োম যোননা ॥  
 লাকথিবগুম তুমিয়া হনথরে খঙহন্দনা ॥  
 বজবাসী কনা যাওথিদে উন-বা  
 চথোক-চংশিন অন্ম তোরি নিতি খুদীং ॥১১

কৌতুক ভোজন রস কৌ শৈশবক লোমলে ॥৪২

গোঃ পঃ ৩৮—১। কনক খালি ভরিপুর, ২। নবনি, ৩। কহনে নাহি যায়ত, ৪। কো কই  
 আনন্দ ওর, ৫। সারি, ৬। ছাপাহরি পরে ৪ বক হেরা লৈরি।  
 গোঃ পঃ ৪৩—৬। আঁচল, ৭। আয়ল—চোঃ ৩, ৪, ৬। কোই লখই না পারি, ৯। ঐহে,  
 ১০। কর। ১। ঐশৈ অলি পদাবলীদ্বয় অহানবা পদ অনিহং লোবৎলম্বী, মখালা  
 পদ অহন লৈরি।

## \* সূর্য্য পূজা-রস বর্ণনঃ

রাগ—মঙ্গল

কি কহিব গৌরাজ চরিত ।  
 ভাহু আরাধন পড়ি 'গৌরমন  
 চমকি লাগয়ে চিত ॥  
 স্তন প্রাণসখি মনে হয় স্তুতি  
 পুরিবে সকল আস ।  
 নন্দের নন্দন যশোদা জীবন  
 তাহাকে পাইবে আস ॥  
 তে 'কারণে সখি আরাধিব স্তুতি  
 নিশ্চয় কহিলু তোরে ।  
 বাসুদেব দীন হেন লয়ে মন  
 নিজ রসে প্রেম ভরে ॥১

বৈষ্ণব বন্দনা

কাহা কৃষ্ণপাদ-পদ্ম ভ্রমর-রসিক বৃন্দ  
 রসার্ণবে যে বা বিলসয় ।

রাগ—মঙ্গল

পান্দম লৈতে গৌরাজ লীলা ।  
 সূর্য্য পূজা-রস কাণ্ডরি খম্বোইহুংদা  
 ঈথক হোরি গৌর পুরীং ॥  
 তাওনে থরায় শকগী হুংডাইরেদ ঐদি  
 থুংগনি ওসিদি আশা ।  
 নন্দগী মচাদো যশোদা থরায়দো  
 ফংগনি মহাকপু লেপা ॥  
 ওসিদি অছনা চড়্‌খোনগনি পূজা  
 লেপা শাবা লোইয়ু খীল্লো ।  
 খোদা মতুইরা হরাউ-মথোই কানা  
 লাঙ্‌জৈ পোংলম বাসুদেবনা ॥১

বৈষ্ণব বন্দনা—রসগী সমুদ্র ওইবা শ্রীগোবিন্দগী চরণ পদ্ম লৈলী মিতাবা তক্ত-খোইমু  
 মপৈনা কৈদা ।

১। গৌরান—চৌঃ ৩, ৪, ২। তে কারণ—চৌঃ ৩, ৪।

৩ রস আসি মজাইহুংডা বাসুদেব কৈলাউনা লকবিদনি

কাহা মুক্তি মৃত্যুভি    ১না জানি রসের রীতি  
 যুখে বাক্য শুদ্ধ নাহি হয় ॥  
 তথাপি চুর্গম পথ    আরোহন কৈল চিত্ত  
 এই অভি নিলজ্জ কারণ ।  
 বৈষ্ণবের পদরেণু    মন্তকে ভূষণ জহু  
 সূর্য্য পূজা করিবে বর্ণন ॥

শ্লোক :

মধ্যাহ্নে পরমাচার্য্যঃ ভক্তবৃন্দ সমাধিতং  
 সূর্য্য-পূজা ভাবাবিষ্টং কেলি সুরসরিৎতটে ॥

উঠিল মঙ্গল ধ্বনি    গোষ্ঠে চলে নীলমণি  
 দিয়া শিক্ষা মুরুলী রসাল ।  
 হোই হোই রাখাল বোলে    শিক্ষারবে ধেনু চলে  
 আগে চালাইয়া দিল পাল ॥৬  
 গো-ধেনু যুখে যুখে    চলিলা ভাণ্ডির পথে  
 যাবট নিকটে দিয়া যায় ।  
 বৃষভানু শুকুমারী    অটালি উপরে চটি  
 অনিমিথে ঠাঁদ মুখ চায় ॥

রসগী মলক খড়্‌জদবা, হৈরৈমকপু খংচঙমদবা, পঙ্‌লবা ননাই মুখনা কদাইদা ।  
 অচুম ওইনমক, ইকাইবা খড়্‌দনতনা চংঙমজ্জবা লব্বী অসিদা চংকে থোরাঙ্‌জৈ ।  
 কিজরুদে ঐনা থোইনা, বৈষ্ণবকী থুয়া উকুয়া কোক্‌তা হাপচরবদি । সূর্য্যপূজা-  
 রস মন্তক অমন্তঃ থোগ্‌জৈ ননাইনা, নিজৈ থোনা মরীক অমন্তঃ ॥

শ্লোককী অর্থ

হুমিং মূলকপদা গৌরনা    শাম্‌লৈ ওক্‌তা ভক্তশিংগা  
 সূর্য্য-পূজা-ভাবাবেশ-দা    সুরধুনী তোরবান্দা ॥  
 নিম্নক্রে মঙ্গল ধ্বনি    গোষ্ঠদা চংলি নীলমণি  
 থোংলি হোনা শিক্ষা মুরুলী ।  
 হোইরি রাখালনা হৈ-হৈ    শিক্ষা মথোলনা ধু-টু-টু  
 চংলি মাঙ্‌দা যণগী শল্পুপ মঠৈ ॥৬  
 চংলি যণনা সঙ্‌ সঙ্‌    ভাণ্ডীর মায়কৈ তম্মা  
 যাবট থুনয়া মনাক নক্‌তা ।  
 বৃষভানু নিংথোমচা    কাষতুন্য দলান থক্‌তা  
 মিৎ কুন্তনা য়েংলি ঞাজ-মায়থোং ॥

দেখিয়া গোকুল ইন্দু উঠলিল প্রেম সিদ্ধ  
আবেশে হইল রস ভোরে ।  
লাজে কিছু নাহি কহে অনিমিক ধরা রহে  
কাঁপে রাই মদনের আবে ॥  
হেরিয়া ললিতাপানে কহে বন্ধু ষায় বনে  
অর্থ্য হইল ইহা বলি ।  
কি হৈল কি হৈল করি চমকিত সহচরি  
বিশাখা লইল কোলে তুলি ॥  
কি করিতে কি বা কীতে দেখি সব বিপরীতে  
প্রমাদ ঘটিল লয় মনে ।  
গোবিন্দ দাস বলে সকলি মঙ্গল হবে  
শ্যাম-মন্ত্র জপ রাখা কানে ॥ ২

জপিতে জপিতে নাম হইয়া চেতন  
উঠি বসি সখীমুখ করে নিরীক্ষণ ॥ ৩  
ঘনবারি বরিখত লোচনে ।  
নীর নীরদ ও মুখ সুন্দর  
নিরখি নন্দকি নন্দনে ॥ ৪

উবদা গোকুলগী থাজ জৈহোরবলি প্রেমগী লাইজ  
থকচার চেক্রা নোইন ওইনা ॥  
ঙাঙদে রাদি ইকাইবনা য়েংলি মিংতি কুঙ্গ লৈত্ত  
তনিক তনিক খাঙ্জৈ কামগী মৈশা ॥  
লেঙ্জলি য়েংউ বনদা কাহু হায়রকই ললিতাদা  
লেকথরবই রাখা অশুম হায়না ॥  
করিনো করিনো হায়না ইওক ওরা সখীশিংনা  
কোনখংনার চেনশিন্দুনা রাখা ॥  
করি ওইরি করিদগী থোঙ্গি ওয় তৈনবতা  
তৌকম খঙ্জদরি মইহে মইহে ॥  
গোবিন্দ দাসনা হায় ওইগনি মঙ্গল রাই  
তাইল্লু কুঙ্গ রাখা নাপদা ॥ ২

শোল্লবদা শ্যামনাম পাঙ্লে মিংস্না তপ্পা  
হৌগন্ত না ফমলে রাখা য়েংলি সখী তম্মা ॥ ৩

মিংস্না থম্বাল পিনা কুল্লৈ রাখাগী ।  
নোংথোঙ ফুয়না হৌবা নোংগী কুচু মানবা  
মায়থোংবু য়েংবদা কুঙ্গগী ॥ ৪

কাপসি ধর ধর মদনে অর অর (অর অর)  
 নয়ানে অরশত সজ্জানে ॥  
 নিজহ মন্দিরে ষায়ি ঐকৈছনে  
 প্রমাদ ষাটায়বি কান্ধনে ॥  
 অর স্বর বিয়হ পয়িহর  
 নিগুট ধৈর্য্যাবলহনে ॥  
 একেড কাখিনী কুলের রমণী  
 ভয় না কর কেনে গুরুজনে ॥  
 শ্যামটাঁদ হেরি 'নয়ানে বহে বারি  
 নিখাস ছাড় কেনে ষনে ষনে ॥  
 গলিত কুন্তল মন সে চঞ্চল  
 হাসত হত হে চন্দ্রাননে ॥  
 শ্যাম তাপিনী ননদী-বাদিনী  
 পরাণ ছোড়বি গুরু গজনে ॥  
 গোবিন্দদাস ভণে মদন তারণে  
 হিত পরবোধক মানে ॥৪

হকচাং তনিক তনিক হমাং মরীক মরীক  
 রারি মিৎচি তেল্লা পাল্লবদা ॥  
 হুংশিনা চোল্লবা নীংথিবা মায়থোংনা  
 হুথরেনে থম্মোই রাধাগী ॥  
 থোইথোয়বা শল্লাং থোইরুম মোমোন মীনোক  
 থম্মোই মৈছম চুরে রাধাগী ॥  
 চেকশিল্লু শ্রীরাধা কাউগহু জটিল  
 নীংশিংউ কত্তবী কুটিলাবু ॥  
 শাগৈগীশু মৌনি তনো তহেনজবী  
 করিগী কিদবনো গুরুজনবু ॥  
 মিৎশা পিরং হোবা উরগা নন্দ মচা  
 করি তোয়বা অতুক অরমণী ॥  
 শমজোই শল্লাং ফারি পুরীং ঐথক হৌরি  
 মীনোক চৈকু চানা থাজমানবি ॥  
 নোংহো ঐথো লাংবী ইমুংদা রায়ান্বী  
 মাড্ লগেরা থরায় মীচৈতলা রাই ॥  
 গোবিন্দদাসনা চায়জৈ হায়রুহু কামরোই  
 নাপহুংদা হাপ্পোই ভায়েমবী রাই ॥৪

স্বকটাক্ষ বাণে কৃষ্ণ বিক্লিল রাধিকা ।  
 রাই কটাক্ষবাণে কৃষ্ণ বিক্লিল অধিকা ॥  
 কৃষ্ণচিত্ত হংসরাজ রাধা সুবদনী ।  
 স্বকটাক্ষ পিঞ্জর মাঝে রাখিলেন আনি ॥  
 রাধা-চিত্ত-মীন-কৃষ্ণ নিজকাঙ্ক্ষি জালে ।  
 বদ্ধ করি সজে মিলি গমনের কালে ॥  
 ধেনু সব আগে চলে পাছে ব্রজবাসি ।  
 সব মিত্র সজে কৃষ্ণ বনে পরবেশি ॥  
 কৃষ্ণ বনে গেল তবে সব সখীগণ ।  
 রাই স্থির বৈল করি অনেক যতন ॥৫

আমার প্রাণ শ্যাম সজে সজে বনে গেল ॥ ৩গো  
 ভ্রমিতেছি বনে বনে গো-ধেনুর সনে সনে ॥  
 তোরগ মোরে সুধাওকি ।  
 শুদ্ধ দেহে সুধাওকি ।  
 আমার পঞ্চপ্রাণ ক্রীচরণে বাকিয়া গেছে ॥৬

তবে রাই সখী সজে কুল্ললতা লৈয়া  
 আলয়ে আইলা অতি বিননা হইয়া ॥৭

খোইখোয়বা মিৎয়েনা কাণ্ড পিন্দংলি রাধাবু  
 খোইখোয়বী মিৎচিনা দাইগী ফাওদংলি কৃষ্ণবু ॥  
 চিলি কৃষ্ণ থম্মোই কাণ্ডা গোইখোয়বী মিৎয়েনা  
 হাপলি লায়না থম্মোই-পোন্দা সীমতী রাধানা ॥  
 রাধা-থম্মোই লেমলৈ পুথি ফাছুনা কৃষ্ণনা  
 নীংগি-শঙ্কী লানা বনগী মায়কৈ তমনা ॥  
 মাডুদ খারি মণগী শল্পুপ ইল্লি তুন্দা রাখাল  
 লাপগোকথরি অশুম অশুম মিৎয়েং কারণ লায়না ॥  
 উখি-দ-র-ব-দা অমুক য়োখরবদা বনদা  
 থেমনা নোনা সখীশিংনা লৈতাহল্ল রাধা ॥৫

ঐগী থরায়দি মতুংইনথরে বনদা শ্যামগী নাক্তা ॥ ইতা  
 চংলি ঐগু অশুম বনদা যণবী য়াউ মতুংইনা ॥  
 নথোয়সু ইতা খড়বরনে ।

থাজবরা নপুক শেংনা ॥

ঐগী থরায় মতাদি ক্রীচরণদা পুনশিনথরে ॥৬

অশুম ভোনা ক্রীরাধিকা কুল্ললতা লোয়ননা  
 শেঙলকলে সজাইদা থরায় হামচংননা ॥৭

না জানি কি হৈল প্রেম লাগি  
অবোধ পরাণে প্রবোধ নাহিক মানে  
কত চিস্ত নিবারিব আগি ॥৬  
অরুণ উদয় কালে ব্রজলিঙ্গ আসি মিলে  
বিপিনে পয়ান প্রাণনাথ ।  
এক দীটি গুরুজনে আর দীটি পথ পানে  
চায়তে পরাণ করে হাঠি ॥৮

সখীগণ প্রবোধিয়া রাই গুণমণি ।  
\* বৈজয়ন্তী মালা কৈল সদগুণ গাঠনি ॥৬  
তুলসী কস্তুরী প্রতি কহে তবে ধনী ।  
মালা বিড়া লয়া যাও যথা ব্রজমণি ॥  
ধর এই বিড়া-পুষ্পমালা লয়া ।  
বন্ধু কোন বনে জানিয়া আইস যায় ॥৯  
ওথা কৃষ্ণ সুবল সঙ্গে আসি কুঞ্জবনে ।  
রাধা সঙ্গে প্রাপ্তি চিন্তা ভাবে মনে মনে ॥৬  
বৃন্দা ধনীষ্ঠিকা সুবল সঙ্গেতে করিয়া  
রাই আগমন কাজ বিচার করিয়া ॥

খণ্ডে কনানা প্রেমগী মতোবু  
কাবা খাছা যাদে লৈফম খণ্ডে থরায়নদি  
মুৎকনি মৈরি কয়ারকহম্মা ॥৬  
অয়ুক হুনিং থোরকপদা হোবা লাকথি মগশেমহা  
শেস্তুনা পুথরে ঐগী থরায় ॥  
ওয়গী মিন্না গুরুজনদা য়েংকী মিন্না লহীরোমদা  
চিংখারের থম্মোই অনিথোক্কা ॥৮

থেমজিন্দুনা সখীশিংনা স্রীমতী রাধানা  
বৈজয়ন্তী মালা লেংলে লৈচু মড়া তিন্না ॥৬  
তুলসী-কস্তুরী য়েংনা হায়রকই রাধানা  
পুরো চংলো মাগী নাক্তা লৈপরেং পানা থিলি ॥  
চংলো সখি থিরু কোয়না নবুংডোগী লৈফম  
করম্বা বনদনো খণ্ডলু চংলু নক্তনা ॥৯  
লোয়ননা সুবল সখা সোমদা কৃষ্ণ কুঞ্জবনদা  
নীংশিংহুনা রাধাতবু লৈরি লাঙতক্কা ॥৬  
বৃন্দা ধনীষ্ঠিকা সুবল অহমগা লোয়ননা  
রাভান্নরি লুনা চীক্কা পাঈষে পুথোক্কা ॥



হেন কালে তুলসী আইলা উপনিড ।  
 তারে দেখি কৃষ্ণ বড় হৈল হরষিত ॥১০  
 ডবে তুলসী স্বর্ণ সম্পূট খুলিল ।  
 বৈজয়ন্তীমালা মধুমঙ্গলে দিল ॥  
 তাম্বুলের বিড়া দিল সুবলের হাতে ।  
 বটু আনি মালা দিল কৃষ্ণের কণ্ঠেতে ॥  
 সুবল আনিয়া বিড়া দিল কৃষ্ণ করে ।  
 পরশে পূজক হৈল সমস্ত শরীরে ॥১১  
 তুলসীকে কহে তুমার সখীর কুল  
 ডেহ কহে সখী রাই সমস্ত মঙ্গল ॥  
 পুন কৃষ্ণ কহে কেনে বনে না আইলা  
 ডেহ কহে গুরুজন্য স্বকর্ম্ম রাখিলা ॥  
 কৃষ্ণ কহে তারপরে অব কিবা হৈলা  
 ডেহ কহে বৃদ্ধা গৃহে ভসিয়া রাখিলা ॥  
 শুনি কৃষ্ণ কহে ধিক বিধির ঘটনা  
 প্রণয় মিলনে এত করয়ে বঞ্চনা ॥  
 ধিক ধিক ওহে বিধি যৌবন হামার  
 হাহা বিধি এ কপালে কেমনে লেখিল ॥১২

খড়্গহোদনা তাঞ্জাসিদা খুলখি তুলসী  
 মায়াধোং মকারামলি কৃষ্ণ মাঝে উরবদা ॥১০  
 সনাগী কাগোক হাংদোক্তনা তুলসীনা  
 পীরে খুস্তা মধুমঙ্গল বৈজয়ন্তীমালা ॥  
 সুবল খুস্তা পীরে পানাখিলি মতপশিং  
 ছকথরে কৃষ্ণগী উক্তা বটুনা লৈগী পরেং ॥  
 কংশিল্লক্রে সুবলনা মবুংডোদা পানা  
 তুবুং-তুখোঙ খুদৌংমক হরাউ তুজুংহরা ॥১১  
 হায়মু মাগী মপাউ কোকহল্লু ঐগী খোরাংবা ।  
 মঙ্গল ওইরি ঐগী রাধা খুম্মী তুলসীমা ॥  
 হংই অমুক মখা করিগী লাক্তে বনবা  
 খুম্মী মানা গুরুজননা চিলহল্লি খবক্ত ॥  
 কৃষ্ণনা হায় অতুদগীদি করি করম ভোবা  
 চৈহতুনা হহুবাীনা কপহোরি রাধিকা ॥  
 ডোল্লি তোল্লি বিধি কোবা নঙ অসে নোংদম্বা  
 নচংলা নহাকী অসুম রাহনবা অসিনা ॥  
 কন্নি কান্নে ঐগী পুন্ডী যৌবনগী মত্তম  
 ওম্বোকপনি লাইবক থীবনা ঐত্তগী শল্লক ॥১২

তবেত তুলসী কহে শুন ব্রজানন্দ ।  
 নিচুনি যাইয়ে চিতে করহ আনন্দ ॥  
 আজি সূর্য্য পূজা করিবারে বৃদ্ধা অজ্ঞা দিল।  
 কুন্দলতা বাতে রাই সমর্পণ কৈলা ॥  
 কহত সঙ্কেত স্থান রাই আনি তথা ।  
 শুনি গলা হৈতে মালা দিল সখী হাতে ॥১৩

এথা রাধা চন্দ্রমুখী কৃষ্ণের লাগিয়া  
 উৎকর্ষ্যে সর্ব্বেন্দ্রিয় আকর্ষয়ে যায় ॥  
 বিশাখাকে কহে সেই উৎকর্ষ্য বচন  
 কেমনে সহিব হামু অভাগিনী প্রাণ ॥৬  
 'এ সখি কহ এবে কি করি উপায়  
 কৃষ্ণাঙ্গ মাধুরি ছান্দে সর্ব্বেন্দ্রিয়গণ বান্ধে  
 বলে পঞ্চেন্দ্রিয় আবর্ষয় ॥৮

পাঁচ দিগে পাঁচ টানে  
 কুন দিগে যাব আমাব একা প্রাণ ।  
 একি কালে সবে টানে  
 কি সহে অবলা প্রাণ ॥১৫

হংগটে তুলসীনা তারিযু হে ইবুংডো  
 অপনবা লৈতনা লেড্‌বিরো হুজীক হুংডাইনা ॥  
 য়াথং ফংলে জটিলাগী সূ-র জ পূজাগী  
 শিয়হোরে রাধাবু কুন্দলতা খুস্তা ॥  
 তাকপিরো সঙ্কেত মফম রাইবু পুরকবা  
 হরাউনা পীরক্রে মালা কৃষ্ণনা সখীনা ॥১৩

লাঙ্তরুরি সোমদা রাধা যবুংডো রাশম্বা  
 লৈতাঙমদে লৈফম খড্‌দে পুরীং হকচাং 'পুয়া' ॥  
 ফোংজরকই বিশাখাদা পুরীংগী রাফনু  
 খাঙ্‌সিগে করনা ইতা পুঙমজদে থরায় ॥৬  
 ফংজগবা মাবু করম হায়য়ুগবা ইতা  
 খাঙ্‌মদরে খোরাজবা মাগী দরশন ফংজবা  
 ইল্লি 'পুয়া চিৎথরে মানা ॥১৪

চিংলি এবু তরাতোরা মায়কৈ তরা ফাংনা  
 চংকনি কদোমদা থরায়দি অমত্তা ॥  
 চিংলি পুরা অমুক্তদা খাঙ্‌লসিগে করমবু ॥১৫

শ্লোক :

সৌন্দর্য্যাস্বতসিদ্ধুভজ জননাচিন্তাজি সংস্কারকঃ  
কর্ণানলি সনন্দরম্যবচনঃ কোটীক্ষু শীতাজকঃ  
সৌরভ্যাস্বত সংস্কারবৃত্তজগৎপিয়ুষরম্যধরঃ  
শ্রীগোপেন্দ্রস্বতঃ স কৰ্ষতি বজাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়াণ্যামিমে ॥১৬

রাধার উৎকর্ষা বাণী  
বিশাখিকা তাহা শুনি  
কৃষ্ণসঙ্গ উপায় চিন্তিতে।  
হেনকালে তুলসী আসি  
সমাচার কহিতে ॥

শুনি রাধা সুনয়নী হরমিত হয়ে  
তাহা দেখি সূচাতুর্বা রাইভাব জানিয়ে ॥  
ধনী কণ্ঠে গুঞ্জা মালা দিলেন ললিতা  
চম্পক যুগল ছুই কর্ণাবলম্বিতা ॥  
যথোচিত অঙ্গবেশ করিলা সাজনি  
কুন্দলতা হাসি তবে কহে মধুর বাণি ॥  
সূর্য্যপূজা ছলে বহু আগ্রহ করিয়া  
উঠাইয়া রাই করে যতনে ধরিয়া ॥১৭

শ্লোককৌ অর্থ

নৃশী-পূরীং-চীংজাউ থুঙ্গংপা, অমৃত সৈপাক চাজৌ পাথোকপা  
খোরথুয়া রাইহেনা নাকোঙ্‌বু পেলহনবা শ্রীঅঙ্গ-কাস্তনা থানিন কোটি হেনবা ॥  
হুংশিবা মনম চেনবা তাইবঙ্‌-তাউংথোকপা চীনবান অমৃতনা তিনবা  
নমতুনা চিলি থরায় মড়া গোপ-নিংথোমচাতুনা ইতা ॥১৬

তাবদা রাধাগী রাইহ থিরকই বিশাখা পাঠে  
"খল্লি মওঙ্‌ মওঙ্‌ লংজীন্‌ থিনা ॥  
তাঞ্জাসিদা তুলসী সখী চঙ্‌লকই নোরা নোরা ॥  
মায়থোং মকারামজৈ রাধা তুলসীবু উবদা  
উনরকলে রাইগী রাখল থোংনবী সখীশিংনা ॥  
গুঞ্জামালা শিজিল্লকলে ললিতা সখীনা  
লৈহাউ লৈরেন অনিনা নাপ লৈতেং ওইনা ॥  
হোংলে ফীজোন কিজেং নোনা শকাচুগা চাগ্ননা  
কুন্দলতানা ফাগি ভৌজৈ রাইগী মায়থোং য়েনা ॥  
খোঙ্‌শাল্লকলে রাধা সূর্য্য-কুণ্ড মায়কৈ তয়া  
সখীশিংগা লোয়নতুনা পূজা-পোংলম শুনা ॥১৭

সখীগণ মেলি                      ১চলি বররঞ্জিনী  
ভাণ্ড আরাধন লাগি ।  
বহু উপহার                      ২ভাণ্ড কপূর  
লেওল ৩গুরুজন অমুমতি মাগি ॥১

৪সুগন্ধি চন্দন বহু                      লেল  
৫চিনি কদলিক আদি বহু                      মনোহর  
৬লেই সখী সনে চলি গেল ॥৫  
৭জয় জয় করেহু লহু লহু দেয়ত  
৮শঙ্খ শব্দ ঘন ঘোর ॥  
কলি করত কত কোকিল কুহরত  
৯নৃত্যতে ময়ূরক জোর ॥৬

এইরূপে গেলা ধনী সূর্য্যের ভবন ।  
কাম-বন-বাতি নাম কুঞ্জ বিলক্ষণ ॥  
সব পুষ্পময় তাতে আছে সূর্য্য মুক্তি ,  
তাঁহা যাইয়া কৈল ধনী সূর্য্য প্রণতি ॥

মতাশি লোয়ননা                      চল্লি ভাণ্ড কিশোরী  
সূর্য্য-পূজা                      তোরনবা ।  
হৈরাং লৈরাং কয়া                      রাতে পূজা পোৎলম  
গুরুজন যাখানা পুরি মঞ্জীংগুনা ॥১

সুংশিবা চন্দন                      নীংখিবা লৈরাং  
চিনি ননীনচিংবা                      অথুম অহাউ কয়া  
পুহন্দুনা                      লাকলি                      সখীশিংবু ॥৫  
জয়কার হোনা লাউরি হুন্ধনি তোরি কয়া  
যাত্রা তোরি মোইবু                      খোঞ্জেলা ॥  
শারি তুমা তুমা                      বনগী চেকা মখৈনা  
শারি জগোই রাহোংনা নোয়না ॥

অনুম ভোনা য়োংনা য়োংনা                      য়োরক্রে সূর্য্য-কুণ্ড  
পুঞ্জীং মঙান                      পীনহৈবা                      অমম্বা                      থোম্বাইনা ॥  
লৈতনা য়োমলি                      সুকৃতি                      সূর্য্য ভগবানগী  
পূজা পোৎলম                      কৎচরগা                      থুরুমজৈ রাধানা ॥

সোঃ পঃ ৪১—১। সজে, ২। কপূর ভাণ্ড, ৩। লেওল গুরুজনে মাগি, ৪। সুগন্ধি চন্দন নেল,  
৫। চিনি কদলী লব্ধ হার মনোহর, ৬। সখীগণ হাতহি দেল, ৭। জয়  
জয়কার ছলা ছলি ঘন ঘন, ৮। শঙ্খ, ৯। নৃত্যতি ময়ূরক জোর ।

\* পদ্যাবলীমহি মসিঙ্গী মথানা পবে ৪ লৈরি, ওয়াখিংনা ময়ু বাসোবলস্বী ।

বজ্রাঞ্জলি হয়। বর মাগয়ে তাহারে ।  
 নিরবিন্দ্র কৃষ্ণসঙ্গ হউক আমারে ॥  
 ই-বর পাইয়া রাই হরিষ বদন  
 সূর্য্যকুণ্ড ছাড়ি রাই করিল। গমন ॥  
 দুই দিগে বকুল শ্রেণী মধ্যে পথ তার  
 তার অস্ত্র সখী সঙ্গে রাধারে সঞ্চার ॥৫৫  
 কুণ্ডলীতে মিলল নব বরনাগর  
 দুহুঁ মুখ হেরি দুহুঁ হাস ॥  
 গোবিন্দ দাস পছঁ রসময় নাগর  
 নয়ন ইঙ্গিতে রস পরকাস ॥১৮

জয় রাধা মাধব বলি  
 সব সখী আনন্দ ভেলি ॥  
 শ্যামের বামে দাঁড়াইল ধনৌ  
 যেমন মেঘে সৌদামিনী ॥  
 কিয়ে কাঞ্চল মণি  
 রাই কাহু সুলাবণি ॥১৯

সূর্য্য-পূজ-রস ইতি সমাপ্ত ॥৪৩

খুবাং চাংজো লোনা নিজৈ বর অপাষা  
 নমহংপিয়ু অরান অহুই শ্রীকৃষ্ণ দরশনদা ॥  
 অশুম তোনা থুরুমচনা মায়থোং মকারালা  
 লাক্রে রাধা কৃষ্ণ তলা সখিশিং লোয়ননা ॥  
 বকুল পান্থী পরেং পরেং হোরি লস্বী নাকল  
 চংলি যায়দা চীনা লেরা শ্রীমতী রাধিকানা ॥৫৬  
 উন্নরে কুণ্ডনাক্তা শ্যাম-বনমালীগা  
 খোয়রুম মোমোন ভোনৈ অনিমরু ॥  
 গোবিন্দ দাস প্রভু রস রাজ গোবিন্দ  
 মিংকী ইঙ্গিত তোনা কোঙলি লীলা-রস ॥১৮

জয় রাধা মাধব হায়না  
 হরাউনৈ সখীশিংনা কয়া ॥  
 ডাল্লি শ্যামগী ওয়দা শ্রীমতী রাধিকা  
 নোংগীলক্তা নোংথাড্ কুপ্পণ্ডয ॥  
 সনাদ তক্ষা থিল্লি  
 রাই-কাহু কয়া নীংথি ॥১৯

সূর্য্য-পূজা-রস কী শৈবক লেংমলে ॥৪৩

## \* দোল লীলা-রস বর্ণনঃ

রাগ--সারঙ্গী

সুরধুনী তীরে গৌরা সহচর সঙ্গে  
নবীন কুশুম্ব বন বিহরই রঙ্গে ॥৫৬  
বকুল চম্পক তরু কদম্ব রসাল  
বনশে ভা হেরি গৌরা আনন্দ বাটিল ॥  
ওরু ডালে শোভিয়াছে রতন হিম্মার  
গদাধর সঙ্গে গৌরা হিম্মলা উপর ॥  
চৌদিগে সহচর বাণ্ডত ভাল  
পূরুষ ব্রজের লীলা গাওয়ে রসাল ॥  
দোল ধরি কোই তাহা দেয়ত ঝাঁকোর  
হেরইতে সুখি ভেল এ দাস কিশোর ॥১

কিবা সে কুঞ্জব শোভা রাই কাহ্ন মন লোভা  
চারিদিগে শোভে চারি ঘাটে ॥  
নানারত্ন-মণি ছটা অপূর্ব বকুন ঘট  
শুটিক-মণিকা বাধা ঘাটে ॥৫৭

রাগ--সারঙ্গী

গজঃ তোরবান্দা গোব শাল্লরি হরাউনা  
ভক্তধিবীক লোহনতুনা লৈগী বন মনুংদা ॥৫৮  
বকুল কদম লৈহাউ পাখী যোমলি লৈরাংতনা  
মায়াথোং মকারামলি গৌর বনগী ফকুবদা ॥  
য়াহুরকলি উশাদগী মণিগী হিম্মলা  
তোলি গৌর গদাধর দোলগী থক্কা পুন্না ॥  
অকোয়বদা ভক্তলিঃনা শকুরক্লি ঈশৈ  
পুংশেল যন্তু কয়া যাওনা ব্রজ-লীলা রস ॥  
পুংনা দোল পায়তুনা হাইরি ভক্ত কনামনা  
হরাউজরি উজবদা দাস কিশোরনা ॥১  
নীংথিবা কুঞ্জগীয়ায়দা ডাল্লি য়েউরাধা শ্যামনা  
নাকল মরি থোক্লি অকোয়বদা ॥  
সনা লুপা মণি মুক্তা থামলি কোয়না ইরং লংনা  
মণিগী-শরীকশু য়াল্লি কোয়না ॥২৫৭

\* রস অসি ঠং মণিকনা শকধিবনি ।

নবঘন ১কাননে সোহন কুঞ্জে  
বিকসিত ২কুমুম শোভন পুঞ্জে ॥৬  
নুতন পল্লব ৩ললিত ডালে  
সারী শুক ৪পিক বোল রসাল ॥  
৫তহি বনি অপরূপ রতন হিম্মোর  
৬তা পরি বৈঠলি কিশোরী কিশোর ॥  
৭ব্রজরমণী মেলি দেত বঁকোর  
৮গীরত জানি ধনি করলহি কোর ॥৩

বিপিন বিহার করত নন্দ নন্দন  
সুবদনী ধনি করি সজে ।  
সকল কলাবতী তুহু প্রেম আরতি  
মনমাহা উঠলল রজে ॥  
রতন হিম্মোলপর বৈঠল তুহু জন  
সখীগণ দেওত বঁকোরি ।  
গগন হি মগন ২তুহু অঙ্গে তুহু মন  
আনন্দে করত ১০বিহার ॥

লৈগী বনদা শূকবা নীংথিবা কুঞ্জদা  
যোমলি লৈরাংতনা ফুগায়না শাংপা ॥৬  
য়েমৌ য়েয়াতনা যোমলবা উশাদা  
খোংলি রাহোং-কোকিল নিল্লি কুঞ্জহুং ॥  
অঙ্ককপা মণিগী হিম্মোল যাল্লি মরতুদা  
তোংলি কিশোর কিশোরী মন্তগী মথক্তা ॥  
চাম্ববী সখীশিংনা হাইরি হরাউনা  
তাখিনি কিবনা রাই কোঞ্জে মবুংভোদা ৩

শামরি হরি হাইতুনা হোরীবান্দোদা  
কোন্দুনা নাক্তা নিপাইজবী রাধা ॥  
খম্মোই ঈথক হোঁজ খোংগজবী সখীশিং  
অনিগী প্রেমতবু খোঁরাংজবী ॥  
ডাংছোইরিনে দোলগী থক্তা রাধা শ্যাম অনিমক্কা  
সখীশিংনা হাইনরি হরাউনা ॥  
হাইরি রাংনা মালংদা রাধাকৃষ্ণ অনি পুমা  
পুকীঃ ঈরাং ঈথক ঈহোনা ॥

গোঃ পঃ ২৭০, পঃ সমুদ্র ৪২৮—১। কানন শোভিত কুঞ্জ, ২। কুমুমে শোভা অতি পুঞ্জ, বিকসিত কুমুমক পুঞ্জ, ৩। ললিত ডাল, সৌরভ ডাল, শোভিত ডাল, ৪। পিক তহি বোলভ, পিকুতল বোলভ, ৫। তহি বনি—গোঃ পঃ ৬। তহি পর বৈঠল, তা পরি বৈঠলি, ৭। ব্রজরমণীগণ, ৮। গীরত জানি ধনি করতহি কোর, পড়ব জানি ধনি নাগর আগোর। কাঃ গীঃ রত্নাবলী—২৯৭—২। লঘন ব্রজনীকর, ১০। মেহারি।

দেখ দেখে অপক্লপ ছান্দে ।  
 মদনমোহন হেরি মাতল মনসিজ  
 কাহু <sup>১</sup>নেহারই মুখ চান্দে ॥৬  
 বারিদ গরজি গরজি হুহু ঘেরল  
 বৃন্দ বৃন্দ <sup>২</sup>বরিখে নিপাত ।  
<sup>৩</sup>কহে শিবরামদাস মলয়া চলু হুহু পাশ  
 মুহু মুহু করতহি বাত ॥৪ কীর্তন গীত রত্নাঃ ২৯৭

\* (দেখ দেখে)\* রাধা মাধব মেলি  
<sup>৫</sup>মুরতি মদন (সব) রস কেলি ॥৬  
<sup>১</sup>ও নবজলধর অঙ্গ <sup>২</sup>ইহ খির বিজুরি তরঙ্গ ॥  
<sup>৩</sup>এ নব মরকত ঠান <sup>৪</sup>ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥  
<sup>১</sup>ও মুখ চাঁদ উজোর <sup>২</sup>ইহ দিঠি লুবধ চকোর ॥  
<sup>১</sup>ও তহু তরুণ তমাল <sup>২</sup>ইহ হেম যুধি রসাল ॥  
<sup>৩</sup>ও মুখ পহুমিনী সাজ <sup>৪</sup>ইহ মন্দ মধুকর রাজ ॥  
<sup>১</sup>গোবিন্দদাস রহ ধন্দ অরুণ নিয়ড়ে <sup>২</sup>পুণচান্দ ॥৫  
 বৈঃ পঃ ৬৩৯, গোঃ পঃ ১৫২

য়েংজৌ সখী কয়া নীংখি অনি ।  
 শুক্লংলি জীবগী পুঙ্কীং কামবু হেনবা মায়থোং  
 য়েংউ অনিমকী মায়থোং থানিন ॥৬  
 মমলি নোংদোনথক্তা অথাক অরাউ নোংহোতনা  
 নোংথোঙ্ ফুন্না হৈথরি ফুয়না ॥  
 হমলি মলয়ানা তেকথংহল্লি অনিমকপু  
 শকটৈ শিবরাম দা-স-না ॥৪

য়েংজৌ সখি শ্রীরাধা মাধব ।  
 কামগী মপু ডাকনি অনি অসে ॥৬  
 ফুয়না হোবা নোংলেন কুচু লেঙ্ দনা ডানবা নোংথোঙ্ মচু ॥  
 অশংবা মগিনি অমনা অমনা সনা ফুদোংবনি ॥  
 ডমজৈ অমনা শরং থানিন অমনা ঈথো লাংবী নোংইন ॥  
 ওইরি অমনা তমাল পাঙ্গী অমনা সনাগী যুধি উরী ॥  
 থম্বালনি অমনা পোমশাংনবী ভোংলি অমনা থোইমু ওইনা ॥  
 চঙরুরি-গোবিন্দ দাস উবদা অযুক্তা পুণিমা ॥৫

১। নেহারে, ২। কক পাতি, ৩। কঃ শিবরাম মলয়াচল হুহু পর। \* ছাপাঙ্গা মসি  
 বক-খ. রামা ওঠে, অতুলা ব্রেকট ময়ঙ্গী রাইংলিং অলিমু ছাপাঙ্গা লৈতে। খুংইদা অরোইবা  
 কাটংবা 'এ' কার রামা লীজিউর, ছাপাঙ্গা লৈতে। পদ্যাবলীস্থি হুংখ মনাউরি থানিবা নং অসি  
 হুংখীয়ু নং অমমমতনা পরে অমমম ওইগদবনি। ৩। ও বর, ৬। ও নব, ১৩। পুণচন্দ—বৈঃপঃ



নিপতিতি পরিভো বন্দন পালি  
 তং দোলয়তি মুদা মৃদুদালি ॥  
 বিলসতি দোলপরি বনমালী  
 তরল সরোরুহ শিরসি যথালী ॥৫  
 জনয়তি গোপী জন করতালী  
 কাপি পুরো নৃত্যতি পশুপালি ॥

অয়মারণ্যক-মণ্ডন-শালি

জয়তি সনাতন-রস-পরিপালি ॥৬

পঃ কঃ ২৯১, বৈঃ পঃ ১৮৬, কৃঃ রঃ সং ২১৯

দোল-লীলা-রস ইতি সরাগুঃ ॥৪৪

চাইখরি ভক্তনা আবের মকুপা  
 দোলগী থক্ত ডাল্লি কৃষ্ণ-বনমালী ॥  
 হাইরি সখীশিংনা হরাউমখোই কানা  
 নীংখিরি খোইমুগুম নোমনোস্বী থস্বালদা ॥  
 হরাউজরি গোশীশিংনা খুবাক খুনা  
 জগোই শারি কনানা কৃষ্ণগী মাঙ্দা ॥  
 লৈতেংলি কৃষ্ণবু বনগী লৈরাংতনা  
 জয় ওইরি সনাতনগী মবুংডো কৃষ্ণনা ॥৬  
 (জয় ওইরি সনাতননা-রস-বু ডাকপিবা)

দোল-লীলা-রস-কৌ শৈবক লোমজো ॥৪৫

## \* হোল-খেলা-রস বর্ণন

রাগ—সুহই

দেখ দেখে অপরাপ গৌরাজের লীলা ।

<sup>১</sup>বসন্ত সময়ে প্রিয়গণ মেলি

জলনিধি তীরে চলিলা ॥

একদিকে গদাধর সঙ্গে স্বরূপ দামোদর

বান্ধুঘোষ গোবিন্দাদি মেলি ।

গৌরীদাস আদি করি চন্দন পিচকা ভরি

(ক) গদাধর অঙ্গে দেয় <sup>২</sup>ফেলি ॥

রুঘিয়া স্বরূপ কয় <sup>৩</sup>হারিয়া গৌরাজ রায়

জিভল আমার গদাধর ।

করতালি <sup>৪</sup>দিয়া কেহ নাচে <sup>৫</sup>গায়ে উদ্ধবাহ

এ <sup>৬</sup>রাধামোহন মনোহর ॥১

বৈ: পঃ ৮৯৪, গীত: রঃ ২৮১, পঃ কঃ ২৮৮

রাগ—সুহই

য়েংউ য়েংউ অঙকপা গৌরাজগী লীলা ॥

ভক্তশিং লোয়ননা বসন্ত মত্তমদা

চংলি সুরধনী তোব্বান্দা ॥

অমরোমদা গদাধর স্বরূপ দামোদর

বান্ধুঘোষ গোবিন্দনচিৎবা ।

গৌরীদাসসু যাওনা কাপরি চন্দন পিচকারী

গদাধর তন্না কাপ্তি মহী ॥

লাউরকলি স্বরূপরায় মায়থীরে গৌরাজ রায়

জয় ওইরে ঐগী গদাধরনা ॥

থ্বাক থুরি কনামনা ঈশৈ শক্কা জগোই শানা

রাধামোহনগী পুক্রীং হুনা ॥১

য়েংগদবা—(ক) ধারিবা পরেং অসিগী যবাদা পরেং যরিনা খাখা পদ অধা ওজালিংনা  
লৌৎপিল্লমদে, মহুগী যথক্তি—“স্বরূপ নিজগণ সাথে আবিয় লইয়া হাতে  
সমনে কেলায় গৌরা পার ।

গৌরীদাস খেলি খেলি গৌরাজ জিভল বলি  
করতালি দিয়া আগে ধায় ॥

১। ঋতু বসন্তে সকল প্রিয়গণ মেলি, ২। ঢালি, ৩। হারিয়া, ৪। দেয়, ৫। গায়,  
৬। এ দাস মোহন ।

জাওল ঋতুপতি রাজ বসন্ত  
খাওল অলিকুল মাধবি পদ্ম ॥৬ (পা: মা: ৩য় জা: ৩২৩)  
বসিয়ে অয়ের উচ্চ শখার উপরে  
নিরন্তরে কুহু কুহু কোকিল কুহরে ॥২

ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্যাম  
রাধা রঙ্গিনি সঙ্গিনি বাম ॥৬  
চুয়া চন্দন পরিষল কুসুম  
ফাগুরকে সব অঙ্গভরি।  
মদন মোহন হেরি মাতল মনসিজ  
স্বভতিমুখ শত গায়ত কুমরি ॥  
কেহ অঙ্গুরধর কেহ হার হর  
কেহ তমু পরশিয়া রহল বিভোরি।  
কেহ লেই মুরলি কেহ লেই মুরদি  
দূরহি দূরে রহি গাওত হোরি ॥  
ডঙ্ক রবাব উপাঙ্গ পাখোয়াজ  
করতল তাল সুমেলি করি।

ফাগুরকে য়েংউ ঋতুরাজ বসন্ত।  
ককড়াওনৈ খোইমু মটৈ পাইশিলৈ লৈরাংন ॥৬  
খোংলি কোকিলশিংনা তোংছনা হৈনৌ-মশাখক্তা  
নিল্লি কুহু খোংগেলতনা অহিং হুংখিল নাইদ ॥২

শামরি বসন্তদা হরাউনা হরিনা  
রাধারাগীগা সখী যয়ামগা ॥৬  
চুয়াচন্দনে কুমকুমগী মকুপনে  
য়ামরবা আবিরনা চাইশিলৈ ॥  
উবদা কুমগী মায়খোং ইরাং হোনৈ পুত্রী  
শক্তি ঈশৈ হরাউনা গোপী কাড়বু কাড়বু ॥  
পায়রি ফীজি কনানা মুল্লি লীক্সাং অমনা  
ইমুন মুল্লি শোকচন্দা কুম-অঙ্গ কনানা ॥  
মুল্লি কনানা মুরলী কনানা খুদোপ খংলি  
শকলি হোলি খরনা অরামদা লেগুনা ॥  
ডঙ্ক রবাব উপাঙ্গ পাখোয়াজ  
খোংলি যন্ত্র খুবাক ভাঙ্গাননা।

১। রখাশী পুরেং, অনি অলিদি অশেবা মালি, মধলী অনি অলিনা, পরামিত্ত, রাধাশিলা, কাঙড়ি।  
খুংইদা—২। পাঙত, ৩। কেহ ধমতাল, ৪। রহলহি, ৫। মুরদি—

গোবিন্দ দাস পছ নটবর শেখর  
নাচত গাওত ডাল ধরি ॥৩  
বৈঃ পঃ ৬৩৯, পঃ কঃ ২৮৮

\* হোরি খেলত কহৈয়া  
অবগছনি গছলে দহিরালা ।  
১লেলে রজ মোহন বরদারে  
২ওই পিচকারি নিলা নীলা ॥  
তেজি পিতাধর ধর মুরারি ।  
চলহু শ্যামলা সজে খেলে হোরি  
পিচকারি নারজ ভরি গৌরী ॥৪  
মাই দররি দররি আঁখমৈ  
রজ গুলাল ভরভর ॥  
ভর পিচকারি পিয়ামুখ মারি  
ভিজিগেএ লাল ॥  
ভিজিগেএ তহু শাড়িরে  
মাঝে বিরাজে কুণ্ডর কহৈয়া  
ওই কি অনন্দরে ॥৫

জগোই শানা ঈশৈ শক্কা ডাছোইরি ত্রীহরিনা  
গোবিন্দদাসনা য়েংজৈ পেমা ॥৩

শামরি হোলি কহৈয়ানা  
লুপলি ঈরাংদ হরাউনা পোপীলিংগা ।  
কাপলি মচু অঙাঙ্‌বা গোপীলিংগা  
কাপলি শংলেন মচু ত্রীগোবিন্দনা ॥  
ঙাঙ্‌লি অভিমানু পৃথী লৈমায়ধকনু ।  
অশংবা অঙাঙ্‌বা মচু মচু য়েংনৈ  
কজৈ কয়া মচু মচু মরীক মরীক ॥৪  
মায়নু মিংনু হকাচাং অপুয়নু  
লুপরি লোইনা মচু তনা ॥  
হাল্লি পিচকারি কৃষ্ণ মায়ধোং ডমলি  
ওল্লি কুচু ত্রীগোবিন্দ ॥  
ঙাল্লি নাইডোম কৃষ্ণ ময়াদা  
নোক্লি হরাউনা খুংকাপ লেপুনা  
য়েংউ কয়া হুংডাইরিবা ॥৫

১। সেনে রজমুহন বরদারে—চৌঃ ৪, ২। পয়েং অসিনা চৌঃ ৪ গীদি অরোইবনি ।  
৩ইশৈ নং ৪ অমহুং ৫ অনি অসি য়েংকর খঙ মবদপী অর্থহু মঙঙ্‌ অমবা মপাদং লাক্‌লা  
ভৌবা ভাষি ।

লালন খেলত লালরী সঙ্গ  
আজু খেলত ইহ রস রঙ্গ ॥  
আবির গুলাল চূয়া চন্দন ভরি  
বন আওয়ে সখীসব সঙ্গ-সুরঙ্গ ॥  
নব নব ব্রজভরুণী মঙ্গল গাওয়ে  
তাহিন তাহিন বাজে পাখোয়াজ উপাজ  
কঙ্কণ কিঙ্কণী বলকত রাবে  
ঘন ঘন লাগল অঙ্গ সুরঙ্গ ॥  
সুরদাস প্রভু তুহারি দরশকো  
নিশিদিন নিরখত তুহারি রঙ্গ ॥৬

\* দখত রঙ্গ হৃৎক সঙ্গ  
ফাগুয়া রঙ্গ ভরিয়া ।  
বাজত চক্ক বীণা উপাজ  
বাজে পাখোয়াজ সখিয়া ॥৭  
উড়ে আবির ভরি গুলাল  
লাল বরঙ্গ ভূমিয়া ।

শামরি গোপীশিঙা কৃষ্ণ কঙ্কিয়া  
আবের মৈথু লৈচিন মরজা ॥  
অড়াড্‌বা চন্দনমহী কাপ্তৈ পিচকারী  
ডাওনৈ ঈরাংদ গোপী হুংসু পানসু ডাড্‌না ॥  
নোজরিরী গোপী নহা শৈহেকনৈ হুংশিনা  
খোক্রি পুংখোল যুদঙ্গ হুংশিনা তাধিং তাধিং ॥  
খুজি-নাশি লৈতেং ঈরাং ঈরাং লংলি  
কাউনৈ তাইবড়পান শামবা ঈরাংদ ॥  
সুরদাস প্রভু খোরাংজৈ ননাই ঐনা  
অহিং হুংখিল অনিমত্তা নড়্‌গী লীলাতবু ॥৬

হরাউ মথোইকা পুরীং ঈরাং হো  
চাইনরি ফাগু ইড়াড্‌ডাড্‌ ॥  
যৈরি যজ্ঞশিং খোলি বীণাসু  
যুদঙ্গ মঞ্জীরা সখীশিঙা ॥৭  
আবির উফুমা খল্লি আতিয়া  
ডাড্‌লি রাসমগুলী যায়সু ॥

গগন লাল কলণ ডাল  
 লাল লালরী সক্রিয়া ॥  
 কোকিল নাদ ভ্রমর শব্দ  
 নাচত লাল লিথিয়া ।  
 নাচে গুরালী বাহু পসারি  
 জয় জয় জয় বলিয়া ॥  
 হ্যার হ্যারী প্যার প্যারী  
 মরত পিচকারিয়া ।  
 দীনহ লাল বৈষ্ণব-দা-স  
 মাগত চরণ ধূলিয়া ॥৭ পঃ কঃ

হোরি রঙ্গে বিহরই আমার শ্রীরাধাগোবিন্দ ।  
 আবির উড়ায়ত ললিতা বিশাখা ॥  
 ফাগু রঙ্গে বিহরইরে রাধা মদনমোহন  
 আনন্দে অধিকা ॥৮

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী ।  
 মধু মধুরে বৃন্দাবন রোধসি  
 হরিরিহ হর্বতরঙ্গী ॥৯

উরকলু ডাঙলি ডাঙলি নিকুঞ্জ  
 ডাঙলি ডাঙলি গোপীশিংসু ॥  
 অমনা-অম-তম মায়খোং মকারাম  
 কাপনরি পিচকারীনা ॥  
 হরাউজৈ গোপীশিং পান্দোম থাংগংনৈ  
 জয় ওইরে জয় ওইরে লাউননা ॥  
 কোকিলগী থোহাড্ থোইমুগী খোজেন  
 নোয়রিয়ে অডাড্ বা রাহোংসু ॥  
 ডাঙলে মনাই বৈষ্ণব-দা-স-সু  
 নিজরি শ্রীচরণ ধূলিবু ॥৭

শামৈ হোলি সখীশিংগা য়েউ শ্রীরাধাগোবিন্দ  
 চাইরিনে আবির ললিতা বিশাখা ॥  
 হরাউনরি অসুম ভোনা রাধা মদনমোহন ।  
 হেলা মথোই কা-না ॥৮

শামরি হরিনা রাধিকা লোয়ননা ।  
 কালিন্দী মপান্দা কুংডাইবা বসন্তদা  
 পুঙ্খীং জৈরাং হোনা হরাউমা ॥৯

বিকিরতি যন্তেরিত মঘ বৈরিণি  
 রাধা কুসুম পঙ্কঃ ॥  
 দয়িতাময়মপি সিঞ্চতি যুগমদ  
 রস রাশিভিরবিশঙ্কঃ ॥  
 ক্ষিপতিমিথোযুব- মিথুনমিদং নব-  
 মরুণতরং পটবাসং ॥  
 জিতমিতি জিতমিতি মুহুরতি জল্পতি  
 কল্পয়দতনু বিলাসং ॥  
 শুবলো রণয়তি যন করতালীঃ  
 (জিতবান) জিতবানিতি বনমালী ॥  
 ললিতা বদতি সনাতন বল্লভ-  
 মজ্জয়ত পশ্যমনালী ॥৯

বৈ: পং: ১৮৫, পং: কং: ২৯০

খেলাতে হারিয়া শ্যাম পলাইতে চায়  
 চৌদিগে ব্রজবধু পথ নাহি পায় ॥১৬  
 আবিরে অরুণ জাঁখি মিলিতে না পারে  
 'হারিলু হারিলু শ্যাম বলে বারে বারে ॥

কাপশিল্লি রাধানা শ্যামগী হকচাংদা  
 কুসুম মহী পিচকারী ॥  
 কাপলি বনমালী মায়খোংদা রাধাগী  
 চুরি যুগমদ মহী রাধা ॥  
 লানবা পারি কলা ত্রীরাধাকৃষ্ণ অনি  
 পুনডাঙ্-ডাঙ্লি ফিজেং লৈতে: 'পুষা ॥  
 ঐনা ওমলে ঐনা ওমলে লাউনৈ তোয়না তোয়না  
 ডাওনরি ঈরাংদা মণোই কানা ॥  
 লাউরি কলা শুবলনা হোনা খুবাক খুনা  
 জয় ওইরে সখা কহেয়ানা ॥  
 ললিতানা লাউরি জয় ওইরে সখীনা  
 মায়খীরে সনাতন-নবুংডোনা ॥৯

কোয়না থংলি গোপীশিংনা ফুনথরে লম্বীদি  
 চেনফম য়েংলি ত্রীহরিনা লৈতরে চেনফমদি ॥১৭  
 চাইশিল্লকপা আবেরনা যাদরি মিংপাঙ্-বা  
 মায়খীরে মায়খীরে শ্যাম লাউরি হন্বা হন্বা ॥

কর সঙ্গে মুরলী ভূমিতে পড়ে খসি  
 করতালি 'দিয়া সব সখীগণ হাসি ॥  
 শিখি পুচ্ছ 'ওলাইয়া পড়ে ভূমিতলে  
 অরুণিত বসন ভিজিল শ্রমজলে ॥  
 শ্যামেরে 'বিষাদ দেখি রসবতী রাই  
 অরুণ বসন দিয়া ও মুখ মুছাই ॥  
 সিংহাসনে বৈসে রাই কোরে করি শ্যাম  
 শ্রম ভরে ছুঁ' অঙ্গে পরিপূর্ণ ঘাম ॥  
 শ্রীরতি-মঞ্জরী ছুঁ'ছে 'চামরে ঢুলায় ।  
 শ্রীরূপ-মঞ্জরী ছুঁ'ছে তাম্বুল যুগায় ॥  
 শ্রীগুণ-মঞ্জরী দেই সুবাসিত জল  
 এ মোহনদাস হেরি নয়ন সফল ॥১০

পঃ কঃ ২২ । ১৪৪৬ পদ

হোলি-খেলা-রস ইতি সমাপ্ত' ॥৫

তাখরে নাহোতুনা লৈমায়তুনা মুরলী  
 নোকলি রা-রা সখিশিংনা হোনা খুবাক খুনা ॥  
 রাহোং চুড়া কোক্তা থেংপা কেনখরে লৈমায়দা  
 সনা ফীগে কৈজোমসু পুমচোং চোংলি ছমাংনা ॥  
 উবদা কৃষ্ণনা রাবা য়েংওমখিদে রাধা  
 থোগনজৈ মবুংজো-নায়থোং মশাগী ফীজিনা ॥  
 ডাহোইরে সিংহাসনদা রাই কারু, অনিনা  
 লৈতেং ওইরি মায়থোং অনি ছমাং মরীকতনা ॥  
 শ্রীরতি-মঞ্জরী সখীনা থোগজৈ চামর ।  
 কংলি গুণমঞ্জরীনা কর্পূর তাম্বুল ॥  
 য়েংজৈ মোহনদাসনা মপোক মই য়ান্না ॥১০

হোলি-খেলা-রসকী লৈশক লোমলে ॥৫

১। ভূমেতে—পঃ কঃ, ২। দেয়—পঃ কঃ, ৩। আউলাইয়া পড়ে মহীতলে, ৪। বিভোর,  
 ৫। চামর—পঃ কঃ।

য়েংগলবা— ছুঁ'ছে, যুগায়—মসি ছাপানো দৌছে, যোগায় অসুয়া লৈ, উচ্চারণদা অহরশ্বর  
 ইবীরবা মওড্, অত্ৰ বমজৈ ।



## \* মধুপান-রস বর্ণনং

রাগ—স্বানক

অপরূপ গৌরবর রঙ্গ ।  
 সহচর সঙ্গে করি ব্রজলীলা মনে পড়ি  
 চলি যায়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥ধ্রু  
 মধুপান লীলা যত মনেতে পড়িলা কত  
 মধু দেও মধু দেও বলি কান্দে ।  
 শুনিয়া ভকতগণ প্রেমে মত্ত মজিয়া মন  
 সভে মেলি লেই মধু ভাঙে ॥  
 মধুপান করি সভে মত্ততা হইল তবে  
 নীর বহে বিকল পরাণ ।  
 প্রেমেতে আকুল হয়। সন্নিহিত না পারে হিয়া  
 ভুঁমি পড়ে সব ভক্তগণ ॥  
 ঐহন গৌরাক্তাব বুঝিতে না পারি সব  
 মোর পছঁ ব্রজেন্দ্র নন্দন ।

রাগ—স্বানক

গৌরাক্তগী লীলা অঙ্কপনি ।  
 নীংশিংহুনা ব্রজলীলা চলি প্রেমনা ঈহোননা  
 গঙ্গা তোরবান্দা ভক্তশিংগা ॥ধ্রু  
 নীংশিংহুনে মধুপানদো শানখিবা লীলা অদো  
 নিরি কপ্পা গৌরাক্তনা মধু পীষু ॥  
 তারবদা ভক্তশিংগা লুপ্তহুনা প্রেমদ উয়া  
 কংশিংহুনে মধু গৌরাক্তদা ॥  
 মধুপান ভৌরে হরাউনা ঙাওমিন্নরে ময়াম'পুয়া  
 শিহুনিরি মিৎ-তনা পিরাং ॥  
 অকনবা প্রেমগী শফু থিং-উমদে কনানসু  
 লৈমায়থক্তা ওয়ে ভক্ত'পুয়া ॥  
 অসিগুয়া গৌরভাবপু খঙ্জুগনি কনানবু  
 মতোমকি ব্রজনিংখোমচা ॥

১। মধু দেহ মধু দেহ—চৌঃ ৪। \* মধু—ময়াইকাবা শোং, লৈদগী শেখা।

\* রস অসি কখোং রাইমনা শকধিবনি।

রাধামোহন দাস রসের পাথারে 'ভাস  
ইহ রস করি নিবেদন ॥১

কুসুম কাননে সঙ্গ সখীগণে  
রাই কাহু বসিয়াছে রঙ্গে ॥  
সময় উচিত করি অহুমিত  
বনদেবী তহি' 'সঙ্গে ॥  
বৃন্দাদেবী তহি' নিজগণ সঙ্গহি  
গান করি ভরি মধু লেই ।  
সখীগণ সঙ্গে রাই কাহু যাহাতে বৈঠলি  
সুজনে তহি' মধু দেই ॥২

৩(দেখ দেখ) অপরাধ মধুপানক রীতি ।  
'রাধা শ্যামর দুহু' সখীগণ লেই রহু'  
পিবইতে 'মাতুল চিত ॥৪  
'কাহক গলিতহি চিকুর কোই 'চিতহি  
কোই পড়ল 'মহি মাতি ।

কোয়না তাউরি রাধামোহন রস ঈশাক ইরেন্নুদা  
মিতাজনা অসিগুণা রস ॥১

ভাষ্যেইরি অনিনা শ্রীরাধা মাধব  
খাব্রাঙ্ ফমতুনা লৈগী কুঞ্জদা ॥  
মতম ভাঞ্জা খণ্ডনা পেন্নবা অনিনা  
খোরাঙ্ লক্রে বন-দেবীনা ॥  
সখীশিং লোয়ননা হুংলিবা খোঞ্জেলনা  
য়েল্লি কোয়না মধু ঈশৈ শরু ॥  
কংশিন্নরি ভক্তশিংনা শ্রীরাধাকুন্দা  
শ্রেম-ভক্তি-মধু সেবা শরু ॥২

য়েউ সখি অভকপা মধুপানগী মতো ।  
রাধাশ্যাম অনিমরা সখীশিংগা লোয়ননা  
ভাওচেন্নরি মধুপান তোবদা ॥৩  
শচুন হীকথে কনানা কীজোন কোমলি অমনা  
হাইহেল্লি লৈমায়দা কনা'মনা ॥

১। ভাষ—চৌঃ ১, ২। রঙ্গে—চৌঃ ৪—বৎসল্য মারবা নক্ অমা লৈগ্রবনা মলি 'সঙ্গে' না  
কুমগনি। পঃ মঃ ৩য় ২৮০—৩। ছাপাদা ত্রেকোট মধুগী অলি লৈতে, ৪। রাধাশ্যাম সবহ  
সখীগণ সঙ্গে, ৫। মাতুল, ৬। কাহক গলিত, ৭। চৌয়ই, ৮। যতি ।

কাহ্নক মউর মুকুট মুরলী খসি  
মুখ সঞে <sup>১</sup>পড়ি গেল ক্ষিতি ॥  
<sup>২</sup>সুবদনী বেগী গলিত কুচ অম্বর  
শ্যাম উপরে পড়ু <sup>৩</sup>তোড়ি !  
<sup>৪</sup>উদ্ধবদাস তহিঁ পাছে রহি হেরই  
তমুন ভৈগেল ভোরি ॥৩ পঃ মঃ ৩য় ২৮০

নবীন কিশোরী <sup>৫</sup>রাই নব মধুপান  
<sup>৬</sup>মধুমত্তে প্রলাপয়ে ঘূর্ণিত লোচন ॥৬  
ল-ল-ললিতে <sup>৭</sup>প-প-প পশ্য রাধাচ্যুতে  
<sup>৮</sup>গ-গ-গ-গন কেনে ল-ল-ল-ল-লিতে ॥  
<sup>৯</sup>স-স-স-সকল মণ্ডল সমায়তে ।  
হা কিং কিং কিং ধ-ধ ধরনী ঘু-ঘু ঘূর্ণতিতে ॥  
ভি-ভি-ভি-ভিরুরুহমত্রে কথং জ্বীজ্বীম্যাব্যং  
লগন্তসি যদা দয়িতস্ত কণ্ঠে  
বি-বি-বি-বিপিন ম-ম-ম মহিরসহিতে ॥৪  
পঃ মাঃ ৩য় ২৮০, পঃ কঃ ৪র্থ ৯৫

কোকী রাহোং চূড়া খুত্তা পায়রষা মুরলী  
লৈখরে তাক্তনা লৈমায়থক্তা ॥  
হীকথখরে বেগী নাহোকথরে থাখুমফি  
নম্বছনা তারি শ্যামগী থক্তা ॥  
য়েংজৈ উদ্ধব-দা স না লৈজছনা অরাগ্নদা  
থরায়-হকচাং'পুয়া ইমুন মুনা ॥৩  
থকখিদরি হায়া 'মুক্তা অহানবনি ওসিনা  
লোল্লি চোইরোন শ্রীরাধিকা নিংস্না উইকুম তৌনা ॥৬  
ল-ল-ল-ললিতে য়ে-য়ে-য়ে-য়েংউ গোবিন্দসে  
নো-নো-নোং-দোন অসে কী-কী-কী-কীস্বরে ।  
ম-ম-ম মথক ম-মথাসে তিল্লখরে  
অ-অ-অরাবনি য়েংউ লৈ-লৈপাক লৈমসে লৈ-লৈরিসে ॥  
পা-পা-পাঙ'দরবী ঐ-ঐনা হি-হিংগনি ক-করমনা  
ন-ন-নমথখরে উ-উমং লৈমায় থ-থকসিস্থ ॥  
কো-কোনজ-র-রন্নবদি ই-ইবুংঙো উত্তা  
( হি-হি-হিংজ-গদবা ঐ ঐ অ-অ-সি )

১। ক্ষিতি গড়ি যাতি, ২। রাইক বেগী ৩। টরি, ৪। উদ্ধবদাস, পাশ রহি হেরইতে,  
৫। সখি নব মধুপানে, ৬। মদোত্তরে ব্রাস্ত নেত্র প্রলাপে তখনে, ৭। সখি প-প-পশ্য,  
৮। গ-গ-গ-গনেন, ৯। স-স-স-সকল মণ্ডল সামাইতে। মতাং অসি কাণ্ডবা পঃ মাঃ পা  
দাই, থক-খাদি ওঠে, অরোইবনা ছাপাগী ৫ শুবনি, পয়েঃ ৩-৮ দি ছাপাদা লৈতে ।

শ্লোক:

ত্বং শ্যামিনী প্রাণপতিসমিমাং গদেন হীনং  
করোমি কলয়াহং তনিরেহিনেত ॥  
ইতু্যক্তি সিদ্ধুরসপতেপিতক্রতদৈব  
নিজজাল বিতর্ভে বিদধানিনেত ॥ ৫

মধুপান-রস ইতি সমাপ্তং ॥৪৩

য়েংগদবা—মধুকী শ্লোক অসি খুইদা লৈবা মশকি। মসিগী রাওকম বিজবদা কংবা  
ওমদ্রে। অর্থস্থ ভৌকম খণ্ডবনা বাদোকচরে। মখাদা গোবিন্দলীলামৃতগী শ্লোক অমজগী  
ভাব য়েংবীনবা উৎচরি মছদি—

সন্দোষ্যং মধুতাং মুখং চমকতাং মাধবীকমাদর্শতাং  
নেত্রবন্দমযাপ সম্মুপতাং সর্ববস্ত্রিয়ং নেত্রভাং।  
অজ্ঞানং জড়তাং তয়োঃ সপুলকং চিত্তং স্মরোজ্ঞান্ততাং  
সামগ্র্যেব তদেতরেখমভবৎ পানক্রিয়াপ্তোন্নতিং ॥ ৮৩

গোঃ লীঃ ১৪ সর্গ

লীরাধাকৃষ্ণগী নীংধিবা কজবা মতোনা ধরুবা মরাইকাবা পোৎমক ওটরি, মাংসখোং  
অনিমক্কা শোং অধুগী হাপ্রকম (তুংকম) পাত্র ওইরি, মহনা অমনা অমগী শকয়েংমিংশেল  
ওইনরি, মিৎনা অনিমক্কা না ধোইমুগী শক্তম লৌরি অমহং অমনা অমবু য়েংননীংবা মরাইনা  
মহুগী ইহ্রি ওইরি। ইহ্রিগী মহুংচন্দবা হকচাং অপুখনা ওরাউ তুজুংননা পড্‌বনরকি অমহং  
যম্বোই অনিমক্কা কামগী মরাইদা ডাওনরি। অহম তৌনা, হাররিবা মতোশিং অসিনা মপুং  
ফানা মধুপানগী তোডান তোডানবা মচাক ওইনরি।

১। ভুলি—পাঠ।

২। মসিদগীনা লোইবা কাণবসি চোঃ নং ১ দা রাওদে।

## \* বক্ষ-বিলাস-রস বর্ণনং

রাগ—দেবতারী (দেবাগরী ?)

(দেখ) দেখ অপরাপ দুহঁজন নেহ ।

কো কহু ভাব প্রেমময় চাতুরিনী  
মজিয়া পাওব থেহ ॥৫৬

গৌর গদাধর দুহঁ তনু সুন্দর  
অপরাপ প্রেম বিথার ।

দুহঁ দুহঁ হরসে পরশে যব বিলসয়ে  
অমিয়া বরিখে অনিবার ॥

করে কর নয়নে যো ইহ মাধুরি  
সো সব কি বুঝব হাম ।

অপরাপ রূপ- তনু চমকাইত  
অখিল ভুবন অনুপাম ॥

অমিয়া পুতলি কিয়ে রসময়মুত্তি  
কিয়ে দুহঁ প্রেম আকার ।

হেরইতে জগজন তনুমন ভুলয়ে  
যহু কিয়ে পাওব পার ॥১

রাগ—দেবতারী (দেবাগরী ?)

প্রেম অসে অনিমক্কী য়েউ অউকপনি ।

খঙ্গনি কনানা লুরবা প্রেমগী ভাবপু  
লুপ্গতা ফংগনি উমৈ ॥৫৭

গৌর গদাধর ফঁজৈ কয়া অনিসে  
ওইরিনেসে প্রেমগী মুত্তি ॥

হরাউ মথোইকানা শান্ধবা অনিনা  
শিশুরি তন্তনা অমৃত ঈরীক ॥

খুংতা খুংনা-মিত্তা মিংনা য়েউ কয়া নীংথিরি  
করি খঙ্গনি ঐনা মড়গী ॥

ফঁজৈ কয়া য়েউ মঙান শ্রীঅঙ্গ কান্তি  
তাইবঙদ পান্দম লৈতে অমত্তা ॥

র স-ত না তিনবা শক্তম অমুত্তগী মুত্তি  
প্রেমগী মতো য়েউ অনিগী ॥

তাইবঙ জীব অপুহুগী ঈপাক্সি লায়ফম  
উমদে লাহুকাপা যহুত-নদি ॥১

\*রস অসি রাংঐধ মেলৈনা শকধিধনি ।

কুটিল কুন্তল কুসুম কাচনি  
কাস্তি কুবলয়ভাস ।  
কুঞ্চিতাধর কুমুদ কোমুদি-  
কুল কৈরব হাস ॥

\*কাহ্ন কালিন্দী কুল কাননে  
কুঞ্জে কুঞ্জর রাজ ।

কামিনী কুচ- কুঙ্কমাঙ্কিত  
কামকোটি বিরাজ ॥

কনককিঙ্কিনি বঙ্গগঙ্গদ  
কুণ্ডলাঙ্কিত ভাস ।

কোক-কোকিল কণ্ঠ কুণ্ঠক  
কাকলী কৃত বংশ ॥

কেশরী কটি কদম্বকণ্ঠক  
কঙ্ক কেশর দাম ।

(কলি) কাল কালিয়- কবল কম্পিত  
দাস গোবিন্দ নাম ॥২ বৈঃ পঃ ৬০৭

সুচাতুরি সহচরি বাহিরে গমন ।

সুনির্জন কুঞ্জবন রহে ছুঁ জন ॥ক্র

খোইখোয়বা শল্লাং লৈতনা লৈতেং  
মঙালনা অশংবা থম্বাল ।

থরোগী থানিমনি মোমোন নীনোরা  
তাইবড্ খোনা মঙাল পীবা ॥

ককড়াওনৈ কুঞ্জদা কৃষ্ণ কহৈয়া  
শারূপ শা-বু শামুগুমা ॥

কুঙ্কনগী লৈতেং গোপী নহা ডানফম (থাবোম)  
কামকোটি কায়দোংফয়ি ॥

নাপ লৈতেং কুণ্ডল কিঙ্কিনী থাজোয়  
থুজেন্দনা সনাখুজি ॥

শৈহেইক্রে হুশিনা কোকিল থাম্বাড্ গুমা  
বঁাশী থোঞ্জন ঐরোয়ননা ॥

নোঃশাগুম থাড্ জেংবা ফল্লাবা থবাজা  
থদ্বান-লৈরৌক পরেং থোনবা ।

কলিগী অমম্বা লায়না কোকহনবা  
শোঞ্জৈ মাবু গোবিন্দনা ॥২

ডাল্লি অনি চীরা ঈনা কুঞ্জগী মম্বুদা ।

হৈশিলবী সখীশিং থোকথরে মপাম্বা ॥

কুঞ্জপথ করি রুদ্ধ দিয়া লতাপাশ  
সভে ঠাড়ি রহে দ্বারি বাড়ে দ্বিগুণ উল্লাস ॥  
নবকুঞ্জ-রস-পুঞ্জ কুসুম নিকরা  
মধুমত্ত কত শত বন্ধুত ভ্রমরা ॥৩

আধ আধ অঙ্গে মিলন রাধা কাহ্ন।  
আধ অঙ্গে শোভে চন্দন আধশিরে ভাহ্ন ॥৬  
আধ নীল আধপীত আধ পাতে কণি।  
আধ গলে মুকুতা আধ গলে মণি ॥  
অঙ্গে অঙ্গে হেলা হেলি ফিরা ফিরা বাহ্ন  
গোবিন্দদাস বোলি চাঁদ গড়াছিল রাহ্ন ॥৪

দেখ রাধামাধব ভাতি  
ছাতির উপরে কর ছাতি ॥৬  
যেন নীল হেম গিরি মাঝ  
উনত কুচু বিধু সাজ ॥  
মৃদু মৃদু করতলি বাত  
শ্রেম পূরল সব গাত ॥

খিঞ্জিনথরে উরী-রারীতনা কুঞ্জ লমজঙ  
লৈনৈ কোয়না থোঙ শঙ বগুম থ্যোই ঈহোনা ॥  
লৈতনা যোমলি কুঞ্জহুং রস কয়া চেল্লি  
ককড়াওনরি থোইয়ুনা লৈরাং লৈহী থিনা ॥৩

কয়া নীংথি য়েংউ ওইরি অমা অনিনা  
থোকলি হুমিং অমদনা অমগীনা চন্দন ॥৬  
থিল্লি তম্ফা সনাথক্তা লিনগী মতোকসু থাল্লি  
অমদনা মুক্তা পরেং শিরি মণি অমগীনা ॥  
য়েংউ কয়া নীংথিজরি অনিমক্কী মতো  
উমলি থাবু রাহনা শৈহেকচৈ গোবিন্দনা ॥৪

ভাল্লি য়েংউ রাধা মাধব  
থাল্লি পে-গুম পে-গী থক্তা ॥৬  
থোকলি য়েংউ অশংবা থানিন্  
ইরং-লংনা সনজীং মতোন্ ॥  
শিংলি লিরি,লিরি মলয়ানা  
থুঙ্কৎনৈ শ্রেমত্তনা ঈহোননা ॥

ହୁଁ ମନ ଆନିଲେ ଭାସି  
ହେଉଛି ଉଦ୍ଧବଦାସେ ॥୫

ଦେଖ ଶାନ୍ତି ଶ୍ରୀରାଧା କୁଞ୍ଜପଟ-ରାଣୀ ।  
ନବ ନବ ଦାସିନୀ ଅଳ୍ପ ତରଞ୍ଜିନୀ  
ସେଷ ନୀଳାମ୍ବର ବେଶ ବାନାନି ॥୬  
ସଫରୀ ନୟନୀ ଧନୀ ଚକ୍ଷୁ ନେହାରିଣୀ  
ସୁଧୁରିବୁ ଜୀବଣୀ ଜହ୍ନି ବିଳାସୀ ॥  
ଗଞ୍ଜ-ମହାଜିନୀ ତାହୁଳ ବସନୀ  
କାନ୍ତି ଦର୍ଶନଜିନୀ କୁନ୍ଦ ବିକାଶି ॥  
ଶୈଳପୟୋଧର ମନମଥ ମନ୍ଦିର  
ତାହି ମଧୁସୂଦନ କରତ ବିଶ୍ରାମ ॥  
ଚରଣ ନୂପୁର ଧରି ବୁଲ୍ଲାବନ ବିଜୟିନୀ  
ତହିଁ ଦୀନ ପ୍ରେମକି ସେବନ ଧାମ ॥୬

ଜୟତି ଜୟ ଶ୍ରୀଳ ପ୍ରେମ ହେମ ଧାମା  
ନାମାଶିଳା ଗନ୍ଧର୍ବୀ ଶ୍ୟାମ-ପ୍ରାଣ-ବଲ୍ଲଭା  
ଶ୍ରୀବୁଲ୍ଲାବନ ବିଜୟିନୀ ରାମା ॥୬

ସେଝୋଇ ଝିହୋ ହୁଂଘାହିବା ଝିଧକ  
ସେଞ୍ଜେ ପେମ୍ମା ଉଦ୍ଧବଦାସ ॥୫

ସେଞ୍ଜୋ ଶାନ୍ତି ଶ୍ରୀରାଧା କୁଞ୍ଜୀ ମବେସ୍ତା ।  
ନୋଂଖାଞ୍ଜ କୁହୁ ଢମଜବୀ ଲେରାଂଶୁମ ତନୋବୀ  
କୀଞ୍ଜୋନ ଶଂଶେନ ଧୋନବୀ ଶ୍ୟାମବୁ ଶୁକ୍ଳାଂଶୁ ॥୬  
ଶଞ୍ଜି ମିସ୍ତା ତାବୀ ରାଧା ସେଂଲି ତଥକ ମିଂସ୍ତା  
ରଂଶଞ୍ଜୀ ମହାରି ପ୍ରେମଶ୍ରୀ ଝିହୋକମିନି ॥  
ଚାୟିରୁମା ଶକ୍ତେଂ ମିଂଶେନ ତଞ୍ଜାଂଲି ଟୀନବାମା  
ଲେରାଂ କୁନ୍ଦଶୁଭା ଗାଲି ସାଶ୍ରୀ ପରେଂ ॥  
କାମଶ୍ରୀ ତୁଂଫମ ଓହିବୀ ଟୀଞ୍ଜାଉ ନାପୋମ ମଥକ  
ପୋଥାରି ବନମାଳୀ ଅରା-ଅନା କାଉନା ॥  
ଚରଣଧନ୍ତା ନୂପୁର ଶିଂଲି ଧୋହୋକ ହୁଂଶିନା  
ତୋଲ୍ଲବଶ୍ରୀ ଲାମଞ୍ଜକମ ଝିଢ଼ାଂନଞ୍ଜକମ ॥୬

ଜୟ ଓହିରି ରାଧିକାନା ପ୍ରେମଶ୍ରୀ ତୁଂଫମ ଓହିବୀ  
ଶ୍ୟାମବୁ ସୋନା ଶୁକ୍ଳାଂଶୁ କୁଞ୍ଜନା ଧରାୟ ଓହିବୀ  
ପୁଂଶିମା ଧାନିନ ଓହିବୀ ବୁଲ୍ଲାବନଶ୍ରୀ ॥୬



জ-যুগ-শোভিত অভয়-ধনু-খণ্ডিত  
 শ্যাম হৃদি দীপ্যোদ বনিতা ॥৭  
 ব্রজনব বনিতা প্রেম-কলা-পণ্ডিতা  
 শ্যাম রস মাধুরি সেবিতা ॥৭

বক-বিলাস-রস কীতি সমাপ্ত ॥৪৭

পীশূমনা খোইখোয়বী ওমজৈ কামগী লীকংমকপু  
 ডাল্লি থেম্মাই লকাহুং শ্যামগী ॥  
 লৈরাংনি তনোজবী প্রেম-সেবদ খোয়জবী  
 জীলা রস-ভ-না লৈতেংনবী ॥৭

বক-বিলাস-রসকী থৈমক-সমাপ্ত ॥৪৭

## \* স্বাধীন ভর্তৃকা-রস বর্ণনং

রাগ—গোষ্ঠিকিরী

দেখ সখি গোর <sup>১</sup>নটন কিশোর ।  
 স্বাধীন ভর্তৃকা <sup>২</sup>সো বর নায়িকা  
 ভাবে বুকি ভেল বিভোর ॥৬  
 কহত গদ-গদ শুনহ বিদগদ  
 প্রাণ বল্লভ মোর ।  
 কেশ বেশ কর সিঁথে সিন্দূর  
 ভালে তিলক উজোর ॥  
 পীন <sup>৩</sup>পয়োধর নথরে <sup>৪</sup>বিদার  
 পুরহ যুগমদ সার ।  
 'কর্ণেতে কুণ্ডল কমল কুবলয়  
<sup>৫</sup>গলেহি মোতিম হার ॥  
 এতহঁ কহি পুন কাঁপয়ে ঘন ঘন  
<sup>৬</sup>নয়ন আনন্দ লোর ॥

রাগ—গোষ্ঠিকিরী

য়েংউ সখি গোর-নগল-কিশোর ॥  
 স্বাধীন-ভর্তৃকা অখোইবী নায়িকা  
 মতো অছ ওইরি শ্রীগোরাঙ্গদা ॥৬  
 হায়রি ইকাই হংগোই তাবিয়ুদ ইবুংডো  
 থরায়-মক্ত-গীশু হেনবা ॥  
 লৈতেংবীষু এবু চাইবীষু সিন্দূর  
 নস্বিষু লৈতেং-চন্দন লাইপক্তা ॥  
 য়েকউ লৈতেং উনা খাবোমথক্তা এগী  
 তৈবিষু যুগমদ চন্দন ॥  
 নাপদা কুণ্ডল থয়ালগী নাচোম  
 উক্তনা মোতিগী পরেং ॥  
 হায়না হায়না অশুম নীকলি হন্না হন্না  
 হুংঙাইবা ঈরানা মিংতা ॥

প্ৰীতঃ স্বঃ ৩৬—১। নগল, ২। সুরবর, ৩। পয়োধরে, ৪। বিদরে, ৫। কাণে,  
 (কর্ণে—চোঃ ৪), ৬। গলহ, ৭। নয়নে, নয়ানে।

রাধামোহন-

দাস চিত্তিহি

কছু না পাওল ওর ॥১

গীত: রত্না: ৩৮০, প: স: ৪৪৪

রতি অবসানে <sup>১</sup>বৈঠে বর নাগরী

<sup>২</sup>উদসল আপনক দেহ ।

হেরইতে অবনত বদন <sup>৩</sup>কমল পুন

কি করব না <sup>৪</sup>পাওল থেহ ॥

<sup>৫</sup>(অপরূপ) প্রেম রাইরূপধারী ।

ইঙ্গিতে নিজবেশ <sup>৬</sup>করায়লি

<sup>৭</sup>(নির্জন) রতিমুখে কুজবিহারী ॥৬

ইষদবলোকনে মাধব হেরইতে

নয়নহি আনন্দ <sup>৮</sup>লোর ।

জহু-বর-বিধু-মণি বিধুকর <sup>৯</sup>দরশনি

তৈছন সকল শরীর ॥

অলক <sup>১০</sup>সুঙারিতে পহিলহি কাঁপই

<sup>১১</sup>বরকুচ পরশিতে <sup>১২</sup>কান্ত !

চঙরুখরে

রাধামোহনদি

লৈপলি তোফম খঙ্‌জদনা ॥১

লোইরবদা লীলা কমলি শ্রীরাধা-রাণী

রাইশংজনা অয়েংপা লৈতনা ॥

উরুবদা লুরুববী মায়থোং থানিন নীংথিজবী

খঙ্‌খিদি তোফম লৈতাদনা ॥

প্রেমগী শকফম রাইগী শক্তম্

ইঙ্গিত তোরি রাইনা বেশ সাজন তোহমীংনা

রস-রাজ শ্রীগোবিন্দদা ॥৬

খোইখোয়বা মিৎচিনা য়েংলি কৃষ্ণ খোরাংনা

হোংঙমদনা মিৎয়েং গুম্বাতু না ॥

থাগী ঈরীক ফাওরবা চন্দ্রকান্ত মণিগুহা

ফাওরি হকচাংদ লৈচিন ইনিল ॥

শোক্‌বতদা শম্মাং নীক্‌ক্‌ কৃষ্ণ হকচাং

খিংঙমখিদি হোংনজনা ফনা ॥

বৈ: প: ১১৬—১। বৈঠি, ২। উদসল আপক দেহ, ৩। কমল, ৪। পায়ই, ৫। 'অপরূপ, রাওদে, ৬। করবে নিয়োজল, ৭। 'নির্জন' রাওদে, রতি মুখ কুজবিহারী, ৮। নীল, ৯। পরশনে, ১০। সুঙারিতে, ১১। বর কয়ে, ১২। কান্ত।

কহ রাধামোহন বেষ কৈছে হোয়ব  
 ১চূ চরণ পরিযান্ত ॥২ পঃ সমুদ্র ৪৫৯, বৈঃ পঃ ১১৬

আকুল কুটিল ২অলককুল সমরী ।  
 সীধি ৩বনাই বাক পুন কবরী ॥  
 ভহি ৪সমারহ সিন্দূরক বিন্দু ।  
 কুকুমে মাজি সাজাহ মুখ ইন্দু ॥  
 এ হরি রতিরস অবশ রসাল ।  
 বিষটিত বেশ বনাই পুনবার ॥৫  
 ৬কাজরে উজোরহ লোচন ভ্রমরী ।  
 ৭ভতি ৮অবতঃসহ কিশলয় ৯সমরী ॥  
 পীন ১০পয়োধরে থির কর আপি ।  
 ১১মুগমদে রঞ্জহ নখপদ ছাপি ॥  
 বিগলিত কন্থ বলয়গণ মোর ।  
 সীধে পিকারহ নূপুর জোর ॥  
 মেটল যাবক পদে পুন ১২লেখ ।  
 ১৩গোবিন্দ দাসিয়া দেখউ পরতেক ॥৩  
 গোঃ পঃ ৫৬, বৈঃ পঃ ৬৭৮, রসঃ কঃ বলী ২৪২, ৩১৭

হায়জৈ রাধামোহননা করম তোবা সাজননা  
 নীকলি খোড়্তোল্লি ফাঙমদনা ॥২

শেমজিনবীযু অমুক ফারে য়েংউ কোকী শম্মাং  
 সিংগেঙ্ খায়না লুতং শমজি পুল্লা অমুক ॥  
 সিন্দূর্মরীক মরীক চাইশিল্লু ময়ায়দা  
 কুকুম চন্দন মফুপ তৈবিয়ু মায়থোংদা ॥  
 শেমজিন শাজিনবীযু ফিজ়েং লৈতেংবিয়ু  
 কোমথ হীকথরুবা রতিগী লানকমদা ॥  
 থাবিয়ু নোনা কাঁজল ইমিং মিংপান কোয়না  
 নাপ লৈতেংবীযু য়েন্নো য়েন্নাতনা ॥  
 তৈশিনবীযু কোয়না মুগমদ-চন্দন  
 থুজীন মফুম থুমনা থবোম থাকম ডান্না ॥  
 শেম্মু মফুম চানা থুজ়েং-মোইবুং থুজি  
 শিজিনবীযু খোড়্‌দা মণি-নূপুরনা ॥  
 জৈয়ু যাবক মহী নোনা ডাড্‌না খোড়্‌দা  
 গোবিন্দ দাসনা য়েংজৈ খুদীংমক্তা ॥৩

১। চূড়চরণ পরিকল্পিত, খুইদা—২। অলকাকুল, রসায়রি, ৩। বানাই, ৪। সমরক, ৫। পরে  
 অসি-খুইদা লৈতে, ৬। অবতঃস, ৭। চমরী, ৮। পয়োধর, ৯। মুগমদ রজন নখ পদ  
 ছাপি, ১০। রেখ, ১১। গোবিন্দ দাস দেখে।

জয় জয় রাসেশ্বরী শ্রীগোবিন্দ দেব  
 শ্রীল ভাগ্যচন্দ্র নৃপবর সেব ॥  
 হাহা ব্রজরাজমুত হাহা বৃষভানু মুতে  
 ভক্তিরসে প্রতিমুত্তি ছলে আবিভূতে ॥  
 প্রফুল্লিত অরবিন্দ তোরপদদ্বন্দ্ব  
 চিত্তভঙ্গ রহঁ সদা পিয়ে মকরন্দে ॥  
 শ্রীযুত চন্দ্রকীর্তি সিংহ সেবা অধিকারী  
 চিরজীবী রহঁ সর্বের রস বলিহারী ॥৪

স্বাধীন-ভক্তিকা-রস ইতি সমাপ্তং ॥৪৮

জয় ওইরিনে রাসেশ্বরী শ্রীগোবিন্দ অনি  
 নিঃখো ভাগ্যচন্দ্রনা ঈড়াংচবা লুনা ॥  
 হে ব্রজরাজ কুমার হে ভানুরাজ কুমারী  
 প্রেম ভক্তি-রস মুক্তি পীনহঁবা মুক্তি ॥  
 থুয়া থম্বাল অনিন্দক লালকমনি থঙনা  
 চঙজরি পূকীং খোইমুন লৈহী মিতাছনা ॥  
 পীনো চন্দ্রকীর্তিসিংবু শ্রীচরণ সেবাবু  
 পালহনবীযু কুইনা রস সেবা তোনা ॥৪

স্বাধীন ভক্তিকা-রসকী শৈশবক লোমলে ॥৪৮

## \* নায়িকা প্রেম বৈচিত্র্য-রস বর্ণনঃ

রাগ—পরজ

হরি হরি গৌরা কেনে কান্দে ।

নিজ সহচরগণ                      পুছই কারণ

হেরই গৌরমুখচান্দে ॥৫

অরুণিত লোচন                      প্রেমভরে ভেল ছুন

ঝর ঝর ঝরে প্রেম বারি ।

যেছন শিগিল                      ১গাঁথিল মোতিকল

খসয়ে উপরি উপরি ॥

শুঙরি বৃন্দাবন                      নিশ্বাসই পুন পুন

আপনার অঙ্গ নিরখিয়া ।

ছুই হাত বুকে ধরি                      ২রাই রাই হেন করি

ধরগী                      ৩পড়ল মুকুছিয়া ॥

তহিঁ প্রিয় গদাধর                      ৪বসিয়া স কুলকোর

কহয়ে শ্রবণে মুখ দিয়া ।

রাগ—পরজ

হরি হরি গৌর(না) কপলি করিগী ।

মনাই ভক্তশিঃনা                      হংজরি মরম

চিঃনা য়েঃনা মায়খোং থস্থাল ॥৬

ঙাঙচঃনরি প্রেমদা                      ডাঙজুনরি মিঃনা অনি

তন্তনা চেহুরি প্রেমগী ধারা ॥

তন্তুনা কেনবগুম                      পরেংদগী মুক্তা

অমগী মথক্তা অমুক অমা ॥

নীঃশিঃলি বৃন্দাবন                      হোল্লি স্বর ফুয়না ফুয়না

শ্রীঅঙ্গদা য়েংলি মথন মুঃনা ॥

খুং অনি থবাক্তা থয়া                      কোরি তোয়না রাধা হায়না

হাইহংলি লৈমায়দা রাহুতুনা ॥

চেনশিন্দুনা গদাধর                      কোনথংচরি মতহাক্তা

শোল্লি হরি হরি নাকোঙনাক্তা ।

বৈঃ পঃ ১৬১— ১। গাঁথিল মোতিকল, ২। রাই রাই করি, ৩। পড়য়ে,

৪। বসিয়া করিল কোর ।

\* রস অসি নিঃখোজায়া শেলুংবনা লকষিবনি ।

১ট্টে লহ লহ হাসে জগজন হেরি তোষে

বাসুঘোষ ১২২২ বুরিয়া ৥১ বাসুঘোষ পঃ ৫৩

রোদতি রাধা শ্যাম করি কোর।

হরি হরি কাহাঁ গেও প্রাণনাথ মোর ॥

৩জান বিহরে সখি প্রেম অগেয়ান।

৩নাগরের কোরে নাগরী নাহি জান ॥

→

দারুণ বিরহে না হেরই ৩রহ তায়।

সহচরী চিত্রপুতলি সম চায় ॥

এছন হেরইতে রাইক রীত।

গোবিন্দদাস ৩ভেল চিত চমকিত ৥২ পঃ কঃ ৭৭৯

কত পরকারে তহিঁ পরিচয় দেল।

হেরইতে মুখশশী ছঃখ দূরে গেল ॥৬

সহচরীগণ সব চমকিত ভেল।

সজল নয়ানে ৩ছছ আলিঙ্গন কৈল ॥

নোকলি অমুক খঙ হৌদনা পেনৈ ভক্ত উজবনা

মৈশা লাংলি পুক্রীং বাসুঘোষদি ৥১

তেংথারি রাধা শ্যামগী তম্পাক্তা

ওষোকপনি কৈদা লেঙথে লৈবদা হজৌক্তা ॥৬

ঙাওখিবনা োমনা খঙজি করিমস্তা

ঈরাকুরি রাধা ঐহরি তম্পাক্তা ॥

কায়না মৈশা লাংলি লৈনমক মনাক্তা

য়েংনৈ সখীশিংনা লেগুনা মাগী মতা ॥

গোবিন্দদাসনা য়েংজরি মতো

চঙক্রনা থম্মোই রাধাগী থৌদো ৥২

লৈতাহল্লৈ রানা রাধা থেদ্বা নোবা তৌনা

উরবদা থাজ মায়থোং কোকলে থম্মোই চৈনা ॥৬

অকোয়বদা সখীমথে থেংনৈ ওকপা পংথৈ

মিংস্মা থম্মাল ঈরা লোংটৈ কায়না মৈরি মুংটৈ ॥

১। পুনঃ অট্ট অট্ট হাসে, জগজন মন তোষে, ২। মরয়ে বুরিয়া,  
বৈঃ পঃ ৬০২—৩। জানজুঁ রে সখি, ৪। নাগর, ৫। 'রহ' অসি ছাপাদা লৈতে।

৬। চিত সচকিত। → বৈঃ পঃ যদি মরক অসিদা লাইন অনিধক লৈ মজুদি—

৭। 'ছছ'—বৈঃ পঃ দা রাওদে।

মুখছলি নাগর মুখছলি রাই  
বিরহে বেয়াতুল কুল না পাই ॥

আঁচলে মুছায়ত নায়ক লোর ,  
 যডনহি দৃঢ় করি হুঁ করু কোর ॥  
 কোই সখী দেওত চামরক বার ।  
 গোবিন্দ দাস হেরি 'হুঁ'ক গুণ গায় ॥৩

জয় জয় রাধা কৃষ্ণের প্রেম অদভুত ।  
 নিতুই নৌতুন প্রেম অহুরাগ বৃত ॥৬  
 জয়রে জয়রে রাধা মাধব ।  
 হেম নীল কান্তিধর রাই কাহু সুল্লর  
 ইহ নব নিকুঞ্জ মাঝে ।  
 রাই কাহু সুবিরাজে ॥৪

জয় জয় রাধা মাধব জোর  
 উড়িত নবঘন কিয় মণি কাঞ্চন  
 কুবলয় চম্পক বিভোর ॥৬

মায়থোং থম্বাল পিরাং মরী তৈথোকলি ফীজিনা  
 কোনশিঞ্জরি চেংনা চান্না পাংখোম অনি তিংনা ॥ ...  
 থোংগৈ সখীনা চামর হুমতুনা  
 শৈরাংজরি পেয়া গোবিন্দ দাসনা ॥৩

জয় ওইরিনে রাধা-কৃষ্ণগী অডকপা প্রেমনা  
 নৌতুনতা লৈবা প্রেম অহুরাগতনা ॥৬  
 জয় ওইরি জীরাধা গোবিন্দ অনিনা ।  
 সনাথকী তুম্ফারেননি য়েংউ কয়া নীংথিঁজৈ  
 পুমডান ডাল্লি নিকুঞ্জংসে  
 মঙাস্তনা য়েংউ অসে ॥৪

জয় ওইরি রাধা গোবিন্দ অনি ।  
 ডাল্লি নোংখাড্ নোংলক্তা থিল্লি তুম্ফা সনাদা  
 অখংবা থম্বালগা লাংলি লৈহাউগা ॥৬



শ্রীম্ভাবিনিন মাঝে মণিময় লতাকুঞ্জে  
মদন সেবিত ছহাকার ।  
ললিতা বিশাখা সনে কোই সখী আত্মার্পণে  
ছহঁ আগে সেবা পরচার ॥৫

নারিক-প্রেম-বৈচিত্র্য রস ইতি সমাপ্ত ॥৪৯

শ্রীম্ভাবনগী রায়দা মণিগী লতাকুঞ্জদা  
ধোগল্লি মদননা অনিমকপু ॥  
ধোগল্লবী সখীশিংনা কৎনজরি থরার হকচাং  
চঙ্জৈ সেবা নীংজবা থুংনা ॥৫

নারিক-প্রেম-বৈচিত্র্য-রস-কী শেষক লোহনে ॥৪৯

## \* জলকেলি রস বর্ণনঃ

রাগ-আহীর

জলকেলি <sup>১</sup>গৌরাচাঁদ মনেতে পড়িল  
<sup>২</sup>পারিষাদগণ সঙ্গে জলেতে নামিল ॥  
 কার অঙ্গে <sup>৩</sup>কেহ কেহ জল ফেলি মারে  
 গৌরাজ ফেলিয়া জল মারে গদাধরে ॥  
 জলক্রিড়া করে <sup>৪</sup>গৌর হরষিত মনে  
<sup>৫</sup>বোল হরিবোল বলি করে জনে জনে ॥  
 গৌরাজচাঁদের লীলা কহন না যায়  
 বাসুদেব ঘোষ <sup>৬</sup>ভুই গৌরগুণ গায় ॥১

সব সখীগণ মেলি করল পয়ান  
<sup>৭</sup>কোতুক কেলি-কুণ্ড অবগাহন ॥  
 জলমাহা <sup>৮</sup>পৈঠল সখীগণ মেলি  
<sup>৯</sup>হুই মন করকত করু জলকেলি ॥

রাগ-আহীর

নীংশিংলক্রে জলকেলি গৌরাজগী পুঞ্জীন্দা ।  
 লোয়নছনা ভক্তলিংগা কুমলক্রে ঈশিংদা ॥  
 চাইশিল্লি কনানা ঈশিং কনাগী মশাদা  
 গৌরাজনা চাইশিল্লি ঈশিং গদাধর তল্লা ॥  
 জলকেলি শামৈ গৌর হরাউমথোই কানা  
 শোমৈ হরি হরি হায়না লাউনৈ মীপুম তিংনা ॥  
 খণ্ডবা ওমদে গৌরাজগী অসিগুয়া লীলা  
 বাসুঘোষনা শকচরি শোজৈ গৌর-গুণবু ॥১

সখীলিংগা লোয়নছনা চংলক্রে নীংশিবী  
 যৌরক্রে কেলি-কুণ্ড মায়থোং মকারামনা ॥  
 কুমললে কুণ্ড-ঈশিং সখীলিংগা লোয়ননা  
 ঈশিংগী লান তৌনরকলে ত্রীরাধাকৃষ্ণনা ॥

বৈঃ পঃ ১৬৪— ১। গৌরাচাঁদের, ২। পারিষদগণ, ৩। কেহ জল ফেলিয়া সে মারে,  
 ৪। গৌর, ৫। ছলা ছলি কোলাকুলি (হোলাহলি বোলাবলি—চৌঃ ৩),  
 ৬। ভাই গৌরগুণ গায়, গোঃ পঃ ৪৭—৭। কোতুকে কেলি কুণ্ডে অবগাহন,  
 ৮। পৈঠল, ৯। হুই জন সময় করত জলকেলি।

\* রস অসি মাইব্যা অঙাংজাউল শকবিবলি ।

বিগলিত কুন্তল জর জর অঙ্গ  
গহন সমরে দেই নাগর ভঙ্গ ॥  
সখীগণ বেঢ়ল 'নাগর' টাঁদে  
গোবিন্দ দাস 'তহিঁ' হেরি ছুছ' ধন্দ ॥২ গো: প: ৪৭

রাধা সখি জলকেলিষু নিপুণা ।  
খেলতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা ॥১  
কুচ-পট-লুণ্ঠন-নির্ম্মিত-কলিনা ।  
আয়ুধ-পদবী-যোজিত-নলিনা ॥  
দৃঢ়-পরিরন্তণ-চুস্বন-<sup>৪</sup>হঠিনা ।  
হিম-জল-সেচন-কস্মণি কঠিনা ॥  
<sup>৫</sup>সুখ-ভর-শিথিল-সনাতন মহসী ।  
দয়িত-পরাজয়-লক্ষণ-সহসী ॥৩ বৈ: প: ১৮২  
রাধে নিজ-কুণ্ড-পয়সি  
তুঙ্গীকুরু রঙ্গং ।  
কিঞ্চ সিঞ্চ পিঙ্গ-  
মুকুটমঙ্গীকৃত-ভঙ্গং ॥

নীংখায়রক্রে শযুন-শমজি ঈশিংনা থাবদা  
মায়থীতুনা চেল্লৈ হরি অকনবা লানফমদা ॥  
কোয়শিল্লি সখীশিংনা নাগর শ্যামবু  
গোবিন্দনা য়েংজৈ পেয়া অনিগী লানফসু ॥২  
মায়ওন্দবী ঈশিংগী লাম্পা চড্‌থোনবী  
শায়রি ত্রীহরিগা মাগী কুণ্ডদা ॥  
ককুলিকা (থাথুম) পায়ননবা হোংনরকই শ্যামনা  
থুংলাই ওইনৈ রাধানা অশাংপা থম্বালনা ॥  
চুস্বন পীগে তোই কোনশিল্লগা চেংনা  
লায়না থিংলি রাধা ঈশিংনা থাতুনা ॥  
মায়থীবদা হরাউনা সনাতন প্রভুনা  
উবদা ত্রীরাধানা নোকচরি হরাউনা ॥৩

কুণ্ড ঈশিংহুংদা নশাগী  
ভাল্লি নঙ্‌না ত্রীরাধা ।  
হম্মা চাইরি করিগী  
কুণ্ডদা, চেল্লবা মায়থীতুনা ॥

জলকেনি

অস্ত্র পশ্য কুল-  
 কুলম-রচিভোন্নত-চূড়া ।  
 ভীতিভিরভি নীল  
 নিবিড় কুললমহুগুড়া ॥  
 ধাতু রচিভ-চিত্র-  
 বীথিরস্তসি পরি-লীনা ।  
 মালাপ্যতি লিখিল  
 বৃন্তিরজনি ভূঙ্গ-হীনা ॥  
 ক্রীসনাতন-মণিরত্ন-  
 অংগুভি-রতি-চণ্ড ।  
 ভেজে প্রতিবিম্ব-  
 ভাব দস্তাত্তব-গণ্ড ॥৪ বৈ: প: ১৮২

বিহরই শ্যামসুন্দর ।  
 সন্ধে বিরাজিত ভাহু কুমারী  
 বেড়ি সহচরি লেই জলভরি ॥৫  
 মারত পুন পুন পিয়ামুখ চাই ।  
 চন্দ্রকোটি ভাহুকোটি  
 কোটিকিনি মুখ শোভাই ॥

লৈগী লৈভেং চূড়া  
 মকলি য়েংউ কিনা লম্বাংলক্তা ॥  
 চন্দন-চরা-লৈভেং  
 মুংথরে ঐশিংনা থাবদা ।  
 ওক্ত-লিব-লৈগী পরেং  
 ইন্দরে খোইমু তুকথত্না ॥  
 ঐশিংনা চাম্বা য়নি কোস্তভ  
 লংলি হেমা হারদগী ।  
 মমি তারি য়েংউ  
 লংলবী নঙ্গী চারুংথক্তা ॥৪

শামরিনে শ্যাম কহৈয়া ।  
 গাল্লি লোরননা ভাহু-কিশোরী  
 সখিলিংনা কোয়না ঐশিং চাইশিন্না ॥৫  
 চাইশিল্লি হমা হমা মবুংঙো মারথোংদা  
 থানিন কোটি হুমিং কোটি  
 নীংখিজৈ হেমা কোটি কোটি ॥

অলং। কোটি মদন মন ভুলে  
হেরি হাসত ব্রজনারী।  
গাওত কত কত  
গীত উচাৰী॥৫

নীলোৎপল কৈরবাদি সব বিকশিল।  
মধুপানসুখে ফিরে ভ্রমরের গণ ॥৬  
কুসুম-পদ্মিনী মধু পিয়ে মধুকর।  
তবে কক্ষ নীলপদ্মবনে লুকাইল ॥  
? { অধেষিতে গেলা গোপী দেখিনি কুঞ্জ  
চুম্বন করয়ে কেহু মানে মুখাশুক ॥  
তবে জল হৈতে দুই হেমাক্ত উঠিয়া।  
ধরি রাখে চক্রবাক দেওয়ে ছাড়িয়া ॥  
পুন পুন নীলপদ্ম করয়ে লুঠন।  
হেমাসুক নীলাশুক করয়ে 'ক্রয়ন' ? ॥ (ক্রিড়ণ)  
বিরল হয়ে ডখনে ক্ষণে ক্ষণে সঙ্গ।  
সংযোগ-বিয়েগ-মাত্র 'প্রেরিত' অনঙ্গ ॥

অলং। শুক্লংলি কোটি কামদেব  
নোকটৈ য়েত্ননা গোপীশিংনা ॥  
মণ্ডণ শক্কা শক্কা  
হরাউ মথোই কানা ॥৫

শাংলি লৈরাং থরো থস্বাল থারীকথানা-চিংনা।  
পাইরি থোইমু মপৈ ককঙাওননা লৈহী থিনা ॥৬  
থরো-থস্বালক্কা ডংলি কোয়না থোইমু শিংনা।  
লোংলি কক্ষ কনা থড্‌দ অশংবা থস্বাল লক্কা ॥  
থিরকপদা গোপী ময়াম থেংনকুরি থস্বাল।  
মায়থোং থস্বাল ওইনা থম্মা চুপলুরি কনানা ॥  
থাদোরকপণ্ডা ফারস্বা ডাফু থংগোংনা  
ফাওগৎলক্কি থস্বাল অনি ঈশিং ঈমায়থক্কা ॥  
শাট্টৈ য়েংউ য়েংনত্ননা থস্বালগা থস্বালগা।  
চীল্লোক্কুরি থস্বাল মশেল অঙাড্‌বা অশংবা ॥  
থাইদোক্কুরি অনি অমুক মলয়া ঈপোমদা।  
শাম্ববনা মণ্ডঙ্‌ অনুম যাকায়রি অনঙ্গ ॥

য়েংগলবা— অলং অলি থুংই চোং ৪ তদা হাওই, অতৈদা থেংনজৈ।

- ১। 'ক্রয়ন' অলি অমদনা ক্রয়ন অমুয়া ইরি, ক্রয়ননা মলীং হাওয়া, ২। 'প্রেরিত' অলিহু থুংইশিংদা "প্রেরিত" ওইনা থেকলম্বী।

রাধা মাধব দুহুঁ জলকেলি রঙ্গ ।  
 ছেরি যত্নন্দন তহিঁ আনন্দ ভরঙ্গ ॥  
 অলং । ওমনি ডুবি রইল ।

তরঙ্গ ভাসায় গেল ॥ আনন্দ ॥৬  
 শ্রীরাধামাধব দুহুঁ ঐছে কুণ্ডমাহ ।  
 কুণ্ড জল-কেলি রঙ্গে করি কত নাহ ॥৭  
 নিজ প্রিয়সখী সঙ্গে উঠি দুহুঁ জন ।  
 ললিতা বিশাখা দুই পৈটাই বসন ॥  
 সুগন্ধি চন্দন যে শ্রীঅঙ্গেতে লেপল ।  
 রতি রতস শ্রম-যত দূরে গেল ॥  
 নবীন তুলসী মালা শূকর্থে পৈটাই ।  
 আসন উপরে দুহুঁ আনন্দ বৈঠাই ॥  
 সেবা পরায়লি শ্রীরাগমঞ্জরী সখি ।  
 দুহুঁক অধরে তানুল যোগায় হরখি ॥  
 ঐছে নিতি নিতি বিহরত কুঞ্জবনে ।  
 কবে নরসিংহ হেরব দুহুঁ বদনে ॥৭

জলকেলি-রস ইতি সমাপ্তং ॥৪০

শাম্লে অশ্রুম থম্বাল্লতা রাধা মাধব অনি  
 উজবদা যত্নন্দন হরাউ ঈথক হোজৈ ॥

অলং । লুগরি য়েংউ অনি ।  
 ঈমায়দা ঈথরা চোলা ॥৬

শ্রীরাধা মাধব অনি শাম্লে অশ্রুম কুণ্ডা ।  
 নোহোনরি ঈথক হোরি পান্দমগনি করি(গা) ॥  
 চান্নজবী সখীশিংগা কাথংলক্রে অনি  
 থোগজৈ ফিজ়েং লৈতেং ললিতা বিশাখা ॥  
 থোগজৈ চন্দননা শ্রীঅঙ্গদা অনিমকী  
 রতি লীলা(গী) চোকথ-হইথ কোরুরি খুদত্তা ॥  
 তুলসী মঞ্জরী মালা থোমরি ডকশমদা  
 তাঙবন থক্তা মণিগী ডাহোইরি অনিনা ॥  
 সেবা চঙথোজবী শ্রীরাগমঞ্জরী সখী  
 ইজৈ পানা খুদপ নীংথিবা মনম চেনবা ॥  
 কুঞ্জবনগী লীলা শামবা অন্তুয়া নিতি  
 নরসিংহ এনা উজগবা কৈদোউদা ॥৭

জলকেলি-রসকী পৈশক লোমলে ॥৪০

অলং অদি চোঃ ৪ তদা রাওই ।

## \* পাশা-খেলা-রস বর্ণনং

রাগ কদম্বা

গৌরাজ্ঞাচাদের মনে কি ভাব হইল।

পাশা যে লইয়া গৌরা খেলা আরম্ভিল।

প্রিয় গদাধর সঙ্গে খেলে পাশা ছাড়ি।

ফেলিতে লাগিল পাশা হারি জিনি করি।

তুই চারি করি দান ফেলে গদাধর

পাঁচ তিন করি ডাকে গৌরাজ্ঞা স্তম্ভর।

তুইজন মনে সুখি পাশা খেলা রসে

জয় জয় বলি ডাকে দীন বাসুঘোষে ॥১

গীতঃ রত্নাঃ ২৫২, ভঃ রত্নাঃ ৫৮১, বৈঃ পঃ ১৬৪

কুসুমিত কুঞ্জে। অলিকুল গুঞ্জে ॥

মলয় সমীরে। বহে ধীরে ধীরে ॥

রসবতি সঙ্গে। রসময় রঙ্গে ॥

হুই বৃকে বৃকে। শূলি সূখে ॥

রাগ—কদম্বা

করিবু খল্লিবা খণ্ডে গৌরাজ্ঞা পূরীং।

শাম্বরকলে গৌরাজ্ঞা চৌবর মরু পায়না ॥

অমরোমদা গদাধর হল্লি চৌবর মরু।

হল্লি মই মই থেইবা তারতুনা ॥

হল্লি গদাধরনা অণুবী অণুবী হায়না

হৌনা লাউরি গৌরাজ্ঞা গুদবী গুদবী হায়না ॥

হরাউনরি অনিমরা চৌবর শাম্বদা

জয় ওইরে জয় ওইরে লাউজি দিন বাসুঘোষণা ॥১

লৈতগী কুঞ্জদা ওংলি থেইমুশিঃনা

মলয়া ঈপোমনা থোংদোয় হল্লি তপ্পা ॥

শাম্বর মাধব লোয়ননা শ্রীরাধা

কোরতুনা চেজেৎ চেপলি অনিমক ॥

গীতঃ রত্নাঃ—১। হইল, ২। পাশা সারি লয়া পছঁ খেলা আরম্ভিল, ৩। সারি, ৪। নৃত

করিতে লাগিল পাশা জিত করি, ৫। বলি, ৬। বলি ডাকে গৌরাজ্ঞা নাগর,

৭। তুইজন মগন পাশা ক্রীড়ারসে, ৮। দিরা সার বাসুদেব ঘোষে,

থুইনা—৯। গঞ্জে, ১০। সমীর, ১১। ধনী করি বৃকে।

\* রস অসি চোংখা বিলাতিনা শকধিবনি।

১ধরি কুচকলসে । ঘুমল ২অলসে ॥  
 কিশোরি কিশোর । ৩নিম্নে ভেল ভোর ॥  
 রহলি আবেশে । দিন ভেল শেষে ॥  
 কানন দেবী । কোকিল সেবি ॥  
 করায়লি ৪গানে । জাগল ৫কানে ॥  
 \* ধনি উঠি বৈঠে । কচালই দীঠে ॥  
 \* শেখর ঠাড়ি । লই জলঝারি ॥  
 দুহুঁ মুখ ৬চাঁদে । খোই ৭চাঁদে ॥২  
 \* পান কর্পরে । দুহুঁ মুখ পুরে ॥  
 বৈঃ পঃ ৩৫০, পঃ কঃ ২৭৯৩

মন্দ পবন বহে মনোহর স্থান ৮রহে  
 সুশীতল ৯যমুনার কুলে ।  
 চৌদিগে সখী মেলি করত ১০কোলাহলি  
 কুঞ্জে বল্লভরু মূলে ॥  
 বাধা ১১মাধব কেলি বিলাস ॥  
 দুহুঁ ১২শোভে অভিনারি ১৩খেলত পাশা ছাড়ি  
 ১৪কৌতুক হাস পরিহাস ॥ঞ

লৈগী শয্যাথক্তা চীক্ৰবা কুঞ্জদা  
 চেপলি ঈশিনা কিশোর কিশোরী ॥  
 থেঙুলক্রে হুংগিল মতম লৈখনক্রে হুমিং  
 খোদারকলে বন্দানা উচেক-রায়া পুন্ডদা ॥  
 যাকায়হলে অনি হুংগিবা লৈরোগা  
 রাধা কৃষ্ণ অনি লেঙখংনরি ফিনা ॥১

তপা শিঙলি মলয়া লৈতনা যোমলি কুঞ্জহুং  
 হকচাক লাংলি যমুনা ঈরীরা ॥  
 অকোয়বদা সখীশিং ইনিল নিল্লি হরাউনা  
 মথোঙ্‌দা বল্লভরু পাখী ॥

রাই কাকু অনিনা শামরি হরাউনা ।  
 কম্বিনা মায়োরুনা ছুঁয়ে মরু পায়না  
 নোরুরি কাগি কয়া ভৌনা ॥ঞ

১। ধনীকুচ কলস, ২। অলস ৩। নিম্ন, ৪। গান, ৫। কান, ৬। চাঁদ, ১০। মুখচাঁদ ।  
 \* ঘুমল অসি ভোরিকা পরে অল্পম অসি ধুইয়া যাওরমদে । অছনা মসিগী অর্থহু খাদোকচরে ।  
 পঃ কঃ ২৭৯৩ পদ— ৮। তাহে, ৯। কুণ্ডক, ১০। ছলাং ছলি, ১১। কাকু—পাঠ, কাকু,  
 ১২। শুভ, ১৩। খেলই পাশা খারি, ১৪। কৌতুকে ।



কারু কহে কর পণ মোহে পরিরক্ত  
 হারিলে <sup>১</sup>সে হার দিবএ।  
<sup>২</sup>না জিনিযে মুরলী দিবরে ভামিনী  
 খেলিব যদি পাশাএ ॥  
 শুন শুন ব্রজবীর <sup>৩</sup>চিত্ত করহক ধীর  
<sup>৪</sup>দূর কর ইহ <sup>৫</sup>প্রতিভার।  
 শুনিয়া রাইর বাণী <sup>৬</sup>কহয়ে রসিক মণি  
<sup>৭</sup>হারা হারিবে কভবার ॥  
 যদি বা <sup>৮</sup>জিনিবে তুমি মুরলী না দিবে আমি  
<sup>৯</sup>শেষে মহা পড়িবে জঞ্জাল ॥৩

? ছহঁ রস <sup>১০</sup>কুন্দল <sup>১১</sup>পরিভর মঙ্গল  
<sup>১২</sup>ললিতাদি সখী বাণি কহে।  
 আপনাকে পণ করি <sup>১৩</sup>ছহঁ খেল পাশা ছাড়ি  
 হারিলে অধীন হৈয়া রহে ॥

---

\* পোহা ওইনা চেংনা কোনবা ঐনা থোইবা থোকুগা  
 লোয়ননা মোতিমালা পীবা ॥  
 পোবা থোকুগা ঐনা ফংগনি নহালা  
 থরায় শকপী মুরলী ঐগী ॥  
 তাবিয়ু হে ইবুংডো তপথবীয়ুনে থম্মোইদো  
 খনবিকুগলু থোইগনি হায়না ॥  
 তারগা রাঙাড্ রাধাগী হায়রকই শ্রীবনমালী  
 মশীং খঙ্দনা পোনি নঙ্না ॥  
 লোকমথোকপদা নঙ্না গীজবদা মুরলী ঐনা  
 রায়ামগনি মমৈদা শোয়রোই ॥৩

অনিনা য়েংনবা উবদা লোইনাইদবা মতোদা  
 হায়রকই ললিতা সখিনা ॥  
 থা-নবিরো হকচাং মশেল য়েংনবিরো লাইবক চাংয়েং  
 উংনবিরো কনানা থোইবা ॥

---

১। দিবে দশ বার, ২। পঃ কঃ দা পরেং অনি অসি লৈভে। থক বাসু থরা ওঠে। ৩। চীত  
 করহ ধীর, ৪। দূরে, ৫। প্রতি আশা, ৬। গসি কহে রস ধনি, ৭। হার, ৮। জিনিবা,  
 ৯। পিছে মিছা পাতিবে জঞ্জাল, ১০। কুন্দল? ১১। মনোভব, ১২। ললিতা ললিত  
 কথা কহে, ১৩। খেলে ছহঁ পাশা খারি।

১ললিতার কথা শুনি হাসি কহে বিনোদিনী  
আমি কেনে ২কাফুর অধীন ।  
শুনিয়া মধুর কথা কহয়ে চম্পক লতা  
তুমি বড় এ রসে প্রবীণ ॥৪

কহয়ে বিশাখা সখী শুন রাধে চন্দ্রযুধি  
মনে কিছু না করিহ ভয় ।  
নাগর চঞ্চল মতি না জানে পাশার গতি  
খেল তুমি জিনিবে নিশ্চয় ॥  
৩সখিদের কথা শুনি ছুহুজন মনে মানি  
পাতিল সে পাশার পসার ।  
৪হারাই নিল গৌরী সব ব্রজলাল ছাড়ি ...?  
খেলে পাশা ফেলে বারে বার ॥  
পাশা ৫ডারে অবসরে ৬মেঘগণ গতিস্বরে  
দশ দশ ৭বোলয়ে গোপাল ।

ভাবদা ললিতা মরা হায়রকই শ্রীমতী রাধা  
ওইরোই ঐদি মীগী মনাইদি ॥  
মথ ভাবদা ওরুকই চম্পক লতা সখীনা  
চুম্বী মতৃদি খঙ্ই নঙ্তনা ॥৪

হায়রকই বিশাখা সখী তাবিয়ু হে চান্নথোইবী  
কিরুনিঙাই লৈতে করিমস্তা ॥  
ঈরাংতনি মাধবকীদি হৈতে করি শান্নবদি  
থোইগনি নঙ্না শান্নো শোয়দনা ॥  
ভাবদা সখীনা হায়বা যানহুনা অনিমরা  
থারে মাঙ্দা তায়ুম্ফম নীংখিনা ।  
(রাইনা পায়রি শংমুনবা শ্যামনা শংনা ডাঙ্‌বা মরা  
শান্নৈ হন্না মরা হন্না হন্না )  
রাধানা থোইবা খুদৌং লেপ্তে পীবা পোহা মশীং  
হল্লি মরা রাইনা হন্না হন্না ॥  
অন্নহা থোহাঙ্‌না লাউরি মরা পায়না হনবা খুদৌং  
অন্তুবী অন্তুবী হায়না কৃষ্ণনা ।

১। শুনিয়া ললিতা-বাণী, কহে রাই বিনোদিনী, ২। হইব, ৩। সখীর, ৪। রাই  
নিজ নীলা গুড়ি ভ্রাম সবুজ লাল শারি, ৫। ফেলে, ৬। মেঘ গভীর স্বরে, ৭। হাঁকয়ে।

• ভাবুক্য—পোষক যেকপা লায়ুম নজবা, কিদা মথল ওয়া ।

পাশা ধরি <sup>১</sup>হাসি রাই <sup>২</sup>বিষু বলি পেলায় দাই  
ভালিরে ভালিরে <sup>৩</sup>পাশা আল ॥৫

ডাহিনে <sup>৪</sup>পাশা ধরি বাম <sup>৫</sup>হস্তে চুরি করি  
কাহ্নু বলে ফেলে ছুই চারি ।  
হাসি-কৃষি কহে রাই মনমথ দোহাই  
<sup>৬</sup>কহে তবে কহ কি বিচারি ॥  
যখন যে দান চাই সেই দান ফেলে রাই  
বিস্মিত হৃদয়ে শ্যাম হাসে ।  
ছুহে ছুহু পাশা ধরি <sup>৭</sup>পুন পুন দল করি  
<sup>৮</sup>পুন বাঢ়ে কেলি বিলাসে ॥৬

ললিতা বিশাখা সখী <sup>৯</sup>কহে রাধা বিধুমুখী  
হারি জিনি <sup>১০</sup>করহ বিচার ।  
<sup>১১</sup>চরণে মিনতি করি <sup>১২</sup>হারিলে দেখি শ্রীহারি  
<sup>১৩</sup>গোবিন্দ দাস কহ সার ॥৭ পঃ কঃ ২৭৯৪

নোক্রি মেড়না মরু পায়না হুল্লি রাই শুদবী হায়না  
ইরং-লংলি মরু ছনবদা ওয়া ॥৫

পায়ছনা চৌবর য়েংনা শেমলি ওয়না হুরান্দুনা  
হুল্লি কৃষ্ণনা অশুবী হায়না ॥  
হায়রি রাইনা নোরা শাউনা যাদে যাদে লৌরোই হায়না  
করি কান্নে ছুদি শান্দুনা ॥  
থোকহন্নীবা শোফম খুদীং থোক্রি রাইনা ছনবা খুদীং  
অঙকপা থোম্বাইনা নোক্রি শ্যামনা ॥  
শান্নরকলি হেমা কন্ন হন্ন হন্ন পোছাননা  
হান্নদগী হেমা মরীক চূমনা ॥৬

হংলি সখীশিংদা রাধা তান্ননবা পোবা থোইবা  
কোয়না কুন্সৈ য়েংবী মথোয়শিংদা ॥  
খিবীগনু অমান্ড-অতোং থোইববুদি নন্তে হরি  
হংগৎচরি গোবিন্দ দাসনা ॥৭

১। কেল, ২। বিহু বিহু বলে ভাই, ৩। পাশে'রাল, ৪। পাশাটি, ৫। হাতে করি চুরি,  
৬। কৈতব করিয়া সে বিচারি, ৭। পুন পুন ছন করি, ৮। বাঢ়স সে, ৯। ছুই জনে করে সাখী,  
১০। করয়ে বিচারি, ১১। তবে সে, ১২। হারিয়া রসিক-বরে, ১৩। আনন্দ দাসের  
বলিহারি।

শ্লোক:

এবং দ্যুতে বর্ডমানে সহসা সান্নিকাগতা ।  
আচখ্যো সূক্ষ্মধীর্গোষ্ঠাদাগতা জটিলেতি সা ॥  
ভঙ্কু হু চলিতো ভীতো সগণো রাধিকাচ্যুতো ।  
মিলিভৈরাগতো শীঘ্রং কুঞ্জং \*কুঞ্জনরাতিথং ॥

গোঃ লীঃ যুঃ ১৮ শ্ ৫৪-৫৫ শ্লোক

শুক পাঠ শারীপাঠ পাশা খেলা যত মত  
সূর্য্য কুণ্ডে সূর্য্যপূজা কৈলা ॥  
তবে বৃদ্ধা হর্ষভোরে দক্ষিণা লইতে ডারে  
পুন পুন যতনে সাধিলা ॥৮

বৃদ্ধা অতি দেখি কৃষ্ণ কহেন হাসিয়া ।  
কি কাজ নৈবিড়পূর্ণ অঞ্জলী লইয়া ॥৯  
একান্ত বৈষ্ণব আমি অন্তদেব শেষ ।  
ভক্ষণ না করি আমি জানহ বিশেষ ॥  
শুদ্ধ বৃত্তি করি অন্য বর্ড না লইয়ে ।

শ্লোককী অর্থ

বৃক্ষাসখীনা থারুবী সূক্ষ্মধী কোবী তেনরা  
তাকথি লাকহোরে জটিলি খংপেক খংনৈ অপূষা ॥  
থক্রে কিনৈ মই মই মপোং-মচৈ লোইশিনৈ  
চেশোরুনি থকংননা সূর্য্যকুণ্ড মায়কৈ তমনা ॥

তাকপদগী তেনরানা লোইশিন্দুনা ইফিং ফিংনা  
লৈকুরে কতুনা সূর্য্যপূজা ॥  
হরাউছনা হনুবীনা হায়জরকই হমা হমা  
লোবিনবা দক্ষিণা খরদং ॥৮

লাঙ্তরুবা জটিলানা উবদা কৃষ্ণনা  
হায়রকই করি কামগনি নৈবেত লোছনা ॥৯  
অতৈ লাইগী প্রসাদিদি লোজদে ঐহাস্তি  
বৈষ্ণব-সুচিংবা ঐনি থঙ্ বিগনি লেপা ॥  
লৈতে অতৈ বৃত্তি শুদ্ধ ব্রত নতুনদি

১। ভক্ষণ করিবে আমি—খংই ।

\* কুঞ্জনর—কুঞ্জী মপু জীককবু কংনকম ওইবা অহুগবা কুঞ্জ হায়বদি সূর্য্যকুণ্ড ।

গর্গমুনি শিশু আমি 'সকল জানিয়ে ॥  
'ব্রজবাসি শ্রীতে মোর দক্ষিণা কেবল ॥৯

শ্লোক:

বুদ্ধায়াং কর্ণলয়ায়াং কোন্ড্যাঃ সা হরিমন্ত্রবীৎ ।  
বুদ্ধা হ্যাং যাচতে বধ্বাঃ করং বীক্ষ্য কলং বদ ॥

গোঃ লীঃ সুঃ ১৮/৭৬

কুন্দলতা জটিলার ইজিতে জানিয়া  
বধূহাত দেখাইতে কহেন হাসিয়া ॥৬  
কৃষ্ণ কতে যুবতীর স্পর্শ নাহি করে ।  
তথাপি সভার শ্রীতে দেখি অল্প দূরে ॥  
তবে কুন্দলতা রাই হস্ত প্রসারিলা ।  
দেখি কৃষ্ণ পুলকাক্ষ কম্পাদি হইলা ॥১০

তুমার বধু কেবল স্বয়ং লক্ষ্মী হয়ছে ।  
এমন সতী কুলবতী ত্রিভুবনে কে আছে ॥৬  
কি নাম তুমার পুত্র গুছে কৃষ্ণ যবে ।  
অভিমন্যু নাম বলি বুদ্ধা কহে তবে ॥

† গর্গ মুনিগী চেলানি বিদ্যা গুনঃ হৈবা (খণ্ড-উদ লৈতে) ॥  
ব্রজবাসিনা পেনবিবা দক্ষিণানি ঐগী ॥৯

শ্লোককী অর্থ

(জটিলানা নাকোঙ দা লোয়া হায়রকপা মতুংইরা কুন্দলতানা কৃষ্ণনা হায়রকই  
“হে ব্রাহ্মণ, অহল অসিনা নঙ্‌বু মমোগী খুবাক ময়ি য়েংলগা ফল হায়বিনবা  
হায়জরি ) ।

খণ্ডচনা কুন্দলতানা জটিলাগী ইজিত  
য়েবীনবা রাইগী মথং হায়রকই নোতুনা ॥৬  
শোক্তে ঐদি নুগীমথং খুলকই কৃষ্ণনা  
শাউবীগনু অতুমকপু য়েজগে লাপতরু ॥  
লাহোকই কুন্দলতানা রাইগী খুং পায়তুনা  
উবতদা রাইগী খুবাং নীকই কৃষ্ণ হকচাং ॥১০

নঙ্‌গী নমোনুগীসিদি লক্ষ্মীমক্কী মশাক্রি  
কনা লৈতে মরোল অতুমদা সতী ওইবী অসিগুঘী ॥৬  
নচাগী মমিং করিনো হংলকই কৃষ্ণনা  
অভিমন্যু কোজৈ মাди হায়রকই জটিলানা ॥

১। জানিয়ে সকল—চৌঃ ৪, ২। পরেং অসি চৌঃ ৪ তদা লৈ।

† সর্ব.জা। গর্গশায়ে হানি জ্যোতিঃ সামুদ্রকাদিবিৎ—গোঃ লীঃ ১৮ নং ৭৫।

\* পুন কৃষ্ণ গনি কহে পুত্রের বহু বিয়ে ।  
এই সতী-বধু গুণে বিশ্ব নিবারণে ॥  
এই বধু থাকে ঘর ছুঃখ নাহি পাবে !  
ধন জন গাই সব সদাই বাড়িবে ॥১১

এত শুনি বৃদ্ধা মনে সঙ্কষ পাইল ।  
বহুমূল্য স্বর্ণমুদ্রা তারে আগে দিল ॥  
সেই মুদ্রা পায়া বটু আনন্দ বাড়িল ।  
নৈবিদ্য সহিতে মুদ্রা ঝঞ্জেলে বাঙ্কিল ॥  
শ্রণাম করিয়া বৃদ্ধা গেলা নিজালয়ে ।  
এ যত্ননন্দন ভণে হরষিত হয়ে ॥১২

(কল্যাণ রাগ)

বিনোদিনী রাই সখীগণ লৈয়া  
চলিল গৃহেতে কাজ দেখি পালটিয়া ॥১  
ললিতার সঙ্গে কথা আলাপন ছলে  
কৃষ্ণমুখাষুজ পানে কটাক্ষ নেহানে ॥  
পুন পুন কৃষ্ণমুখ চাঁদের মাধুরি  
ছাড়িতে না ছাড়ে রাই নয়ন চকোরি ॥

নঙ্গী নচা অসিমক্তি অপন-অছই খুরক হাঙ্গে  
কোকচগনি মছ 'পুয়া' নমোগী মপান্না ॥  
নমো অসিগী মপান্না কোকনি অরা-অনা  
পুঁকৈ লনগৈ নরল-নথুম হেনগংকনি অশুম ॥১১

তাজবদা হহুবীদো লোইরে পেঞ্জবনা ।  
সনা তাঙ্গ লুপা তাজ কংলে কৃষ্ণ মাঙ্গদা ॥  
হরাউজরে মধুমজল ফংবদা দক্ষিণা  
নৈবেদ্যগা লোয়নতুনা পুনশিল্পে ফৌজিদা ॥  
খুরমতুনা জটিলা চংখরে মম্বমদা  
যত্ননন্দনা শকচরি হরাউ জখক হোনা ॥১২

বিনোদিনী রাধা সখীশিং লোয়ননা  
লেঙখরে সঙ্গাইদা পুমঙক ডুকা থোদোতুদা ॥১  
রায়ী শারি ললিতাগা মিৎয়েংনা কৃষ্ণদা  
চুপটৈ পেয়া লৈহী কৃষ্ণ মায়থোং থাগী ॥  
ডুমজদে হেল্লোরকপা য়েংবদা ফজবা  
থানীংদনা থারি রাধা পেঞ্জদে য়েংজবা ॥

\* চৌঃ ১দা মসিগী শদ অনি অসি থক-থা ওয়ে ।

রাই অঙ্গ হেম ঘটা অতি মনোহরা ।  
 পুরণ কইল স্নিগ্ধ কৃষ্ণ-রস-লীলা ॥  
 তা দেখিয়া সখীগণ জুড়াই পরাণ ।  
 কৃষ্ণের বিচ্ছেদ রাই বরণ মলিন ॥  
 রাই অঙ্গকান্তি শোভা সুধাকর যত্ন ।  
 প্রকুল হইল শ্যাম-নীলোৎপল তত্ন ॥  
 রাইর বিচ্ছেদ-ভাষা উদয় হইল ।  
 নীল-উতপল কৃষ্ণ ক্ষণেক মলিন ॥  
 বিমনা হইয়া শ্যাম মিলে সখাগণ  
 'হুহু' মুখ উচ্চাটন এ যত্নন্দন ॥১৩

এছে সখীগণ সঙ্গে আইলা নিজঘরে ।  
 দাসীগণ অসেবন গেল শ্রম দূরে ॥১৪  
 জ্ঞান ভ্রমণাদি কৈল আচরণ  
 নিজগৃহে পাক কাজ কৈল সমাপন ॥  
 সেবা পরা সখীগণ করয়ে সেবন  
 সখী সঙ্গে হরষিত এ যত্নন্দন ॥১৪

সনা কুচ লগয়োধী নীংখিবা রাধিকা  
 থুংজরে নীংজবা কৃষ্ণ প্রেম রস লীলা ॥  
 উজরগা সখিশি'না পেরাজে মপূরীং  
 কৃষ্ণ কায়নবদা মকশিল্লেনে দা'বা মায়থোং ॥  
 শাংলি ফুগাইনা অশ'বা থবো থারীকথা  
 ফংবদা রাধাগী অঙ্গ কান্তি থাবল ॥  
 রাইগা কায়নবা হুমিং উবদা থোরকপা  
 পরো অশ'বা কৃষ্ণ মকশিল্লেনে মিংকুপ্তা ॥  
 হামচংনবা থাম্বোহ পুনা লাক্রে মথা-লক্তা  
 শকচরি যত্নন্দন, অনিগী মতোবু ॥১৩

সখিশি'লোরানা অশ্বম লেঙ্কিল্লেনে সঙ্গাইমহা  
 থোগন্দুনা সখিশি'না স্বা'বা পোথানবে ॥১৪  
 চাইথন্নে নীংখি'না বেম-ভরণ ভোরে  
 থোংবা থাকপা মোইরে ডয়া যুমগী থবক 'পুনা ॥  
 সেবা চঙ্ক'বী সখিশি'না নবেয়া থোগজৈ  
 তু'ইজরি যত্নন্দন হরাউনা সখিগী ॥১৪

বিরহ ভাপিনী মন্দিরে বৈসায়ব ।  
 নবীন কুমুম জিনি শেজে গুরাইব ॥ (গুরাইব ?)  
 ভূমানলে যেন তাপ সেই শয্যা হনে ।  
 বিব-পুঞ্জ-কুণ্ড তলে করাইব শয়নে ॥  
 কর্পূর চন্দন পঙ্কে নিবিড় লেপিয়ে ।  
 মদীশ্বরী দানী এই সেবন মাগিয়ে ॥১৫

শ্লোক:

কৃষ্ণান্দাগমে কালে বল্লবী চাতকীততিঃ ।  
 ব্যাভাকি চক্ষুরং বাসীচন্দ্রশালাঃ গতোদ্যুখী ॥

গোঃ শীঃ যুঃ ১২।৬২

চললি গৌরী চন্দ্রবদনী  
 সহচরী সঙ্গে গজেন্দ্র গামিনী ॥  
 চন্দ্রশালা অট্টালিকা  
 আরোহন সুবদনী ॥ধ্রু  
 বধুয়া পথেত সভে নয়ন ধরিল ।  
 কৃষ্ণ দরশন লাগি আখির হিল্লোল ॥

কায়না মৈহম চুবী লেঙ্গশিনগনি সজাইহুং  
 চেপহনগনি পোখাতুনা ঈংথনবা থম্বাইহুং ॥  
 খাঙডল্লোই শয্যাথক্তা হীঙ্গগুম মৈথক্তা  
 থম্বাল্লেকা খুদাথক্তা হোংগনি খুদক্তা ॥  
 মনমতনা কর্পূর চন্দন হাংগনি সজাইহুং  
 পামজৈ সেবা তোল্লবীনা কর্পূর চন্দন-তকপা ॥১৫

শ্লোককী অর্থ

(কৃষ্ণ-নোংহো লাকপা মতম খড়্‌না গোপী-চেক্রা নোংগৌবীশিংনা দলানথকী  
 চন্দ্রশালিকাদা কাখতুনা থরায় কৃকপমথৈ মিৎকী মশক ওইবী মচীন মচীন থিল্লোক-  
 তুনা লাঙ্তরুনা ডাইনরি।)

লেঙ্গুথোক্রে রাধা থানিন গুমজবী  
 সখীশিং লোয়ননা শামু শাক্তংমা ॥

দলান মথক্তা চন্দ্রশালিকাদা  
 ডাঙ্কোইতুনা লৈরে ডাইনা ॥ধ্রু  
 কৃকগী লম্বীদা লৈনৈ য়েংনা থোরাননা  
 ছৌনরি মিৎয়েং ঈথক কৃষ্ণদরশনগী ॥

\* চন্দ্রশালা—বাগী লৈকম—অহানবাক্তদা বাগী মণ্ডান ভাকম। ডিসিদি চন্দ্রশালা অসিদি  
 বা ডাক্তনা চবন ডইনা ষোকবসে মমিঙ্গা চপ চা-ন-বা ওইবয়ে।  
 মৈতৈরোদ্দি দলানথকী যুধ অসিবু চোংড'বন (চোংডা পোন) হারনা বঙট্টৈন।



মেঘ-কৃষ্ণ আগমন সময় জানিয়া ।  
বল্লবী চাটকীগণ হরষিত হয়া ॥  
চন্দ্রশালা গবাক্ষেতে চক্ষু চক্ষু দিয়া ।  
রহেন একান্ত মন পথ নীরক্ষিয়া ॥  
সখীগণ মুখ শ্রেণী যেন চন্দ্রমালা ।  
এ যত্ননন্দন মনে হরষ বিভূলা ॥১৬

তথা কৃষ্ণ বটু সঙ্গে বিমনা হইয়া ।  
যাহাতে আছয়ে সখা উত্তরিল গিয়া ॥  
বটুর নৈবিড় সখাগণ কাড়ি খায় ।  
নানা কৌতুক কেলি সভে করে ডায় ॥  
অত্যন্ত উৎকণ্ঠা বাড়ে ব্রজ যাইবারে ।  
অপরূহ হৈল বোলি উদ্ধব ফুৎকারে ॥১৭

শ্লোক:

সংখ্যাপূর্বে ভবতি যুদিতঃ স্ত্রী কিস্বা সখীনাং  
সংখ্যান্যনে সপদি স গবাং বেগুসঙ্কেতনাদৈঃ ।  
ভক্তমাস্তা অগণবিশুতাঃ শীঘ্রমাক্ষুয় গান্তা-  
স্তত্তদ্যুথে চলতি ঘটয়ং শচালয়ংস্তান্ ব্রজায় ॥

গোঃ লীঃ যুঃ ১২।৭৮

উরগনি নোংলেন নোংহো ঈংলগনি মৈচাক  
থম্মোই ঈথক-ঈহোঁনজৈ গোপী নোংগৌবীশিং ॥  
চন্দ্রশালা মীলৎথোঙদা লেংলি লীকোন পরেং  
কাউনৈ লোইনা পুরুইং হকচাং য়েংবতদা লম্বী ॥  
মায়থোং পরেং সখীশিংগী থাগী পরেংগুমলি  
হরাউ-তুজুং ঈহোঁজরি যত্ননন্দন থম্মোইগুংদা ॥১৬

মধুমঙ্গল কৃষ্ণ অনি থম্মোই হামচৎননা  
সখাশিংগী লৈফমদা য়োরকলে পন্দনা ॥  
মুনথরে বটু মথুগুগী নৈবেত ফীজিগী  
চামিন্নরে হরাউনা লাক্ক মুয়তুনা ॥  
লাঙ্তরুরে সখা 'পুন্ন' হম্মনীংলে ময়ুমদা  
লাউরি সখা উদ্ধবনা য়ণগারসি থেঙ্লে ॥১৭

শ্লোককী অর্থ

কোয়না মলীং গীরকই কৃষ্ণনা, মাগী অমদি ময়ামগী  
হরাউই যণগীং শুবা উরগা, রাংলম্বা থোরগনা  
কোই বেগুনা যণগী মমিংফান্না, চীথহোম্বা যণশিংম্বা  
চেমরক্তনা তিগ্নৈ মপাংলক্তা, হোইগংলি অম্মুম ব্রজদা ॥

গাওন্ত সব সুন্দরী মেলি  
 হেরি মদনমোহন কেলি ।  
 মুগধ কাম লালিত শ্যাম  
 সুন্দরবর নীরক্ষিয়া ॥  
 চারু অরুণ গুঞ্জাহার  
 মনি-কাঞ্চন খসি বেড়া ॥  
 রসিক শেখর হরি পিয়ামুখ মাধুরি  
 পিৰইতে নয়ন জুড়ায় ॥  
 নাগর মুখ হেরি নাগরী মন ব্যুরি  
 দেখে সখি নয়ন ভরিয়া ॥১৮

শ্লোক:

গোকুলৈর্গোকুলং নিষ্ঠে গোকুলং গোকুলৈর্হরম্ ।  
 গোকুলং গোকুলজ্ঞীণাং গোকুলৈর্গোকুলেশ্বরঃ ॥  
 গেঃ দীঃ য়ঃ ১২ । ২৪

নন্দতি নন্দভূপতি নব ধুটং ।  
 নিধিমিব দূরাগতঃ গতমিষ্টং ॥  
 হরিমুপগম্য মনোরথকল্লং ।  
 ভবিক বলিত না লঙ্ঘিত অমন্দং ॥১৯

শরুরি ঈশৈ ব্রজ গোপীনা  
 য়েঃজৈ পেঞ্জনা কৃষ্ণগী লীলা ॥  
 কামবু শুদ্ধাপা নোংহৌ ওমজবা  
 পূরীং হুরবা মায়থোং য়েঃনা ॥  
 হাইরি গুঞ্জানা সনা ফীগে  
 নোংথাড্ কুপ্তগুম ত্রীচরণদা ॥  
 রসগী তুংফম ওইবা মায়থোং থাজ থানিবু  
 থরুজৈ পেয়া মিং নোংইয়া ॥  
 য়েঃজরগা চেংলৌকৃষ্ণ মকারামজৈ রাধা মায়থোং  
 য়েংজৌ সখি পেয়া অনিমকপু ॥১৮

শ্লোককী অর্থ

অশ্রম ভোনা ত্রীকৃষ্ণনা গোপীশিগী মিৎয়েং হুনা  
 যশগারকি গোকুল তন্মা মাড্ দ যশগী শল্পপ হোইনা ॥  
 গোপী মিৎয়েং হুনা যশগী শল্পপ হোইনা হোইনা  
 লেড্ লক্রে অশ্রমা কৃষ্ণ গোকুলগী থরায় শরু ॥১৯

কুন বনে গিয়েছিলে ১ওহে রাম কাঙ্ক্ষু  
 ২আজ কেনে চাঁদমুখে না শুনিলাম বেণু ॥

→

মলিন হয়ছে মুখ রবির কিরণে ।  
 না জানি ৩কিরিল কোন গহন কাননে ॥  
 \*এত কহি নন্দরাণী চাহে চরণ পানে ।  
 ধ্বজ-বজ্রাকুশ চিহ্ন দেখি-কাঁপে থরথরি ।  
 খলকমল অতিরেখা বিরাজরি ॥২০

মাগো মা ছটি ভাই বনে  
 খেলাগত গিয়েছিলাম গহন কাননে ॥  
 আজ বন যাইতে যাহা তাহা সুখ পাইলাম গো ।

চলুই ডসি করি বনদা ওহে রাম কাঙ্ক্ষু  
 তাহলজ্ঞে কৈদোজনা ডসি ইমাদা বেণু ॥  
 মকশিলে ইচাগী মায়থোং হুমিংকী মডাল্লা  
 চলুবা লাগা কদোমদা অশুকপা বনদা ॥  
 যুরক্তরা তিংখং তুহো খুয়া থম্বাল অনি ।  
 নৌকলে রাণী পুমঙক ওরা উরুবদা খুয়া  
 ধ্বজ বজ্র অকুশ ময়ি ফাওরি চরণখাদা ॥২১

শারঙ্গই ইমা ইচীন ইনাউ ।  
 চলুই অসুম শাম শাম অশুকপা উমংদা  
 উমং-মুংদা ডসি ফংখি মখল কয়া লুংভাইবা ॥

কীর্তনের গান ২২—১। ওরে রামকাঙ্ক্ষু, ২। আজ কেন চাঁদমুখের নাহি শুনি বেণু。  
 → মরকু অসিদা পদ অমা বাংলে মছদি— স্বীর সর ননী দিলাম আঁচলে বাঁধিয়া ।  
 বুঝি কিছু খাও নাই শুকিয়েছে হিয়া ॥

৩। ভ্রমিলা ।

\* মলিনদী হোনা ছাপাগা মায়দ্রে, লৈরিবা অসিমকহু পয়েং অমা বাংপঙম ভৌরে ।  
 ছাপাগী মঙঙদি— নব তৃণকুর কত ভুঁকিল চরণে ।  
 এক দিঠ ঠৈয়া রাণী চাহে চরণ পানে ॥  
 না বুঝি ধাইয়া কত ধের পাছে পাছে  
 এ দাস বলাই কেনে এ হুংখ দেখেছে ॥২২

কুথারে ভুথারে রাম কত খাওয়াইল ॥  
 উপন ভাপিলে তরুতলে বসাইল ॥  
 কহে ঘনরামদাস কেনে দুখমান  
 অখিলের পতি হরি তারে কিনা জান ॥২১

পাশা খেলা-রস ইতি সমাপ্ত ॥৫১

অরাম-খোরাংবদা পীজৈ পেয়া চরোম রামনা  
 কমহনখি উখাদা যাক্রবদা হুংশা মঙাল ॥  
 খঙ্‌দবা করিগী রাশি তাইবঙ্‌ মপু হরি  
 ঘনরামদাসনা হায়জৈ করি লৈ রানীংঙাই ॥২১

পাশা-খেলা-রসকী বৈশক লোমলে ॥৫১

## \* কুঞ্জ-ভ্রমণ-রস বর্ণনং

রাগ—কল্যাপ'

সজনি গৌর লখই না পারি ॥

চাঁদ কিরণ সঞ্জে মলিন গৌরভনু

গজগতি চলু অনিবারি ॥ঞ

কাঁচা কাঞ্চন কান্তি কলেবর

চাহনি কুটিল সুধীর ।

অতি সূক্ষ্ম বসনহি- বাঁপল সব তনু

যায়ত সুরধুনি তীর ॥

১নারী কৈছন বাম চরণ আশু

এছন করত সঞ্চার ॥

২অলং । “অপরূপ প্রাণ সখিরে

তুলনা দিতে নাইরে ।

কারে দিয়ে দেখে চাই

মন্দ হাসি অমিয়া রাশি (রাশি) ॥”

মূল । ৩এছন ভাব পিরীতি আশ অন্তর

কিছু নাহি ৪বুঝল পার ॥

রাগ - কল্যাপ'

য়েংউনে ইতা য়েংউমজ্জদে ঐদি ।

থাগী মজ্জান্দা গৌর লাংশিল্লিবা মায়থোং

চীনা লেয়া লেঙ্‌লি শামুঙ্‌য়া ॥ঞ

কুচুনা ওমজ্জবা সনা কুদোংবা

নীংথিবি কয়াদা থোইখোয় মিংয়েংনা ॥

নীংথিবা নমখাঙ্‌না কীরু-কীরো থুম

লেঙ্‌লিনে গঙ্গা তোব্বান ইয়া ॥

নুপীগী মতোনা ওয়গী থোঙ্‌না হানা

লেঙ্‌লি অসুম গৌর তপ্পা ॥

অলং । অঙকপনি চাগবী ইতা লৈতে চাংদম অমা

য়েংলি য়েংউ কনাদনো

খোয়থুমলি কয়াদ মোমোন মৌনোক্‌য়া ॥

মূল । ঈহোরবগুম প্রেমগী ঈথরা থম্মোইনুং

খঙ্‌বা ওমদে মতো কনানবু ॥

১। নারী বৈছন? ২। অলং অসি চৌঃ ৪ তদা রাওই অতৈদা রাওদে ।

৩। কৈছন—চৌঃ ৪। ৪। বুঝিয়ে—চৌঃ ৪।

\* রস অসি তুলিহন মেজ্জরনা ৭৫ধিবনি ।

চকিত বিলোকনে চাহই দশদিগ  
অলক্ষিতে দ্বিজমুখ হাস ॥  
সো পছঁ চরণ শরণ কিয়ে পাওব  
ইহ রস মোহন দাস ॥১

গোবিন্দ প্রদোষকালে রাজসভা আসি মিলে  
গুণি কলা-কৌতুক দেখিল ।  
নানানু কৌতুক দেখি কৃষ্ণ হৈল বহু সুখি  
তা সবারে বহু ধন দিল ॥২  
মাতা অতি যত্ন করি সভা হৈতে আনে হরি  
পাকান্নাদি ভুজাইল সুখে ।  
তবে গুয়াইল কৃষ্ণ রাধাভাবে সতৃপ  
সময় দেখিয়। রহে ছুখে ॥  
এথা রাই নিজগৃহে বিমনা বসিয়া রহে  
কৃষ্ণরূপ ভাবিয়া সদাই ।  
জটিলার আজ্ঞা পাইয়া ভোজন মন্দিরে যাইয়া  
শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ ভুজে রাই ॥

মায়কৈ খোয়া য়েয়া মিথ্যেনা তথকপা  
খোয়রুগ মনোক কনা খঙ্দবা ॥  
ফগদরা বৈনা গুচবা চরণখাদা  
রাধানোহনদা মনোক অসিনা ॥১

হুমিদাং য়াচঙলবদা রাজসভা গোবিন্দ  
ভারি মিথ্যেং জৈল ভগোই কয়া ।  
মখল মথেল কুঁয়া কয়া খোঁগল তৌরি পেরনবা  
য়েতোকপদি মনা মথুম কয়া ॥২  
থেমনা নোনা য়াশাদানা পুশিল্লকলে সভাদগী  
গীজ-দীথক তৌরে মখল মথেল ॥  
চেনলে কৃষ্ণ শরণাজ্ঞা উইদে মিথি রাধা ভাবতা  
রানা ভাইরি ভাঞ্জা নাশোন গীজা ॥  
লৈভাদরি সোমদা রাণা মায়থোং মক্কা লৈরি ফমা  
রুকগী রাখা গুৎলি ছুদা ॥  
ফলে রাথং জটিলাগী ভোঙ শিল্লক্রে লুকহা শঙদা  
পুজরে প্রাদি মবুভোগী ॥

শেষ করি আচমন তাহুলাদি ভক্ষণ  
বসি রইল রতন আসন ।

হেন কালে সব সখী তাহা আসি রাই দেখি  
হুহে হুহাঁ অতি হর্ষ মন ॥

কৃষ্ণের প্রসঙ্গ যত আলাপয়ে কত কত  
কৃষ্ণরূপ হৃদি মাহা জাগে ।

গুরুকুল সুমায়লি জানিতে কে ধায় চলি  
কৃষ্ণকান্ত রহে ভীতে লাগে ॥২

শুন সখি কেমনে সহিব প্রেম জালা ।  
‘হামু রাধা অভাগিনী বকুলাগি কুলে বামা  
‘হামু নারী কুলবালা না জানি ‘কি কৈলাম কালা  
কৃষ্ণপ্রেম না জানি জালা সেই নারী আসা ভালা ॥৩

জান নাইরে মন পুরে  
তুয়া জান নাই ॥

( কৃষ্ণপ্রেম তুয়া জান নাই ) ॥

প্রেম যার মনে  
সেই যে বেদনা জানে ॥

লোইরতুনা চীন যা-কৃষ্ণ হাছনা পানা খুদপ  
লেঙ'শিন্দুনা লৈরে আসন থক্তা ॥

চঙ'নরক্রে সখী 'পুষা লৈরি ডাইনা থো'গন কোয়না  
হরাউ মথোই কানৈ মঠে মঠে ॥

রারীনরি কৃষ্ণ কথা লাঙ'তরুরি থম্মোই পুষা  
ডাল্লি কৃষ্ণ-মুত্তি লকাগু'দা ॥

চেল্লি অমা য়ে'লুনবা তুমথবরা গুরুজনবু  
মিছন চোংলি য়ে'না কৃষ্ণকান্ত ॥২

খাঙ'লসি-গেনে করম প্রেমগী মৈচাকসে সখি  
লাইবকথীবী রাধা ঠনি মিংচং বীবনি মন্তুংলাংগী ॥  
মৌগী লীংশু চল্লিবীনি ওইহল্লি এবু মানা করি  
রাইথুংত্রিবী কৃষ্ণ প্রেমদ রাইশংবীনি মথোয় অছ ॥৩

ঐগী পুরীংদি থঙ'দে কনা  
থঙ'দে নথোয় 'পুষা ।

( কৃষ্ণ প্রেমগী মশক  
থঙ'দে অমত্তা )

প্রেমগী মশক থঙ'বা  
থঙ'ই মৈচাক মীছতনা ॥৪

বন পুরে লোকে দেখি

মন পুরে 'কেউ নাহি দেখি ॥৪

ভবে রাই উৎকণ্ঠাতে হেরি গুরুজন ভীতে

যোগ্যবেশ করিলা সাজন।

সঙ্গে করি শূচাভূরী চলে নব হেম গৌরী

ভাবে রাই কৃষ্ণ দরশন ॥৫

হাহা প্রাণেশ্বরির মোর হেন দিন হবে।

ভূমার শ্রীঅঙ্গে ভূষণ পরাবে ॥

নাগর মিলিতে ধনী প্রেমের উরঙ্গে।

করি অভিসার প্রিয়ে সহচরির করি সঙ্গে ॥

বিশাখার কাছে ধনি বাম ভুজদিয়া

দক্ষিণ করেছে লীলা কমল ধরিয়া ॥

চঞ্চলাক্ষী ইতি উতি ফিরায়া নয়ান

সখী মাঝে ধীরে ধীরে করিল পয়ান ॥

ভাষুল সম্পূট আমি ধরি নিজ করে ॥

তুয়া পাশে যাব কবে আনন্দের ভরে ॥

খঙ্‌নৈ মীনা বনগী মগুং

উদে কনা থম্মোই মগুং ॥৪

খিঙমজ্জদে পুরীং ঈহন লায়থোকডমদে গুরুজননু

কিজ়েং লৈভেং লোইরে লোমা লোমা ॥

থোরলে রাই নাশোন গীক্কা থোগন ভোনা সখিশিংনা

মাঙ্‌গইনৈ পুরীং কৃষ্ণগী রাখল ॥৫

হাহা প্রাণেশ্বরী রাধে পীনো সেবা ননাইবু

নঙ্‌গী শ্রীঅঙ্গদা লৈভেংজবী ওইনা ॥

কৃষ্ণ প্রেমগী ঈথক হোরি থম্মোইগুন্দা রাধা

কোরনা ভাট্টরি ঈঠৈথক্কা ভাট্টৈ লমজ়েন পুরীং হকচাং

পায়রি লেংবান বিশাখাগী ওরগী থুংলা রাধা

পায়রি য়েংকী থুঙা পোমশাংনবী থুংলা অমা ॥

তথকচবী মিংলা লৈনা য়েংলি মায়কৈ থোমা

সখি লক্কা চংলি রাধা চীক্কা ওমা অম্মা ॥

কংগবা থোগন ননাই ওইনা থম্মোই ইথন থমা

সনা কাগোক পায়জ্জনা করহা মুমিত্তা ॥



মুহু মুহু সমীরণ হালিবে উড়লি  
 পিঠেতে ছলিবে তুমার বেলী কুজজিনী ॥  
 সে শোভা মাধুরি কবে নয়নে হেরিব  
 নুপুর কিঞ্চিগী ধনি অবশে শুনিব ॥  
 দস্তে তৃণ ধরি কহে দীন কৃষ্ণদাস  
 হাহা প্রাণেশ্বরী পূর্ণ কর অভিলাস ॥৫

মনোহর বৃন্দাবনে নাচে শিখিগণ ।  
 কুসুমোতে অলি শব্দ করে ঘন ঘন ॥৬  
 সপ্তস্বরে গান করে পিক শুক শারী ।  
 সত্বরে প্রবেশ হবা তাতে হেম গোরী ॥  
 আগুসরি বৃন্দাদেবী লইবে তুমারে ।  
 নাগরে ভেটিবে ধনী কুসুমের ভিতরে ॥  
 পদাঙ্ক আসিবা পাশে মুচুকি হাসিয়া ।  
 নাগর ধরিতে তুমায় আনন্দিত হয় ॥  
 চুই পরশে চুই অঙ্গ পুলকিত ।  
 শ্বেদাঙ্গু ষেপথ ভাবার্ণবেতে ভাসিত ॥  
 ছহার সিলন রঙ্গ দেখি কবে মোর ।  
 পুলকিত অঙ্গ-নেত্রে বহিবক লোর ॥

তপা শীৎপা মলয়ানা হৃদদো কীজি কীনা  
 কোকী বেলী অশাংবনা হাইবদো মুশীন মুনা ॥  
 উজ্জববা কৈদোউদা ইমিংসিনা পেদা  
 নুপুর কিঞ্চিগী থোঙেল তাজবা নাকোডনা ॥  
 নিজৈ রাদা নাপী চীরা থুংজনবা আশা  
 চঙ্জৈ নঙ্গী চরণদা প্রেমগী ঈরা ঈহোননা ॥৫  
 পুরুীং হুরি বৃন্দাবনদা জগোই শারি রাহোনা  
 থোইমুশিংনা মপৈ মপৈ ঙলি লৈরাং লৈকা ॥৬  
 রাহোং কোকিল থোঙেলুনা ইনিল-নিম্লি উমংজুং  
 মরতুদা ত্রীরাধিকা চঙ্জলকনি তকিং তকিং ॥  
 থোরতুনা বৃন্দাদেবী ওঙ্কনি নহাকপু  
 কোকচগনি লাঙ্তরুবা উবদা গোবিন্দরু ॥  
 তুং হনগনি থোঙ্ফম অমা থোরকুম মোমোন ভৌমা  
 অত্মমত্কা নাগরনা কোঙ্কগনি থোরাংনা ॥  
 কাঙগনি কুফেং নোংথাঙ্ শোরুদা অনি  
 হকতাং তনিক তনিক লুংগনি ইরৈজুংদা ॥  
 উজ্জববা কৈদোউদা আসিগুদা লৈপুম  
 হরাউ-তুজু পিরাং ঈহৌ থমা থম্মোই চাংজৌ ॥

হে স্বামিনি কবে তুয়া দাসিগগ সনে  
হুহু রূপ কৃষ্ণদাস হেরব নয়ানে ॥৬

অপরূপ রাধা মাধব সঙ্গে ।  
বৃন্দা বিপিনে ভ্রমর করতছি  
করে কর ধরি কত রঙ্গে ॥  
ললিতার কুঞ্জে যাই হুহু বৈঠল ডাই  
সবহু সেবন কৈল ।  
আসি বিশাখার কুঞ্জপর বৈঠি হুহু  
কত রস নিমগণ ভেল ॥  
চিত্রা সখীকের কুঞ্জে পরবেশিয়া  
চম্পকলতাকের কুঞ্জে ।  
রক্তদেবী কুঞ্জ হৈতে সুদেবী কুঞ্জে যাই  
করকত আনন্দ পুঞ্জে ॥  
ইন্দুরেখা আর তুঙ্গবিজা কুঞ্জে  
ভ্রমি চল নিকুঞ্জ নিভুতে ।  
অষ্ট সখীগণ সবে হুহু ক সেবন তবে  
\* উদ্ধবদাস রস গীতে ॥৭

ননাইলুখী ওঠনা গুরুরাণা সখী নাতনা  
কংজগবা দরশনবু কৃষ্ণদাস ঐনা ॥৬

কোয়না চংলি রাধা মবুংডো লোয়ননা ।  
বৃন্দাগী উমংদা নাথিবা য়েংতনা  
মায়থোং মকারামনা থুংলম্ননা ॥  
কুঞ্জমুংদা ললিতাগী ডায়েইরি অনিমরু  
সেবা চংলি সখীলিংনা ॥  
ডায়েইরি মথংদনা বিশাখা কুঞ্জদা  
লুপলি রসমুংদা কয়া ॥  
য়ৌরে অমুক চিত্রাকুঞ্জ পাংলকলি অমুক  
কুঞ্জদা চম্পক লতা ॥  
রক্তদেবী কুঞ্জদগী পাংলি কুঞ্জ সুদেবীগী  
হরাউ ইপোম ইথক হোনা ॥  
য়োরুরগা ইন্দুরেখা তুঙ্গবিজা কুঞ্জ  
চংলি অমুক নিভুত নিকুঞ্জ ॥  
থৌগঞ্জরি অনিমরু লুচিংবী সখী নিপামা  
উদ্ধবদাসনা শৈহেকচরি ॥৭

৭ ঐশ্বর্য অলি বৈ: পঃ ৫২১ দা দাওরি অদুবু ঐধোয়গা মারদবা মশক দায়া দাওই, লাই-গুরুশিংনা  
শায়মনবদকী শমজিমখীমখা দায়া। ময়গী মঙডু অদু মথংগী টিকাদা উংচরি—

উলসিত হয় কৃষ্ণ পুলিনে আইলা  
কৃষ্ণপ্রিয়াগণ সঙ্গে মনে সাদ হৈলা ॥৬৫  
পরিরত্তারত্ত করি চূষন করয়ে  
অন অনঙ্গ তিয়াসে স্তনযুগে নখাপর্শে ॥  
তুহঁ তুহঁ অঙ্গে অঙ্গ পরশ হইতে  
অনঙ্গ বিলাস তুফা বাঢ়ি গেল চিতে ॥  
তবে কৃষ্ণ নিজপ্রিয়াগণ সঙ্গে লয়া  
রাস চক্রে পুলিনে আইলা হর্ব পায়া ॥৬৮

মকারামা পূক্ৰীং কৃষ্ণ যমুনা মপান্দা  
চাম্ভজবী সখীশিংগা হোরে রতি লীলা ॥৬৬  
কোনবীত্না মীপুমতিংনা পীবিরকলে চূষন  
পেগ্গজরে সখীমথৈ কখোক্তুনা অরৈমথৈ ॥  
হকথেনরুবনা অন্তম কৃষ্ণগী শ্রীঅঙ্গগা  
খিঙমদরে কানগী মৈরি থাম্মোই সখীশিংগী ॥  
রাধাকৃষ্ণ অনিম্ভা সখীশিং লোয়ননা  
রাসচক্রদা লেঙ্গিল্লৈ হরাউ মথোই কানা ॥৬৮

অপঙ্গপ রাধা মাধব সঙ্গে ।  
বৃন্দারচিত বিপিনে তুহঁ বিলসয়ে  
করে কর ধরি কত রঙ্গে ॥  
ললিতানন্দা কুঞ্জে যাই তুহঁ  
বৈঠল সহচরি মেলি ।  
কণ এক বহি পুন মদন সুখদা নামে  
কুঞ্জহি সখি সহ মেলি ॥  
চিত্রাসুখদা কুঞ্জে পুন ভ্রমি ভ্রমি  
চলু চম্পক লতা কুঞ্জে ।  
সুদেবি রঙ্গদেবি কুঞ্জে যাই তুহঁ  
কক কত আনন্দ পুঞ্জে ॥  
পূর্ণ ইন্দু সুখদা নামে কুঞ্জহি  
তহিঁ কত কোতুক কেল ।  
ভূজবিজা সখি কুঞ্জক ছেবইতে  
সহচরীগণ লই গেল ॥  
ভ্রমইতে সকল কুঞ্জ তুহঁ হেরল  
ষড়ঋতু শোভন রীতে ।  
ঐছন সুসুম সুবমা বয় বিজগণে  
উজ্জ্বলাস রস গীতে ॥

দেখ সখিরে !

শ্রীরাধা গোবিন্দ রূপের অল্পপমা  
মধুর লাবণি রূপে মাধুরিমা ॥  
প্রতিক্রমে সুবর্জন কোটি মদনমোহন  
নীলমণি-কাঞ্চন তদধিক শোহন  
অধিক অধিক রূপে সীমা ॥  
বেশের বেশরূপে কে সাজ দিলেরে ।  
রাধা গোবিন্দরূপ কি দিব তুলনা  
রূপের বালা লয়া মরি মরি ॥৯

কুঞ্জভ্রমণ-রস ইতি সমাপ্তঃ ॥৫২

য়েংউনে সখি !

শ্রীরাধা গোবিন্দ অনিগী ফজবসে  
নীংখিঞে কয়াদা খোয়থুম্বা শরু ॥৬  
ছেনগংলকই মিংকুপ খুদীং শুক্কংলি কাম কোটি করা  
সনাথকী তক্ষারেয়া ওইদে করি চাংদক্ষ  
ওমথে ওইনৈ অহেম অহেমবনা ॥  
লৈতেংগী লৈতেং ওইবা কনানবু শেয়া ।  
শ্রীরাধা গোবিন্দবু চাংদমগনি করিগবু  
ওকপলা হেল্লি অন্বষ য়েংনা য়েংনা ॥৯

কুঞ্জভ্রমণ-রস-কী শৈশবক লোকে ॥৫২

## \* নর্ত্তন-রাস-রস বর্ণনং

রাগ আরাজী

সহস্র সঙ্গ গৌর নটরাজ ।  
 বিহরয়ে নিরুপম কীৰ্ত্তন <sup>১</sup> বাজ ॥  
 সুরধুনি ভীর পুলিন যনোহর  
 গৌরচন্দ্র ধরি গদাধর কর ॥  
 কত শত যন্ত্র সুরমেলি করি  
 বাণ্ডয়ে যুদঙ্গ করতাল ধরি ॥  
 গাওত সুরধুর রাগ রসাল  
<sup>২</sup>(হেরি) হরষিত কোই কহে তালি ভাল ॥  
 গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি  
 রায়শেখর কহে যাঙ বলিহারি ॥১ বৈ: প: ৩০২

সখীগণ মেলি বাণ্ড তরঙ্গ  
 কত কত গাওত নয়ন তরঙ্গ ॥ঞ  
 কেহ কেহ নাচত কেহ ধরতাল  
 কেহ কেহ বাজত যন্ত্র রসাল ॥১

রাগ—আরাজী

ভক্তশিং লোয়ননা গৌর নটরাজ  
 শারি জগোই তাইবড় গুমা সংকীৰ্ত্তনয়ায়দা ॥ঞ  
 সুরধুনি গঙ্গা নীংখিবা ভোরবান্দা  
 পায়ছনা গৌরাজ গদাধর খুন্ডা ॥  
 খোংলি যন্ত্র কয়া কুংখিবা খোহাঙ দা  
 যৈরি যুদঙ্গ খীংলিনে করতাল ॥  
 শক্লি ঈশৈ কুংখিনা নীংখিবা রাগদা  
 ঈথক হোরি গঙ্গা ভক্ত থম্বোইগুমা ॥  
 ওয়দা গদাধর য়েংতনা নরহরি  
 রায় শেখর-দাসনা লাউরি হরি-হরিবোল ॥১

ঈথক ইপোম হোরি ঈশৈগী সুরদা  
 তাউরি গোপী মিংয়েংনা লীকোন পরেংগুমা ॥ঞ  
 কনানা জগোই শাই তাহারি কনানা  
 খোংলি অঠৈ কনানা কুংখিবা বীণা ॥১

১। সবাজ, ২। 'হেরি' ছাপানো লৈতে।

সখীগণ ছুহায়ে কুমুমের বেশ করে  
প্রতি অঙ্গে যৈছে বিলক্ষণ  
নানায়ন্ত্র যন্ত্রাদি আনি দিল বৃন্দাদেবী  
করে সভে পুলিন গমন ॥৩

জয় সরোরুহমিত্র-কন্যা  
জয় ভরঙ্গিনী ধন্যা ॥  
তার ভীরে হোলিকার স্থানে  
তাহা নটন রসের বন্ধানে ॥  
সখীগণ মাহা কুতুহলি  
কর জুড়ি রচিলা মণ্ডলী ॥৪

মুখ বৃন্দাবনে যমুনা পুলিনে ।  
প্রকল্পিত বনে তাহে খেলতি বনমালি  
ব্রজ সুবতী শেলি বন করতালি ॥৫

লৈতেজরির লৈ-তুনা অনিমকপু সখীশিঙা  
নৌংবা থুংনা পেয়া মানা মানা ॥  
পুং শেল যন্ত্র মখল শুনা লানশিল্পক্রে বৃন্দানা  
লাক্রে লোইনা যমুনা পুলিনদা ॥৬

জয় ওইরে কোরো মডান্না পোকগী  
যমুনানা ঈচেল নাইবী ॥  
মাগী তোরবান হোলিকাগী মকম  
জগোই শামফম রস ঈহোফম ॥  
সখী ময়াম চড়না হরাউ-মথোই কানা  
শেলকলে মণ্ডলী থুংশয়ত্ননা ॥৮

বৃন্দাবন উমংদা যমুনা মপান্দা ।  
লৈগী বন মহুংদা শাম্লে শ্রীরাধাগোবিন্দ  
ব্রজনহা ওইবীশিঙা কোয়না মণ্ডলী শানা ॥৯

\* ওবা ডাড্ব মালানা শেলবা ঈশৈ অমগা ধানবিয়ু—

“জয়তীত যমুনা দিনকর কন্যা  
জয়তি জয়তি বৃন্দাবন বিপিনে ॥  
রাধা গোবিন্দ পদ ব-বিল্লং  
ভজহু বন-রে ॥”

১। বন কলহাতি—চৌঃ ৪।

মালিকা মালতী শেকালিকা ধুতি  
 ভাবে গুণ্ডত জমরা আর জমরা  
 সৌরভে লোভিত মতি ॥  
 বামে বৃষভানুসুতা বৈছে নব হেমলতা ॥  
 মউর-মুকুট গায় ঘাম বিন্দু বিন্দু মুছায় ॥  
 নভাছলে তাবুল লেই প্রিয়ান বদন দেই ॥৫

নব নায়রী নব নায়র  
 ১নব নৌতুন নব মেহা ॥  
 ২জাঁধি জাঁধি নিমিখে নিমিখে  
 বিছুরল নিজ দেহা ॥  
 ৩নব নৌতুন গণ নৌতুন বন  
 নৌতুন সখী গানে ॥  
 ৪তাদিগ তাদিগ থৈ থৈ দিগতা  
 ফুকরই সখী বামে ॥  
 ৫নব নৌতুন কেলি রতন রস  
 নৌতুন গতি ভাল ॥

মালিকা মালতী শাংলি শেকালিকা  
 খোইয়ু মপৈনা ঙলি লৈনম কংবদা  
 ককড়াওনরি লৈহী থিবদা ॥  
 ৬াল্লি ওয়দা জীরাথিকা তনোজবী উরীপুয়া ॥  
 রাহোং-মডু-খেংপা-মায়থোং কারি হমাং মরীক মরীক  
 ইল্লি পানা জগোই-শানা রাধা মায়থোং চীল্লোক্রনা ॥৬

কয়া নীংথিরি কয়া কজরি  
 কয়া নৌজরি কয়া পেয়রি ॥  
 য়েংনৈ শংত্রিক চানৈ মিৎকা মিৎকা  
 লুপ্পরিনে থরায় হকচাং ॥  
 নহা মশেম্মি অনোবা কুঞ্জুংনি  
 লৈহেকলি গোপী নহানা ॥  
 তাদি-গ তাদিগ থৈ থৈ-দিগতা  
 সখীলিংনা য়ৈরি পুংলোন ॥  
 অনোবা রসনি উদরি তাইবদ্দা  
 অনোবা ভাক্তনা তিনবা ॥

বৈ: পঃ ২৫১—১। 'নব' স্বাক্ষরে, ২। জাঁধে জাঁধে, ৩। 'নব' স্বাক্ষরে, ৪। তাদিগ দিগ  
 তাদিগ দিগ, থো দিগ দিগ থো দিগ দিগ, ৫। ভাল ফুকরই কানে,  
 ৬। নৌতুন রস কেলি রতন, ৭। ভালো ॥

১দুমি থো দুমি থো দুমিথো দুমি  
বাওত সখী ১ভাল ॥

চঞ্চল মণি কুণ্ডল চল  
চঞ্চল পট্টবাস ॥

৩থুহে হুহাকর ধরিয়া নাচেয়ে  
হেরত অনন্তদাস ॥৬

৫তাতা থৈ থৈ বায়ত যুদঙ্গ  
নাচত বিধুম্বী অঙ্গ বিভঙ্গ ॥

সুবিষম তাল কাফু যব দেল  
তব ললিতা সখি হরমিত ভেল ॥

৬কাফু কহে হুন্দরি কর অবধান  
ইহ পর পদগতি করহ সন্ধান ॥

রঞ্জিণী সহচরী ৭বায়ত ভাল  
৮কাফু দেয়ত করে সুবিষম তাল ॥

নাচত সুবদনী কতহু ৯হুছন্দে  
হেরি চমকিত ১০সহচরি বৃন্দে ॥

দুমি ধো দুমি থো জিমি জিমি  
খোছোকলি হুংশিনা পুংনা ॥

ভনিকলি নাপদা মণিগী কুণ্ডলনা  
হাইরি ফীজি-ফীনা-পুংনা ॥

পায়নৈ থুংকা থুংকা শারি জগোই পুংনা  
য়েংজরি অনন্ত দাস ॥৬

তাতা-থৈথৈ হায়রি পুংলোনা  
শারি জগোই রাধা নিংগিবি শাথেকা ॥

তান্হারি কুঞ্চনা অরুবতা থমা  
ললিতা সখিনা হরাউজৈ উবদা ॥

কুঞ্চনা হায় নিংগিবি চেকশিল্লু হন্দজি  
পীরিবা অসিদা শারো য়েংসি তান চাহল্লু ॥

খোংলি যল্লু কয়া লোয়নবী সখীনা  
থারি থুংনা কুঞ্চনা অরু অরুবা ভাল ॥

শারি জগোই রাধানা কুঞ্চবু শুদ্ধানা  
ওরুরি উবদা মথোই-কাবী সখীশিংনা ॥

১। জিমি ধো জিমি, ধো জিমি জিমি, ২। ভাল, ৩। দৌহে হুঁহ কর ধরিয়া নাচত  
রায়শেখর পদাবলী ৩২০— ৪। ভাতা থৈ থৈ বাওরে, ৫। কাফু, ৬। বাওত, ৭। কাফু,  
৮। হুছন্দ, ৯। সব সহচরি বৃন্দ।



কোই কহে ধনী ধনী কোই জয়কার  
 ১কান্দু দেয়লি ২গলে গুজাহার ॥  
 কণ্ঠে দেয়ল ধনী উর পর লাগ  
 ৩কহ কবিশেখর নব অমুরাগ ॥৭

৪তাধিং তাধিং হরধিং হরধিং  
 নাচে রাধা মাধব ॥

৫গোপিনীর গায়ন্তং তাল  
 নাচে রাধা মাধব ॥

বিশাখা প্যারী যুদ্ধ বাজে  
 নাচে লাল লালরী ॥

৬তাধিং তাধিং ধিগিতি নিনাদঃ  
 কুব্বণ্ রাসে বরমুরুজোহয়ং ॥

লাট্টো রাসামতিশয় ৭ভুট্টো  
 নিম্পত্ত্যাঃ সুরবনিতাঃ কিং  
 ৮তাতাধিং তাতাধিং ॥

হায়নৈ শোমৈ ফজৈ ফজৈ লাউনৈ জয়গী ধনি  
 হক্সে রাইদা গুজাপরেং ত্রীকৃষ্ণনা ॥

শিজিলৈ রাইগী উক্তা লীকথাং চানা শেম্মা  
 হায়জৈ কবি শেখরনা ফাওরি অমুরাগ ॥৭

তা-ধিং তা-ধিং হরধিং হরধিং  
 শারি জগোই অনিনা ॥

গোপীন-শকপা ঈশৈ তালদ  
 শারি জগোই অনিনা ॥

বিশাখানা য়ৈ পুংলোন হুংশিনা  
 শারি জগোই অনিনা ॥

হেল্লি হেল্লি পুমমত্তা হেল্লি  
 য়েনৈ ওরু লাইগী নুপীশিংমক্সা ॥

তাতাধিং তাতাধিং  
 লাস্ত জগোই উনবদা পেমৈ

কল্লরুরি লাইরেব্বীশিংনমক  
 তাতাধিং তাতাধিং ॥

১। কান্দু দেওল, ২। নিজ গুজাহার, ৩। কহ শেখর সোই,  
 গাঃ লীঃ ১৩৫৬-৫৭ লঃ ২৩ লর্ণ-৪। ৩ ধিক্ তাধিক্ হরধিক্ হরধিক্, ৫। গোপিনির্গায়ন্তং,  
 ৬। তাধিক্ তাধিক্, ৭। ভুট্টো, ৮। তাতাধিক্ তাতাধিক্।

নৃত্যস্তিথং গদতি তথৈথৈ  
 থৈ তথৈ থৈ তথৈ থা ॥  
 রাধাকৃষ্ণ ছাতিঘন চয়ে  
 চঞ্চলেব কুরন্তী ॥  
 পাণিছন্দ্যঃ মুহুরিহ নদং  
 কঙ্কণং চালয়ন্তী ॥  
 কুজং কাঞ্চি কটকবিরন  
 নুপুরং ধ্বানরম্যং ॥৮  
 গোঃ লীঃ সুঃ ২২ লঃ সর্গ ১৩৫১ লঃ

১কালিন্দীতীর সুখীর সমীরণ  
 কুন্দ কুমুদ ২অরবিন্দ বিকাশ ।  
 নাচত ৩মোর ভোর মত্ত মধুকর  
 শুক ৪সারিক পিকুগন্ধম ভাষ ॥  
 ৫মধুবনে নিধুবন মুগধ মুরারি ।  
 মুগধ গোপবধু অধিক লাথ ৬সঞ্চে  
 ৭রঙ্গে বিহরে বৃষভানু কুমারি ॥৮  
 ৮নাচত নটিনি গাওয়ে নটশেখর  
 ৯গাওত নটিনি নাচে নটরাজ ।

জগেই শারি পুংলোন হায়না তথৈথৈ  
 থৈ তথৈ থৈ তথৈ থা ॥  
 নোংহোলক্কা ডানবা নোংথাংগুয়া  
 ত্রীমতী রাধিকানা ॥  
 মখোল থোকলি খুজ্জেন খুজিনা  
 খুংথেক খুংহায় খুদীংদা ॥  
 কিগি কিগি খাঙদ কিঙ্কিণীনা  
 নুপুরনা কুণু বৃহ ॥৮

যমনা মপান মলয়া ঈপোম  
 ঈশিংসু কংফানসু যোমলি লৈতনা ॥  
 জগেই শারি রাহোং ককঙাওনরি খোইমু  
 পঞ্চম স্বরদা কোকিল খোলি শুংলিনা ॥  
 জগেই শারি নিধুবনদা ককঙাওনরি মুরারি  
 ককঙাওনবী গোপীশিং কোটি কয়া লোয়ননা  
 শাম্লে হরাউনা বৃষভানু কুমারী ॥৮  
 শারি জগেই গোপীনা শক্টি ঈশৈ বনমালী  
 শৈহেকলি গোপীনা শারি জগেই শ্যামনা ॥

শ্যামর <sup>১</sup>গোরি গোরি সঞে শ্যামর  
<sup>২</sup>নব জলধরে জহু বিজুরি বিরাজ ॥  
<sup>৩</sup>হেরি হেরি অপক্লপ রাস কলারস  
<sup>৪</sup>মনমথে লাগল মনমথ ধন্দ ।  
 ভুলল গগনে <sup>৫</sup>সগণে রজনীকর  
<sup>৬</sup>চৌদিশে ফিরত দীপধর চন্দ ॥  
 তারাগণ সঞে তারাপতি হেরি  
 লাজে <sup>৭</sup>লুকায়েল দিনমণি কঁাতি ।  
 গোবিন্দদাস পছ জগজন মোহন  
<sup>৮</sup>বিহরই ভেল কলপ সম রাতি ॥৯ বৈ: প: ৬৩৯

\* জয় কৃষ্ণ মনোহর যোগতরে

যত্ননন্দন কিশোর হরে ॥ঞ

<sup>১</sup>জয় রাস রাসেশ্বরী পূর্ণতমে

বরদে বৃষভানু কিশোরী রমে ॥

শ্যামগী নাক্তা রাই রাইগী নাক্তা শ্যামরায়  
 ফুয়না হোবা নোংলেন লেঙ্‌দবা নোংখাঙ্‌ থান ॥  
 অঙকপনি রা-স- তুনফমনি কলা রস  
 ঙাওচংনৈ কামগী মপু শুক্ষংলি মাবুমকপু ॥  
 কাওই থানা মাগী খোঙচং মতুংইনবা থরানীচাক  
 লৈরি কোয়না অসুম মৈরা পায়বগুয়া ॥  
 থরানীচাকলিংগা ষাবু উরবদা  
 ঙকাই ফীক্কক খুমলে থোকঙমদরে হুমিং ॥  
 গোবিন্দগী মবুঙো শামখি রাসলীলা  
 কল্লগা মানবা শংলবা অহিং চুপ্পা ॥৯

য়েংউ কয়া পূক্কীং-হুরি শ্রীগোবিন্দ

পুমডান ডাল্লি যমুনা মপানাঞ

জয় ওইরি রাসেশ্বরী শ্রীরামিকা

বৃষভানু পোকপী গোপী লুটিংবী ॥

১। গোরী গোরী, ২। নব জলধর বিজুরী বিরাজ, ৩। হরি হরি রাস কলারস অপক্লপ,  
 ৪। মনমথ, ৫। সগণ, ৬। চৌদিশে ফিরত দীপধর চন্দ, ৭। লুকায়েল, ৮। বিহরিতে  
 ভেল কিশোর হরে ( গোবিন্দগী অগোইদি পদাবলীগী মরোল অসি লীজিতৈ )

০ ইষ্টে অসি 'রাস উল্লাস-তত্ত্ব' দস্ত রাওই। ৯। ছাপানো পয়েং ২ সি লৈতে।

‘জয়তি জয়তি কদম্বতলে ললিতঃ

কল বেণু-সমীরভগান-রতঃ ॥

সহ রাধিকয়া হরিরেকমতঃ

সততং ভরুণীজন মধ্যগতঃ ॥

বৃষভানুশুভা পরমা প্রকৃতিঃ

পুরুষো বজরাজশুভঃ শুকৃতিঃ

ইহ নৃত্যতি গায়তি বাদয়তে

‘সহ গোপিকয়া বিপিনে রমতে ॥

‘জগদাদি গুরুং বজরাজশুভং

প্রণমামি সদা বৃষভানু শুভাং ॥১০

রাস উল্লাস-ভস্ত্রে

রাসনৃত্য অবসানে নিভৃত্ত নিকুঞ্জ স্থানে

নিবসই সখীগণ মেলি ।

হাস পরিহাস করি অন্তরে আনন্দ ভরি

বাটল হুহু রস কেলি ॥৫

চীক-ঈন-ধক-ডাল্লি কদমগী মথোড্দা

কয়া শূংলি যেওনা মুরলী মথোলনা ॥

ডাল্লি জীহরিনা রাধিকা লোয়ননা

গোপীগী মরুতা ডাল্লি জগোই শানা ॥

অথোইবী প্রকৃতি রাধিকা শকহেনবী

তাইবঙ্গী মবুংডো ব্রজনিংখোমচা ।

জগোই শামিরৈ শকলি ঈশৈ শূংলিনা

ব্রজগোপীশিংগা জীরাস মণ্ডলদা ॥

খুরুমজরি অনি চঙ্জৈ চরণ-খাদা

পীনো কুপা ঈরীক ভাগ্যচন্দ্র-দাস ॥১০

রাস লীলা লোইরবদা নিভৃত্ত নিকুঞ্জবনদা

কোয়শিন্দুনা সখিশিংনা ডাল্লৈ ॥

নোরৈ কাগি কয়া ভোনা শূংডাইবনা থম্মোইথম্মা

রসনা হানা কুঞ্জ সজাই ॥৫

১। জয়তীহ, ২। খুংইনা পরে অসিমা চিত্ররম্মী। ৩। ওজাশিংনা শাংনবদগী মথোড্দা  
৪। ৬ বক খাদোজরম্মী।

ক্রেংগনবী—ঈশৈ অসি খুংই অইভদা কংদে, চোঃ ৪ ভদা রাওবদি।

সুচাতুরি সখীগণ জানিয়া হৃৎক মন  
নিজ নিজ কুঞ্জ পয়ান ।  
অদভূত বৈদগ্ধি অদভূত রস নিধি  
করু রাধামোহন গান ॥১১

কুঞ্জস্থল সদনে পুষ্পরতি শয়নে  
পিয়া পরিবৃত্ত কেলি ।  
চুম্বতি বদনে রঙ্গয়তি রমনে  
ভুজে ভুজে বাকল মেলি ॥১২  
তরুণ তমালে তড়িত লতাকূলে  
বেঢ়ল শোভিত জহু ।  
সুন্দর বদন ঘাম বিন্দু শোহন  
পুলকাবলিত হৃৎক তহু ॥  
কিঙ্কিণী নাদ কঙ্কণ শব্দ  
ঝন ঝন মঞ্জীর বাজে ।  
পূনল মদন বৈঠল হৃৎক জন  
বিষটিত সব বেশ সাজে ॥

হৈশিঃলবী সখীশিঃনা ইঞ্জিত পোইরৈ মতুঃইন্না  
মাগী মাগী কুঞ্জ পান্থরে ॥  
ওইথোক্তবা লালঃ-রস অঙ্কপনা হেন্না ওকপা  
শক্বে মনাই রাধামোহননা ॥১১

কুঞ্জ সঙ্গাইহুংদা লৈগী শয্যাথক্তা  
ডাল্লি অনি অমত্তা ওইনা ॥  
নোংলকী নোংথাঙ্‌নি লৈরাংদা খোইমুনি  
অহিং-হুংখিল অনিনা পুনবা ॥১২  
অনৌবা তমালদা নোংথাঙ্‌ মরী য়েংপা  
কয়াদ নীংখিবা য়েংউ ॥  
নীংখিবা মাংথোংদা কারি হুমাং ঈরীক  
হরাউ তুজুংনরি হকচাং 'পুন্না ॥  
কিঙ্কিণী খোহাঙ্‌ খুজিগী মখোল  
কণু ঝুহু মগি-নুপূরনা ॥  
ফিজেং লৈতেংনরি অমনা অমগী  
নীংবা থুংনা পুন্না মকারাম্মা ॥

রাইক বদনে                      হেরি অবলোকনে  
 ছল ছল লোচন পানি।  
 রাধামোহন কহ                      কৈছে হৃদয় সহ  
 নিমিখরি যুগ অহুমানি ॥১২

নর্দন-রাস-রস ইতি সর্গাষ্টক ॥৫৩

উবদা হরিনা                      রাধা যারথোং থনাল  
 কুপকনি থঙ্‌দরি মিৎকী পা-না ॥  
 রাধামোহননা হায়                      পেনবা কোবা লৈরোই  
 যুগ কোজায় কয়া য়েংনীংগনি অহুয় ॥১২

নর্দন-রাস-রসকী শৈখক লোমলে ॥৫৩

## \* প্রহেলিকা-রস বর্ণনং

রাগ—ঝঞ্জতি

আমার গৌরাজ আজুরে কিভাব হয়েছে ।

নিভৃত নিকুঞ্জে প্রহেলি বিলাস রঞ্জে

সেভাব মনে পড়িয়াছে ॥৫৬

শুন স্বরূপ রামরায় সখীগণ সঙ্গে ছহঁ

হরষিত রস কথা কয় ।

ছহঁ পুরাইতে মান একে একে কহে

রস কথা সমুদয় ॥

অলং । অহু অহু প্রহেলিকা গৃঢ় অভিপ্রায় শুনি

হরষিত বিনোদিনী রাই ।

মূল । এই কথা কহে প্রভু রাধা প্রেমে মগন হয়ে

বান্ধুষ্য এই গুণ গাই ॥১

শ্লোক:

ভাবুকো লকসর্জো বহুপরিচরণৈর্বন্দ্যারাধ্যমাণো

শ্রেষ্ঠালীভির্লসন্তো রতি-গতমঙ্গলো যুগ্মাধ্বীক-পালো ।

রাগ—ঝঞ্জতি

করিনো মতোসে ওসিগী পৌরাজ প্রভুঙ্গী ।

নিভৃত নিকুঞ্জদা শামখিবা পাখোঙ লীলা

ওইরি মতো ভাব অহুঙ্গী ॥৫৭

ভাওনে স্বরূপরামরায় সখীশিংগা লোরনহুনা

হায়নরকই রস-রায় কয়া ॥

পেলনবা অনিমকী হায়নৈ মথং মথং

ভোটৈ কাগি কয়া ধোরা ॥

অলং । কাগি-পাখোঙ ভাজবদা হরাউজৈ রাধিকা

মহৈ মহৈ ওঙনবদো সখীশিং মরক্তা ॥

মূল । হায়রি অনুম মহাপ্রভু রাধা প্রেমধা লুপ-ভুনবু

শকটৈ গুণবু বান্ধুষ্যনা ॥১

শ্লোককী অর্থ

বৃন্দাদেবীনচিংনা চানবী সখীশিংনা প্রেম সেবা কচবা

কোয়না বন্দা লায়বা জগোই-ঈশৈদা লুপা চোকথরবা হকচাংদা

\* রস অদি লাইপ্রা অঙাতোনমা শকধিবনি ।

গানৈর্নরঃ প্রহেলীশূল-পন নটনৈঃ রাস-ভাঙ্গাদি রত্নৈঃ ।  
ক্রিড়াচার্যো নিকুঞ্জে বিবিরতিরণৌজত্য-বিস্তারিতাজো ॥

গোঃ লীঃ যুঃ ২২ সর্গ শ্লোক ১, ভক্তিরত্নহার ৫৫৭

রাই 'কানু পিরীতির 'বালাই লৈয়া মরি ।  
কণে করে আলিঙ্গন কণে 'মুখ চুষন  
কণে 'রাখে হিয়ার উপরি ॥  
আউলায়্যা চাঁচর কেশ করে বহুবিধ বেশ  
সিন্দূর চন্দন দেই ভালে ।  
'মুখচাঁদে দেখি ঘাম আকুল হইয়া শ্যাম  
মোছায়ই বসন অঞ্চলে ॥২ বৈঃ পঃ ৫৫৩  
হা নাথ গোকুলচন্দ্র হা কৃষ্ণ পরনামন্দ  
হাহা ব্রজেশ্বরীর নন্দন ।  
হা 'রাধিকে চন্দ্রমুখী গাঙ্করী ললিতা সখী  
কৃপা করি 'দেহ দরশন ॥৬  
তোমা দোহার শ্রীচরণ আমার সর্বস্ব ধন  
তাহার দর্শনামৃত পান ।

হুমাই হুম কনানা শ্রীচরণ থোগন তো কনামা পানা কং  
নিকুঞ্জ সজাইদা শয্যাথক্তা চেষ্টা নীংজৈ রাধাকৃষ্ণবু ॥

অঙ্কপনি রাই কানু অনিমকী লীলা ।  
হুমিং খুদীং রস কয়া অনৌ অনোবা ভাঙ্তা  
য়েউ সখি নীংখিজৈ কয়াদা ॥  
শমজোই শনুন শেমজিনবীরে ফিজেন লৈতেং তৌরে কয়া  
নাংবরে সিন্দূর লাইপকয়ায়দা ॥  
তৈথোকপিরি শ্যামরায়না সনাকৌগে ফাজিনা  
হুমাং ঈরীক রাইগী মায়থোংদগী ॥২  
লায়ফম ওইবও হে ব্রজেশ্বরীনা পোকপা  
ব্রজবাসী থম্মোই থানিন ওইবা ॥  
মায়থোং থানিন ভমজবী শ্রীরাধিকা শকহেনবী  
পীনবীযু দর্শন অনিমকী ॥৬  
থকচনীংই অমৃত ঈথৌ লাংজৈ মদুতবু  
ফংজহুনা দর্শন শ্রীচরণগী ॥

খুংইদা—১। কানু, ২। বালী, ৩। মুখে, ৪। রাধি, ৫। রাইমুখ, ৬। রাধিকা,  
৭। দেয় ।

ভোগগলবা—উঠে আসি নবোক্তম ঠাকুরগীনি, মথকী পরদং লোহনা শীজিরবসনি ।



করাইয়া জীবন রাখ মরিডেছি এই দেখ  
করুণা কটাক্ষ করু দান ॥  
হুঁহে সহচরী সঙ্গে মদনমোহন ভঞ্জে  
৩ক্রীকুণ্ডে কল্লতরু ছায় ।  
আমারে করুণা করি দেখাইবে সে মাধুরী  
তবে হয় জীবন উপায় ॥  
হাহা শ্রীদামাদি সখা কৃপা করি দেও দেখা  
হাহা ৪বিসখাদি প্রাণসখী ।  
দৌহে সাকরুণ হৈয়া চরণ ৫দর্শন দিয়া  
দানীগণ মাঝে লেহ লিখি ॥  
ভোমার করুণা রাশি তেঁই চিত্তে অভিজাষি  
কৃপা করি ৬পূর মোর আশা ।  
দশনেতে তৃণধরি ডাকি ৭লাম উচ্চ করি  
দীন হীন এ ৮বৈষ্ণবদাস ॥৩

গো: প: ত: ৩৪৭, প: ক: ৩০০৪ পদ

কনযীযুমে ননাইবু তোপ্লবনি খণ্ডনবু  
য়েংবৌছনা খোজান মিৎয়েংনা ॥  
কল্লতরু মথোঙ্‌লা ডানবীবদো ভজিদা  
খোঁগঞ্জবী সখীশিং লোয়ননা ॥  
খুঁজগবা নীংজবা উজবা অসিগুয়া  
হিংজনবা উপায় কৈদৌঙৈদা ॥  
শ্রীদামগী চান্নখোইবা বিশাখাগী মবেম্মা  
ফংহনবীরোগবা শ্রীচরণবু ॥  
নিজরিনে কৃপা মরীক শ্রীচরণ থম্বাল লৈহী  
শীংখাবীযু সেবাদাসী ওইনা ॥  
ঈখো লাজৈ থম্মোইনা কৃপা ঈরীক পামজন  
খুঁলরোইদবরা ঐগী আশা ॥  
নাগী চীরা ইটীলা শোঞ্জৈ নামবু হোনা লাউনা  
তোপ্লবা ননাই বৈষ্ণবদাসনা ॥৩

১। করায়া, ২। রঞ্জে, ৩। ক্রীকুণ্ড কলপ তরু ছায়, ৪। বিশাখর, ৫। দর্শন, ৬। 'পূর'  
হাঙদে, ৭। নাম, নাথ, ৮। বৈষ্ণবের—পাঠ (মসি কন্যাসুখনা পদকর্ত্তাগী মহড়া  
মশাবু ওইয়া লোবীছনা ভোবদায়ে, ওহোকফমদি খোজো)।

শ্লোক:

\* বন্দে ভবতী মদুল বন-রাসীং ।  
 বৃন্দারাগ্য-নিকুঞ্জ-বিলাসিনি !  
 কুরুমাং নিজ-পদ-দাসীং ॥৬৬  
 শিকরমাগমুপমনিজ-  
 কল্পিত-সঙ্গীতকবছ ভজীং ।  
 হরিশূপগায় যরা ভবতী-  
 মহমৌক্ষে-ঘন পুলকাজীং ॥  
 কারয়-নিজ-নাগর-চরণ-  
 ভয় পরিচরণং সুখসারং ।  
 পরিচারয় হরিনাক্ষিনবং-  
 নবমুদিতক কুঞ্জমুদারং ॥৬৭ সত্যত মাধব ধুংই—দাঃ ৯  
 সুন্দরি রাখে মন্দির প্রসাদ কৃপাং বিধেহি ॥  
 সুবরোচ্চরনারবিন্দমন্দিরং সন্দর্শয়  
 ভদ্রমুখদর্শনমণিত-মদধিনং ॥

শ্লোককী অর্থ

রাসেশ্বরী ঐরাধিকা গান্ধর্বিকা ।  
 ঙাঙ্ঘোইরিবী হে নিকুঞ্জ-কেলিদা  
 নিজে পীনো নঙ্গী কৃপা মরীক ॥৬৬  
 নিজে চরণদা তাকলিযু নঙ্গা  
 অকুপ্সা সঙ্গীতকী মরম অপূষা ॥  
 ঙ্গৈশনা নঙ্গী পেলহনবী হরিবু  
 পামজে খোঁগনবা হরাউ মথোই কাবী ॥  
 হরাউ লুংগাই পূম্মমত্তগী হেনবা  
 ফংহনবীযু সেবা নবুংঙো চরণ ॥  
 নিজে হরি সেবা শক্তি মিৎ-মানবী  
 নৌদ্বনতা লৈবা কুঞ্জ লীলাদা ॥৬৭  
 চিংলিনবীযু ঐবু দুগল চরণদা  
 নিজে কৃপা হে বীংখিবী রাধা ॥  
 খোঁরাংজবনা মায়খোং থম্বালতবু  
 চঙ্গৈ কথোতুনা লৈজবা 'পূষা ॥  
 বৃন্দাবনগী কেলি-কুঞ্জমুদা  
 পামজে শায়জবা শায়ুগুম ডাওনা ॥

\* ধুংইগী অহানবা পদ অসিনা সঙ্গীত মাধবকী অনিষ্টবা পদনি।

বৃন্দাবনে বিহরভূমিহ কেলিকুঞ্জ  
মন্ত-দীপ-প্রবর-কৌতুক বিজ্ঞমেন ॥

বিবারিলাম চাই চাই

চরণ বিনে আর গতি নাই ॥৫

অঙ্গবেশ সস্বরিয়া বাহিরে বিজ্ঞাম যারা  
তাতে শোভা কহন না যার।

হেমপদ্ম নিষোজিয়া অদ্ভুত নীলাঙ্ক জায়া (যারা ?)

পদ্ম-নীরে রস কেনে চায় ॥

মিলিয়া পঙ্কজগণ করি জল গাহন

জলক্রিড়া করয়ে অদ্ভুত ॥৬

<sup>১</sup>(দেখ) সখি <sup>২</sup>এ পুন নহ জলকেলি

শীকর নিকরহি ঘুমল মদন পর

শর বরিথয়ে ছুঁ মেলি ॥৭

\*সকল কলারস-সায়র <sup>৩</sup>নায়র

<sup>৪</sup>নায়রী মুখশশী চাহ।

খীকপিয়ু রাধে প্রেমগী ঈরিক মরীক তোল্লবদা

খোরান্ধৈ ননাইনা শ্রীচরণ লৈহী অনিমক্কা ॥

চংলুরে ঈনা কোয়না থুংনা

লৈতে লানফম চরণ নন্তনা ॥৫

শেষজিন্নরে ফিজেং লৈতেং হকচীক লাংনৈ মপান থোকা

শীংথাগনি কৈদা ফজবদো।

মখোড্ পাল্লি থম্বাল-বননা মরক থম্বা অশংবনা

কয় নীংথি য়েংউ ঈশিং নাক্তা ॥

কুয়থরে ঈশিং হুংদা সনা মচু থম্বাল মপৈ

শোকরি অকনবা ঈশিং লানফম ॥৬

য়েংউ অসি সখি মতো নন্তে জলকেলি

চাইলিন্নরি ঈশিং ঈরীক শিংহল্লি কামগী মমিং

য়াকায়হল্লি মদন চৈনাখোম ॥৭

(কলারসগী হোকম নাগর শ্যামনা

চিনা য়েংলি মায়থোং নাগরিগী।

পঃ কঃ ২৭২০ } — ১। ছাপাঙ্গিনি, ২। ইচ্ছা, ৩। নাগর, ৪। নাগরি মুখ শশি।  
বৈঃ পঃ ৭৯৬ }

\* বৈঃ পঃ দা মসিনা অহানবা পরেংনি, থংনবা পরেং ৪ অসিগী তুংদা থুংইগী অহানবা  
পদ অসি লাকদবনি। থক-থা ওয়বনা অর্থ ভোবদন্তু হুংঙাইরকে, ওয়োক্কা অমা নজগা  
২ বা পদ অসিগী অর্থ ষাদোকপা অমা তোবা ভাই। পঃ কঃ দন্তু মসিমদি অর্থ ভোরমদে।

কেলিবিলাস-হরম-ঘরমাইত  
 'কুণ্ডল কর অবগাহ ॥  
 'মুখ-বসন-তনু      'নীর নিষিদ্ধে  
 বেকত হোয়ত প্রতি অঙ্গ ।  
 তোড়ি নলিনীদল      ধনী 'কুচমণ্ডল  
 ধরু কিয় 'ফলক অনঙ্গ ॥  
 সো 'বব নখর,      শিখরে হরি ফাড়ল  
 মনসিজ ভেল উদাস ।  
 তহি' পুন ভুজ যুগ      পাশ পসারল  
 'ভগ ঘনশ্যামর দাস ॥৭ পঃ কঃ ২৭২০ বৈঃ পঃ ৭৯৬

এইরাপে রাধাকৃষ্ণ জলেতে বিহার ।  
 সখীগণ মাঝে আসি মুকেশ শরীর ॥৩৬  
 শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করিল সকল ।  
 জলকেলি সমাধান আনন্দে হইল ॥  
 তবে বৃন্দাদেবী সভা সঙ্গে কৃষ্ণ লৈয়া ।  
 স্নান মণ্ডপেতে আইল আনন্দিত হৈয়া ॥৮

শ্যামবা ঈরাংদ      চোকণ হইথ-হমাং ঈরীক  
 তেজস্বী হরম কুণ্ড ঈশিঃনা ॥)  
 নপশিলে হকচাং 'পুষা      অচোংপা শাড়িনা  
 ডাল্লি পুমলং লংনা সনা-কুচু ॥  
 চুজোয় ওইনৈ থালাইকা      কল্লি থাবোম শ্রীরাধা  
 কনকনবা মশা কামদেবনা ॥  
 হরিগী থুজীমা      ফকায়থরে চুজোয় চীংদোন  
 চোংথোরক্রে মদন মকাফোংনা ॥  
 পাশোম থোরীনা হরিনা      লাকশিনথরে কোয়না  
 দাস ঘনশ্যামনা য়েংজৈ পেমা ॥৭

শ্যামরগা জলকেলি      কুণ্ডা অমুমা  
 কাথংনরে রাধা-কৃষ্ণ সখীশিং লোয়ননা ॥৩৭  
 কিজ়েং লৈভেং থোগল্লি সেবা চড়বী সখীনা ।  
 পেয়জৈ মতোল্ লোয়া সেবা ফংজবনা ॥  
 বৃন্দাদেবী সখী হৈশিংজবী ডাঞ্জা খড়বী ।  
 চিলক্রে কুঞ্জদা ময়াধু হরাউ মথোই কানা ॥৮

তবে বুল্লা কল আনি ভুঞ্জে কক্ষ গুণমণি  
ততপর রাধা সখী যত ॥  
কুম্ম শয়নে পুন শয়ন করে ছইজন  
ভানুলাদি সেবে সখীগণ ॥৯

নিভৃত নিকুঞ্জ বিহার করত তুহঁ  
হিমধাতু দীঘল রাতি ।  
কবহঁ শূতই কব উঠে বৈঠই  
রজনী টুটী নহি শাতি ॥  
ললিতা বিশাখা আদি সবহঁ সখীগণে  
তুহঁ মুক্ত করতহি বাতে ।  
একে প্রেহলিকা তহঁ সব কহবি  
তবহি রজনী পরভাতে ॥  
ঐছন আদেশ পাই সখীগণ বৈঠই  
কাহিনী কহত রসাল ।  
শুনি উপহাস হাস মুক্ত বচনহি  
বোলত ইহ ভালি ভাল ॥  
কাহু এক কাহিনী কহতহি সভে মেলি  
শুনহি শুবদনী রাই ।

কংলি উহে রাইে কয়া কক্ষদা অহাউবা য়েনা  
মথংদনা রাধা সখী অতৈদঃ ॥  
লৈগী-লৈকা শয্যা-থক্তা চেপ্পি অনি অরা পোথানা  
কংশিন্নরি পানা সখীশিংনা ॥১০

শাম্মরি অনিনা নিভৃত-নিকুঞ্জ হুংদা  
নিংথম অহিং শালবা মতম ।  
লোইনাইদরি মতম চেপডমদরি অমুক  
থাঙনরি মতম রারী শানা ॥  
তাকপিরকই অনিগী য়াথং সখী পূম্মত্না  
ললিতানচিংবী অথোইবীশিংদা ॥  
চন্নো পাখোড্ নীপুম তিংনা অমমমতা ওইনা  
থঙহোরোই হৌথিবা তাংলৌ অসি ॥  
কংলবদা য়াথং অশুম কমলে কোয়না সখীশিং  
চন্নরক্রে পাখোড্ মথং মথং ॥  
ফাগি বৃগাই কয়া নোন্না রাইে রারী জীবন  
কাউনরি রাবা মিংশেড্ থাঙ না ॥  
জীরি রারী কক্ষ সখীশিংসু পালি নাইনা  
হরাউনা তারি জীরাদিকা ॥

রাই কহরে বব শুনি সহচরী সব  
উদ্ধবদাস মুখ পাই ॥১০

প্রাণনাথ কবে মোর হইবে সুদিন ।  
রাধাকৃষ্ণ রাজি কালে নানা জিহা কুতুহলে  
রতিশ্রমে করিবে শয়ন ॥১১  
সুবাসিত জল লৈয়া রাধাপদ ধুয়াইয়া  
পুন বাণ্যাইব আর জল ।  
ভাকুল কর্তৃক যত যোগাইব অভিমত  
সম্বাটব ও পদকমল ॥  
সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপন করিব অঙ্গে  
বিজয় করিব নানা ভাতি ।  
হৃৎজন নিজা বাবে পরম আনন্দ পাবে  
পুন জাগাইব হৃৎ তথি ॥  
এই মোরে অভিলাস পুরাইবে এই আশ  
কৃপা করি কর অবধান ।  
তোমার করুণা বিনে প্রাপ্তি নহে অবধানে  
দীন কৃষ্ণদাস যাচে দান ॥১১

প্রহেলিকা-রস ইতি সমাপ্ত ॥৫৪

লীরগা রাধানা তামিন্নি ময়াম 'পুনা  
হরাউজৈ মনাই উদ্ধবদাস ॥১০

ওইরকবা কৈদোউদা লাইবক ফবা মতো ।  
সেবা চণ্ডবী সখীহইনা খোগজবা ইতো  
রতি-লীলা তুংদা তাংলো চুপা ॥১১  
কংজবদো চরণ সেবা শেংলবা যমুনা জলনা  
থকচবদো মচুম ইকোক্তা হাপা ॥  
ইঞ্জগনি পানা খুদপ নীংবা থুংনা শ্রীমুখদা  
পাদ-সম্বাহন ভোগনি থুংনা ॥  
মুগমদ চন্দনভনা খোগনগনি শ্রীঅজদা  
হকচীক লাংহনগনি হুমাই হুয়া ॥  
শয্যাখক্তা অনিমরা চেপ্তগিনি লৈতানা  
য়াকায়গনি অমুক মতম চানা ॥  
থুংহনবীযু নীংজবসে কোকহনবীযু খোরাংবসে  
ফংহনবীযু সেবা ননাই শরা ॥  
নন্তনদি নঙ্গী কৃপা ওইথোক্তে ফংজবা সেবা  
দীন কৃষ্ণদাসনা চণ্ডজৈ থুংনা ॥১১

প্রহেলিকা-রস-কী শৈশবক মোমলে ॥৫৪

## \* শূতল-রস বর্ণনং

রাগ—মল্লার

শেষ রজনী মাহা                      শূতল শচি-সুভ  
 তত্ৰহি ভাবে ভেল ভোর ।  
 স্বপন জাগর কিয়ে              ছুহঁ নাহি সসুখই  
 নয়নহি আনন্দ লোর ॥  
 অমুমাণে বুঝহ রঙ্গ ।  
 যৈছন গোকুল—                      নায়ক কোরহি-  
 ১নায়রি শয়ন বিভঙ্গ ॥ধ্রু  
 বাম-চরণ-ভুজ                      পুন পুন ৩অগোরাই  
 ৪যাতই দক্ষিণ পাশ ।  
 ভৈছন বচন                      কহত পুন আশি মুদি  
 বচন রসাল-সহাস ॥

রাগ—মল্লার

চেপা চেপা থল্লকই              রাখল লংজীন থিরকই  
 অহিং মমৈদা গোরাজনা ।  
 উরোন-শারোন তৌনখিবা মঙ্‌নি-হানি খঙ্‌নদবা  
 মিৎসাদনা পেগুবা মতো ॥  
 খঙ্‌নৈ মঙ্‌ড্‌ ভক্তমখৈনা ।  
 যাতাবগুম রাইনা                      নাগর শেগাদা  
 নীঙাইবা লৈতনা হুঙ্‌টিনা ॥ধ্রু  
 যাতারি য়েৎলোমদা              কোনবগুনা চেৎনা কুম্‌  
 ওয়গী পায়েম থাংগতুনা ॥  
 হায়খিবগুম রাইনা; উরোন-শারোন মিৎসা উইশিনা  
 ডাঙ্‌লিনে গোরনা হুশিনা ॥

মহেক ধেরমনবদগী মথকী অসি ছাপাদগী লোবনি, খুইদদি—

শেষ রজনী মহা                      ছুতা শচীসুভ  
 তহি ভাবক ভেল ভোর ।  
 গোপা জাগরণ কিয়ে              ছুহঁ নাহি সমুঝিয়ে  
 যৈছন গোকুল নায়কোর ॥ধ্রু  
 বামচরণ ভুজ                      পুন পুন আগরই  
 যাতহি দক্ষিণ পাশে ।

পঃ সঃ ৪৬২— ১। সমুঝিয়ে. ২। নায়রী, ৩। অগোরই, ৪। যাতই।

\* রস অসি মাইবা কৈকানা শকধিবনি।

যাকর ভাবহি— প্রকট নন্দ-মুত  
 গৌর বরণ পরকাশ ।  
 সন্তত নবদ্বিপে সোই বিধারই  
 কহ রাধামোহন দাস ॥১॥ বৈঃ পঃ ৯১২  
 বিনোদিনী রাধা মাধব কোর ।  
 তমাল বেড়ল জহু কনক লতাবলি  
 ছুহু রাপে অতি উজোর ॥২॥  
 রতি রসে অবস আলসে অতি ঘূর্ণিত  
 শূভলি নিভৃত নিকুঞ্জে ॥  
 সব সখীগণ সঞে সময় জানয়ে  
 প্রবেশিল নিজ নিজ কুঞ্জে ॥  
 ভুজে ভুজে বান্ধব বন্ধ করি মুল্লরী  
 শ্যামর কোরে ঘুমায় ।

ওইরি মতৌ অহু ফোড়লি গৌরাক প্রভু  
 লৈতেংননা অধৌবা কুচুনা ॥  
 অমুল্ল নবদ্বীপতা ফোড়দোকশিরি মানা  
 তমজৈ মপাউ রাধামোহননা ॥১॥  
 য়েংউ ডাল্লি অনি রাধামাধব ।  
 সনাগী উরীনা য়েংপশুমলি তমাল থক্তা  
 হুমিং থাপ্তম ডাল্লি কুঞ্জহুংসে ॥  
 রতি লীলা শামবা হকমনখিবনা রারবা  
 চেপথরে নিভৃত নিকুঞ্জদা ॥  
 ধৌগঞ্জবী সখীশিংসু মতম তানজা য়েংনা  
 পাংনথরে মাগী মাগী কুঞ্জ ॥  
 চেপমিন্নরি অনি উইশিন্দুন মিংনা অনি  
 হুমিং-থা পুনা খোকমিন্নরি ॥

ঠেছন বচন কহ পুন আঁধি মুদি  
 বদন রসাল সহাসে ॥  
 যাকর ভাবহি প্রকট নন্দ-মুত  
 গৌর বরণ প্রকাশ ॥  
 সন্তত নবদ্বিপে সোই বিহরই  
 কহ রাধামোহন দাস ॥১॥



রতিরসে আলস হুহঁ তনু জর জর  
কোই সখী চামরে ঢুলায় ॥  
সুবাসিত বারি ঝাড়ি ভরি রাখত  
মন্দিরে হুহঁ জন পাশ ।  
মন্দির নিকটে পদতলে শূতলি  
সহচরি গোবিন্দ দাস ॥২ পঃ মাঃ ওয়—৫৭৬

শ্লোকঃ

নব-ললিত-বয়স্কো নব্য জাবণ্যপুঞ্জো  
নবরস চলচিহ্নো নৌতুন প্রেমচিহ্নো  
নব-নিধুবন লীলা কোড়ুক ানাটি-লোলো  
স্মর-নিভৃত-নিকুঞ্জে রাধিকা-ককচন্দ্রো ॥  
বৃহৎকি তদুসার (নিকুঞ্জরহত)

ভজমন স্মরমন নিভৃত নিকুঞ্জে ।  
কনক ত্রবের কাস্তি স্নিগ্ধ-মেঘজিনি-ছাতি  
হুহঁ কাস্তি হুহঁ অঙ্গ সাজে ॥৫  
নব কিশলয় শেজে নানা চিত্রকেলি রাজে  
আনন্দে মগন হুহঁ অঙ্গ ।

খোগন চণ্ডী সখীনা চামর খোগন তোতুনা  
পেট্টে পুক্রীং হকচীক লাংহনা ॥  
যমুনাগী ঈশিং হাপুনা ঝাড়ি থনা  
থমজুরি মনম হুংশহনা ॥  
মন্দির মনাক্তা ওনশিনা চরণ মায়কৈ  
হিপটৈ সখি গোবিন্দদাস ॥২

শ্লোককৌ অর্থ

চহি মতাং নোরিবা নীংথিবা অনৌবনা তিনবা  
অনৌবা রস ঈরাংহো অনৌবা প্রেম-ঈনোং হাপ্  
অনৌবা শৃঙ্গার রসদা হরাউ মথোই কা-নবা  
নীংজো ঈরাধাগোবিন্দবু নিভৃত-নিকুঞ্জ সঙ্গাইদা ॥

চংলু পুক্রীং য়েংজো লীলা নিভৃত নিকুঞ্জদা ।  
ফুদোংবা সনাগী মঙান ফুয়না হোবা নোংগী কুহু  
য়েংনৈ মঙান অনি নীংথি কয়া ॥৫  
থমজুরিকা-ময্যাথক্তা থোকলি হুমিং থা'পুনা  
অমনা অমগী মগুণ হাপা ॥

বলয়া নুপুর ধ্বনি      কিঙ্কিণী শব্দ শুনি  
 ছুঁ করে কত রস রজ ॥  
 ক্ষণে করে অহুমতি      ক্ষণে তাহা বিপরীতি  
 ক্ষণে করে প্রিয়বাক্য ভাষ ।  
 পুন রতি লালস      কপট হৃদয়ে ভাষ  
 কহে রাধা বল্লভদাস ॥৩

রাধাকৃষ্ণ সেব(ন) মুণ্ডি জীবনে মরণে  
 তারস্থানে তারলীলা স্মর রাত্রিদিনে ॥৫  
 যেখানে যে লীলা করে যুগল কিশোর  
 সখীর সঙ্গিনী হয় তাথে হউ ভোর ॥  
 শ্রীরূপ মঞ্জরী পাদ সেবি নিরবধি  
 তার পাদ-পদ্ম মোর মন্তের ঔষধি ॥  
 শ্রীরূপমঞ্জরী দেবী মোরে কর দয়া  
 জন্মে জন্মে দেহ মোরে পাদপদ্ম ছায়া ॥  
 শ্রীরূপ মঞ্জরী দেবী কর অবধান  
 অণুক্ষণে কর ? তুয়া পাদ-পদ্ম ধ্যান ॥

খুজি নাশি মখোল মণি কিঙ্কিণীগী খোন্ডা  
 মেওনা নৌনা হুংশিরিষা কয়া ॥  
 লোন্না চীকু অচীকপদা পাউমেমরি নাপটীরা  
 ঈচীক হুল্লি হেমা কুঞ্জ সঙ্গাই ।  
 রাধাশ্যাম অনিমকী      অসিগুহা লীলাসিবু  
 শকটৈ লোন্না রাধা বল্লভনা ॥৩

চঙ বা শিবা অনিদা পামজৈ সেবা অনিমকী  
 নীংশিংজরি লীলাস্থানবু অহিং হুংখিল অনিমকী ॥৫  
 তুংইঞ্জবী সখী ওইনা অথোইবী সখীশিংগী  
 উজগনি লীলা মকম শ্রীরাধা গোবিন্দগী ॥  
 শ্রীরূপ মঞ্জরী সখী      গুরুরূপা ওইবী  
 মখোঙ থস্থালনা মাগী      মন্ত্রনি ঐগীদি ॥  
 শ্রীরূপ মঞ্জরী দেবী      চানবীযু ননাইদা  
 ফংহনবীযু মপোক খুদীং নঙ্গী নখোঙ সেবা ॥  
 শ্রীরূপ মঞ্জরী দেবী      চঙজৈ নঙ্গী থুয়াদা  
 নীংজৈ নঙ্গী নখোঙ থস্থাল অহিং হুংখিল চুপা ॥

বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য যুগল বিলাস  
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥৪  
নরোত্তম প্রার্থনা ২২৯ (বনুমতী)

বিনোদিনী বিনোদ নাগর  
শুভিয়াছে পালক উপর ॥  
কুসুম-রচিত <sup>১</sup>কত ভায়  
সৌরভে মধুকর <sup>২</sup>ধায় ॥  
<sup>৩</sup>কুসুমহি রচিত শিখান  
<sup>৪</sup>চৌদিকে কুসুম বিধান ॥  
দুহ জন ঘুমাওল মুখে  
<sup>৫</sup>দুহ অরপিত দুহ মুখে ॥  
তহু তহু জড়িত করিয়া  
আবেশে রহল ঘুমাইয়া ॥  
নিজ নিজ কুঞ্জ তার কাছে  
<sup>৬</sup>তাহে সখীগণ শুভিয়াছে ॥  
শ্রীরাপ মঞ্জরী আদি যত  
<sup>৭</sup>শুভিল কুঞ্জের চারি ভিত ॥

য়াওহনবীষু নিতি লীলা শ্রীরাধা গোবিন্দগী  
নিজরি তন্তনা ঐনা ননাই নরোত্তমনা ॥৪  
চেপলি নীংথিবা লৈগী শয্যাথক্তা  
রাসেশ্বরী গোবিন্দ অনি ॥৫  
শেমলি লৈতনা লৈতেং অপূষা  
লৈহী থিছনা ঙলি খোইয়ুনা ॥  
লৈরক্তা ঙাল্লকলি মৈঙানসু  
লৈ নন্তনা লৈতে করিসু ॥  
রাধাক্ষনা চেপলি লৈতানা  
ওনশিমছনা মায়থোংদ মায়থোং ॥  
চেপমিন্নরি অমত্তা ওইছনা  
কাউথোরুরি অনি তুমথিবনা ॥  
তুমথরে ওরা সখীশিংসু  
মাগী মাগী কুঞ্জদা চডুছনা ॥  
শ্রীরাপ মঞ্জরীনচিংবী  
তুমথরে অথোইবী সখীশিংসু ॥

পশুপাখী নিশবদ ভেল

রজনী শেষ 'ভৈ গেল ॥

নিতি নিতি ঐছন বিলাস

কহ যত্নন্দন দাস ॥৫

বৈঃ পঃ ২২।

শূড়াল-রঙ্গ ইতি সমাপ্ত ॥৫৫

মখোল তাখিদরে উচেক রায়া

হৌথরে অসুম অহিং তাংলৌ ॥

যত্নন্দন দা-স-না শকটৈ

নিতিলাল্যু অসিগুয়া ॥৫

শূড়াল-রঙ্গকী শৈশবক লোমলে ॥৫৫

১। পশুপক্ষী, ২। হ্যা, ৩। কহে

## \* মহারাস-রস বর্ণনঃ

রাগ—নারায়ণী

১ বৃন্দাবন লীলা ২ গৌর মনেতে পড়িল ।

যমুনার ভাব হুরধুনীরে করিল ॥

ফুলবন দেখি ৩ বৃন্দাবন সমান ।

সহচরগণ ৪ গোপীগণ অহুমান ॥

খোল করতাল ৫ গৌর নুমেজি করিয়া ।

তারমাবে নাচে ৬ গৌর জয় জয় দিয়া ॥

বাসুদেব ঘোষ ৭ তাহে করয়ে বিলাস

৮ রাসরসে গৌরাচন্দ করিল প্রকাশ ॥১

পঃ মাঃ ৩য় ৪২০, বৈঃ পঃ ১৬৫

আরে কিমাধুরি কিমাধুরি গৌরাক্ষ চরিত ।

দেখি শরদের বন বৃন্দাবন সুউরল

ধায়া ভূমি ৯ পড়িলু মুর্ছিত ॥

আচম্বিতে বেণুধ্বনি গৌরহরি তাহা শুনি

উঠি চাহি চকিত নয়ান ।

রাগ—নারায়ণী

বৃন্দাবনগী লীলা গৌর ফাওরক্রে পূক্ৰীংদা ।

যমুনানি খলি ঈচেল ভাগীরথী গঙ্গা ॥১

উবদা লৈগী বন নীংশিংলক্রে বৃন্দাবন

খলি গোপী ওইনা মনাই তক্তমখৈদুবু ॥

যৈরক্রে পুংশেল-শুনা হুংশিবা নুরদা

শারি জগেই পূক্ৰীং হুনা গৌরাক্ষ প্রভুনা ॥

ফোড়বিরক্রে অনুম তোনা রাস রস লীলা

য়াওজৈ মনাই বাসুদেব পূক্ৰীং তুজুননা ॥২

য়েংউ কয়া ফজৈ গৌরাক্ষগী লীলা নীংখি কয়া ।

উবদা শরংকী বনবু নীংশিংলক্রে বৃন্দাবনবু

চেল্লি কোয়না রাহুরি লৈমায়দা ॥

খঙহৌদনা বেণু মখোল তারকপদা ত্রীগৌরাক্ষ

লৈনা কোয়না য়েংই হোগতুনা ॥

বৈঃ পঃ—১। বৃন্দাবনের, ২। গৌরাক্ষ, ৩। বৃন্দাবনের, ৪। গোপী সম, ৫। গৌরা হুমেজ, ৬। গৌরা, ৭। কহে গৌরাক্ষ বিলাস, ৮। রাসরস গৌরাচাঁদ, ৯। পরিল—চৌঃ ৪।

০ রস অসি ঠাং ভুমজাউ পুরেননা শকধিবনি ।

কৃষ্ণরূপ না দেখিয়া প্রেমে ইতি উতি ধায়া  
উনমত্ত চাহিয়া বেড়ান ॥  
তা দেখি স্বরূপ রায় প্রভুর নিকটে যায়  
হুহে মেলি ধরি ত্রীচরণে ।  
মোর ভাগ্যোদয় কবে সে পদ পরশ পাবে  
এই আশা ভাগ্যচন্দ্র মনে ॥২

নাচত গৌর রাস-রস অন্তর  
গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গি ।  
বরজ সমাজ রমণিগণ যৈছন  
তৈছন অভিনয় রঙ্গি ॥১

দেখ দেখ নবদ্বীপ মাঝ ।  
বাওত গাওত মধুর ভকত শত  
মাঝহি বরদ্বিজরাজ ॥৬ #

উজ্জ্বলা কৃষ্ণ লৈবা ককড়াওনরি প্রেমদ লুপা  
চংলি কোয়না মফম খুদীং থুংনা ।  
উরতুনা স্বরূপ রায়না চঙশিল্লক্রে প্রভু তমনা  
ধুরুমজরকই ত্রীচরণ শোকা ॥  
ওইরগবা কৈদৌড়ৈদা শোকচবদো ত্রীচরণদা  
তোজৈ আশা অশ্রু ভাগ্যচন্দ্র ॥২

রাস নীংশিতুনা জগোই শারকলে গৌর  
ভঙ্গি ফিরেপনা ফজবা কয়া ॥  
রাস-গী জগোইগুম ব্রজগোপীশিঙ্গী লক্তা  
শারিনে জগোই অহুগুমা ॥১

য়েংউ সখি নবদ্বীপকী-রায়দা ।  
জাওনরি ভক্তশিঃ শরুরি জৈশে হুংশিনা  
ডাহোইরি ময়াদা গৌরাজ ॥৬

\* ঐশ্বর্যগী থুংইদা মথকী ধ্রু ধারিবা অসিঙ্গী মথংদা পদ অমা বাদেঙ্গম্বী মহদি-

ভাভা দ্বিদি দ্বিদি মাদল সু বাজত  
হুং হুং হুং রসাল ।  
স্ববাব বীণা আর স্বরমণ্ডল  
হুমিলিত কন করতাল ॥

এ হেন আনন্দ না হেরিয়ে ত্রিভুবনে  
নিরুপম প্রেম-বিলাস।

ও সুখসিদ্ধ পরশ কিয়ে পাণ্ডব  
কহে রাধামোহন দাস ॥৩

( পঃ মাঃ ওয় ৫২০, বৈঃ পঃ ৯০৭ )

শ্লোক:

ভগবানপি তা রাজি শারদোৎকল্লমল্লিকাঃ।

বিক্যরন্তঃ মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাঞ্জিতঃ ॥ রাস

শরদ-চন্দ পবন মন্দ

বিপিন ভরল কুম্ভ গন্ধ ॥

ফুল মল্লিকা মালতী যুতি

মত্ত-মধুকর ভুললি।

হেরত রাত্তি-ঐছন ভাতি

শ্যামমোহন মদন মাতি ॥

মুকুলীগান পঞ্চম তান

কুলবতী চিত্ত চোরলি ॥৪\* বৈঃ পঃ ৬৩৭

মরোল অহম্মত্তা উখিদরি অমুক্তনু

অসিগুহা প্রেমগী লীলা ॥

লুপচগবা কৈদৌড়ৈদা প্রেম সমুদ্রদা

শোঁঞ মনাই রাধামোহননা ॥৩

শ্লোককী অর্থ

শাংকায়রবা মল্লিকাগুম চীকু ঈংবা শরদকী থানিন

উবদা শ্রীভগবাননা রাস শামগে খন্দুনা

যোগ মায়াবু পুথোকলে ॥

শরৎকী থানিন মলয়া ইপোম

লৈগী লৈনমতনা হারি কুঞ্জবন ॥

শাংলি মল্লিকা মালতী যুথিকা

ককড়াওনৈ খোইমুনা ময়াই-কানা ॥

অচীকপা তাংলো থাবলগী ফৌড়ো

ওইহল্লি শ্যামবু খোইমুগী মর্ভো ॥

খোংলি মুকুলী তাংথকী মরী

চিংলি লায়না গোপীগী পুন্ডীং ॥৪

\* বৈঃ পঃ দ্বি মসিগী মথংদা পরেং ১৬ অমসু শৈরি। থুংগোঁ চাবা রেংছুনা ওআশিংনা  
মতাঃ অসি কাণ্ডবভমক লোংপীরমী।

ফাই—১। ই হেন, বৈঃ পঃ—২। যুথি, ৩। ভোরনি, ৪। মদনে, ৫। মুকুলী গান,  
৬। চোরনি।

ডাক-বসিয়ে শ্যাম সপ্তস্বর তিন গ্রাম  
একুইল মূর্ছনা দিয়ে তায়।  
অষ্টাদশ ভাল 'সনে (মানে?) কেদারী বিহাগ তানে  
অর্ধরাত্রে মুরুলী বাজায় ॥

অলং। (যমুনা বহয়ে উজান হইবা।  
শ্যামের মুরলী ওই বিপিনে বাজাই ॥  
? সপ্ত পক্ষী সব হইল নিরব।  
গুনিয়া মুরলী গুঞ্জে না অলি  
নাহি করে মধুপান ॥)

মূল। পাষণ দরবে মুরুলীর রবে  
কেমনে বাঁচিবে বালা।  
মন উচাটন করিব গমন  
কালো একি জালা ॥৫

শ্লোক:

নিষম্যগীতং তদনন্ত বর্ধনং  
ব্রজজিয়ঃ কক গৃহিত শ্রানসাঃ ॥

অচীকপদ চীরা শ্যামনা সপ্তস্বর তিনগ্রামদা  
খোংলি মূর্ছনা কুনমাখোই শুনা ॥  
ভালমান তরানিপান কেদার বিহাগ তান  
খোংলকি অসুম নোংয়ায় চবুত্কা ॥

অলং। হংগংনা চেল্লিনে যমুনাগী ঙ্গেচেল  
বনগী মায়কৈদগী খোংলি শ্যামনা বাঁলী ॥  
য়াতোরি মহমদা উচেক রায়া 'পুয়া  
ঙংখিদরে খোইমু লৈরাং নাপ-চীরা  
শুমখরে বাঁলী খোংলেননা ॥

মূল। মুরলী মখোলনা পেংহল্লিনে নুং  
হিংলুগনি ঐদি করম।  
ঙ্গখক হোরি পুখীং লৈঙমদে লৈভানা  
ওংলি ঐবু মানা ॥৫

শ্লোককী অর্থ

খুংচিং কয়া চিংলবী খম্মোই হুখবী  
বাঁলী খোংলেননা কাম যাকায়হল্লবী।

স্নেংগদবা—১। খুংইদা “ম্যানে” অসুয়া ই, পাবা খোংকে। মখকী ব্রেকেট ভোরিবা লাইন ৪ গী

অলংকার অলি খুংই চোঃ ৪ নতুন অষ্টাদশ রাওদে।  
? মধুপক্ষী।



আজখু রক্তোহস্তমলকিতোত্তমা

স যজ্ঞ কাস্তঃ যবলোল কুণ্ডলাঃ ॥ রাস ১৪

চলিল রাধিকা নৃপতি বালিকা  
ভুবন পালিকা বকুল মালিকা ॥  
চপল কুণ্ডলা চলিত চঞ্চলা  
নয়ন চঞ্চলা কুটিল কুন্তলা ॥  
ভুবন সুন্দরী মদন যজ্ঞরী  
অতি কুশোদরী ঘন পয়োধরী ॥  
১দিরোদ গামিনী হরি বিলাসিনী  
বন বিহারিনী জগত মোহিনী ॥  
মুরলী সন্ধানে রচন চালনে  
নিবিড় কাননে ২পসি রাখা বনে ॥  
ব্রজনারী সবে হরি কুথা রবে  
প্রবেশিল ভবে দেখিল মাধবে ॥  
চরণ বন্দিয়ে কৃতাজলি হয়ে  
ত্ৰীমুখ দিয়ে রহিল চাহিয়ে ॥৬

চেন্নরকলে কৃষ্ণ তমনা লোমা লোমা

ব্রজগোপীশিঃনা নাপকুণ্ডল নীরা ॥ রাস ১৫ ৪

চেলক্রে রাধিকা থিনা বনদা কালা  
তাইবঙী মবেয়া তাইবঙ্ মপু থিনা ॥  
তনিকলি নাপদা মনিগী কুণ্ডলনা  
চুপা খোড়্ থাং থুদীং পূক্কাঁতনা লমজিং ॥  
শরুা তাইবঙ্ খোনবী কামগী তুংকম ওইবী  
তীংলা ওড়্ চুঘী শাবান ভেঁজুগুঘী ॥  
নোংখাও্ কুচু ওঘী হরিবু শুক্কাংগী  
কুঞ্জদা শাম্ববী তাইবঙ্ পূক্কাঁং হুবী ॥  
লীরকলি খোড়ুল মুকুলীগী খোয়াড়্  
শূক্কাবা উমংদা চঙ্ লকলি রাধিকা ॥  
ব্রজগোপীশিঃনা থিরি হরি কোয়না  
য়োরগা কুঞ্জদা কংজরে গোবিন্দ ॥  
খুক্কামজৈ চরণদা লেপটে খুংলোমনা  
চিংনা চিংনা য়েনা মায়থোং থখাল ভল্লা ॥৬

১। বিরূপ দামিনী—পাঠ (মসি গোপী-গোপাল রাসতা রাওই; খাউল ঘোঁরাইনা পুনবী—  
হারবদি গোপী নৃপীণী খুদম ওইনা হারবনি। মৈতৈ অগোই ১০ বা শরক লাঃ ৩/৪  
খেংখীয়ু ময়েক থরা খেয়বদি লৈ।) ২। পৌখি ?

বিপিনে মিলল গোপনারী  
 ১হেরি হসত মুরলিধারী ॥৬  
 নিরখি ২বয়ন পুছত বাত  
 প্রেম সিদ্ধ ৩পাহনি ॥  
 পুছত সবক গমন ষেয  
 কহত কিয়ে করব প্রেম ॥  
 ব্রজক সবহ ৪চাহিয়ে কুখল  
 কাহে কুটিল ৫চাহনি ॥  
 হেরি ঐছন রজনী ৬কোর ॥  
 তেজি ডরুণি পতিক কোর  
 কৈছে পাওলি কানন ওর  
 খোর ন হত কাহিনি ॥  
 গলিত ললিত কবরি বন্ধ  
 কাহে খাওত যুতি বন্দ ॥  
 মন্দিরে কিয়ে পড়ল ৭দন্দ  
 বেটল বিপতি বাহিনি ॥

উবদা গোপীনা মাওদ লেগ্নবা  
 মোমোন মীনোকলি জীবনমালী ॥৮  
 জৈনা কোয়না য়েনা হংই গোপীদা  
 প্রেমগী ঙ্গক হোইনছনা ॥  
 হংলকই ময়ামগী লাকগী ময়ম  
 হংলকই করি ভোইমীংবা ॥  
 রাইফ-পাউংলি ব্রজমীয়াস্বকী  
 জোনস্বা মিংয়েং লোয়ননা ॥  
 উরমস্তা শূরুবা জহিং  
 শেগা থাছনা নপুরোইবগী ॥  
 লাক্সিবা করিগী শূরুবা বনহুংদা  
 তরাইবা থবকসু নস্তা ॥  
 নীংখিজবী শহুন কায়হলে ওরা  
 চেল্লি করিগী মথোন কাবীনা ॥  
 হুংলা থীরমগনি নয়ুম নশাইদা  
 মায়োরুগনি থুদোং থীবা ॥

খুইদা—১। হেরি হালহ, ২। নয়ন, ৩। কাহিনী, ৪। কুখল বাত, ৫। চাহনিভ,  
 ৬। কোর (ছাপাদা থক-খাদা 'কোর' অনি ভই, নাইতহু রাতে, অহানবগীনা  
 'কোর' ভইকর খোকই)। ৭। দন্দ।

কিয়ে শরদ চাঁদনি রাতি  
নিকুঞ্জে ভরল কুমুম পাঁতি ॥  
১হেরত শ্যাম ভ্রমর ভাতি  
বুঝি আঙলি ২সাহনি রাতি ॥  
এতহঁৎ ৩কহত না কহ কোই  
রাখত কাহে মনহি গোই ॥  
ইহ হি আন ৪কোহি ন হোই  
গোবিন্দদাস ৫গাহনি গাই ॥৭

বৈ: প: ৬৩৮, প: মা: ৩/৪৯৪

এঁহন বচন কহল যব কান  
ব্রজরমণীগণ সজ্জল নয়ান ॥৬  
টুটল সবহঁ মনোরথ করনি  
অবনত আননে নখে ৭লিখু ধরনি  
আকুল অন্তর গদ গদ কহই  
অকরুণ বচন বিশিখ নাহি সহই ॥৮ বৈ: প: ৬৩৮

শুন শুন নুপট শ্যামরচন্দ  
কৈছে কহসি তুহঁ ইহ অহুবক্ষ ॥৬

কয়া নীংথিরি শরৎ খাবলনা  
লৈতেংলি কুঞ্জদা লৈগী মপৈনা ॥  
ঙংলি খোইয়ুনা লৈরাং লৈকাদা  
ফজৈ কয়াদা ঙসিগী অহিং ॥  
হায়রবদা অসুম খুমদে কনাসু  
লোংলি করিগী পুক্রীংগী রাফম  
নন্তে অসিদি অতোপ্পা কনা  
শকটৈ মগুণ গোবিন্দ দাসনা ॥৭

অসিগুহা যাথং তারগা গোপীশিঁনা  
য়েংনৈ তরক-তশোন মিৎস্না জঁরা হোনা ॥৬  
শারদা পুক্রীংদা কায়রে লোইনা আশা  
ডকলি লৈমায় খোঙবীনা য়েংলি লৈখা তয়া ॥  
রাটৈ মতেক মতেক হায়রকই কপ্পা কপ্পা  
লুংশি হৈত রাঙাঙ-তেহা খাঙনজঙমদে ॥৮

ভাবিয়ু হে লোনম চাউবা শ্যাম শকহেনবা  
তাকপিরি করয়া অহুগুহা যাথং নঙনা ॥৬

খুঁইমা—১। হেরই, হেরিত, ২। সাহলি রাতি, ৩। ন হোই কোই, ৪। এ শুণ গাই,  
৫। লেখ ধরনী।

ଭାଙ୍ଗଳି କୁଳଶିଳ ମୁକୁଳୀକ ଧାନେ  
 ୧କିନ୍ଦ୍ରିଗଣେ ଜନ୍ମ କେଶେ ଧରି ଆନେ ॥  
 ୨ଏବ କହ କପଟେ ଧରମସ୍ତ ବୋଲ  
 ୩ଧର୍ମିକ ହରରେ କୁମାରୀ ନିଚୋଲ ॥୧ ବୈ: ପ: ୬୭୮

୪ଅରେ ବ୍ରଜନାୟକ କର - ଅବଧାନ ।  
 ବିଷୟ ବାସନା ଛାଡ଼ି ଆଇଲା ଶ୍ରୀଚରଣ ॥୫  
 କୋଟି କାମ-ଜିନି-ତନ୍ତ୍ର ରୂପ ମନୋହାରୀ (ହରା ?)  
 ମଧୁର ମୁକୁଳୀ ରବେ ମନ ଆକର୍ଷିଆ ॥  
 ବିପ୍ରିୟ ବଚନ ଶୁନି ଦହେ ତନ୍ତ୍ରମନ  
 ଅଧରେ ଅମୃତ ଦିଆ ରାଖହ ଜୀବନ ॥  
 ଗୋପିନୀ ବିଷୟ ଦଶା ହେରି ରାସ-ଧାରୀ  
 ରାସ ଆରମ୍ଭିଲା ଭାଗ୍ୟଚକ୍ର ମନୋହାରୀ ॥୧୦

ଥାଦୋକହଲେ ଇୟମ୍ ଇକେ ମୁରଲୀ ଖୋସାନ୍ନା  
 ଚିଙ୍ଗଲେ ଇଶମ୍ ପାୟନା ନନାହି ନୂପୀ ଓହିନା ॥  
 ଓକହଲ୍ଲି ଲୋନମତୁନା ଧର୍ମ୍ ପାଉତାକ ଧାନା  
 ତାଲୁ ପୁଣ୍ୟ ନନ୍ନା ନୂପୀ ହାଂପା ଓହିନା ॥୨

ହେ ବ୍ରଜଗୀ ଥା ଓହିବା ତାବିୟୁ ହଂଗଂପା  
 ମୀରମଲେନଗୀ ଅପାମ-ମିହୋ ଥାରବୀନି ଐଥୋୟ ॥  
 ଲାନ୍ଧୋତୁନା ରାନା ଅପାମ ମିହୋ-ଲାଂ  
 ଚଢ଼ଞ୍ଜରି ଚରଣଦା ନଢ଼ଗୀ ହେ ଚାନବୀ ହୈବା ॥  
 କାମ କୋଟି ହେନବା ମାୟଥୋଂ ତାହିବଢ଼ ଶୁକ୍ଳଂ-କଳ୍ପମ  
 ନୀଂଥିବା ମୁରଲୀ ଖୋସାନ୍ନ ଛଥରେଦୋ ପୁରୀଂ ॥  
 ଚାକଲେ ଥନ୍ଧୋହି ନୟାଥନା ପୁରୀଂ ହକଚାଂ ଯାଓନା  
 କନବୀୟୁ ଚଢ଼ଞ୍ଜରି ଚରଣ ନିଜେ ଥୁଆ ଶସ୍ତ୍ରାଳ ॥

ଗୋପୀଗୀ ଅରାବା ମତୋ ଉବଦା ହରିନା  
 ହୋରେ ରାସ-ଜୀଲା ଭାଗ୍ୟଚକ୍ର ଯବୁଞ୍ଜନା ॥୧୦

ଧୁଂହିନା— ୧। କିନ୍ଦ୍ରିଗଣେ ଜନ୍ମ କେଶଧରି ଆନେ, ୨। ଏବ କହ କପଟ, ଧରମ ଯତ ବୋଲ,  
 ୩। ଧର୍ମ୍ କର ହରେ, ୪। ଅରି—ପାଠ।

অপকপ রাস বিহার বৃন্দাবনে।

ধির বিজুরী সঞে চঞ্চল জলধর

২রস বিরথয়ে অনিবার ॥৫৬ গোঃ পঃ ২৮১

শ্লোকঃ

হরি বিলাস যড়জাদি অরপাট বিরুদাদি বলিতাসনা

প্রবন্ধ-ক্লপদ গান দেবতা।

জাবীড়-তৈলাজ পঞ্চাৎ ইত্যাদি দেশীয় গান দেবতাক ॥১১

মহারাস রস ইতি সমাপ্ত ॥৫৬

শামরিনে অঙ্কপা রাস বৃন্দাবনদা

লেঙ্ দবা নোঙ্ থাঙ্ খাল্লি তথকলি নোংহোনহুম

চুরি নোংলেন নোংহো র-স-ত-গী ॥৫৭

শ্লোককী মন্ত্

শকলি লুংশিনা সা রি গ ম প ধ নি

শৈরেং শৈহেক শৈরোন শৈরাং

শৈহেকনৈ শৈরাংবী সখীশিংনা ॥

মল্লার কর্ণাট নাট কেদার

দেশী ঈশৈনা পেলহট্টে কৃষ্ণবু ॥

মহারাস-রসকী শৈশক লোমলে ॥৫৬

১। ছাপাদি মসিগী মথকী পরেং ৪ না শাবা পদ অমা লৈরি, মজবু ওজাশিংনা লোরমদে।  
ঈশৈ মণুম অসিগী মথকী পরেং অহুম অসিতমক লোংলম্বী। অহুগী অহানবা  
পরেংগী মঠেগী 'বৃন্দাবনে' অসিনা ছাপাগীদি পরেং অসিগী অহানবনি মজদি, 'বৃন্দাবনে  
অপকপ রাস বিহার' অমুম্মা লৈ, মঠে তাবা মথেকম্ম মাম্বা থোকই।

২। বিরথয়ে রস অনিবার—ছাপা।

য়েংগদবা—শ্লোককী অর্থদি ভোজে। ভাবতি—বিলাস, যড়জস্বর, পাট, বিরুদ্ধ প্রবন্ধ-ক্লপদন-  
চিংবা অমদি জাবীড় তৈলাজনচিংবা দেশী সঙ্গীত-মঞ্চল শুনা রাসতা শীজিরি  
অসিনচিংবনি। মমিংশিং অসিগী মরমদি ত্রীকুৎরস-সংগীত-সংগ্রহদা য়েংবীয়।

## ● অন্তর্দীন-রস বর্ণনঃ

রাগ—গাজি

<sup>১</sup>হরি হরি কি ভাবে গৌররায়।

গদাধর নরহরি করে ধরি গৌরহরি

প্রেমাবেশে ধরনী <sup>২</sup>লোটিয় ॥

কহিলে না হয় তহুঁ ফুকরি ফুকরি পহুঁ

<sup>৩</sup>বৃন্দা বিপিন গুণ গায় ॥

<sup>৪</sup>নিজ লীলা নিধুবন সোড়রিয়া উচাটন

\*কাঁদে পহুঁ <sup>৫</sup>যমুনা বলিয়া ॥

ক্লেণে বলে প্রাণনাথ কাঁহা গেল গোপীনাথ

দেখা দেও মোরে পীতবাস।

প্রেমসিদ্ধু উঠলিল জগত ভরিয়া গেল

না বুঝিল যত্ননাথ দাস ॥১ বৈঃ পঃ ২০০

রাস বিহারে মগন শ্যাম নটবর

রসবতী রাধা বামে।

রাগ—গাজি

খণ্ডে কনানসু গৌরগী রাখল

গদাধর নরহরি খুঁত পায়না গৌরহরি

প্রেমগী ঈহোনা ওল্লি লৈমায়দা ॥

খেদা নোবা তাদে করি কল্লি অসুম হীরা হীরা

বৃন্দাবনগী গুণবু চীন্দা শরু ॥

শকটৈ মাগী লীলাগুণবু রাজৈ মথন শকুগনু

কপলি গৌর ফাওম-থিঙমদনা ॥

কৌরি অমুক প্রাণনাথ কৈদা লেঙ-থ্রে গোপীনাথ

উহনবীরো ঐবু হে রাধানাথ ॥

প্রেমগী ঈধক ইপোমতনা তাউথোকথরে তাইবঙ-খোয়া

খণ্ডে করি যত্ন-নাথ না ॥১

লুপলি রাসগী ঈরাংদ শ্যাম নটরাজ

ঙাল্লি ওয়দ রাসেশ্বরী ॥

১। বৈঃ পঃ না। অহানবা পরেং অসি য'ওদে, ২। খুঁইদা—লুটায়, ৩। বৃন্দাবন বিপিন,

৪। নিজ-লীলা গুণ গ'নে, মনে ভাবে উচাটনে, ৫। অধির হিরায়।

স্নেংগদবা—\*খুঁদে ভোরিবা ওল্লি ৩তুনদি অরোইবা পরেং অসি নতনা ছাপাঙ্গী মায়জে।

\* রস অসি উ'ঙম ওজানা শকবিবনি।

মণ্ডলি ছাড়িয়া রাইকর ধরি হরি

চলিল আন বন ধায়ে ॥

বৈ: পঃ ৫১১-১২, পঃ বাঃ ৩৪ ৫০৯

\* চলইতে রাই চরণ ভেল বেদন

কান্ধে চড়ব মন কেল ॥

বুঝইতে ঐছে বচন বহুবল্লভ

নিজতনু অলঙ্কিত ভেল ॥

\* না দেখিয়া নাহ তাহি বনি রোয়ত

হা প্রাণনাথ উত্তরোলে ।

\* ব্রজরমণীগণ না দেখিয়া হুঃখে

ভাসল বিরহ হিলোলে ॥

উদেশ করই কোই বনে পরবেশিয়া

হেরল রোদতি রাধা ॥

সখীগণ মেলি ধরণিপর লুঠই

(এ) উদ্ধবদাস চিত্তে বাধা ॥ বৈ: পঃ ৫১২

খুঞ্জে পায়না রাইগী থোকথরে মণ্ডলীদগী

পুথোকথরে অভোঙ্গা বনদা ॥

স্বারে রাধা চৎপতদা উরক লখীদা

ভোংগে খল্লক্রে মবুভোদা ॥

উষিদেরে হরি লোৎথরে মমাত মজ্জলী

কোড়দোকু বতদা রাখল অসি ॥

উজ্জবদা অশুম খড়্ছোদনা অহুম

কপলে রাধা হা কৃষ্ণ হায়না ॥

গোপীলিংনা সোমদা খিনৈ কৃষ্ণ থরায় রানা

কোয়না তাউনা কায়না ঈয়েনা ॥

বিলরকলি কোয়না উরক-রারক খুদীং খুনা

উক্রে কল্লখী রাধা ॥

সখি ময়াম পুমা হাইহংলি লৈমারথক্কা

কায়রি থম্মোই উদ্ধবদাস ॥২

বৈ: পঃ—১। ছোড়ি, ২। চললি, খুইদা—৩। না দেখি নয়ানে, তাহে বনি রোদত,

৪। গোপীগণ জন্ম না দেখি মন হুঃখে, ৫। ধরণী পর নত, ৬। চিত্ত ।

\* মজ্জল অলঙ্কিত অভোঙ্গা কটন অঙ্গদগী অমুক লোৎথলখী, অনিমক মহারস এই উল্লেখিত

সন্তে মেলি বৈঠল <sup>১</sup>কালিন্দীর ভীরে ।  
 বর বর সবহু<sup>২</sup> নয়নে বহে <sup>৩</sup>নীরে ॥  
 কাহা গেহ নাথ হুংথ সাগরে ডারি ।  
 অবলা মতি কৈছে ভরইতে পারি ॥

বিরহ-বিয়াধি-বিরামক লাগি ।  
 গাওত তছু-গুণ যামিনি জাগি ॥  
 বিবজল ব্যাল বর্ষ ভয়ে রাখি ।  
 অব কাছে মারসি অকরণ ঐখি ॥  
 যবহু<sup>৪</sup> চলসি বন গোধন সাথ ।  
 নিমিখে মানিয়ে জহু যুগ-শত-যাত ॥  
 অব কৈছে তুয়া বিনে ধরব পারণ ।  
 তব বচনামৃত না <sup>৫</sup>করিয়ে পান ॥  
 তে পদ পঙ্কজ কোমল জানি  
 স্তন যুগে রাখিতে ভয় অহুমানি ॥  
 কৈছে কণ্টক বনে করসি বিহার  
 সুভবি সুভরি জিউ ধরই না পার ॥  
 এত কাহি রোয়ত গদ গদ ভাষ  
 কহ রাধামোহন <sup>৬</sup>দাসের দাস ॥৩ বৈঃ পঃ ৯২৩-২৪

ফমলে ময়াম পুনা কালিন্দী মপান্দা  
 লিহৈ পিরাং তন্তনা কপলি থরায় ফুকা ॥  
 কদাইদনো হরি হন্দোক্রমলগা গোপী  
 পাংগন শোনবী ঐথোয়বু অরা ইপাক ইরেলদা ॥  
 লকচরি নগুণবু অরা পোথাননা  
 অহিঃ তাংলো চুপা নভবু কোয়না থিনা ॥  
 হুগী ঈলিংদগী লম্বৈ মরক্তগী  
 কনবীরকথিবদি মীহাং অসিগীর ॥  
 যুগ কোটি কয়া ওইখি মিংকুপ অমন্তনা  
 গোষ্ঠ লেঙএবদা নভুনা যগগী লল্লুপ পুনা ॥  
 হিংগনি ছজীক করয়া নহাকপু নন্তনা  
 থকচবা ফন্দনা থোয়থুম রাহৈ নভুগী ॥  
 থোৎমন নৌমনথিবনা শোকডমথিবদা থুৎনা  
 নথোঙ্ থখাল নভুগী শোকচৈ লৈ-কা-ভনা ॥  
 তিংথং তুথো মরক্তা চেলিবনো করয়া  
 থনবভদা থরায় অসে লৈঙমদে লৈভানা ॥  
 অমুম ভৌনা তেংথাজৈ হীরা হৈনা কপা  
 লকচৈ রাধামোহন মনাইগী মনাইনা ॥৩



শ্লোক:

ভব কথামৃতং তপ্তজীবনং  
কবিত্তিরাড়িতং কল্পাপহন্থ ।  
জ্ঞানমজলং শ্রীমদাত্তং  
ভুবিগুণন্তি যে ভুরিলা জনা ।

গোপী দশা হেরি গলে লীভধারী  
আবিভূত হইল ।  
মরণ শরীরে পরাণ পাইল  
ঐছন সবহু<sup>১</sup> ভেল ॥  
চাতকিনী যেন হেরি নবধন  
মনের আনন্দ ভাস ।  
জিনি শশধর বদন সুন্দর  
চকোরিনী চারি পাশ ॥  
বিরহে<sup>২</sup> তাপিনী ভেল ভিরপিত  
বরিখে অমিয়া রাশি ।  
জানদাস কহে শ্যামের বদনে  
আধ<sup>৩</sup> ঈষদ হাসি ॥৪

নভিক নগুণনা নঙগী তাইবড মৈচাক মুংনার  
কবিশিলা শরুরি পাপ-তাপ কোরুরি ।  
ব্রহ্মণ্ডবা মৌশিলা নঙগী নামতবু শোমুরি  
পুণ্য চেনবা মৌতনা তাইবড দা নগুণ শরুরি ॥

গোপীনা রাবদা রাবীরে শ্রীহরি  
ফাণ্ডবিররে গোপী মাঙদা ॥  
অশিবা হকচাংনা ফংজবগুম থরায়  
হরাউনরে গোপী 'পুষা ॥

খোগেনরম্ববী চেক্রা নোংগৌবানি  
শারি জগোই নোংগৌলক্তা ॥

কাম কোটি হেনবা উজৈ মায়থোং থানিন  
পেজৈ নোংইন চেক্রাচা ॥

কায়না নৈশা লাংবী পেরুজরে গোপী  
ফংজবনা অমৃত ঈরীক ॥

শ্যামগী মায়থোং থাজ খোরকুম মোমোন মীনোক  
য়েংজৈ পেমা জ্ঞানদাস ॥৪

জাঃ ০৫ ২১২—(১) অহানবা পরেং অনি অসি পরাবলীদা রাওদে অঙ্গুস ধনবা পরেং অনি  
অলিমকজ ছাপাঙ্গিদি পরেং ৮ গী মংগদ লৈ । মসিদি মংগদনা পরেং অনি অমুক লৈরি মুহুরি  
“বনদাযানলে পুড়িয়া যেন অমিয়া সাররে কেলি, ২। চাতকিনীমণ, ৩। মনের আনন্দে ভুলে,  
৪। ভাপিত, ৫। ঈষত ।

শ্লোক:

অজনাঅজনাঅজনা অধিব

অধিব অধিব চান্দ্রেন্দ্রনা ॥

ইখা করিত জগলে অধ্যাপো

বেদুনা লংকণৌ দেবকী নন্দনা ॥ পঃ মাঃ ৩৪ ৫২

বৈঃ পঃ

বাজত ডঙ্ক রবাব পাখোয়াজ

করতল ডাল ডরল একু খেলি ।

চলত চিত্রগতি সকল কলাবতি

করে করে নয়নে কক খেলি ॥

নাচত শ্যাম সঙ্গে ব্রজনারি ।

জলদপুঞ্জ জহু তড়িত লতাবলি

জহু ভজ কত রজ বিখারি ॥ ৫১ ॥ ৫

বৈঃ পঃ ৬৩৮—৩৯

ও নবজলধর অজ ।

ইহ খির বিজুরি তরঙ্গ ॥

ও বর মরকত ঠান ।

ইহ কাঞ্চন দলবাণ ॥

শ্লোককা অর্থ

মরকতা গোপীগী ডাল্লিনে গোবিন্দ

গোবিন্দ গোবিন্দ গোপীনা মরকতা ॥

ডাল্লিনে অশুরা মণ্ডলী ময়ায়দা

খোংছনা মুরলী দেবকী নন্দননা ॥

রৈরিনে ডঙ্ক রবাব পাখোয়াজ

হুংখিরবা কর্তালগী মখোল ইরোয়ননা ॥

খুংকা খুংকা পায়নরি মিংকা মিংকা চা-নরি

নীংখিরবী গোপীলিং জগোই শাখেক হৈবীলিং ॥

অমুবা নোংহোলক্সা নোংখানা মরী মরী

হায়কম খঙদে য়েউ ফজৈ করাধা ॥ ৫২ ॥ ৫

নোংলেন নোংহৌ কুংগী কুহু

রাইনা লেংদবা নোংখাঙ মচু ॥

অলংবা মগিনি কুঞ্চনা

রাইনা ফুদো লবা সনা ॥

অমলগী মরাদা পদাবালীমদি পরে ৮ খক বেয়া লৈরি । শাংমনগদবদগী ওজাশিংনা ককখিল-  
জবা ওইগনি । খুংইয়া—১ । ইহা ।

(দেখ) রাধা মাধব মেলি।

হৃদয়িত মদন-রস কোলি ॥

ও তনু তরুণ তমাল।

ইহ হেম যুধি রসাল ॥

ও নব পটুমিনী সাজ।

ইহ মত্ত মধুকর রাজ ॥

ও মুখ চান্দ উজোর।

ইহ দিগ্টি লুবধ চকোর ॥

অরুণ নিয়ড়ে পুন চন্দ।

গোবিন্দদাস রচ যক্ষ ॥৬ বৈঃ পঃ ৬৩৯

রাধা মাধব য়েংজৌ পুমা

শকফমনি লংশঙ'বা প্রেম-রস ॥

অমনা অশংবা তমাল

অমনা সনাগী উরী ॥

পোমশাংনবী খম্বাল অমনা

অমনা খোইমু ককঙাওনবা ॥

অমনা পুর্নিমাগী থানিন

অমনা চেক্সা-চা নোংইন ॥

চীংখৈদবু থোক্সি পুর্নিমা

য়েংজৈ ওরা গোবিন্দাস ॥৬

১। হৃদয়িত, ২। ইহা, ৩। লুবধ, ৪। পুনচন্দ।

য়েংগদবা—মসিগী মারবা টৈন অমহু 'দোপ লীলা' গী শুবা টৈন ওইনা রাওয়ে।  
টৈন যমৈরা বক-বা বরদি ওইয়ে।

মথক্তা "অজনা মজনা" নচিংবা টৈন অসিনা "এক গোপী এক শ্রাব" গী ভাব কোং-  
দোকলি। মসিগী মরমদা সোবিল-লীলামুত ২২/৬ঃ অমদি বৃন্দাবন-লালামুত—লাঃ ৩৩৬ ভা  
রাওবা স্লোক অমগী ভাব য়েংলি মথদি—

সোহিলাতচক্রবৎ কাশিলঘুগত্যাভ্রমন্তসা।

হিঙ্কামাং কাপ্য সৌমাগাদিত-ভা মেনিরে যথা ॥

অর্থ—নাট্যবিজ্ঞা হৈবভনা মরম ওইহুনা ত্রিকুণনা আলাত চক্রগম উক-ক লৈহুনা চংপনা  
গোপী পুণীংমক্সা ত্রিকুণবু মগী মগী মনাক মনাক্তদ; লৈবা ওইনা উবি। বাকর অসি রাধামোহন-  
নহু মগী পদাভূত সমুদ্রদা হাছরখী। "প্রবোধানন্দ সরস্বতীনা লেংবা 'সদীভ-মাধব' খুংই লাকার  
২৮ মছ রাওরি মথদি—

অস্ত্রোহস্ত্রাবককটৈনুধিকৃতবলৈয়ৈর্গোপবালাকদমৈঃ

কালিন্দ্যৈবিরাজৎসুপুল-পুলিনে অলসুগজসঙ্গজবাহে।

একৈকশ্রুতাঃ স একো প্যাতচতুরতরাকিষ্ঠসংল্লেশিবাহ-

র্জধ্যমুদঃ স রাধারতিরভসপরন্তত রাসে ননর্ভু ॥১১৩

ঐখোরগী সোবিলগী রাসভহু রাওরি—মৈতে অগোই ১০ বা পরক্স লাঃ ১৬ জেবীদু।

## শ্লোক:

রাধাকৃষ্ণ সখী সঙ্গে যমুনায়াং প্রণাহতি ।  
জলেহস্তিনু খেলনং কুড়া শব্দেহস্তিনু বেষকুৎশুনঃ ॥

কেলি সমাধি উঠল হুহু তীরহি  
বসন ভূষণ পরি অঙ্গ ।

রতন-মন্দির 'মাহা বৈঠল নাগর  
করু বনভোজন রজ ॥  
আনন্দে কো 'করু ওর ।

বিবিধ মিঠাই খীর বহ বনফল  
ভুঞ্জই নন্দকিশোর ॥ঙ্

নাগরশেষ লেই সব রজিবি  
ভোজন করু রস পুঞ্জে ।

ভোজন সমাধি তাম্বুল সতে খাওল  
শূতলি নিজ নিজ কুঞ্জে ॥

## শ্লোককী অর্থ

কুম্বরক্রে রাধাকৃষ্ণ সখীলিঙ্গা যমুনায়াং  
লোইরতুনা জলকেলি তৌরে নোনা বেষ-ভূষণ ॥

কাখংনরকলে লোইরতুনা জলকেলি  
ফিজেন লৈতে অমুক হোংনরক্রে ।

লেঙুলিলে অনিমক মনি-মন্দির মহুংদা  
তৌরক্রে পেয়া বন-ভোজন ॥

পান্দম লৈতে হুংঙাইবগী  
অখুম-অহাউ মখেল রাঙে উঠেগী মখল

পেয়রি হুংল কিশোর ॥ঙ্  
কংনৈ হরাউনা অনিমকী প্রসাদ

খোগজবী সখী মখেলা ॥  
লোইরে চাবা থকপা চারে পুষা পানাতুদপ

চঙ্নখরে মাগী মাগী কুঞ্জে ॥

ললিতানন্দ কুঞ্জ যমুনাতট

মৃতল যুগল কিশোর।

দাস নরোত্তম করতহি সেধন

অলস নয়ন হেরি ভোর ॥৭

বৈঃ পঃ ৫৫৬, পঃ মাঃ ৩য় ৫৫২

রাস অন্তর্দান-রস ইতি লয়াঙ্কঃ ॥৫৭

ললিতানন্দ কুঞ্জদা যমুনা মপান্না

চেপথরে যুগল কিশোর ॥

নোনা চণ্ডৈ সেবা নরোত্তম দাসনা

য়েংজৈ পেজৈ উইথরকপা মিংরা ॥৭

রাস অন্তর্দান-রসকী বৈশ্যক লোমনে ॥৫৭

১। য়ুনবা তট, ২। নন্দকিশোর।

## \* মাধুর-ভাবি-রস-বর্ণনং

রাগ—হামির

গৌরু আজু গৌর নটরাজ রায়।

দারুণ অক্রুর আসি ব্রজপুরে পরবেশি

কৃষ্ণ লয়া ষাঙ মথুরায় ॥৫৬

অন্তরে এ ভাব করি প্রেমাবেশে গৌরহরি

সঘনে লুটায় ধরণী।

পুন পুন মনে গুণি প্রেম অঙ্ক হুনয়ানি

মন্দ মন্দ কহিলেন বাণী ॥

হায়রে দারুণ বিধি লয়া যাব প্রাণনিধি

অব-প্রাণ বধে নাহি ভয়।

যে পুরুষ পিরীতি নাহি হয়ে একস্থিতি

রাধাবল্লভ রস গায় ॥১

নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি-যা সম

সো আওল ব্রজ মাঝ।

রাগ—হামির

ধন্যোই কায়রে গৌরবু উরুবদা ডসি।

চঙলরে অজনা ডসি মপুক কলবা অক্রুর

পুথরে কৃষ্ণবু মথুরাদা ॥৫৭

ধন্যুনা অন্তর ধন্যোইদা প্রেমাবেশদা গৌরহরি

কলকলে ওন্দুনা লৈমায়দা ॥

খল্লি কাউডমদনা শিষ্টৈ পিরাং মিৎসা অনি

হায়রকই কুশিনা ওগা তপ্পা ॥

নোংদম খীদকো বিধাতা পুবাথরে রাধা থরায়

হালেংবা লৈতা নুপী হাংপদা ॥

পুক্রীং লেপ্তবা নিপা খঙ্দে পিরীতি মলক

শৈরাংজরি রাধা বল্লভনা ॥১

মমিংদি বৈষ্ণবনি শাজ্ঞনা হুরানবা

হায়নৈ মীনদি বৈষ্ণব অক্রুর ॥

১। লয়ে যায়—পাঠ, খুইদা—২। নাম হয়ে তক্রুর, ৩। লেট, ৪। মাঝে।

\* রস অসি মজাইবুঙে বুবরাজ অমহং মজাইবুঙে রাংগৈথরাকপনা শকবিবনি।

১ঘরে ঘরে ঘোষই      শ্রবণ অমঙ্গল  
 ২কালি কালিহঁ সাজে ॥  
 ৩সজনি রজনি      পোহাইলে কালি ।  
 রচহ উপায়      যৈছে নহ প্রাভর  
 মন্দিরে রহ বনমালী ॥৬  
 যোগিনি চরণ      শরণ করি সাধহ  
 বাকহ যামিনি নাথে ।  
 নখতর ৪চান্দ      বেকত রহ অধরে  
 যৈছে নহত পরভাতে ॥  
 কালিন্দী দেবি সেবি      তাহে ৫ভাখহ  
 সো রাখউ নিজ ভাতে ।  
 কীয়ে শমন ৬আনি      তুরিতে মিলাওব  
 গোবিন্দ দাস ৭অহুমাতে ॥২ বৈঃ পঃ ৬৪১  
 ৮সজনি বিহি মোহে কি ভেল বাম ।  
 ছোড়ি বৃন্দাবন      জানলু মথুরা  
 যাওব ৯সুন্দর শ্যাম ॥

তাহৈদবা রা মজ্জা      নিনখরে যুমখোড়, খুদীং  
 হয়েং হয়েংত মহাইনখরে ॥  
 উপায় থিয়ু ইতা      ইলুং তৈনা ডাম্পনবা  
 লেঙ খিদনবা বনমালী ॥৬  
 হায়জৌ মখোড়, পায়না      থিরুচংলু যোগিনীশিং  
 ডাম্পনবা ওসি অহিং ॥  
 লৈসলু ডাম্পনা      থাগা থরায়ীচাকনা  
 আতিয়াদা নোংডাম্পনবা ॥  
 জেড়াংলু কালিন্দীবু      হায়রলু মাবু  
 থিংজনবা মানু মাবু ॥  
 নস্ত-র-ব-দি      থাগনি থরায় রাধা লেপা  
 গোবিন্দ দাসনা থল্লি অন্তম ॥২

নোংদহা লাইনা ঐবু তায়ীরে ইতা ।  
 ঐগী শ্যাম-কাহু      চংগনি হয়েং  
 মথুরাগী লমদম পাংনা ॥

খুইনা— ১। 'ঘরে' অনি শুদে, ২। কালি যো কালিম সাজে, ৩। 'সজনি' রাওহে,  
 ৪। চান্দে, ৫। ভাব, ৬। বিহি আনি মিলাওব, ৭। অহুমাতে, ৮। সজনি  
 কি ভেল বিহি নিরবাম, ৯। সুবহু।

ও চাঁদ মুখ- হাস মধুরাধর  
ও দিটি বন্ধ নেহারি ।  
১৩ যত্ন বচন সুধারসে পুরিত  
কৈছনে বিচুরব নারী ॥  
৩৩ বাহে বিহু নিমিখআধ ৪কত যুগ সম  
সো অব আনত যাব ।  
কঠিন ৫জীবন অবহ নাহি ৬নিকসরে  
পুন কিয়ে দরশন পাব ।  
কহইতে গোরী লোরে ৭ভরু লোচন  
মুরুছি পড়ল ৮তহি ভোর ।  
হা হা প্রাণ রাই ভেল অচেতন  
গোবিন্দদাস করু কোর ॥৩ গো: প: ৩০৪

অনেক যতন সখী রাইর শ্রবণে  
শ্যামনাম শুনাইয়া করাই চেতনে ॥৬  
প্রবোধিয়া দূতি সখী আইলা শ্যাম পাশ  
দূতী সঙ্গে কৃষ্ণ আসি মিলে ধনী পাশ ॥

থাজ-খানিন-মায়থোং খোয়থুম-মোমোন-মীনোক  
খোইখোয়বা মুংশি-মিংয়েং ॥  
কোকিল-ডমজ খোহাড্ অমৃত ঈরীক্ থিক্  
কাউসিগে করম রাধা ঐনা ॥  
কাল্ল-বদ মিংকুপ অমত্তং রাজৈ যুগ চাম-গুম  
মানা হজীক লোংথিবকো ॥  
চংকে হায়দে অসিফাওবা ঈকাইদবী থরায় (না)  
লৈনীংলি মানা করি আশানা ॥  
অনুম হায়না রাইনা ফুল্লি মিংস্না পিরাংতনা  
হাইথরি লৈমায়দা রাহুতনা ॥  
চেনশিঙৈ তফিংনা গোবিন্দ দা-স-না  
কনজ-ক-ন-বা মবে ম-বু ॥৩

হোৎনতনা রানা সখী পাড্ হুল্লি মিংস্না অনি  
শোন্দুনা নাকোড্ হুন্দা শ্যাম নামামৃত ॥৬  
লাল্লি তল্লা শ্যামগী নাক্তা থেমল্লগা রাধা  
কৃষ্ণ দূতি অনি লেপলৈ মাড্ দ রাধারাগী ॥



রাধা বদন চাঁদ হেরিয়া আনন্দ  
দীন যত্নমল্লন কহে মন্দ মন্দ ॥৪

অম্লরি কি কহব বচন না স্মর ।

<sup>১</sup>আঙল রাজদূত হাম কালি <sup>২</sup>যাওব

<sup>৩</sup>নিশ্চয় করিয়ে মধুপুর ॥৫

<sup>৪</sup>পুনরাগমন কত যে ঘটী হোয়ব

না জানিয়ে তাহে বিলম্ব ।

<sup>৫</sup>হৃদয়ে খেদ বড় প্রকৃত কঠিন বর

রাজ কাজ অবলম্ব ॥

ধনি কহে গিরিধর তুহাঁরি সঙ্গে মোর

প্রাণ চলঙ সব সাজে ।

<sup>৬</sup>কহে শিবরামদাস <sup>৭</sup>অবহ সমুচিত

জেকবি নিজ <sup>৮</sup>কুল কাজে ॥৬ লী: গা: প: ৩৩১

বন্ধু বাঁশীটি যথা ? যাও তোমার বদলে ।

তুমি মধুপুরী যাবে বাঁশীটি আমারে দিবে

দেখিয়া জুড়াইয়ু শুকাইলে ॥৭

মায়থোং থানিন রাধাগী উবদা হরাউজৈ

হরাউজৈ হেরা থোইনা যত্নমল্লন-দাস ॥৩

করিবু হায়সিগে হায়ফম খঙ্গে ঐনা ।

লাকলে নিংথো মনাই চংলগনি হয়েং

চংলুথিগে ঐ হয়েং অমুক্তং ॥৮

হল্লকবা কৈদোঁউদা খঙ্গেদেহুসু তাংদাঙ্গনা

বিদায় পীনো ঐবু মতম খরদং ॥

কায়ন রাখলতনা ফুহুঙ্গনরে হায়দোকডমদে

তঙাইফদে নিংথো থোদাংদি ॥

লেঙ্গবিয়ু হুংঙাইনা মাঙ্গদা থোঁগনগে তুংদা রাধা

খাদোকুনা থরায় নমাঙ্গমক্তা ॥

ওইরে মতম খাদোকপা হায়জৈ শিবরামনা

খাদোকলো নশাগী ধর্ম-কর্ম ॥৯

থপ্বীরম্মু বাঁশীতুদি রাধাগী ইনাক্তা ।

থিংঙমজদে লেঙ্গে লেঙ্গে থো নিজহোঁগে বাঁশীতদি

ঐংজগে য়েংলগা থরায় অসে ॥১০

এ বাঁশী যতেক কৈল গোকুল খাখার খেল  
বাঁশী নহে পরাণের বৈরি ।  
কিবা মোরে বাঁশী দেও কিবা মোরে সঙ্গে নেও  
তবে সে বিদায় দিতে নারি (পারি ?) ॥  
বাঁশী সঙ্গে নিবা যদি বাজাইবা নিরবধি  
তাহা শুনি আসিবা কামিনী ।  
কংস রায় নিষ্ঠুর বর তুমা ধরনী বদড় ?  
অনাধিনী হইমু অভাগিনী ॥  
পাগল সঙ্করযয় সোনা-রূপা বাঁশী নয়  
কেবল তরল বাঁশের বাঁশী ।  
ভোমাতে হিতে দঢ় রাধামোহনে নহে বড়  
অনুগত রাখ নিজদাসী ॥৬

হুহঁজন অজ্ঞন হেরি সখীগণ ।  
তুহারে কহয়ে কত প্রবোধ বচন ॥৬  
ধৈর্য হইয়া হুহঁ কুঞ্জে প্রবেশিল  
বুঝিয়া সময় সখী বাহিরে গেল ॥  
রতিরগ সায়র ভাসল জান  
পুরল মনমথ বিতাপতি ভাগ ॥৭

তোড়মদবা বাঁশীসিনা লাঙ্‌হল্পস্বী গোকুল 'পুন্ডা  
বাঁশী নন্তে মসি যেকবনি ।  
ধস্বীরস্ব বাঁশীসিনা নন্তগনা পুবিয়ু রাধা  
চানবীয়ু অমা অনিগী লন্তা ॥  
পুথিবা থোক্‌বা বাঁশী থোংলুগনি অহিং হুংবিন  
চিংলুগনি নহা ওইবী 'পুন্ডা ।  
হুংলি হৈতে নিংথো কংস কিনৈ নঙ্‌বু তাইবঙ্‌থোলা  
মাঙ্‌জরেন্দো ইখন লাইবক থীবী ॥  
ডাওহন কৈহনবা বাঁশীনি সনা ভোপই কৈদোনি  
ভোঙস্বী মহাক্সি মনুং ইহো হোনা ।  
কসি লৈতে বাঁশীদি রাধামোহন ইকাদদি  
পামজৈ পীনো নঙ্‌গী নথোঙ্‌ভবু ॥৬

উত্তনা সখিখিনা অনিমকী মতো  
খেমজিল্লকই কয়া থোলা জীরাধাক্ষবু ॥৬  
চঙ্‌নরক্সে কুঞ্জহুংদা পুন্ডীং ফানহুনা  
থোক্সরকলে সখীপুন্ডা মতম ভাঞ্জা খঙ্‌না ॥  
প্রেমগী ঈপাক ইরেন্দা লুপরি অনিনা  
শৈরেন্‌জৈ নীংব থুংনা বিতাপতি ঈনা ॥৭

রতি অবসানে ছুহঁ বেষ বিরচন বহঁ  
শুভলি আলস রস ভোরে।  
রজনীক শেষ হেরি বৃন্দা উঠি দ্বার করি  
প্রবেশিল কেলি মন্দিরে ॥১

বৃন্দাদেবী সজল নয়ান।  
বৃন্দা কহে বিজুকুল নিশান্ত সময় ভেল  
অব ছুহঁ করহ জাগান ॥৫৫  
ঐহন শুনইতে সবহঁ পক্ষিগণ  
আকুল বচন নাহি ভাটি।  
কহে কছু বিনয় বচন শ্রুধাময়  
এ উদ্ধবদাস হিয়া ফাটি ॥৮

ও গো বৃন্দে ঠাকুরাণি তোর পায়ে ধরি।  
বনচর পক্ষী জাতি নাহি জানি ভাল রীতি  
নিবেদয়ে তোর পদধরি ॥৫৬

লোইরবদা রতি লীলা বেষ সাজন ভোনতুনা  
য়াতানরে লৈগী শয্যাথক্তা ॥  
অহিং মমৈ ওইরবদা হোগতুনা বৃন্দা সখী  
চঙলক্রে কেলি মন্দি-র-দা ॥১

মিংস্না ঈরা চেল্লি বৃন্দাদেবী ॥  
ওইরক্রেদো অহিং মমৈ ধৌদারকই চেক্রামথৈ  
ওইরে মতম অনিবু যাকায়বা ॥৫৭  
ভাবদা বৃন্দা যাথং ফুস্‌গুঁনখি চেক্রামথৈ  
খোংনঙমখিদে মচীনথোরা।  
হংগংচরি নোল্লুক রাহৈ বন দেবীদা  
উদ্ধ-ব দা স-না থম্মোই শোরা ॥৮

খুরুমজরি বৃন্দারাগী নখোঙ্‌ খুয়াখাদা  
চেক্রা ডাকনি বনদা লৈবা খঙ্‌দে ঐথোয় হোন-লোনচং  
ডাকপিয়ু ঐথোয়বু ওসি হুমিস্তদি ॥৫৮

ঈরাধাক্কপী ওলিগী সন্তোণ অসিদি হারগী মতো অহ নত্তে—হারদি, ঈথক-ঈরাং  
লোয়নবা, হরাউ-মথোই ঈথক হোবা, নোংথিবা মীনোক মীচান্না হারকৈ পুয়ঙান ডানবা,  
পুকীংদা অঙাঙবা মচনা ভিনবা অহুঙবা সন্তোণনি। ওলিগী মতো অসিদি—উন-রাইমক্ক  
চীকই, থম্মোই ঈথক হোদে, পানগী ঈরাং রাওদে, কুজ চেক্রা মথোল থোজ্‌, মলয়া  
হুংলিও ইপোয়দা যমুনগী ঈরাংদা ঈথক-চা-না খারদে। মিংস্না ওরঙ, ঈহোনা মথোল  
থোজ্‌ মিংয়েংতনা ওলিমা লোইয়ে মতামম অমনা অময়ু থকচিই।

কুঞ্জরাজ-রাণি      দুখল লয়নি  
 প্রভাতে যাঁবে বনমালি ।  
 নন্দের মন্দিরে      আসিয়া অত্রুরে  
 লয়া যাঁবে বনমালি ॥  
 তুয়া আজ্ঞা করি      আত্মা বনচরি  
 ক্ষেম আজু হুহা জাগাইতে ।  
 কালি হৈতে তরুলতা শুধাইবে লতাপাতা  
 আর না আসিবে কুঞ্জেতে ॥  
 কুঞ্জরাজ রাণী হুহুঁ 'রতিকঙ্কে ঘুমি রহে (রহুঁ ?)  
 তিলে মাত্র হুহুঁ নিদ্রা যায় ॥ (ঘাউ ?)  
 শিবরাম ভণি শুন      বৃন্দা ঠাকুরাণী  
 তাহা হৈতে আদেশ না শুয়ায় ॥১ (শুয়ায় ?)  
 ইহ সব শব্দ পশি যব শ্রবণে  
 তব বিরহিনী ধনি পাওল চেতনে ॥  
 নিজ করে ধরি 'হুহুঁ' কাহুক হাত  
 যতনে ধরল ধনি আপনাক মাথ ॥

চেপরি হুঙাইনা      কুঞ্জরাজ-রাণী  
 উররোই কৃষ্ণ নোঙাল্লগদি ॥  
 নন্দগী সঙ্গাইদা      লাক্সগা অত্রুর  
 পুঞ্জগনি বনমালী ॥  
 হজ্জিনবীযু য়াথং      পুঙমদরে থরায়  
 যাকায়হনবীগহু      ওসি অনি ॥  
 কংলগনি উরী-রারী      হোরহুনা হয়েংদগী  
 লাক্সরোই মাদি কুঞ্জদা অমুক ॥  
 চেপলি লৈগী লয়াথক্তা      কুঞ্জরাজ-রাণী অনি  
 মিৎকপ ফাত্রি তুমখনথিবা ॥  
 শিবরামনা হায়জৈ      তাবিয়ুনে বৃন্দারাগী  
 হজ্জিনবীযু য়াথং      যাকায়নবা ॥২

তারকলে মশেন মরাং      মেঙলবা চেঙ্গা মথোল  
 পাঙুথোরক্রে মিৎস্না তপ্পা      মহোলাপ্তম থন্না ॥  
 চেঙ্গরকলে পিরাং মরী      নীলিঙলকলে নোনা  
 মবুঙোণী মথুং পায়না      হাপটে মকোকথক্তা ॥

বুঝিয়ে কহয়ে বরনাগর কান  
হায় নাহি মাথুর করব পয়ান ॥  
যব ধনি পাওল ইহ আশোয়াস  
বৈঠলি তুহঁ তব ছোড়ি নিখাস ॥  
রাই পরবোধিয়া চলল মুরারি  
বিজাপতি ইহ কহন না পারি ॥১০

মধুরা ভাবি-বস ইতি সৰাণ্ডং ॥৫৮

হায়রকই থেমছনা রাইগী মতো য়েংডমদনা  
ভোরুগনি ঐহাক চংলোই মথুরানা ॥  
তারবদা অসিগুয়া কৃষ্ণগী রাইহ  
রাঙাড্দনা কমঠৈ অনি স্বর শাংনা হোয়া ॥  
থেরুগা মওঙ্ অসুম লেঙ্ খরে শ্যামরায়  
ফোঙ্ দোকডমদে চীলা বিজা প-তি-না ॥১০

মধুরা ভাবি বসকী নৈলক লোমলে ॥৫৮

## \* ভবন্ বিরহ-রস বর্ণনং

রাগ—কালি

সজনি কঠিন প্রাণ নাহি যায়।  
 হেরইতে যো মুখ নিমিখ দেই হৃথ  
 সো অব 'বহ অন্তরায় ॥৬  
 আজুক প্রাতর কাঁদি শ্রীশচীনন্দন  
 কহতহি গদ গদ বাত।  
 'হোর দেখ অকুর লেই চলু প্রাণ পতি  
 'অবুধ গোপ চলু সাথ ॥  
 কি 'করব গুরুজন আর যত হুরজন  
 বারহ নাহ আগোরি।  
 ঐছন 'ভাতি কহই গৌরাজ পহ  
 তৈক্ষণে 'পড়লহি ভোরি ॥  
 নয়নক নীর বহই জহু সুরধুনি  
 যৈছন হোরত ভান।

রাগ—কালি

অসি ফাওবা থাগে হায়দে থরায় ইতা।  
 য়েংবগী পেন্ধবা পা-ত-না পলহনবা  
 লৈথরে মাদি লমদম তাম্বা ॥৬  
 কপলি শ্রীগৌরাজ অহৌকপ খোহাড্‌দা  
 অনুম হায়না ওসি অয়ুক্তা ॥  
 পুথরে অকুরনা চংথরে শ্যাম কান্ধ  
 ইনথরি অপড্‌বা গোপলিংসু ॥  
 লৈতে অতৈ গতি অমা খোকহনথিদে গুরুজননা  
 রাংপা লৈতে মী-কন্তসু ॥  
 ভাবা-বে-শ দা হায়রকই গৌরনা অনুম  
 হাইহংলি অহুম লৈমায়থক্কা ॥  
 শিশুরি মিৎসাদা জৈরোড্‌ কাংনা গজা জৈচেল  
 চোংহন্দুনা পৃথী লৈমায়থক ॥

খুংইদা—১। রহ, ২। আজু প্রভাতে, ৩। হের, ৪। অবুধ ব্রজ গোপবধু, ৫। করিব,  
 ৬। ভাবি, ৭। পড়ল বিভোর।

\* মসিনা ছাপাঙ্গি অহানবা পরনি।

\* রস অসি শ্রীমুৎ মহারাজ অনুমঃ মহঃসুঃ সেনাপতিনা শকধিবনি।

রাধামোহন বড় কাঠ কঠিন-মতি

৪ রস যতি করুণান ॥১ পঃ মা ৩র্থ ২৫, পঃ কঃ ১৬৪৩

অভিসিত যামিনি কল্ল ।

বিফল ভেল মণিমন্ত ॥

উদয়াচল ১বরুণারুণ ।

২উয়ল দিনমণি দারুণ ॥

দেখ সখি ৩পাপি অকুর ।

৪হরি লেই চল মধুপুর ॥

ভিজকুল মজল ৫উচার ।

চল সব গোপ ৬গোড়ার ॥

কোই না কহ ৭অছু বাত ।

হরি ৮জনি মাথুর ষাভ ॥

ব্রজপতি দম্পতি ৯চীতে ।

১০কোন করলি বিপরীতে ॥

তে বুঝি নিকরুণ ষাভা ।

১১গোবিন্দদাস ১০ত্থ গাথা ॥২

বৈঃ পঃ ৬৪২, পঃ মা ৪র্থ ২৭

রাধামোহনগী পুত্রীং কনথরে উকংগুয়া

খৌরাংলি শরুবা রস অসিব ॥১

ভাথরেনে খোত্রুবা থাজ

অরেন্দা ওইরে মন্ত-ষন্ত ॥

চাইরে সিন্দুর নোংপোক চীংথে

ভমথীনা তাক্রি লোইরেদো ডসি ॥

য়েউ সখি পাপি অক্রুরনা

পুথিদৌরে হরি মধুপু-র-দা ॥

মজল ভোরি ব্রাজুণ অহনশিংনা

হোন-লোনচৎ খঙ্দের গোপশিংনু ॥

কনানা করি হায়নবা লৈতে

খঙ্লেবমন্তা চংএনি হরি ॥

ব্রজনিংখৌ রাগী অনিন্দু

থামাইশিনথরে কনাননো ॥

খঙ্লে মসি বিধিতননি

রাহল্লিবা গোবিন্দদাস ॥২

পুংইদা—১। অকুরুণ, ২। উদয়, ৩। পাপিয়, ৪। উচারে, ৫। শুভাক্ষ, ৬। কল্ল;  
৭। অকুর, ৮। চিত, ৯। কোনে করল বিপরীত, ১০। ওঁ।

সজনি ইহ হৃথ সাগর মাঝ ।  
 কো নাহি ডুবল ঐছন হেরইতে  
 গোকুল গোপ সমাজ ॥৬  
 খেনে খেনে কাঁদি রাই <sup>১</sup>লুটাই রথ আগে  
 খেনে খেনে হরিমুখ চাহ ।  
 খেনে খেনে মনহি <sup>২</sup>করত জানি ঐছন  
 কাণু সঞে জীবন বাহ ॥  
 খেনে <sup>৩</sup>ভূণ মুখে ধরি <sup>৪</sup>রামক আগে সরি  
 আছাড়ি <sup>৫</sup>পড়য়ে নিজ <sup>৬</sup>অঙ্গে ।  
 খেনে পুন মুরছই খেনে পুন উঠই  
<sup>৭</sup>ডুবল বিরহ <sup>৮</sup>ভরজে ॥  
 রাধামোহন পহ আগমন সঙ্কেত  
<sup>৯</sup>করি অছু হরল গিয়ান ।  
 হেরি অকুর পুম সময় হি ঐছন  
 রথ লেই করল পয়ান ॥৩ পঃ মাঃ ৪র্থ—৩৫

ব্রজবাসি প্রেম ভূলে রথ চটি যাই ।  
 লজ্জা ভয় ছাড়ি রাই দ্রুত গতি ধাই ॥৬

রানদে কনামতা গোকুলদা ইতা ।  
 লুপ্তদে অমত্তা অরা-ঈপাকহুংশিদা  
 গোপ-গোপী কনানসু ॥৬  
 হীরা হৈনা কপ্লি রাই ওন্দুনা রথ সমাঙ্ণা  
 চিংনা য়েংনা তায়না হরি তন্না ॥  
 খন্না খন্না অসুন্না অন্না মৈশা খাঙ্ণা  
 চংগসহু থরাসু মতুংইন্না ॥  
 যাদ নাপী চীরা অমুক চঙ্ণকই রামগী মাঙ্ণা  
 হাইহংলুরি লৈমায়দা ওন্না খোইনা ॥  
 অমুক রাহু অমুক হোগং লাল্লি ইকাই ইকি রাংমা  
 কায়ন মৈনা কনমনখিবনা ॥  
 রাধামোহন প্রভুনা হারছনসু হল্পকনি  
 রাহুখরি অমুক ব্লেগলগা ॥  
 রাহুরিঙৈদা অসুম জ্ঞান মাঙ্ণলিঙৈদা অহম  
 থৌদোকথরে রথ অকুরনা ॥৩

তোংখংনরি রথ প্রেমনা ডাওনা ব্রজবাসি  
 করি লৈতা ইকাই ইকি চেনশিনখরি রাধা ॥



রাখ প্রাণনাথ বোলি সম্মুখে দাঁড়ায়  
না হেরিব চিরদিন চাঁদমুখ চায় ॥  
প্রাণনাথ 'যাবে তুমি মধুপুরি হরি  
পুররঙ্গী সঙ্গে বিলসি পাসরিবে বনচরি ॥৪

এক নিবেদন প্রাণনাথ  
পাদ পদ্ম-দেহ মোর মাথ ॥  
মুক্তি হতবুদ্ধি ওই গুণনিধি  
উপক্সিলে মান 'অন্ধে ।  
পীতাম্বর গলে বাক্সি কতইবোলে  
না শুনি শ্রবণ অন্ডে ॥  
ভড়ু পদধরি ধরলীতে পড়ি  
বোলে ক্ষেম অপরাধ ।  
যাহ যাহ বোলি রাঙা পদতুলি  
ডারল গোবিন্দ মাথ ॥  
সে অপরাধিনী জানি তুর্বুধিনী  
জানি ক্ষেম অপরাধ ।  
কৃপাবলোকন অভয় চরণ  
অর্পহ পাপিনী মাথ ॥৫

লেপলি মাঙ'দা চঙ্কিন্দুনা ডাইবীখো হায়তুনা  
য়েংজহোঁগে পেলা 'মুক্তা নঙ্গী মায়থোং থাজ ॥  
লেঙ্কলগনি নঙ্দি ওসি কোহুংদা মধুপুরী  
থোংনরুগনি ইথক থোংবীশিং কাউথিগনি বনদা লৈবীশিং ॥৪

নিজরিনে ওসি ভোল্লবীনা  
হাঙ্গিয়ু চরণ ইকোকথক্তা ॥  
অপঙ'বী ওইবনা শাউবা মখা পোলা  
লঙ্কথি চরণদা হক্সা ॥  
গুজা ওক্তা য়েংনা নোন্খি কয়াথোকা  
তাখিদি থোওইনা ঐনা ॥  
পায়খিবা ইথোঙ'দা লৈমায়দা ডাহুনা  
লাল্লৈ ডাকউ রাখে হায়না ॥  
চংখরো হায়তুনা ইথোঙ' থাংগতুনা  
থোংনখি কোকথক্তা ঐনা ॥  
ইরান হক্সবীনি তায়োয়বী ঐনি  
ডাকপিয়ুনে লাল্লি খঙ্না ॥  
নিজৈ খোজান মিংয়েং চঙ্জৈ ত্রীচরণ  
নেংশিয়ু পাপচেনবী কোক্তা ॥৫

এত কহি রাই ধরনী দুটাই  
 ক্ষেব ক্ষেব বলি কান্দে ।  
 রাই চেষ্ঠা হেরি কান্দরে ত্রিহরি  
 হিয়া স্থির নাহি বাজে ॥  
 রাইকে তুলিয়া মাথে হাত দিয়া  
 প্রবোধে মধুর কথা ।  
 স্থির কর চিত্তে আসিবা তুরিতে  
 পুন বিলাসিবে এথা ॥  
 এ সাক্ষ্যনা করি পুন রথ চটি  
 লীজগতি চলি যাই ।  
 স্থখ সিন্ধু ভাস সজে রামদাস  
 রহে দূরদৃষ্টি চাই ॥৬

না দেখিয়ে 'রথ আর না দেখিয়ে ধূল ।  
 'নিচয়ে জানিলু মোহে বিধি প্রতিকূল ॥  
 'কহি ভেল মুরছিত রাই 'ভূমিতলে ।  
 শ্বাস-রহিত দেখি সখি করু 'কোলে ॥

অনুম হায়না রাধা ওনথরে লৈমায়দা  
 কপলি হীরা ডাকপিয়ু হায়না ॥  
 রাইগী মর্তো উরে মিংস্রা ঈরা চেঙ্গে  
 লৈতাওমদে পূকীং কৃষ্ণ ॥  
 কোনথংপিরি রাধা নানবীরক্সে কোস্তা  
 থেমজিনবীরি কয়া থোকা ॥  
 তপথো পূকীং রাধে কুইগদবা নন্তে  
 লাকনি ননাক্তা তমা ॥  
 থেমজিনগা অনুম তোংথংথরে অযুক  
 থোহনথরে রথ রাঙনা ॥  
 অরাবা ইরেন্দা নুপলি রামদাস  
 লৈজৈ অনুম য়েনা লাগ্না ॥৬

উষিদরে অযুক রথ উষিদরে উকুল ।  
 ডারোররে নোদেদ্বনা খঙ্লে ঐনা লেপ্না ॥৭  
 রাধুথরে অনুম হায়না লৈমায়থক্তা রাধা  
 স্বর হোনখিদরে রাই কোনথংটৈ সখীনা ॥

‘উচ সরে কান্দি কহে ওহে রাই প্রাণ ।  
 প্রবণে ঐছে কোই কহে ঘনশ্যাম ॥৭  
 কোই কোই করতহি হৃদি শির ঘাত ।  
 \*কোই কোই কহ কিয়ে বজর নিপাত ॥  
 তৈখনে যৈছন বিরহ সন্বাদ ।  
 রাধামোহন পহ রস-সরিষাদ ॥৮

বৈ: প: ৯২৬, প: মা: ৪র্থ ৩৬

### দূতীগমন ভাব গৌরচন্দ্র

সুরধুনী কুলে গৌররায় ।  
 নির্জন কাননে সহচর সনে  
 নীর যে বহিয়া যায় ॥৫  
 অঙ্গ পুলকিত সঘন কম্পিত  
 বিনয় বচন ভাষ ।  
 শুন প্রাণ সখি কৈছে প্রাণ রাধি  
 জীবন সংশয় আস ॥

কপ্লরক্রে মথোন থোকা থোগজবীশিংনা  
 লুকথুনা নাকোঙ্কনাক্তা শোমৈ হরি নামামৃত ॥৭  
 খুছমা থবাক্তা শুনৈ কোক্তা মথুং হাপনৈ  
 বজ্র তারি খঙ্কোদনা লোইরে ঐথোয় ওসি ॥  
 লৈনৈ য়েংনা থরায় রানা রাইগী মায়থোং তন্না  
 কনধিবনা প্রেমগী লীচিং ফংলে রাইগী পুলী ॥  
 অসিগুহা কায়না মৈচাক শকটৈ থম্মোই ফুরা  
 কপটৈ রাধামোহন তোফম খঙ্কজদনা ॥৮

### দূতীগমন ভাব গৌরচন্দ্র

গঙ্গাগী তোব্বান্দা গৌরাজনা ।  
 অচীকপা উমংদা ভক্তশিংগী মাঙ্কদা  
 শিহুরি তন্তনা পিরাং ॥৫  
 তনিক তনিক হকচাং অরাবগী তুজুং  
 রাঙাঙ্কদনা ভরক তশোন ॥  
 তাওনে থল্লায় শকপী হোমিন শাংমিল্লবী  
 নীংদরে হিংগনি ঐদি ॥

খুংইদা—১। উচ্চসরে, ২। বজের, ৩। তেইকণে।

৩-মিল্লগী বখাংদা পহ অমা লৈ মহুদি—“ঐছন নিরখিতে রাইমুখ চান্দে  
 পাঙ্কল জীবন প্রেমক ফাদে ॥”

দূর দেশে হরি            হুখেতে বিহরি  
 আনায়ে ছাড়িয়া এথা ।  
 চল সহচরি            যাহাতে শ্রীহরি  
 বিনয়ে কহিবে কথা ॥  
 একবার আসি            ব্রজেতে বিলাসি  
 পূরাহ আমার সাধ ।  
 কহয়ে লোচন            লয়ে মোর মন  
 রাখাভাবে করে সাদ ॥৯

বৃন্দা কহে ধনি            গুন মোর বাণি  
 নিশ্চয়ে বলিব আমি ।  
 আজুক দিবসে            যাই পরদেশে  
 নাগর আনিব আমি ॥  
 এ সভ্য বচন            মানহ এখন  
 আজু 'মিলাইব কান ।  
 থির আশা কর            বচন আমার  
 শুদুট করিয়া 'মান ॥

লেঙ্খরে লংকৈদা            লৈখরে হুংড়াইনা  
 ছন্দোক্রগা ঐবুনা 'সিদা ॥  
 চলসি চান্দবী            লৈকমদা শ্রীহরি  
 হায়জ-নোজ তৌজরুসি ॥  
 লেঙ্লসিনে অমুক            হল্পসি ব্রজদা  
 থুংজগে নীংজবা ঐনা ॥  
 হায়জরি লোচননা            পূকীংবু থাছনা  
 রাখা ভাবতা কৃষ্ণ নাক্তা ॥১০

তাবিয়ু ইবেম্মা            ননাইনা হংগংপা  
 হায়রকই রাখাদা বৃন্দা ॥  
 ওসিগী হুমিত্তা            চৎকনি মনাক্তা  
 পুরকনি ঐনা বাবু ॥  
 হায়জরিবসিনি            অরেন্না রাফমনি  
 উগনি শোয়দনা কাহু ॥  
 থাজবিয়ু লেপ্পা            পূকীং পোথাবীয়ু  
 লৈথোকপিয়ু হুংড়াইনহুম ॥

এ বলিয়া বৃন্দা তুরিতে চলিলা  
 যাহাতে মথুরা পুরি।  
 মলিন বসন অঙ্গেতে ভূষণ  
 মাথে দধি ভাণ্ড ধরি ॥  
 আসিয়া তুরিতে পুরি প্রবেশিতে  
 ছুরারি নিষেধ করে।  
 কহিল তাহাতে আইল কোথাতে  
 কিবা সে মাথের পরে ॥  
 বৃন্দা কহে বাণি ব্রজ হৈতে 'আমি  
 দধি যে বেচিতে লাগে।  
 এ বোল শুনিয়া কহয়ে ডাকিয়া  
 হমারা কিনিতে লাগে ॥  
 তবে বৃন্দা কহে শুন শুন ওহে  
 এই সে ব্রজের ধন।  
 না জানিবে তোর। এই দধি মোর  
 কেবলে জানিবে কান ॥  
 তোর কৃষ্ণ আগে এই দিতে মুখে  
 তবে সে কামনা সিদ্ধি।

অনুম হায়না বৃন্দা পাংখরে মথুরা  
 নবুংঙোগী মায়কৈ তরা ॥  
 ফিজেন লৈতে 'পুন্না অমোং অকায়-ডাক্রি  
 পুরি কোক্তনা শঙ্কোম চফু ॥  
 তফিং তফিং বৃন্দা য়োরকলে কোহুংদা  
 চঙ্ হন্দরে থোঙ্ শঙ্ বনা ॥  
 কৈদগী লাকপনে হংলকই দ্বারিনা  
 করি যাওবা নকোক্তনা ॥  
 থুম্বকই বৃন্দানা ব্রজদগী ঐনি  
 য়োনবা লাক্রি ননি মাখন ॥  
 তাবদা দ্বারিনা হায়রকই বৃন্দাদা  
 য়েংগে কদায় লৈগে ঐনু ॥  
 বৃন্দানা হায়রকই নতিক নন্তে নঙ্গী  
 অতাঙ্ বা ব্রজগী পোংনি ॥  
 নখোয়নদি খঙলোই পোংকী মণ্ডল উরোই  
 খঙ্ বনিদো কামুতনা ॥  
 কৃষ্ণগী মনাক্তা য়োহমু ঐহাকপু  
 অহুতনি ঐনা পাশা ॥

কহয়ে শেখর জানলু অন্তর  
আশা পুরাইবে বিধি ॥১০

এ বোল গুনিয়া সকল দ্বারি  
বাহির করিয়া দিলেন ডারি ॥  
তবে বৃন্দাসখী তুখিত অন্তর  
দধি ভাণ্ড লই মাথার উপর ॥  
তখনানে বৃন্দা বহয়ে বারি  
দধি ভাণ্ড লয়া বাহিরে ঘেরি ॥১১

শ্লোক:

হা হস্ত হস্ত সংকল্পয়ামি কিম্বা করোমি কিং ।  
অপ্রাপ্তস্তাপ্ত্রিসন্দেশা রাধায়াঃ কিং ভবিস্থতি ॥

দধি লেও দধি লেও বলে উচ্চস্বরে  
শরীর ভিজিল নয়নের নীরে ॥৬  
মন্দির ভিতরে আছয়ে নাগর  
সেই কালে পুন কাতর স্বর ॥  
দহি লে দহি লে বলিয়া ডাকে  
গুনিয়া নাগর অন্তরে তুঃখে ॥

হায়জৈ শেখরনা খড়্লে নঙ্গী পূক্কাই  
মাঙ্লেই লেন্না নীংজমনদো ॥১০

মরা তারবদা খোঙ শঙ বশিংনা  
ভাষোকপিরক্লেনে মপান্না মাবু ॥  
মথরায় লুঙাইতনা বৃন্দাদেবী সখী  
খোরক্রে মপান্না শঙ্কোম চফু পুনা ॥  
পিরায় মরী মরী শিষ্টে মমিতগী  
ভোরদ্বা মতৌগা মানা খল্লকপগা ॥১১

শ্লোককী অর্থ

হা ওষোকপনি করম ভোগনি কায়রে ঐগী রাশক্তি  
ফংত্রবদা মবুংডো মপাউ করি ওইগনি রাধানা  
শঙ্কোম লোগেরা লোগেরা লাউরি খোজেল রাংনা  
মশা পুমচোং চোংনা তারকপা পিরান্না ॥৬  
সনা সঙ্গাই হুংদা তারেক্রে ত্রীকৃষ্ণ  
হন্ন হন্ন রানা লাউরিবা খোদ্বাড্ ॥  
লোইরক্রে লোইরক্রে লাউরি হোনা বৃন্দা  
ভাবদা ত্রীকৃষ্ণ রাখি থম্বোইচুং ॥

\* অহাননা পরেং অসি চোঃ ৪ তদা রাওরস্বী ।

পুলে কহে বৃন্দা গদ গদ-বাণি  
দহিলে দহিলে রাধার প্রাণি ॥

অলং । হাহা মরি কে বা ১আছে দাঁড়াইবে  
বিরহিনী রাধার প্রাণ ॥  
যেমন দাবানলে পুরে বন  
তেমন প্রেমানলে বিরহিনী মন ॥১২

রাধানাম শুনি নাগর কান  
আচম্বিতে উঠি প্রেম অগেয়ান ॥৬  
পুরির বাহিরে চৌদিগে ফিরি  
সমুখে বৃন্দারে দেখিল হরি ॥  
অস্তুরে বাঢ়ল রাধার প্রেম  
কহে শেখর ঠেকিলু শ্যাম ॥১৩

ভবে বৃন্দা লয়া যতন করিয়া  
প্রবেশ মন্দির ২মাজে ।  
মধুর বচন করিয়া তখন  
পুছয়ে সকল ৩কাজে ॥৬

লাউরাক্রমে অমুক কপা কপা বৃন্দা  
লোইরক্রে লোইরক্রে রাধাগী পুজী ॥

অলং । ওহোকপনি অরাবনি কনা লৈবা কনবিনবা  
কায়না মৈহুম চুবী রাধা ॥  
লমজাউখোলা চাকপা লম্মৈগুমনা  
প্রেমগী মৈরিলা চাক্রি কায়না মৈহুম লাংবী রাধা ॥১২

তাবদা রাধানাম নাগর শ্যাম  
চেহোকই মপান্দা সজাই মনুংদগী ॥৬  
য়েংলকই লেগুনা মায়কৈ মরি লীয়া  
উবদা বৃন্দাবু ঈহোরকি হরি ॥  
মিংলা ঈরা চেল্লি প্রেম নৌহোনরি  
হায়জৈ শেখরনা থক্ইন-চারে-হরি ॥১৩

বৃন্দাবু পুছনা লুনা চান্না তৌনা  
চঙ্লে সনা সঙ্গাইছুদা ।  
থোংনা মেংনা নোনা থোয়থুয়া রাঙাঙনা  
হংলকই ব্রজগী মপাউ ॥৬

ତୁନ ଓହେ ବୁଲେ      ନବ ପରବନ୍ଧେ  
ନିଷ୍ଠରେ କହିବି ଯୋରେ ।  
ସାଧାର ବିହନେ      ନା ରହେ ଜୀବନେ  
ଆଉ କି ବଳିୟୁ ତୋରେ ॥୧୫

ଗ୍ଳୋକ:

ହିସାବିସର ବୀଣିର୍ଗାନ୍ତୋଜଡ଼ୁଳା'ନୟନ  
ଧରମରୁଦ୍ଧପରମାଧବଜୁଜୋବୋଧମୋଦି ।  
ଆଦ୍ୟହର ଶବ୍ଦକର୍ତ୍ତାପାଣିତେନ୍ଦ୍ରୀ ବରାକୀ  
ଭବବିବର ବିପଦ୍ତି ଗ୍ଳାନିପାତୀନୃପାଧୀ ॥

ଓ: ନୀ: ବିପ୍ଳବ ୧୨୩

ତୁନ ତୁନ ମାଧବ କି କହବ ଆର ।  
ଆଓବ ଆଓବ କରି କତ 'ପରବୋଧି  
ଅବ ଜୀଉ ଧରଇ ନା ପାର ॥୧୬  
ଜୀବନ ମରଣ      ଚେତନ ଅଚେତନ  
ନିତି ନିତି 'ଅନୁକ୍ରମ କ୍ଳୀପ ।  
ଆଜି କାଳି କରି ଦିବସ 'ଶୁଭାୟାଳି  
'ଭେଳ ଅତି ଭାର ଜୀବନ ॥

ଭାବିବରା ବୁଲେ      ଶୁପକହୁ ଐହୋଳା  
ତନ୍ମୁ ନଢୁନା ଚାନ୍ଦନା ॥  
ସାଧା ଉଦବଦା      ପୁଣ୍ୟମଦେ ଧରାୟସେ  
କରିବୁ ହାୟସିଗେ ଐନା ॥୧୭

ଗ୍ଳୋକକୀ ଅର୍ଥ

ସାକ୍ଷୀ ଉତ୍ତମ ନୟନୀ ଧନ୍ୟାଳୟମାଳି ମାରାଧୋନା  
ଅକଂସା ଚୁଞ୍ଚିତ ଯେବନା ଉଦାଂବୀ ଚୀନବାନ ଯୁକ୍ତିରେ ।  
ନିଃସନ୍ଦେହ ଯୁକ୍ତା ମହାତ୍ମା ଶାନ୍ତମଦବୀ ଧରୋଦୟ  
ସିଂହା ମହାନ ମାତୃଧରେ କାୟନା ମୈନା ଜିରାଧା ॥

ଭାବିୟୁ ହେ ମାଧବ ହାୟସିଗେ କରିବୁ  
ଜାକ୍ଷି ଜାକ୍ଷି ହାୟନା ଧେମଗାମି କରା କୁହନା  
ଜାପଦରେ ଉଜ୍ଜୀବିତ ହିଂସାଶୀ ଆଧା ॥୧୮  
ଚତୁର୍ବଳା ଶିବଗା      ଶିବମ ନାଥମଦନା  
ସିଂହା ଧୂଳିଂଶୀ ପୁଣ୍ୟମଦେ ଧରାୟ ॥  
ଜାକ୍ଷି ହାୟନା ଜୋନା      ଅନୁମ ହୋଧିବନା  
ପୁଣ୍ୟମଦେ ଧବାୟ ଉଜ୍ଜୀବିତା ॥

୧। ଧୂଳିଦା ମାଳବୁ ଶୁଭାଶିନୀ 'ଗ୍ଳାନିପାତୀ ଚ ରାଧା' ହାୟନା ସିଂ ଓହୋଜୁନା ଜି.କହରାଣୀ ।  
୧୬। ୩୩ ୩୩—୧ । ପରବୋଧ, ୩ । ଭେଳ ତନ୍ମୁ ଭାବ, ୩ । ଶୁଭାୟାଳି, ୧ । ଅନୁମ ଭେଳ ଅତିଭାର ।



পহু নেহারিতে নরন <sup>১</sup>অজ্ঞায়ই  
 দিবস লিখিতে নথ গেল।  
 দিবস দিবস করি <sup>২</sup>ভেল মাস ভরি  
 মাস করি বৎসর গেল ॥  
 চপল চরিঙ ভূয়া চপল <sup>৩</sup>বচন হরা  
<sup>৪</sup>কো ইহ করব বিশ্বাস।  
<sup>৫</sup>এইহন বিরহে যব সময় শুভায়ব  
 অব কি কহব জ্ঞানদাস ॥১৫ বৈঃ পঃ ৫৫০

ভূহারি মথুরা গমন চিস্তিয়া  
 বিপিল কীড়ির উপরে।  
 জাগি দিবানিশি হৃদয় বিদরে  
 উদবেগে আঁখি যুরে ॥৬  
 অতি কীণ তনু মলিন হইল  
 প্রলাপ করিয়া কহে।

য়েংবতদা লস্বী মাঙ শিল্পক্রে মিৎয়ে  
 ইবতদা হুমিং থুজীন তুমলে ॥  
 হৌখিবনা নোংমা নোংমা ফাখি থাবুম অমা  
 থাবুম কয়ানা শাখি চহি ॥  
 লেণুবনি লীচং নঙ্গী অহুমঙায় রাঙাঙন্দু  
 খাজগনি কনানবু ॥  
 কায়ন-মৈহুম চুনা অনুম লোহা তাকা পুজী খোঙচং  
 করি হায়রুনি জ্ঞানদাসনা ॥১৫

লোইনাইদ রাখলনা কায়না মৈহুম চুনা  
 লৈতাঞ্জরি মালেম লৈথক্তা ॥  
 খাঙ ই থম্মোই পায়না অহিং ভুংখিল চুপ্পা  
 কংদে পিরাং মরী মিৎতা ॥৬  
 মোংমা নোংমা অনুম কংশিল্লকি হকচাং  
 মজান য়াওখিদরে মায়খোং ॥

১। অজ্ঞানল, ২। মাস বরিষ কত ভেল, ৩। বচনে আর, ৪। কোই করব বিশ্বাস, ৫। এইহে বিরহে যব সময় শুভায়ব।

য়েংগদবা :- পদ্যাবলীয়া চৌমুদী রসনা লাই-গুরুশিংনা রেকশিববলিগা বক-বা বরা  
 ভৈয়। ৮তম পংক্তিতে 'পহু নেহারিতে' না হৌবা পংক্তিতে অসিনা। হারা লৈরগা বহুই মকমদা  
 অহানবা বৌরিবা "আওব আওব" নচিৎবা অসিনা ৮তম পংক্তিতে ওইনা লাকই। অয়েইবা  
 পংক্তিতে অনিদি লৈকম চপমাইয়।

বেরাধি বিরহে ধরনী লুঠয়ে  
 মরণের পথে রহে ॥  
 উন্মাদ হইয়া উঠে বৈঠে যেন  
 দুগী বিষ-শরাঘাতে ।  
 মেহ দশা ভেল দেহ ত্বরবল  
 লকতি না রহে গাতে ॥  
 দশমি দশায়ে গড় গড় কঠয়ে  
 শ্বাস যে রহেনা রহে ।  
 গুনহ নাগর রাইক শেষ দশা  
 পামর উদ্ধবদাস ॥১৬

১নাগরি দশ দশা গুনি হরি  
 ২(মাধব) ছল ছল লোচন উপানি ।  
 অবনত মাথ করহি অবলম্বন  
 বয়নে না নিকসয়ে বাণি ॥  
 ধৈরজ ধরি হরি ৩দূতীক বদন হেরি  
 গদ গদ কহে আধ বাত ;

কোকডমজদে মৈশা গুলি লৈমায়-খক্তা  
 হিংগনি নীন্দরে কুইনা ॥  
 লোল্লি চোইরোন কয়া অড়াওবী পাংখকনা  
 হোগৎ কমথ ভৌই তোয়না ॥  
 অরোইবী দশানি রাওদরে মপাঙ্গল  
 শোনগৎ ডমখিদরে মশা ॥  
 কুলে খোরী চরম স্বর পুডমবরে  
 হোল্লি ভেয়া লোল্লি কুইনা ॥  
 ভাবিয়ু ইবুংঙো তারগা শেনবিয়ু  
 উদ্ধ-ব-দা-স-না হায়জৈ ॥১৬

ভাবদা রাধাগী অরোইবী দশা  
 জিন্না চেল্লক্রে মিংগালা হরি ॥  
 মায়খোং লৈদা লুক্কি খুত্তা কোকপু শৌরহুনা  
 থোকখিদরে রাইহেমতা চীন্দা ॥  
 রানা খাঙুহুনা হরি য়েংহুনা বুল্লা দেবীদা  
 তাকপিরকই য়াখং থোহাঙ হীরা ॥

‘হুই এক দিবস তহি হাস কলকল  
‘হুই পরবোধবি কলকল ॥  
এখন আদেশ পাই ‘সখী আওল  
কলকল বিরহিনী পাশে ॥

তুমারি সঙ্গদ কহিতে তেল গদ গদ  
‘আয়ব এক হুই দিবসে ॥  
‘আওব কাহু পুনতহি কিয়ে ব্রজমাহ  
পূরব মনোরথ ‘সাধ ॥  
গোবিন্দ হাস কহে ‘তুনি তহঁ বিরমহে  
‘কাহু ক না কর বিবাদ ॥১৭ বৈঃ-পঃ ৬৫৩  
জুনহ ‘বিনোদিনী রাধা  
অব তুমি পাওব মনোরথ সাধা ॥

‘স্বন বিহু চাউক জল বিহু মীন ।  
হরি বিহু তৈছন তুহু তুহু ‘ঈশ্বর ॥  
‘‘চান্দনি বিহু চকোর নাহি পিয়ে ।  
‘‘তৈছন তুমি বিনে হরি নাহি জিয়ে ॥

লাকনি শোয়দনা ঐ নোংমা-নিিনিদা  
থেমজিল্লমু নঙ্‌না মহাকপু ॥

কোক্তা থোংনা কৃষ্ণ য়াথং হল্পক্রে ব্রজদা  
কৃষ্ণদা শ্রীরাধিকা নাক্তা ॥  
ডল্লুবদা নপাউ নঙ্‌গী কৃষ্ণঙ্‌নখি হরি  
লাক্লগনি নোংমা নিিনিদা ॥  
লাকনি মহাক অমুক উগনি ব্রজদা অমুক  
থুলগনি শোয়রোই নীংজবা আশা ॥  
পোথাবীরো হজীক্তি শাউবীরু কাহুবুদি  
হংগংটৈ গোবিন্দ দা-স-না ॥১৭

ডাবিয়ু বিনোদিনী রাধা  
থুলগনি নীংজবা নপুক্রীংগী আশা ॥

নোংবু উদ নোংগোবীনা ঈশিং রাওদ ডানা  
হরি মলক উদনা নঙ্‌না করম হিংবা ॥  
থকচগনি করিবু থাবল নস্তা নোংইননা  
নঙ্‌বু নস্তা হরিনা হিংগনি করম্মা ॥

১। জুহ, ২। মাঝে হাস যায়ব, ৩। দোতি সখী আওল, ৪। আওব তুমিতে নিবাসে,  
৫। পরে অলি ছাপাতা লৈতে, ৬। সাধে, ৭। কহ যনি তুহঁ বিরমহে, ৮। কাহু না  
কক প্রেম বাদে। ৯। বিরহিনী, গুইইদা—১। মেঘ বিহু, ১০। কীৰ, ১১। চকোর  
টানী কল নাহয় পিয়ে, ১২। যৈছে তুমি বিহু।

যহি সরসী ডহি হংস কি বাস ।  
 যহি নীরদ ডহি বিজুরী বিলাস ॥  
 ঠেছে 'ঘটাঙ্গল মাধব রাধা ।  
 'বিদগদ বিধি অব কো করু 'সমাধা ॥  
 কহে হরি বল্লভ কো সমুখাওয়ে  
 সৌন্দভ 'বিলু কিয়ে যুগমদ ভাওয়ে ॥১৮

বৈঃ পঃ ৮১২

ভবন-বিরহ-দুঃখী-গমন-রস ইতি সন্ধ্যাঃ ॥৫১

অচোবা পাংয়ায়তনা ডাবনি কাংঙনা  
 নোংলক্তদা অমংবা কুপ্পনিদো নোংখাঙ ॥  
 অদুগুয়মকি ত্রীরাধাকৃষ্ণ  
 নোংদহা বিধিনা তন্নমগবা করিবু অমুক ॥  
 হরি-বল্লভনা হায়জৈ কনানা খঙ্গনি  
 দুংলিবা মনমতনা থিনৈ কস্তুরীবু ॥১৮

ভবন-বিরহ-দুঃখী-গমন-রস-কৌ শৈশবক লোমলে ॥৫২

১। ঘটাঙ্গল, ২। বিদগদ—পাঠ, ৩। বাধা, ৪। বিন।

## • অল্প-সঙ্গ-রস বর্ণনঃ

রাগ—কাঞ্চি

লোচনে ঝর ঝর আনন্দ <sup>১</sup>লোয় ।  
 অপনহি পেখলু <sup>২</sup>গৌরকিশোর ॥  
 চিরদিনে আঙল নবদ্বীপ মাঝ ।  
 বিহরয়ে আনন্দে ভকত-<sup>৩</sup>সমাজ ॥  
 কি কহব রে সখি রজনীক মুখ ।  
 চিরদিনে হেরলু <sup>৪</sup>গৌরাট্টা মুখ ।  
 বিরহে আকুল যত নদীয়ার লোক ।  
 গৌরামুখ হেরি দূরে গেল সব শোক ॥  
 পুন না দেখিয়া হিয়া বিদরিয়া যায়  
 নরহরি দাস কান্দি ধুলায় লোটায়ে ॥১  
 পঃ মঃ ৪র্থ ১৬৪, গৌঃ পঃ ভঃ ২৬৯

<sup>৫</sup>আওব কাহু শুনই ধনি <sup>৬</sup>বিরহিনি  
 হোয়ল তুখ অবসান ।  
 কিশলয় শেজে রজনী অবসানহি  
 ঘুমহি মুদল নয়ান ॥১

রাগ—কাঞ্চি

শিশুরকলে মিৎসাদা হুংড়াইবা ঈরা  
 উরম্মী মঙলান্দা গৌরকিশোর ॥  
 নবদ্বীপ মপুংয়ায়দা ডানবীররে গৌর  
 চোংনা ফন্না হরাউনৈ পেন্নজৈ ভক্তশিং ॥  
 করিবু হায়সিগে মঙলানগী হুংড়াইবা  
 উরম্মানে গৌরাজবু মতম কুইনা তুংদা ॥  
 কোক্রে ওম্মা কায়ন মৈশা নদীয়াগী মায়াম  
 উজবদা ওসি ত্রীগৌরাজগী মায়থোং ॥  
 কায়রি থম্মোই উজবদা মঙফাওনরকপদা  
 কপটে নরহরিদাস উফুল্লক্তা ওম্মা ॥১

কুম্ভ লেঙলকপগী পাউ তাজবদা রাধা  
 ডাহোকচি থম্মোই অমম্বা ॥  
 অহিংগী মৈমদা ওম্মাট্টেকা অম্মাথক্তা  
 উইথথরে অমুক হম্মা ॥১

১। হোর—পাঠ, ২। গোর ট দেব, খুইদা—৩। অংল, ৪। বিরহিনী।

କରାଇ କମଳିନୀ ହୁଏ ଦୂର  
 ହେଉଅନ୍ତୁ ଅପନେ      ସୋଇ ବ୍ରଜବନ୍ଧୁ  
 ଆଠେଇ ଗୋକୁଳପୁର ॥୬  
 ୧(ବାଠେଇ ବ୍ରଜଜନ      ଆନନ୍ଦ ନିମଗନ  
 ଜର ଜର ମଞ୍ଜୁଳ ପୁର) ॥  
 ଶ୍ୟାମୋଦିତ ବାହି      କୋର ପର ଲେଖନ  
 ଚୁସ୍ତେ ଓ ଯୁଦ୍ଧଚାନ୍ଦେ ।  
 ବ୍ରଜରମ୍ୟାଗଣ      କରେ ନିରୀକ୍ଷଣ  
 ଆନନ୍ଦେ ହିଆ ନାହିଁ ବାନ୍ଧେ ॥  
 ଶୁଣି ହେଉଅନ୍ତେ      ଅପନ ଉଦ୍ଧତେଇ  
 ଆଠେଇ ଡେଇ ଆଶୋରାସ ।  
 ରଜନି ପ୍ରାଣେ କହେ      ସବ ସାଥୀଗଣେ  
 କହ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦାସ ॥୨  
 ବୈ: ପ: ୮୭୫. ପ: ମା: ୫୪ ୧୭୨

ରାଜପୁରାଦ୍‌ଗୋକୁଳମୁଖାତମ୍ ।  
 ପ୍ରମଦୋଦ୍ଧାଦିତ ଜନନୀ-ତାତମ୍ ॥  
 ଅପ୍ରେ ସାଧି ପୁନରତ୍ନ ଯୁକ୍ତମ୍ ।  
 ଆଲୋକୟମବତଃସିତ କୁଳମ୍ ॥

ଅରାମିଟାକ କୋକଟେ ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧିକା ॥  
 ଉଜ୍ଜ୍ଵଳା ମଞ୍ଜୁଳା      ଲାଞ୍ଜୁଳା ବ୍ରଜଦା  
 ଧରାୟଗୀ ମବୁଞ୍ଜେ କୁଞ୍ଜ ॥୭  
 ଛେଦକଟେ ଯଶୋଦା      ଓକଟକଟେ ହରାଉନା  
 ଚୁପଟା ଯଶୋଦା      ଯେଉଁଠି ହରାଉନା  
 ବ୍ରଜଗୋପୀଶିଂସା      ଯେଉଁଠି ହରାଉନା  
 ଲେଖନାଦି ହରାଉନା ॥  
 ଉତ୍ତରାଂ ଅନୁଷ୍ଠାନ      ଯେଉଁଠି ହରାଉନା  
 ହରାଉଜ୍ଞା ପୁରୀଂ ନିଃକୋକ ଡୋନା ॥  
 ଅଧିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ      ତତ୍ତ୍ଵକଟେ ସାଧିଶିଂସା  
 ଲକଟେ ମନାହିଁ ପୁରୁଷୋତ୍ତମନା ॥୨

ଲାଞ୍ଜୁଳା ମଧୁରାଦଗୀ ଗୋକୁଳଦା  
 ହରାଉନା ଡାଞ୍ଜୁଳା ନନ୍ଦ ଯଶୋଦା ॥  
 ଉତ୍ତରାଦୋ ଇତା ମହାକପୁ ମଞ୍ଜୁଳା  
 ଲେଖନା କୁଳନା ଡାଞ୍ଜୁଳା ନା-ପଦା ॥

পরম-মহোৎসব-মুণ্ডিত-ধোবন ।

নয়নেদ্রিত-কৃত-মৎপরিভোবন ॥

নব গুণাবলি-কৃত-পরভাগম ।

প্রবল-সনাতন স্তম্ভদহুরাগম ॥৩

পং মাং ৪র্থ ১৬৫, পং কং ১৭৬৩ পদ, বৈঃ পং ১৮৭

আওল গোকুলে নন্দকুমার

আনন্দে কোই কহই জানি পারি ॥১

কি কহব রে সখি রজনিক কাজ ।

অপনহি হেরলু নাগর রাজ ॥২

আজি শুভনিশি কি পোহাইলু হার

প্রাণপিয়ায়ে করলু পরণাম ॥

বিজ্ঞাপতি কহে শুন বরনারি

ধৈরজ করহ 'তুহে মিলব মুরারি ॥৩

শুন শুন কাহিনী পরাণ সজনি

আজুক সপনক রীত ।

পিয়া আসি মোরে আলিঙ্গন করে

আনন্দে আকুলচিত্ত ॥৪

ব্রজ 'পুষ্পা লুপ্তে হরাউ তয়ামদা

পেলহল্লম্বী ঐবু মাগী মিংয়েন্দা ॥

সনা-ফীগে-গুণা হাইরম্বী মাঙলা

লেপা চানবী মাগি নোজবলিঙ্গা ॥৩

লেঙলক্রে গোবিন্দ মাগী গোকুলদা

হরাউমনবনা হায়কম-খঙ্নহনদা ॥১

করিবু হায়সিগে সখি ওসি অহিং মঙ্লান

ইমিংসিনা পাপচেনবী উরম্বীন্দো কামু ॥২

মাঙলে নোডানবদা হুংগাইজবা মঙ্লান

থুরুমজরম্বী মাগী মখোঙ শোকা ॥

বিজ্ঞাপতিনা হায় তাবিয়ু শকহেনবী

খাঙবা কল্লুরাধে উরগনি মাবু শোয়রোই ॥৪

থরায় শকপী ইতারোয় তমজগে তাবিয়ু

মঙ্লান রারী 'পুষ্পা ও'সগী ॥

কোনবীরম্বী চেননা লুনা চামা কয়া

হোঁখ ঈথক হরাউজবন ॥৫

বদনে বদন কতই চূষন  
 অধরে অধর দিরা ।  
 ভূজে ভূজ বান্ধি উর-পর হান্ধি  
 হিয়ার উপরে হিয়া ॥  
 হেনই সময়ে চেতন হইরে  
 বুঝিতে নারিল কাজ ।  
 কিরে হয়ে হেন এমন করেন  
 নিশ্চয়ে নাগর রাজ ॥  
 বিবিধ বিধান কি জানি কেমন  
 সেই কি এমন হবে ।  
 এ দাস উদ্ধব কহে এই বটে  
 রসিক নাগর তবে ॥৫

সখি (হে) এ কথা কহিয়ে তোরে ।  
 চিরদিন পরে কোন বিধাতারে  
 সদয় হইল মোরে ॥

মায়থোদনা মায়থোং চীনবান্না চীনবান  
 থকখি লৈহী হুয়া হুয়া ॥  
 থম্মোইগা থম্মোইগা থরায়গা থরায়গা  
 পেনজরহা ঐনা কয়া ॥  
 মত্তম ভাঞ্জাসিদা মিৎকপ থোকখি ঐনা  
 থঙ্দেরি করি মত্তো ওইবা ॥  
 করিবু ওইগবা অন্নুয়া উরহা  
 নোহোনরি মৈচাক অমুক ॥  
 থঙ্দেরি ইতা ঐনা তাইবঙ্দেরি অন্নুয়া  
 ফংজগদরা উদ্ধবা মাযু ॥  
 উদ্ধবদাসনা হায়জৈ মবেশ্বদা  
 থুদমনি মঙ্গলগী রাধে ॥৫

হায়রগে ওসিদি তারো ইতা !  
 নোংদমনো করহা চানবিবা ওসিত্তা  
 মত্তম কুটমগী মত্তদা ॥



কিপি অবশেষে কানিতে কানিতে  
 নিদরা আগল আছে।  
 বুকে দুটি হাত হৈয়া অতি-ভীত  
 আসিয়া দাঁড়ায় সমুখে ॥  
 চমকি উঠিয়া কোরে আগোনিতে  
 চেতন হইল মোর।  
 হুসি পড়িতে বিলাখা নিকটে  
 আমারে করিল ঘোর ॥  
 হিরা দুগদগি পুরাণ পড়য়ে  
 ভবহি সন্তোষ হোয়।  
 জানদাস কহে শুনহ মুল্লরী  
 বন্ধুরা মিলব তোয় ॥৬

পঃ মাঃ ৪র্থ ১৬৭

### প্রলাপ

অপনে দেখিলু (সোই মোর) প্রাণনাথ  
 সমুখে দাড়াঞা আছে জোড় করি হাথ ॥

উইখি ইমৎসে কল্পমলগা অমুম  
 অহিং নোঙল্লমদাই কান্দা ॥  
 অকিবা মভোনা লেগুম্মী ইমাঙদা  
 লোমত্তনা মথুং অনিমক ॥  
 থংপেক থংনা ঐনা কোনগে ভোরুই মাঝ  
 মিংকপ থোকখি খুচুদা ॥  
 লাহুগে ভোবদা বিলাখানা ঐবু  
 কোনশিনবীখি মথানুদা ॥  
 প্রলয় মৈরি হোখি চাকথেকখি থম্বোইহুং  
 পেঞ্জৈ ঐনা মহুতদা।  
 জানদাসনা হায় তাবিয়ু শকহেনবী  
 উগনি শোয়দনা মাঝ ॥৬

### প্রলাপ

উরম্মী মত্‌লাদা প্রাণনাথ।  
 লৈরম্মী লেগুনা মত্‌দ মথুং লাহুতনা ॥৬

পূব না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে না পারি ।  
 কি করিব কোথা যাব কি উপায় করি ॥  
 পাইয়া পরাণনাথ পুন হারাইলু' ।  
 আপন করমদোষে আপনি মরিলু' ॥  
 যে দেশে পরাণ বহু 'সেই দেশে যাব ।  
 'পরিত্যাগ করি' বাস 'যোগিনী' হইব ॥  
 জ্ঞানদাস' কহে' 'রাই' 'খির' কর' 'হিয়া ।  
 আসিবে তোমার' বহু সময়' বুঝিয়া ॥৭১ বৈঃ পঃ ৪৫২

অন্ন-সঙ্গ-রস ইতি সৰ্বাণ্যং ॥৬০

মণ্ড'কাণ-ন-র-ক-ল-ব-দদি পুণ্ডমদরে থরায় ॥  
 করি' করম' ভোরসিগে' করি' লৈরি' পাইব ॥  
 পায়জর' মণি' খুঁনা' মাড়' খরবা' কৈদা ।  
 লঙ' জরুবা' ইরাল' ডনা' চারে' পাপপু' পাপনা ॥  
 ওইজর' গে' যোগিনী' হোং' লগে' লৈডা' ড' কি  
 য়োজর' গে' মাগী' নাক্তা' লৈবাক' রাংমা-লামা ॥  
 ছায়জরি' জ্ঞানদা-স-না' তপথবী' রাখে  
 লেঙ' ল' কনি' মত' চানা' বনমালা' রায় ॥৭

অন্ন-সঙ্গ-রসকী শৈশবক লোমলে ॥৬০

১। সে দেশে যাইব, ২। পৈত্ৰিয়া ।

## ● তৃত দশা বর্ণনং

রাগ—উপরাগ

গৌর লাগি প্রাণ কান্দে কি বুদ্ধি করিব ।  
সে হেন গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥  
কে আর করিবে দয়া পতিত দেখিয়া  
অক্ষার হুর্লভ নাম কে দিবে যাচিয়া ॥  
আর কি দেখিব আমি সে চান্দ বয়ান । বৈঃ পঃ ১৬৩  
দিবসে আকিয়া ভেল না রহে পরাণ ॥  
বাসুদেব ঘোষ কহে বড় নিদারুণ ।  
গৌর বিনে বিষ্ণুপ্রিয়া না রহে জীবন ॥১  
হরি হরি কি কহব গৌরার চরিত ।  
অকুর অকুর বলি পুন পুন ধাবই  
ভাবই পুরব পিরীত ॥২  
কাহা মঝু প্রাণনাথ লেই যাওই  
ডারই শোক কি কুপে ॥

রাগ—উপরাগ

কপলি ঐগী থরায় অসে গৌর মণ্ডলাংগী ।  
কংলুগনি মাঝ অমুক মকম কৈদা ঐনা ॥  
লৈরি কনা লানবিনবা মহাকপু নন্তনা ।  
নমছনা গীবিছনা হরি নামামৃত ॥  
উরকখিগদরা অমুক মায়থো খাজ-থানিন  
মমলে ঐদি মায়কৈ'পুষা থরায় পুডমদনা ॥  
জুংলি হৈতবকো অমুক হায়জৈ বাসুঘোষনা  
ছিংলোই গৌর নন্তনদি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ॥১

করিবু হায়সিগে ইতা গৌরাজগী লীলা ।  
অকুর অকুর হায়না চেঞ্জি কোয়না কোয়না  
নীংলিংছনা হামগী লীলা ॥  
কদাইদনো পুরিবনো থরায়গী মবুংডো  
লংথরমছনা ঐবু উপাক্তা ॥

ছাপাখা—১। গৌরাজগে, ২। গৌরাজ গুণের নিধি, ৩। হুর্লভ হরির নাম কে দিবে যাচিয়া,  
৪। অরোইবগী পরেং ৫ অসিদি ছাপাখা মারদরে, ৬। গৌরার, খুংইনা—৩। অকুর অকুর।

কেহ পুন বচন বোলে নাহি ঐছন  
 সবজন রহল নিচুপে ॥  
 রোই কড়কুণে বোলই পুন পুন  
 তুহঁ সব না কহালি ভাষ ॥  
 ঐছন হেরি কড়কুণ রোয়ত  
 ২না বুঝল গোবিন্দ দাস ॥২ বৈঃ পঃ ৫৭৩

হরি কি মথুরা পুরি গেল  
 আজু গোকুল শূণ্য ভেল ॥  
 ১রোদিত পিঞ্জর সুহঃখে  
 দেখু ১ধায় মথুরা যুখে ॥  
 ২অব সৌ যমুনার জলে  
 গোপ গোপী নাহি বুলে ॥  
 ১ধামু সাগরে তেজব ১পরান  
 ২আর জনমে হব কান ॥  
 কাহু হোয়ব যব রাধা  
 তব জানব বিরহক বাধা ॥

ডাঙরি শকপি তোগদবা লৈতে কনামতা  
 তুমিন লৈনৈ খামদে কনানসু ॥  
 কপলি মওঙ অসুয় চীলা হায়না অহুম  
 করিগী ডাঙদে নখোর করিমতা ॥  
 উবদা মতো কটৈল ভক্তমথৈসু  
 ভোফম খঙদে গোবিন্দদাস ॥২

লেঙএবরা হরি মথুরাদা  
 পুমহাঙ হাঙলে গোকুলদি ডসি ॥  
 পোনগী সুন্দা কপলি ভেনরা  
 চেল্লি মণবী মথুরা মারকৈ ॥  
 নিনখিদরে যমুনা মপাল্লা  
 খোকখিদরে কনা গোপ-গোপী ॥  
 ঝাঙ্গগা থরায় ঈপাক্তা লেপ্তা  
 ওইরুগে কাহু মপোক অবদা ॥  
 ওইছনগনি যাবুনা রাধা  
 খঙ জনবা মখন রাধানা রাধা ॥

মুইয়া—১। কহতহি, বৈঃ পঃ—২। মথুরাপুর, ৩। পুন, ৪। বোদ্ধি, পিঞ্জর কুকে,  
 ৫। বাবই মথুর, ৬। অব সৌই যমুনার জলে, ৭। হাম, ৮। পরান,  
 ৯। আন জনমে হোয়ব।  
 রেংগদাস :—নং ২২। কটৈল অসি মুইয়া থরা নাখিরহুনা জানাঙ্কি মুইয়া থরজরি।

বিদ্যাপতি ১কহে নীত

অব রোদন ২রহে মম চীত ॥৩ বৈ: পঃ ১২০

৩শ্রৈষ অজুর ৪জাত যাত ভেল  
না ভেল যুগল পলাশা ॥

প্রতিপদ চাঁদ উদয় যৈছ যামিনি  
সুখ লব ৫ভেগেও নৈরাশা ॥৬

সখিহে অব মোহে নিঠুর মাধাই  
অবধি রহল বিছুরাই ॥

কো জানে চাঁদ ৭চকোর নিশি তেজর  
মাধবি মধুপ নুজান ॥

অনুভবি কানু পিরীতি অনুমানিয়ে  
বিষটিত বিহি ৮পরমাণ ॥

৯(এ) পাপ পরাণ আন নাহি জানত  
কানু কানু ১০করিয়ে বুর ॥

বিদ্যাপতি ১০কহে নিকরণ মাধব  
গোবিন্দ দাস বসপূর্ব ॥৪ বৈ: পঃ ৬৭৩

বিদ্যাপতিনা থেমৈঞ কিনা

নস্তে মতম হজীক কল্পবগী ॥৩

শ্রোমগী ময়োন ঐগী চোংফাজিও কংলে  
চোংডমখিদরি থুমু অনি ॥

নোংমা পানবা থানা থোকপশুম আতিয়াদা  
মুংলে লৈজরয়া আশা মরীক ।

(ইতারোয়) হজীরা ঐবু চন্দোকপিরে মানা  
মিনুংশি খুদনা শ্যামনায়না ॥

থানিননা নোইনবু থেইমুনা লৈরাংবু  
থাঞে কনানা থাদোকনি ॥

খঙ্ই শোনা ঐনা খল্লবগা মাগী মভৌ  
থোকহনবনি মসি বিধতনা ॥

খঙ্দে কনাবু পাপচেনবী থরায়সিনা  
লেপ্পা লৈতে শোনবা কানু কানু ॥

বিদ্যাপতিনা হায় কুংশি হৈতে মাধব  
রসরাজনি হায় গোবিন্দনদি ॥৪

১। কহ, ২ নহ সম্ভূত, বৈ: পঃ—৩। শ্রোমক, ৪। জাত আত, ৫। ভৈঙ্গল নিরাশা।  
৬। চকোরিণি বকব, ৭। নিরমাদ, ৮। (এ) রাওদে, ৯। করি, ১০। কহ নিকরণ মাধব।

নাহ-দরশন-স্থখ বিহি কৈলে বাদ

<sup>১</sup>অস্তুর ভাঙ্গল বিনি অপরাধ ॥

স্থখময় সাগর মরুভূমি ভেল

জলদ নেহারি <sup>২</sup>চাতকি মরি গেল ॥৫ পং কঃ ১৯৫২ পদ

৩শীতল তছু অঙ্গ দেখি <sup>৪</sup>অঙ্গস্থ লালসে

<sup>৫</sup>ভেজি কুল ধরম গুণ নাশে ॥

সোই যদি তেজল <sup>৬</sup>কাজ কিয়ে জীবন

<sup>৭</sup>আনল সখি গড়ল করি <sup>৮</sup>গ্রাস ॥

• • • • •

হামারি <sup>৯</sup>হুবাহ ধরি <sup>১০</sup>শূদ্র করি বাস্বি

শ্যাম-রুচি-তরু-তমাল ডালে ॥

প্রতিদিবস সবহ <sup>১১</sup>মেলি <sup>১২</sup>অবশ্য আসি দেখবি

শয়ন তেজি <sup>১৩</sup>উঠিয়া সকালে ॥৬

কায়রে থায়েই লানজদনা হুংশহেতে বিধি

পুথোকপাখতুনা মিংকৌ রাংমা লান্না ॥

হুংডাইজবা ইরেল ঈশাক ওইহলে মরুভূমি

য়েংবতদা নোংহৌ শিরে চেক্সা নোংগোবাদ ॥৫

মাঙ্ হঞ্জরুই ঐনা ইশাগী ধর্ম থলুবনা ঈংজগনি

উরুবদা মাগী চীক্সা চেংলো ॥

খাদোকশিরে মানা কামদরে হিংলুবগী

পীমু সখি হুদো চারগা শিগে ॥৬

পুনশিনবীযু চেংনা কন্না তমাল মশাদা ঐবু

কোজগে পাম্বোমনা শ্রীকৃষ্ণ শরুা ॥

য়াহৌ ওনবা মীপুম তিঃনা উনসমু নিতিগী ঐবু

থঙ নজসমু কৃষ্ণ প্রেমগী মঠে ॥৬

- ১। অঁকুরে, অঁকুরি, অঁকুরি—পাঠ, ২। চাতক, ছপাদা ৩। সঙ্গ স্থখ লালসে নজগা  
পরন বস লালসে, ৪। করল কুল ধরম, ৫। কি কাজ ইহ জীবনে, ৬। আনলো,  
আনহ, ৭। গ্রাসে, ৮. দোন বাহ, ৯। মিলি, ১০। নিচরে, ১১। উঠই উঠাকালে।

৩ উঠই আসি পদাবলীতরি স্বায় শাংই। ঐখোয়না মরু মরুগী লোংলম্বা। ময়  
মতাংগী ওটনা উংলকবগনি।

য়েংগদবাঃ—অঃনবা পরে ৪ অসিগী ঙংনবদা পরে ৪ অমা অযুক থামোক্তম্বা।  
মহুদিঃ—

প্রাণারাবিকাবে সখি কাহে জোরা বোয়সি

মরিলে হাম করবি ইহ কাজে।

নীরে নাহি ডায়বি অনলে নাহি দাহবি

রাখবি এই বরজকি মাখে ॥

‡ বিশাখা সখি বলয়া লেহ ইন্দুরেখা অঙ্গুরী  
‡ নাসিকা-আভরণ লেহ চিত্রা ॥

লব্ধ অবতংস লেহ ঐশ্বর্যে মূলে ধারবিঃ  
দেই সখ ঐশ্বর্যে গণ বাঁটি ॥৭

রাই অমৃতাপ দেখি সবহঁ সহচরী  
শশিশেখর হিয়া যায়ত কাটি ॥৭

বৈ: পঃ ১০২৯, পঃ মঃ ৪র্থ ৭৫

আওল বিরহিনী কালিন্দী-রোধ  
সহচরী বচনে না মানে পরবোধ ॥৬  
মাতল করিগী বৈছে গতি ধাব  
এছে চললি কোই লাগি না পাব ॥

নভ্না বিশাখা লোভহৌ ধুজি ইন্দুরেখানা ধূলাপ  
লোহৌ চিত্রা নভ্না নাসিকা লৈতে ॥

মণি-কুণ্ডল অনিসিনা নাপ লৈতেঃ ওইনহৌকো  
য়েছোকপিখো অতৈদনু অতৈ ॥

উনবদা রাইনা রাবা কপ্পৈ সখি মথৈ  
শেগাক কারয়ি থম্মোই শশি শেখর ॥৭

লেঙ্কলে রাধারাগী কালিন্দী মপান্না  
থেম্বা নৌবা সখীশিংনা হাপখিদে নাপদা ॥৬  
ডাওনা কৈনা চংগী শামু লমণা অমোম  
ওইরি পাংথক শামুগা থিংডমদে কনানা ॥

১। নাস-আভরণ, ২। যুগলে, ৩। আলিঙ্গনে,

\* পদাশ্রিত মাদুরিদা মাদুরদা উইশ অসিগী অতোপ্পা মওঃ, অমা টিকা ওইনা কোডলি।  
টিকা অসিগী অহানবা পরেঃ ৪ অমুক ষাদোক্কগা মছদগী শরক বরদং ওয়াশিংনা লোরম্মী।  
ষাদোক্কশিংদি—

“সকল পরসঙ্গে মিলি স্মৃতি করবি নোরি সখি  
নাম লেই অভাগি ধনি রাই।  
এ গজ মোতিহার লহ আপন গলে ধরবি  
তোহে নিজ চিরু দেই ঘাই ॥

‡ মসিগী মধংদসু মধাঙ্গী পরেঃশিং অসি অমুক ষাদোক্কম্মী মছদি—  
এতহঁ সংবাদ কহি ধোলই সব ভুবনে

† মসিগী মধংদসু অরোইবা পরেঃ অনিগা হুম্মোক্কম্মী—

পাণিতলে বাত বুকে মাথে লভে মারই  
শশিশেখরের মরত জিউ কাটি ॥

অতি চরবল পুন পড়ি সোই ঠাম

মূরছিত হই তহি হরল গেয়ান ॥৮

কীর্তনের গান ২২৮

হেরি রাইক দশা হরষিত পদ্মা সখী

আয়লি চন্দ্রাবলি পাশ।

ভুন চন্দ্রাবলি রাই মূরছিত তৈল

পুন না জীয়ব ঐছে ভাস ॥৯

পঃ মাঃ ৪র্থ ৭৮, গীতঃ রঃ ৩৪০

রাইক শেষ দশা নিজ সখি মুখে

ভুনি চন্দ্রাবলি রোই।

নিজ তনু 'ডারি 'ভূমি গড়ি যায়ত

ভূতলে কুন্তল ফোই ॥

বাইক প্রেমে 'পুনহ' নন্দ নন্দন

'আয়ব করি ছিল আশ।

সো সব 'মনমথ বিহি কৈল 'অত্যা

'এতদিনে ভৈল নিরাশ ॥

চেল্লি মডম-শান্দ মডলান থোড় চুকুম

হাইথরী পৃথী থকু তারি রাহুতনা ॥৮

উরুবদা রাইগী মতো চরাউকরি পদ্মা সখী

চেল্লিকি চন্দ্রাবলী নাকু ॥

তাবিয়ু ইবেম্বা রাহুতনা লৈরে রাধা

থাজদরে অমুক হিংলকনি ॥৯

কপ্পক্রে চন্দ্রাবলী তাবদা পাউ অসি

মাগী সখী মচীন্দগী ॥

নীংথিকবী মশা ওল্লক্রে লৈমায় থকু

কোক্কী শল্লাং ইচোট চোইনা ॥

তোরম্বা আশা কগনি হরিব অমুক

লাকনি শোয়রোই রাইগী প্রেমতনা ॥

নীঃজরম্বা অমা নোঃদমখোয়া অতোল্ল'মা

লৈতরে আশা ওসিদগীদি।

ঈড রত্নাবলী ৩৪১—১। দশমী, ২। চারি, ৩। ধূলি পড়ি যাওত, ৪। পুনহি নন্দ নন্দন,

৫। আশব, ৬। মনোরথ, ৭। আনমত, ৮। এতদিনে ভেল্ল নৈরাশ।

ছাপান—১। দশমি, ২। চারি, ৩। ধূলি, ৪। পুনহি, ৫। আশব, ৬। মনোরথ,

৭। আন মত ৮। এতদিনে ভেল্ল-পাঠ থুংই।



এত বলি কর তুলি শিরে কর হানই  
মুগ্ধচিত্ত হরল গেয়ান।  
পদ্মা দেবী সখী কোরহি মেয়ল  
ঝর ঝর ঝরয়ে নয়ান ॥  
বহুখে চেতন পাইল নলিনী মুখী  
হোড়ল দীর্ঘ নিশ্বাস।  
রাইক নিয়ড়ে লেই চলু ঝুল্লরী  
কহত গোবিন্দ দাস ॥৯

বৈ: পং: ৮৩৩, পং: মা: ৪র্থ, গীত: ব: ৩৪১. পং: ক: ১৮৬৯ পদ

যথা আচতনেপড়িয়াছে রাই  
চন্দ্রাবলি তাহা কাছে রাই ॥  
চন্দ্রাবলি ছেরত বয়ান  
ঝর ঝর ঝরয়ে নবান ॥  
সর্বদা যেমেছে রাতির গায়  
শীতল হযাছে রাধার কায় ॥

অশ্রু হায়না চন্দ্রাবলী মকোক্তা খুং হাপুনা  
রাহুতনা তাখি লৈমায়থক্তা ॥  
কোনখংচখি মাবু পদ্মাবতী সখীনা  
শিশুখি মমিতা পিরাং মরী ॥  
লায়কল্পরকুগা কুইনা তারক্রে জ্ঞান চন্দ্রাসখী  
স্বরমপী শাংনা হোন্দনা ॥  
খীল্লগহু পুরো রাইগী নাক্তা য়োয়ো  
হাচক্রে গোবিন্দদাসনা ॥৯  
লাক্রে চন্দ্রাবলী রাধাগী লৈফমদা  
রাহুরিবা মফম অহু তান্না ॥  
য়েজরগা রাইবু চিংনা (চিংনা)  
শিইহু পিরাং অভংপা লৈতনা ॥  
রাধাগী হকচাং হমাংনা চোংলি  
ঈংগরি উনগুয়া মৈশা যাওদনা ॥

শীত বদ্রাবলী ৩৪১—১। এত করি পুস পুন, ২। হেরি পদ্মাবতী কোরপর লেয়ল, ৩। ঝরয়ে, ছাপাকা— ১। এত করি পুস পুন, ২। তাহে, ৩। লেয়ে, ৪। পাই মলিন মুখি, ৫। বৈঠল ছোড়ি নিশ্বাস, ৬। সহচরি, ৭। কং পুন্ডহোত্তম দাস (মলিনা কবিতা হরিং ওয়দিলি বিনীংডাইনি, মাহুরা পুরুত থা থা রাওরবহ অসুয়া পুন্ডহোত্তম দাসদি ওইখোকে শিলোকপদ শোরধিবা ওইসদরা ঝিলি)।

চন্দ্রাবলি উঠারে হাতে  
 নিজমাথে মারে করাঘাতে ॥  
 বিশাখারে বলে চন্দ্রাবলি  
 মোদের রাইক প্রেমে তুই শিখায়লি ॥  
 বিশাখা করল কোন কাম  
 ধীরি ধীরি প্রতিমূলে কহে শ্যাম নাম ॥  
 ভূমিতে পড়িয়াছে কি কালে  
 কোথা-কারে গেল শ্যাম চান্দে ॥১০

শ্যামনাম শুনি প্রাণ (প্রিয়ে) ইতি উত্তি চার ।  
 সমুখে তমাল তরু দেখিবারে পায় ॥  
 দূরেতে তমাল হোরি করে নিরীক্ষণ ।  
 ১উদ্ভাদিনী হইয়ে ধনী চাহে আলিঙ্গণ ॥  
 উত্তর না পায়ে ধনী নিকটে চলিল ।  
 তমাল দেখিয়ে ধনী কালিতে লাগিল ॥  
 ২কাহা দিব্যগণমোর নয়নাভিরাম ।  
 কোটি-চন্দ্র স্মৃতিতল কাহা নবধন শ্যাম ॥

ধরায় শোকা চন্দ্রাবলীনা  
 কপলি মথুং মকোক্তা হাঙ্গা ॥  
 হায়রকই চন্দ্রানা বিশাখাদা  
 তদ্বীবনি নঙনা রাইবু প্রেম খঙ্ হনবনি ॥  
 করম তোরি বিশাখানা  
 কাল্লি তপ্পা রাখা নাদা শোল্লি শ্যাম-নাম ॥  
 কপ্প চনা ওল্লি লৈমায়থক্তা  
 কৈদা চংগ্রে মাদি নকাদগী ॥১০

ভাবনা শ্যামনাম য়েংই রাইনা মায়কৈ থুদীং  
 উরুরে তমাল পাহী লেপলহুদো মাঙ্ দা ॥  
 উবদা তমাল পাহী হোরিবদো লাপ্পা  
 ভাওচংনৈ রাখা কোঙ্কনীংই লাঙ্ তক্তনা ॥  
 পাউধুম ফদবনা রাই চেনথরে মনাক্তা  
 কপলক্রে ত্রীরাধা তমাল ওইয়হদা ॥  
 কদায় ঐগী থম্বোই-থানিন মিংকী ঈংনজকম  
 থানিন কোটি হেঙ্গা ঈংবা কদায় নোংলেন-নোংহো ত্ত্বা ॥

অমৃতের সার কাহা সুগন্ধি চন্দন  
পঞ্চইন্দ্রি আবর্ষণ কাহা মুরুলী বদন ॥  
তাহা দেখি এক সখী আইলা রাই বাস ।  
ঐধৈর্য কর ওগো রাই কহে জ্ঞানদাস ॥১১ ॥

কীঃ গাঃ ৩১৪, লীঃ গাঃ পঃ ৩৪৩, পঃ ঘাঃ ৪।৮২

### পুনশ্চ ভূত দশা গৌরচন্দ্র

সহচর 'সঙ্গে গৌর অঙ্গ হেলাইয়া  
চলিতে না পারে 'ক্লেমে মুরুছিয়া ॥৬  
অতি দুরবল দেহ ধরণে না যায় ।  
ক্লিতিতলে পড়ি সহচর মুখ চায় ॥  
কোথায় পরাণনাথ বলি খেণে কান্দে  
পুরুষ বিরহ অরে থির নাহি বাক্কে ॥

অমৃত ঈহৌকম কদায় চন্দনগী চন্দন  
লায়না চিংবা ইন্দ্রি মঙা কদায় মুরুলী খোনবা ॥  
রাইগী নাক্তা সখী অমা চঙ্লে ক্রে য়েঙমদনা  
খাঙ্‌বা কল্লু রাখে হায়জৈ জ্ঞান-দাসনা ॥১১

### পুনশ্চ ভূত দশা গৌরচন্দ্র

লেকথরকি গৌর মনাই ভক্ত মশাদা  
চঙ্‌শিন ওমদে মাঙ্‌দা রাইহৈ লৈমায়থক্তা ॥  
শোনগঙমদে হকচাং শোনমনথিবনা গৌর  
তারি লৈমায়থক্তা লৈরি মনাই ভক্ত য়েংনা ॥  
কপ্লি হীক্লা হীক্লা কৈদনোনে হরি হায়না  
ব্রজগী কায়ন মৈরিনা থম্মোই মৈশা লাংনা ॥

১। ধর্ম্য—পাঠ, ২। অঙ্গে, ৩। খেণে।

৬ মসিলা ভাব মারবা রাধামোহনগী কৈশ অমা—

কাহা মোর প্রাণনাথ মুরুলী বদন ।  
কাহা মোর গুণনিধি ও চান্দ বদন ॥  
কাহা মোর প্রাণবন্ধু নবধন স্তায় ।  
কাহা মোর প্রাণেশ্বর জিনি কোটি কাম ॥  
কাল মোর যুগমদ-কোটিল-সীতল ।  
কাহা মোর নবাবুদ-সুখা-দিরবল ॥  
এইছন প্রলাপিতে ভেল যুবহিত  
এ রাধামোহন পছঁ বিদহ-চরিত ॥

মসি গৌরচন্দ্রগী ওইনা লৈ কীর্তন গাম—২৩৬

কেনে হেন হৈল 'গৌরা বৃষ্টিতে না পারি।

জ্ঞানদাস কহে 'নিহুনি লয়া মরি ॥২ জ্ঞা: প: ২৪৫

জরাসন্ধ ভরে মথুরা ছাড়িয়ে

দ্বারিকা চলিলা হরি।

দুতী আসি ব্রজে রাই-এ কহই

সকল বিস্তার করি ॥

\* অলং। গোবিন্দ বিরহ ভাব দ্বিগুণ বাড়ল হৃৎখ

হৃদি প্রেমভরা মন্দাকিনী পারা ॥

মূল। রাই শুনিয়া এ সব কথা

সেই যে দশমি দশায়ৈ

পড়িয়া বাড়ল দ্বিগুণ ব্যথা ॥৫

ঘোষের ঘরে বচন না স্বরে\*

সদা বরে ছটি আখি।

রাইর দশা দেখিয়া সকলে

মুগ্ধ হইল সখি ॥

করিগীনো গৌরান্ধনা মণ্ড অশ্রুত ভৌবা

জ্ঞানদাসনা হায় পান্দম করি লৈবা ॥১২

কিবনা জরাসন্ধ চেনখি দ্বারিকাদা

থাদোক্তনা মথুরাপুর ॥

ভয়ী রাইনা দুতিনা লাক্ষণা ব্রজদা

হোদোক্তনা মরম 'পুখা ॥

অলং। কায়ন রাখলনা মবুঙোগী ওংখি হুন্দা রাধিকাগী

মন্দাকিনী ঈচেল কাওখি মিংলু নাপোন ॥

মূল। তারুবদা রাই থরায় ফুকা রায়

ভরাসুবা পন্থাঙ্ অরোইবা খোঙখাং

ওইরে পাংখক শিবমজা ॥৫

ভৌকর খঙনদে নন্দনী সজাই

শিবনখি মিস্তা পিরাং ॥

রাধাঙ্গী অরাবা উবদা 'পুখা

রাধনখি সখী মথৈ ॥

১। গোয়া, দৌর. ২। নিহুনি, ৩। দ্বারিকা, ৪। ফুরে।

\* অলং অলি চৌঃ ৪ ভদা দ্বাওই।

অলং । ত্রিভুজ ভক্তিরা নয়ন বঙ্কিমা  
না শুনি বংশীর গান ।  
হা হা দিক দিক অবলা পরাণ  
কৈছে জীবন রাখি প্রাণ বাহিরাই  
প্রাণনাথ মাধব ॥

মূল । আর না হেরব সে চাঁদ বয়ান  
যে বা ছিল গেল আস ।  
ধৈর্য করহ পুন দেখা হবে  
কহই উদ্ধব দাস ॥১৩

শুন প্রাণ সহচরি বুঝিলু নিশ্চয় করি  
পুন নাহি পাব দর্শন ।  
পুন দেখা পাব হরি 'আশ্রা'ছিল হিয়া ভরি  
এবে গেল নিকট-মরণ ॥৬  
হাহা গুণনিধি হরি প্রাণনাথ বংশীধারি  
রাধা মোর জীবনের জীবন ।  
এবে প্রাণ যাবে মরি মুখ চান্দ স্নমাদুরি  
মৃত্যুকালে না দেখি নয়ান ॥

অলং । মথেক অহম থেকপা মিৎয়েংনা খোইখোয়বা  
ভাখিদরে বাঁশী খোজেল ॥  
নুপী ওইবী মপোক পাজল শোনবী থরায়  
হিংলুগনি করম ফুকথরে থরায়দি  
উবীদরি মহারুদি ॥

মূল । উররোইদো অমুক মায়খোং থাজদো  
লোঠখরে লোইনা লৈজবা আশা ॥  
থাঙ'বিখো রাখিকে ফ'গনি শোয়দনা  
হায়জৈ উদ্ধব দাস-না ॥১৩

মরু ফুলে লোইরে সখি ডেকথরেদো আশা ময়োন  
মপোকসিদি ফংলরোই মাবু ॥

উজগনি অমুক হমা থজরশী আশা চাউনা  
থঙ'লে হজীক শিবনা হাজে ॥৬

হাহা হরি গুণনিধি প্রাণনাথ বংশীধারী  
থরায় ওঠবও লাইবক যীবাগী ॥

কায়নরমদাই থরায় হকচাং তাইবঙ'মৈশা কোকচরমদাই  
ডনাংবা উজদরে পাপচেনবীনা ॥

অলং—চৌঃ ৪ তদা রাঙই । ১ । আশা ছিল ?

নব হেমলতা যেন পড়ি রহে খাস হীন  
 উলটা নয়ন করে ধনি রাই।  
 এত কহি ধনি রাই বিষস হইয়া গাই  
 ধরগীতে পড়ে মুকুটাই ॥  
 দেখি সব সখীগণ উচ্চনাদে রোদন  
 হৃদি করাঘাতে ছুঁমি পড়ে।  
 রাধার 'এ দশা' স্মরি পরাণ ধরিতে নরি  
 শিশুরাম হৃদয় বিদরে ॥১৪

ঐছন প্রবল মূর্ছা দেখি সখীগণ  
 সেবন করিলা সন্তে চেতন কারণ ॥১৫  
 কোই জল আনি দেই মস্তক উপরে  
 কোই বস্ত্রাঞ্চলে মুছে নয়ন মাঝরে ॥  
 কেউ আনে শূশোভিত সঞ্চিত চামর  
 কেউ আনে ভাল-বস্তু হইয়া সজ্বর ॥  
 অল্প অল্প বীজন করেন সর্বগায়  
 কোনমতে কোন অঙ্গ স্পন্দন না হয় ॥

সনাগী উরীশুম রাধা তারি ধরায় যাওবগুম  
 গুনথৎথরে মিংস্না চেড়্‌কুপ লীনা।  
 অশুম তোনা শ্রীরাধিকা লেকথখি লৈমায়থক্কা  
 হকচাংগা ধরায়গা তোডাম্ববগুম ॥  
 কপৈ গুয়া সখীমথৈ হোনা লাউনা তেংথাহুনা  
 ওম্ম থোইনা-থাড্‌নৈ লৈমায়থক্কা ॥  
 উজবদা মতো অসি ফুন্ধদৌই ধরায় অসি  
 থম্মোই পায়না থাড্‌ই শিশুরামনা ॥১৪

উবদা অসিগুয়া শিবগুয়া মতো  
 লায়কন্নরি ময়াম চন্ড্‌না য়ানা ধরায় যাওনা ॥১৫  
 ব্রিংতা নাদা হাপলি য়ৈরি কোক্তা ঈশিং  
 তৌজৈ সেবা কনানা তৈথোক্তুনা মায়থোং ॥  
 ধোগল্লি কনানা চামর কিনা লুনা তপ্পা  
 হুমজৈ কনানা পেজ্জদবী কোনা হুমাইনা ॥  
 তপ্পা কিনা অশুম্মা তৌনৈ সেবা সখীশিংনা  
 নুংলা থীবা মিংয়েংতনা থোগল্লি মবেশ্মগী ॥

কেউ তুলা তুলা রাখে না স্বরে পবন  
হুত্ব বোধে সখীগণ করয়ে রোদন ॥১৫

শ্লোক:

হা রাধেতি ধনি মুখরিতা স্বাসব্ধেতিম্বন্দে  
বন্দে লক্ষীস্বরপরিমাণে রক্ষ রক্ষেতিভুয়ঃ ॥  
কৃষ্ণেনৈবং বিহিতিমিত্তিচ ব্যাচেরন্ত্যেকপার্শ্বে-  
বন্দেনাসাপুটম্পকরাভোজলাধাংবিলাখা ॥ (বিলাখা ?)

বৃন্দা কান্দে হাহা প্রাণেশ্বরী কোথা মাই  
তুমি বিনে এ দাসিনী কি করু উপাই ॥১৬  
উঠ প্রাণেশ্বরী তুমার বালা লয়া মরি যাই  
এ দাসিনী নিয়ে থাকে চান্দ মুখ চাই ॥  
প্রাণেশ্বরী 'ভূমি যদি পরাণ তেজিব  
সত্য সত্য তিন সত্য 'আমি-হ মরিব ॥  
এত কহি ভূমি লুটে কান্দে বনেশ্বরী  
দেখি কান্দে উচ্চনাদে সব সহচরী ॥  
হুঃখ সিন্ধু মাঝে সবে পড়িয়া রহিল  
শিশুরাম চিতপ্রাণ তাগতে ডুবিল ॥১৬

লেঙখিদরে লশিং মফোন নাভোন শূমাড়দা  
কপনরকলে হাইহংনরে লোইরবনি খঙ্‌না ॥.৫

শ্লোককী অর্থ

ভেংখানৈ সখিশিং রাধা কোছনা পুণিনি নিঃ কল্পতনা  
শোমৈ ইরেকৃষ্ণ বনবায়ু হায়না হুঃশাখীনঃ ভোয়না ভোয়না ॥  
খোকহনবনি মসি কৃষ্ণ মাতনা চন্দা অসুম হায়না গায়না  
খমলি লশিং মফোন নাভোন শূমাড়দা য়েংলি স্বর বিশাখান ॥

কপটৈ বৃন্দা হাহা প্রাণেশ্বরী লেঙলি বৈন্দা  
লৈরি গতি করি ঐগী লৈত্রবদা নঙ্‌না ॥১৭  
লেঙখংপিরা রাধে হন্দোকপিগ ঐবু মপু-পান্দ  
হিংজরিবী ননাই ঐনি খাজ মায়খোং য়েংনা ॥  
লেঙখবদি নঙ্‌না অসুম ভাবিখিত্তবা তত্‌ম  
সত্যনা খঙ্‌সত্‌ ঐসু খোগনগনি লেপ্পা ॥  
কপ্পি বৃন্দা ভেংখা নাউরোয় ওয়া থোইন' রানা  
কপ্পে অঠৈ সখীশিংসু বৃন্দাগা লোয়ননা ॥  
ফুসঙ'নরি ভোফম খঙ্‌দ হাইহংনরি 'পুন্‌দা  
লুপলি থরায় হকচাং 'পুন্‌দা মনাই শিশুরামগী ॥১৬

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি উঠি বলিলেন রাই  
 ছনয়ানে অশ্রুধারা দশদিশে চাই ॥৬  
 হেনকালে সেইখানে নারদ আইলা  
 হেরিয়া রাধারূপ নিম্পন্দ হইলা ॥  
 \*→  
 ব্রহ্মরূপা হেরি সেই শ্রীমতি রাধার  
 প্রণাম করেন ঋষি পঙ্কিয়া ধরায় ॥  
 'রাধা কহে উঠ উঠ কর একি কাজ  
 আমি 'হই গোপনারী তুমি ঋষিরাজ ॥  
 আমারে প্রণাম কর এ নহে বিধান  
 ভব অপবনঃ হবে 'মোর অকল্যাণ ॥

প্রভাসখণ্ড ১৭৬

\*এত শুনি শ্রীনারদ জুড়হস্ত কৈল  
 সহস্রনামের দ্বারা স্তবন করিল ॥১৭  
 নারদের মন জানিল তখন  
 নানা কথা প্রযুক্তি করিল ॥

কমলি হোগতুনা কৃষ্ণ কৃষ্ণ শোভা রাধা  
 লৈলা য়না মায়কৈ শীলা মিংলা ঈহোননা ॥৬  
 মতম তাজা অসিমজা কাওরকলি নারদ  
 কৃপাধিদরে মমিং মুনি উজবদা রাধা ॥  
 উরি ব্রহ্ম মাগী মাড্‌দা শ্রীরাধা লক্ষ্মদা  
 দত্তবৎ কংলে ঋষি শাভাড্‌না লৈমায়দা ॥  
 হোনদে হোগৎলু ঋষি দোষ লঙ্ঘনবীরে  
 গোপ নৃপীনি ঐদি করি লৈজদবা ॥  
 উরগা কনানা ঐব খনবিগনি করি  
 মুনিগী মিংচং য়ীগনি মাড্‌জগনি ঐগীনা ॥  
 তানা তানা নারদনা মথুং অনি লোঠৈ  
 শ্রীরাধাগী মিং লৌশীনা লৈলী লৈথোজ্জিবি ॥১৭

নারদগী পুরীং খড্‌লবদা রাধা  
 তা-ন খরে বারম করা থোরা ॥

১। সেইস্থলে—পাঠ, ২। রাধা কন উঠহ কর একি কাজ, ৩। হই? ৪। মম।

\* → “গোলকের রূপ তার দেখেছেন আপো।

গোহুলের রূপ হেরি চমৎকার লাগে।”

প্রভাস-খণ্ডের মতম অসিনা মলি হেরা লৈ।

\* মলিদর্শি ছাপাঃ লৈছে। অতঃপা পরে অনি অসিনা উলিবা তার অসিনি  
 অল্পদক লৈ, শ্রীরাধাগী স-সংসার অল্পদ অল্পদ রা'ড়ি।



নবগোপ গোপীগণ অনাদিয়া জনে জনে  
 ঋষি আইলা দ্বারকা ভবনে ॥  
 কৃষ্ণ সঙ্গে কাহা ঋষি কত মত কথা রঙ্গে  
 তবে ক্ষেত্রে যজ্ঞ আরম্ভিলা ॥  
 কৃষ্ণের অদ্ভুত গুণ ভক্তবিনে নাহি জান  
 শিশুরাম মনেতে ভাবিলা ॥১৮

শ্লোক:

অহো অহো ভিন্নকলে বিদুরভে  
 সুখা সুধারায় মধুরং পদে পদে।  
 দিনে দিনে চন্দন-চন্দ্র-শীতলং  
 যশো যশোদা-ভনয়ন্ত পীরভে ॥

শ্রীগোবিন্দ নাম প্রেম রস ধাম  
 গাইতে গাইতে যাউক জীবন।  
 দিনে দিনে আশা করি যত সাধা  
 শ্রীচরণে রহ' মোর মন ॥১৯

প্রাণনাথ গোবিন্দ গুণের সাগর  
 অধম পতিত জনে না ছাড় কিঙ্কর ॥২০

গোপ-গোপী চীৎদনা হরাউহরা মীপুম ভিনে  
 লাক্রে অমুক ঋষি দ্বারিকাদা ॥  
 কৃষ্ণ ঋষি অনিমক্কা লেপুনা খোরম পরে  
 হোরকলে যজ্ঞ কুরুক্ষেত্রদা ॥  
 অঙ্কপা কৃষ্ণগী গুণবু খণ্ডে অটৈ কনানবু  
 ভক্ত নতুন, হায়জৈ শিশুরামনা ॥১৮

শ্লোককী অর্থ

মলয়া চন্দন খাদগীসু হেন্না ঐব  
 থুন্নবা অমুক্ত ঐচেলনা তিনবা  
 যশোদাগী মচা ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী  
 মতিক মগুণ শোনবতদা ভক্তনা  
 ময়েং তাশিল্লকখি রাধা হুমিং খুদীংগী ॥

শ্রীগোবিন্দ মিংলেন প্রেম-রস ইরেন  
 লেনজনীংই পুজী শরু-শোভ অশ্রুম ॥  
 আশা ভৌজৈ কুইনা নির্জৈ মিংকুপ খুদীং  
 থকচবদো লৈছী পুজীং খোইনুনা ॥১৯

শ্রীগোবিন্দ প্রাণনাথ চঙ্করি শ্রীচরণদা  
 ভোল্লবনি খণ্ডনা ঐবু পীনবায়ু চঙ্কজকম ॥

কোটি জন নিজ ভূত না কর বিবেদ  
 চরণ-বিরহ জ্বালে মরণ নিবাদ ॥  
 নাম-গুণে প্রেম-ভক্তি নাহি লেশ জানে  
 কি বলিযু ওয়ে স্বামি পদের লক্ষণে ॥  
 ভিলে মাত্র না দেখিলে শুখাওল কণ্ঠ  
 পদে ডোরি দিয়া বান্ধ মোর প্রাণনাথ ॥  
 অন্ধরিতে অন্ধ বেশ অন্ধ করু বস  
 দগধে জীবন ভেল দেয় পদ রস ॥  
 গুনিয়া সাধুর মুখে অমৃত চরিত  
 যদি মোর ভাগ্য থাকে পাইবা স্নানিচিত ॥  
 কান্দে ভাগ্য-চন্দ্রদাস চরণ শরণ  
 হা গোবিন্দ রাধানাথ রাখহ জীবন ॥২০

ভূত-দর্শন-রস ইতি সমাপ্তঃ ॥৬১

মপোক মপোক খুদী দা লবনবিহু ত্রীচরণ  
 চণ্ড বা শিবা অনিমত্তা লালফমনি ননাইগী ॥  
 নাম গুণ লীলা-কীর্তন প্রেমভক্তি খণ্ডজদে  
 খোকচদে খণ্ডচবা ইরৈ পুরীংতনা কাউডমদে ॥  
 চরণ-দর্শন ফজদনা লৈঙমজদে মিংকূপ অমা  
 চিংলিনবীযু চরণ খাদা প্রেমগী লীচিং থোরীনা ॥  
 থিজৈ কোয়না অমম্বদা অমম্বতা মথেনৈ  
 হাংদোকপিযু মায়া যুখল উহনবীযু নডান নঙগী ॥  
 ভাজৈ সাধু-বৈষ্ণব চন্দ্র মপান নাইদে নহাক্ত  
 লাংচনীংই থম্বোইহুংদা লাকশিন্দুন গীকশিন্না ॥  
 কপটৈ ভগ্যাচন্দ্রনা চণ্ডজৈ নঙগী চরণদা  
 হা গোবিন্দ রাধানাথ কনবীযুদ ননাইবু ॥২০

ভূত-দর্শন রস-কো শৈশবক লোমলে ॥৬১

## \* কুরুক্ষেত্র-রস বর্ণনঃ

### উপরাগ

পূর্ব্ব কুরুক্ষেত্রে মিলে সেই ভাবাবেশে  
সে নব সঙ্গম লীলা করে প্রেমাবেশে ॥৬  
পূর্ব্ব ব্রজের ভাব করিয়া সুঙরি  
সঘনে কম্পিত অঙ্গ নখন বহে বারি ॥  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গৌরা প্রেমেতে বিকল  
ব্রজ অগুরাগ হয়ে মনেতে আকুল ॥  
ব্রজ বিরহিনী ভাবে হইল মগণ  
অপূর্ব্ব গৌরঙ্গ-লীলা বিজ্ঞাপতি তন ॥১

কুরুক্ষেত্রে যাত্রায়ে আইলা যুরারি ।  
সেই যাত্রা হৈল খ্যাত সবদেশ ভরি ॥  
মথুরা দ্বারিকাবাসি গেলা দরশন ।  
নন্দ যশোদা আদি ব্রজবাসিগণ ॥  
রাধিকা আপন। সুখে সখিগণ সাথ  
তীর্থে আসিয়া সতে হেরি যত্নাথ ॥

### উপরাগ

নীন-ঈপাক-ইরেমুংদা নোনা লুপ্তখিবা  
কুরুক্ষেত্রগী লৈপুন অদো নীংশিংলি গৌরঙ্গনা ॥৬  
ময়াদ্-গী ব্রজগী ভাবপু নীংশিংতুনা গৌর  
তনিকলি হকচাং পুয়া মিৎস্না ঈহোননা ॥  
ঙাওচেনার প্রেমদ ডসি কৃষ্ণ কৃষ্ণ শোমা  
থম্মোইদনা অগুরাগ লাড্-তরুনা পুরীং ॥  
কায়ন মৈহুং চুবী গোপী ওইতুনা লেঙলি  
অডকপা গৌরগী লীলা বিজ্ঞাপতিনা শকটে ॥১

কুরুক্ষেত্র যাত্রাদা লেঙলক্রে শ্রীহরি  
তাইবড্-শাংনা ফাওবা যাত্রা, খেদদবা লৈতবা ॥  
মথুরা দ্বারিকা মীয়াম চেনরি য়েনবা  
নন্দ-যশোদানচিংনা ব্রজবাসি 'পুয়া' ॥  
সখীশিং লোয়ননা রাধা হরাউ-মথোই কানা  
য়োরে প্রভাস তীর্থ উরে যত্নাথ ॥

রাজবেশে দেখি কহে মোর কৃষ্ণ নয়  
বুঝি কৃষ্ণ রথ ছাড়ি ভাষায় মিলয় ॥  
রাধা-কৃষ্ণ বেড়ি সখী বসি চারি পাশে  
ক্ষেত্রের মিলন কহে এ উদ্ধবদাসে ॥২

এবে ব্রজবাসির কথা করিব বর্ণন ।  
প্রবাসের অভিযুথ চলে সর্বজন ॥৫  
কৃষ্ণরূপ হৃদি মাহা জাগে সভাকার ।  
কৃষ্ণ বিনা মুখে কিছু নাহি কহে আর ॥  
হা কৃষ্ণ কোথায় কৃষ্ণ কবে দেখা পাব ।  
কতক্ষণে প্রবাসেতে কৃষ্ণ কাছে যাব ॥৩

এছে চলে যত ব্রজবাসি জনেজনে প্রেমের ভাষি  
কৃষ্ণ দরশন-ভাব উল্লাসি ॥৫

অঙ্গঃ । কিরানন্দে ব্রজেশ্বরী হৃদি মাহা স্নেহ তরি  
কৃষ্ণ লাগি মাখন লবনৌ ॥  
নন্দরাগী লয়া আই অনেক সাজনৌ  
খাওয়াইতে প্রাণ নীলমণি  
রথ পরে রাশি রাশি ক্ষীর লবনৌ ॥

কুমধরক্রে ফিনা কৃষ্ণ রথ মথকুণ্ডী  
উদ্ধবদা রাজবেশ লৈখোকথি রাধিকা ॥  
ঙাল্লি ওসি অনি পুন্না খোগলৈ সখীশিংনা  
শকচরি ক্ষেত্রগী মিলন উদ্ধবদাসনা ॥২

য়েংসি ব্রজবাসিনিং করি করয়া তোরি ।  
প্রবাসগী লহৌ ওল্লি চংলি য়ীপুম তিংনা ॥৫  
কৃষ্ণরূপনা থন্মোই থল্লি অতৈ রাখল থংলি  
কৃষ্ণতনা চীনগী-লাইশোন কৃষ্ণতনা ধ্যান ॥  
হা কৃষ্ণ কৈদনো কৃষ্ণ উপবা কৈদোটেঙ  
মৌজহুনা প্রবাসদা কংজগবা মাৰু ॥৩

চংলি অশুম ব্রজবাসি পুন্না লুপ্তে পুন্নাঃ প্রেমগী হারীদা  
উনৈ কৃষ্ণতবু ওল্লি থন্মোইহুংদা ॥৫

অঙ্গঃ । বীংলি কয়া ব্রজেশ্বরী কৃষ্ণ প্রেমনা ঈথক হোন  
পুন্নি মাখন লবনৌ হানা ॥  
কৃষ্ণ গুণবু লক্কা চংলি রাগনা থন্মোই থল্লি  
পেরা ইলগনি মত্তো রেংগনি  
করি হান্তে নমা ঐগী নীলমণি ॥

মূল ।

নন্দ উপনন্দাদি বৃদ্ধ ব্রজ জন  
শ্রীদাম সুদাম দাম বজ্র সখাগণ ॥  
বিড়া-বৃন্দা আদি বজ্র বৃদ্ধা ব্রজনারী  
ললিতা বিশাখা সঙ্গে ভাগুর কুমারী ॥  
ধনীষ্ঠা মুখরা নান্দী সঙ্গে ভগবতী  
যে যে প্রিয়া যুথেশ্বরী গোকুল বসতী ॥  
এই মত প্রভাস তীরে যার উপনিত  
বিশ্বকর্মা নিশ্চিত পুরি দেখি চমকিত ॥  
সুবর্ণ-নিশ্চয়ান ঘর সুবর্ণ প্রাচীর  
বৃন্দাবন সম বন প্রবাসের তীর ॥  
যার যার রথ চড়ি যত ব্রজবাসি  
কৃষ্ণ দেখা পাব বলি ভাবের উল্লাসি ॥  
রথ হনে 'লামি রাই নিজ যুগ সাথে  
পদগতি চলিলা ভেটিতে প্রাণনাথে ॥৪  
ধীরে ধীরে প্রেমময়ি প্রিয়সখী সাথে  
পদগতি চলিলা ভেটিতে প্রাণনাথে ॥৫  
মন গেল কৃষ্ণ কাছে নাহি চলে পাদ  
বিশাখা ললিতা কৃষ্ণে অবলম্বি হাত ॥

মূল ।

নন্দ উপনন্দনচিৎনা ব্রজবাসি  
শ্রীদাম সুদাম দাম যুগলসহাশিঃ ॥  
বিড়া-বৃন্দাদেবী ব্রজগোপী অহল ওইবী  
ললিতা বিশাখা সখী শ্রীমতী রাধিকা ॥  
ধনীষ্ঠা মুখরা নান্দী যাগুরি পূর্ণিমাসী  
কৃষ্ণ লীলা সহায় ওইবী রাত্রে গোপী মণীঃ ॥  
যোরে কুরুক্ষেত্র তীর্থ প্রবাস লমদম  
বিশ্বকর্মানা শাবা ফুরা দলান ময়াম ॥  
ভালি কয়া সনা সজাই সনাগী চেকপন  
মারৈ শ্রীবৃন্দাবন মক্কা লৈরি বন নীংথিবা ॥  
লাইক ব্রজবাসিঃ মাগী মাগী গাড়ী থত্কা  
হরাউ-মথোই কানৈ কৃষ্ণ ফংগনি রাখন্দা ॥  
কুমুদে রাধা গাড়ীদগী লোয়ননা সখীশিঃ  
কৃষ্ণগী মায়কৈ তমলি সখীশিঃদা শৌত্খনা ॥৪  
চেলি রাধা তপ্পা শোমা কোল্লি মতাশিঃদা  
কৃষ্ণগী মায়কৈ তমলি নোকচৈ শব্দো খোংনা ॥৫  
খোঙ্খা:নি মত্তম লালবা য়োখরি পুত্ৰীং মাদি  
য়াল্লি লেংবান রাইগী থুংনা ললিতা বিশাখা ॥

ক্ষণে হয় তহু প্রাণ কণ্ঠগত রহে  
কৃষ্ণের সাক্ষাতে প্রাণ ছাড়িবারে চাহে ॥৫

ধীরে ধীরে চলে ধনী রাধা  
ক্রান্তগতি যাইতে চরণ বাধা ॥৬  
আগে পালে সখিরি সাথে  
ভেটিতে চাই প্রাণনাথে ॥  
ক্ষীণ লতা হয়াছে তহু  
শুষ্ক হেমলতা জহু ॥৬

ক্ষীণ 'হয়ে তহু প্রাণ কণ্ঠগত রহে  
'কৃষ্ণ সাক্ষাতে প্রাণ ছাড়িবারে চাহে ॥  
রাই চেষ্টা দেখি কান্দে আকুল হয়েরে  
সব সখী পরাণ ধরিতে না পারে ॥  
অবিরত মুকুছিত লুঠত অধরী  
হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কান্দয়ে ধরনী ॥  
সখীগণ পুন পুন উঠাইয়া কোলে  
অঙ্গুরী বঙ্কণ গীম মুদরি সেই ভেল ॥৭

রানা থেলি থরায় মাঝ খোজেঙী লক্ষীদা  
কথোকনি থরায় হকচাং মবুংডোগী মাঙদা ॥৫

রানা চেলি রাধা তপা শোয়া  
মঙলান খোঙ্চেকুম মঙব শানডমদ ॥৬  
মাঙদ তুংদা সখীনা কোয়না  
উনীংবতনা লাঙ্তফনা ॥  
কংশিল্লবী হকচাং উরীনি  
সনা কুচুনি মকশিল্লবী ॥৬

থংচৈ রানা থরায় মাঝ খোজেঙ লক্ষীদা  
কথোকনি থরায় হকচাং মবুংডোগী মাঙদা ॥৬  
কপৈ থরায় শোকা রাইগী মঙড :ভোদা  
চানবী সখীনিং কোয়না শেমজবী ॥  
লেকথৈ রাইহ নিংকুপ থুদীং ত্রীমতী রাধিকা  
হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ শোয়া হিকথৈ লৈমায়থক্তা ॥  
কোনথংচরি লুনা চান্না সখীনিং কোয়না  
পাংথকলি থুদোপনা থুজেংগী থুজিগুম ॥৭

কৃষ্ণ দেখা পাব বলি প্রবেশিতে চায়  
ভয়ঙ্কর মূর্তি দ্বারি নিবারিল ডায় ॥  
লক্ষ লক্ষ দ্বারপাল শেল-শূল-ধারী  
গর্জিয়া তর্জিয়া তারা উঠে সারি সারি ॥  
শিশু কহে অতপন্ন শুন সর্বজন  
দ্বারদেশে এইরূপে রাখিলা বাহন ॥৮

তবে নন্দ মহামতি দ্বারি ঠামে দুবিসতি  
তলু উঠি তর্জন গর্জন ।  
দেখি ব্রজবাসিগণ ভয়ে কাঁপে ঘনে ঘন  
সঙ্গে রহে বিষন্ন বদন ॥  
ভয়ে অতি যশোমতী কহয়ে প্রণতি  
দ্বার ছাড়ি দেও দ্বারপাল ।  
ছুখিনীর ছুখ হর সেই ধর্ম রক্ষা কর  
প্রাণ রাখি দেখিয়া গোপাল ॥  
তবে দ্বারি কহে বাণী শুন কহি কাঙালিনি  
এথা রহ পাবে রত্নধন ॥

ইপান-ঈনো ঈচেলগুয়া হরাউ মথোই কারকপা  
খংখং খংলি খোঙ্গুশ্চবনা অকিবা শকফমনা ॥  
জাবাক্-লাংশোই পায়বতনা লেপলি লখা লখা  
ঈল্লি খংলি লউনা খোংনা মীল্লুশি খঙ্গুনা ॥  
খিংলি অনুম খোঙ্গুশ্চবনা গোপ গোপীমথে  
কপটৈ ভুলোন-মানশোমনা শিশুরামশু যাওনা ॥৮

হারজৈ নোজৈ কয়া থোকা খুংলোমজৈ নন্দনিংখো  
তমথীরকই হোয়া অমক্ষা ॥  
হোন-লোনচং খঙ্গুদবা কুরা-দলান উজ্জিবা  
কিবনা নীক ব্রজবাসী ॥৯  
কল্লি কল্লি মচাগী মৈচাক চোংশিল্লি লায়না বমসী মমাজ  
অহুমক্ষ হারজৈ যশোদানা ॥  
কংজো নঙনা ঐগী পুণ্য কল্লু উসি থরায়ভদি  
উহনবীযু নপায় গোপাল ॥  
হায়গে ডাওনে কাঙালিনী ডাইযু 'সিদা কংলকনি  
সনা লুপা মনি মুক্তা পামক্ষা নঙনা ॥

কোরণদবা :—খোঙ মরিদা ব্রজবাসী কাঙবু মরিখোকা চঙ্গুশ্চ, মজ্জি—মোংলোকা,  
নোংডুগু, অরাংদা, বখাদা ।

যজ্ঞ সাক্ষ হৈলে আসি অমূল্যধন রাশি রাশি  
কাঙাল কাঙালী বিতরণ ॥৯

ভোরা ও সন্তে বাটতে মানা বৈঠি সন্তে কাঙালিগণ  
এখন পাৰে রত্নধন ॥  
ব্রজা শিব দেবগণ রাজধানী 'আগমন'  
প্রবেশিয়া ভিতর আশয় ॥  
কাঙাল কাঙালীগণ বাহুে রহে অগমন  
প্রবেশিতে উচিত না হয় ॥১০

ভাষা শুনি যশোমতি কহে দ্বারপাল প্রতি  
কেনে কহ সে নিষ্ঠুর বাণী।  
তোমাদের রাজা সেই শ্যামের জননী হয়  
অপমানে ছাড়ি দিমু শ্রাণি ॥১১  
সামান্য ধনে কাঙালিনী নয়  
কৃষ্ণধনেব কাঙালিনী হয় ॥১২

পীরগনি কোয়না যেহা চাক্রি কনি-মীপূম-তিনা  
ভাইনা লৈয়ু যজ্ঞ পূর্ণহতি ॥৯

চতুর্দশে নথোয়দি সন্তা ময়াদদি  
লৈয়ু ভাইহুনা মকম আসিদা  
কুইত্রে য়েলগনি সনা লুপা ॥  
ব্রজা শিবনচিংবা লাই ময়াদ  
নিংথো মচানা করা করা  
লৈরি থরা ময়ুং আসিদা ॥  
নমামবা নমামবী য়েউ লৈরি করা করা  
রানা ভাইরি চতুর্দশে খঙ্কনা ॥১০

থম্মোই কাররে নন্দরাণী খাঙ্কলে থুনা নাকোঙ্ক মেহা  
করিগী অতু কুংশি হৈতবা ।  
নথোরগী নুংগো'হুগী ময়ানিনে ঐ আসে  
খাদোকউ কুইরে ইচা উদবা ॥১১  
নন্তে কাঙালিনী অচবা লনগী  
কৌজিগী লগি কৃষ্ণতনা ঐগা ॥১২

১। যথার্থ 'অগমন' অর্থাৎ লোকপন। নষ্টকৃত চাক্রিক! হ'ল "অগমন" লৈককথা ঐদা  
'আগমন' ভ্রমকলে।



নীলমণি আমার ধনের ধন  
ভাণ্ডারে ভাণ্ডারে ভরি রাখে রত্নধন ॥  
নীলমণি ধন বিনে দারিদ্র জীবন  
হারি কহে কাঙালিনী  
তুমি কি বাড়িলিনী ॥১২

লোকে শুনি করি উপহাস ।  
সে কৃষ্ণ দেবকীমুত জানে খ্যাত ত্রিজগত  
তাহা শুনি মনে হৈল ত্রাস ॥৬  
পূন না কহিও বাণী শুনিলে দৈবকী রাণী  
যাডনা করিবে পাবে দুখে ।  
ব্রজেশ্বরী দুখস্মরি সহাতে লিখিতে নরি  
শিশুরাম কান্দে ফাটি যায় বুক ॥১৩

শুনিতে সে মন্দবাণি মাথে বজ্রাবাত জানি ।  
ধরিতে নাধরে প্রাণি শুক হয় রয়াছে এমনি ॥  
থর থর কাঁপে রাণি মুখে নাহি ক্ষুরে বাণি ।  
হারাইয়া ধৈর্য্য জ্ঞানি মুকছিয়া পড়য়ে ধনি ॥

লায়রবাণী লনবু পীনো নখোয়না  
পামদে অতৈ লনদি রাতে ঐগী লনগৈ ॥  
নস্তনদি গোপাল লৈতে ঐগী করি  
নঙ্ আসিবু অঙাওবোরা  
হায়রকই খোঙ্ শঙ্ বনা ॥১২

ভাখিগনি মীনা লৈয়ু তুমিলা ।  
খঙ্ লি মরোন অহস্মক্সা কৃষ্ণ পোকপী দেবকীনি  
কিহুম কিরে ঐদি নরা তাবদা ॥৬  
পল্লভহু অমুক হয় ওয়োই খঙ্ জো নয়ুম যোবা  
তাথবদা দেবকী রাণী ॥  
ইঙমদরে ইংসিনা উরুবদা মতো অহ  
কপটে শিশুরামনা থরায় শোক্সা ॥ ৩

বজ্র ভাবগুমলে কোক্সা রানা খাঙ্লে নন্দরাণী  
শিঙমখিদে অহমক্সা উবা ফংলোই থলুবদা ॥  
নীকলি হকচাং চেঙ্ থৈবগুম খোক্সকখিদে চীন্দ রাইহ  
খাঙ্জঙমদে থম্মোই-চেনা রাস্থথরে লৈমায়থক্সা ॥

ধনীষ্ঠিকা <sup>১</sup>রাখই কোলে  
 মাথে দিয়া শির জলে ॥  
 ধরি নিজ বস্ত্রাকলে  
 মুহু দেই সমীরণে ॥  
 বস্ত্র ব্রজ বৃন্দ নারী  
 রাগীকে বেঢ়িয়া ঠাড়ি ॥  
 হুই নেত্রে বহে বারি  
 হা গোপাল গোপাল <sup>২</sup>বলি ॥১৪

ত্ৰীগোপাল নামায়ুত-সুধা-তরঙ্গিণী ।  
 সে প্রবাহ কর্ণমূলে প্রবেশি পুনি পুনি ॥  
 তখনে ব্রজেশ্বরী চেতন পাই ।  
 সন্ত্রমে উঠি চকিত নয়ানে চাই ॥  
 দেখি নন্দঘোষ কান্দে ব্যাকুলিত মন ।  
 শ্রবাম সুদাম কান্দে যত সখাগণ ॥  
 রাধা আদি ব্রজাঙ্গনা লুটায়ৈ ধরণী ।  
 কৃষ্ণ পানে চায়্য ধেনু ঝরয়ে নয়নী ॥  
 জ্ঞা দেখি ধনীষ্ঠা কহে শুন ব্রজেশ্বরী ।  
 অধিনীর বাক্য রাগী মনযোগ্য করি ॥১৫

ধনীষ্ঠানা কোনথৎচরি  
 বোক্তা ইঙ্গিঃ যৈজরকলি ॥  
 হুমাই হুমলি তপ্পা তপ্পা  
 মলাগী কীজি মতোরা ।  
 অকোয়বদা কোয়না ফননৈ  
 অহল ওইবী গোপী অতৈ ॥  
 হা গোপাল হা গোপাল হায়না  
 কঠৈ তেংখা নাউরোয়ননা ॥১৪

অয়ুতগী ইচেল ওইবা গোপাল নামায়ুত  
 চেনশিনথরে নাকোঙ্ মহং খোহাঙ যৈনা থম্মোইহুং ॥  
 পাঙ্ লক্রে তপ্পা তপ্পা যশোদা রাগীনা  
 থকচানবা মিৎয়েংনা লৈনা কোয়না য়েংনা ॥  
 উয়ে নন্দ নিংখো শিই পিরাং থম্মোই শোক্তা  
 কঠৈ ত্ৰীদাম সুদাম ব্রজ সখা ময়াম ॥  
 ওয়ে ওয়া লৈমায়থক্তা কঠৈ ব্রজগোপী  
 লোয়নরকপা বলবী-য়মাউ য়েংনৈ কৃষ্ণ মায়কৈ ॥  
 হায়কৈ যশোদাদা থোয়া নোনা ধনীষ্ঠানা  
 হংগৎচপে বারোল অমা লৈভাবীখো ইবেম্মা ॥১৫

একবার ডাকহ কৃষ্ণ রোদন সধরি ।  
তুমি বিজ্ঞমানে এবে আসিবে শ্রীহরি ॥৬  
এই ব্রজেশ্বরী অধিনীর বোলে ধর ।  
হাতে লনী মাখন তুলি

আইস আইস গোপাল বলি ॥  
শুন ব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণ যখন  
খেলিতে যাইতে পথে সহ সখাগণ ॥  
কৃষ্ণ না দেখিয়া তুমি ব্যস্ত হৈল মন  
অবিজ্ঞান কীর ধারা নিঃসরিত শুন ॥  
ব্যাকুল হইয়া তুমি হাতে লনী লইয়া  
উচ্চস্বরে ডাকিতেছে গোপাল বলিয়া ॥  
ধাইয়া আসিবে কৃষ্ণ দেখিছি নয়ন  
ডাক দেখি সেই ভাব ভব কৃষ্ণধন ॥১৬

অলং । তাহা ব্রজেশ্বরী বলে ওই ধনৌষ্ঠিকে ॥

মূল । শুন সখি প্রাণি তোরে কহে বাণ  
দূর পথ নীলমণি ।  
মুঞি শুক বর্ণ ডাকিতে নিরুদ্ধ  
না শুনিবে কলধ্বনি ॥

কল্পা ভোকসি কোড়না য়েংসি হা গোপাল হায়ত্না  
লেগ্নগনি নমাঙ্কমন্তা লাকনি খুদত্না ॥৬  
কোনবীযু ঐঙোন্দা পায়বিয়নে লেংবান থত্না ।  
খুত্না ননি মাখন-পায়না লাউও লাউও গোপাল হায়না  
সখাশিং লোয়ননা শালখিবা কোনা  
মুংলা থীনা উনীংবনা কোথিবহুগুমা ॥  
নীংলিংদুনা মতৌ অহু রাখিবা মওডহু  
উনীংবনা লাডুত্বনা খুত্না ননি পায়না  
কোথিবদো খোঞ্জন রাংনা গোপাল হায়ত্না ॥  
চেল্লকনি শোয়রোই কৃষ্ণ উবা ফংলে ঐনা  
কোবীযু য়েংসি অহুগুমা তানবা নচানা ॥১৬

অলং । খুদকই ব্রজেশ্বরীনা চুম্বী ধনৌষ্ঠিকা ।

মূল । চুম্বী নজ্জনা হায়বা লাকনি কোয়গা  
লাপথয়ে অলুবু মাদি ॥  
খোংগনরে ঐদি ইথোঞ্জন যাওদকে  
তাররোই ঐনা কোবদি ॥

অলং । তবে ধনীষ্ঠা বলিয়াছেন ওই ব্রজেশ্বরী ॥

মূল । ভোমার তনয় সাবান্ত না হয়  
নারায়ণ সহ গুণে ।  
যার ইচ্ছা হয় একস্থানে রয়  
ব্রহ্মাণ্ডের কথা শুনে ॥

অলং । তবে ব্রজেশ্বরী বলিয়াছেন  
দেখ ধনীষ্ঠিকে ॥

মূল । ক্রীণ মোর তনু প্রাণি হীন বহু  
উঠি দাঁড়াইতে নরি ।  
এথা আইলে গোপালকে দেখিলে  
সাক্ষাতে নিশ্চয় মরি ॥১৭

তাহা শুনি ধনীষ্ঠিকা 'কিটি যায় হিয়া  
ব্রজেশ্বরী প্রতি কহে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥১৮  
মোরে আলম্বন করি উঠ ব্রজেশ্বরী  
তা নহিলে ব্রজবাসি এখন যাবে মরি ॥১৮

অলং । হায়রকই ধনীষ্ঠানা তাবিয়ুদ ব্রজেশ্বরী ॥

মূল । নহাকী গোপালদি নন্তেকো অচম্বা  
মাম্ববনি নারায়ণ-মক্কা ।  
লৈবনি মহাক্তি মকম খুদীংমক্তা  
তাবনি ব্রহ্মাণ্ডগী রা ॥

অলং । হায়রকই তারগা ব্রজেশ্বরীনা  
য়েংউ ধনীষ্ঠিকা ॥

মূল । খুইথরে ইশাসু হামচনৈ খরায়সু  
উমজদরে হোগং-কমথ ॥  
লাকুবদি 'সিদা ইচানা ইনাক্তা  
শিগনি মমাঙ্ক লেপ্তা ॥১৭

তাবদা মহু ধনীষ্ঠা রাধি খম্বোই শোরা  
হায়রকই ব্রজেশ্বরীনা হীরু হীরু কথা ॥১৮  
লেপখম্বপিসু ঐবু শোনা ডাকচগনি ঐনা  
নক্সবদি শিগনি ব্রজবাসি 'পুয়া ॥১৮

ধনীষ্ঠিকা ঝাই রাণীকে উঠাই  
ধীরে ধীরে দাঁড়াইল ।  
কটুরা পুরিয়া সর-লনী লয়া  
ডাক্ত হাতে ভুলি দিল ॥

অলং । কোই ব্রজরমণী সরোদন ॥

মূল ভাকে নন্দরাণী সগদগদ বাণী  
নেত্রে প্রেম অঙ্কুরি ।  
ভাবে শিকুরামে ব্রজেশ্বরী প্রেমে  
তৈখনে আসিবে হরি ॥  
( দীনবন্ধু নন্দ ভুলান ) ॥১৯

আইস বাপু নীলমণি খায়া যাও সর-লনী  
চাঁদমুখ দেখাও নয়ন ভরি ।

অলং । কেমনি পাসরিবে অভাগিনী মার  
আইস প্রাণ নীলমণি ।

মন্দ মন্দ হসিত মুখ মণ্ডল  
তাতে বিশ্বাসব মূলধারি ॥

ধনীষ্ঠা সখীনা তপ্পা কোনখতুনা  
হৌগলক্রে শোভা শোভা ॥  
কেগামনুংদা হাপ্পা নজি মাখন যাওবা  
লানলিলক্রে য়েকী খুস্তা ॥

অলং । কঠৈ ব্রজগোপীলিঃনা য়েংডমদনা ॥

মূল । কোরি যশোদানা লৈরোয় লৈফাইননা  
মিংকী পিনা মিংয়েং থংনা ॥  
লিভুরামনা শকটৈ যশোদাদা হায়জৈ  
হজীমক লাক্কনি হরি  
( ভক্তনা ওয়া ত্রীহরিনি ) ॥২০

লেপ্পো লাউনে নীলমণি চারো লাউও কীর ননি  
য়েংগে পেপ্পা ইমানা ইচাগী মায়থোং (দো) ।

অলং । করিগী খাদোকলি নঙ্না নমা ঐবু  
ওইরে ঐদি অডাওবীমক ॥

মোমোন মীনোক খোয়থুয়া ইচাগী মায়থোং  
নীংথিবা মুরলী চীনবান্দ থোংবা ॥

মূল      মায়ের কূলে বসাইয়া।      স্তনরস মুখে দিয়া  
তোর আগে প্রাণ বাবে মরি ॥২০

ওথা কৃষ্ণ জলঝারি লয়া যজ্ঞে রহে  
চারিঃবসুদেবে দিতে আচমন।  
হেনকালে মায়েরঅনি আচমিতে তাহা শুনি  
যেন মেঘে সঘন গর্জন ॥২১  
বর্ষাঝাড়ি হস্ত হৈতে খসি পড়ে পৃথিবীতে  
চাহে কৃষ্ণ চকিত নয়ান।  
কোথা মাঞি মাঞি বলি উঠি কৃষ্ণ ধাই চলি  
দিগবিদিগ নাহি জান ॥  
'কলার বস্তুর মত      জ্রমি প্রেমে উনমত  
অক্ষ ধারা নেত্র বিগলিত।  
স্তব্ধ হয় সন্তে রহে      তাব কে বুঝিতে নহে  
ব্রহ্মা শিব দেখি চমকিত ॥  
নারদ এ ভাব জানি আগে আসি কহে বাণি  
কণে প্রভু করহ বিজ্ঞাম।

মূল।      পমজরগা ইতমুক্তা      ইঞ্জরগা খোয়াং থমা  
খাদোক'নি থরায় নমঙ'মুক্তা ॥২০

সোমদা লৈরি স্রীহরিনা      খুস্তা ঝাড়ি পায়না  
ঈশিং হৈননবা বসুদেবলিংদা।  
খোয়াঙ'লিঙে ঈশিং হৈননবা তারকই যশোদা খোজেল  
নোংলক্তা নোংনা খোংলকপণ্ডয়া ॥২১  
লৈমায়থক্তা তাখি ঝাড়ি      খুস্তা পায়ব কাউখিতনা  
মিংয়েং ঈখো লাংলকই কৃষ্ণ ॥  
ইমা ইমা কৈদনো ইমা      কদোমদনো ইমা নঙ'বো  
চেশ্বোরকলে মায়কৈ থঙ'দনা ॥  
চেঙ্গি কোয়না ইমা ইমা      ককড়াওনরি কৃষ্ণজ্ঞে  
শিষ্টে ঈরা মিংনা অনিমক্তা।  
ইডক ডকৈ মীয়াস সভা      কনাসু থঙ'দনা মরম  
ডকৈ লাইয়াস ব্রহ্মানচিংনা ॥  
হংগংলকই নারদনা      উরচনা কুংগী ভাবপু  
পোখাখোখো প্রভু মিংকুপ 'মতং ॥

১। কলার?      ২। অবিরত—পাঠ।

• বসুদেব—বালরতি দেবঃ, বসত্যশ্রিঃ ইতি বসুঃ, দ্যাব্যতি জ্যোতত ইতি দেবঃ, ল  
চাসৌ স চেতি বসুদেবঃ। নজগা বিপুল সত্ত্ব ওইবা—গৌ: বৈ: অঃ ৬৮২।

এই বেশ পরিহরি যাও রাখাল বেশধরি  
এ উচিত কহে শিশুরাম ॥২১

কৃষ্ণ কহে শুন ঋষিবর  
এ কথা কি ভাব কহ তোর ॥৬  
মুনি কহে শুন দয়াময়  
এ বেশে এখন ভাল নয় ॥  
এবে দেখিলেন নন্দরাণী  
ওখন ছাড়িবে নিজ প্রাণী ॥  
এবে রাখাল বেশ সাজ করি  
পঞ্চবষি হয় চল হরি ॥

অলং । বেশ বানাইতে কেউ জানেনা ॥  
মা ব্রজেশ্বরী প্রতি অঙ্গ হেরি হেরি  
চূড়া ধড়া শিক্সা বাঁশী  
জাল সাজায় দিয়ে ॥  
গোষ্ঠ যাবার সময়েতে ব্রজেতে ॥  
আমার মাগিও বিনে কে সাজাবে ॥২২

খাদোকপিয়ু রাজবেশ শাগোদ্রবিয়ু গোপবেশ  
চুম্মী ছনা হায়জৈ শিশুরামনা ॥২১

কৃষ্ণনা ভায় তাকপিয়ু ঋষি  
হায়বিয়ু করিনো ভাব অদো ॥৬  
মুনিনা হায় তাবিয়ু শুভু  
খাদোকপিয়ু রাজ বেশ ॥  
উগ্রবদি 'সিবু ব্রজেশ্বরীনা  
খাগনি থরায় থিওদদনা ॥  
থোনবিয়ু শ্রীহরি রাখাল ফিজেন  
লেঙ্খোকউ ওটুনা চ'হ-মডা-অডাং ॥

অলং । শেংকনি কনানা রাখাল ফিজেন্টি  
চিংনা চিংনা য়েংনা ইমা ইবেম্মনা  
শেংস্ববদো মনী'থু'না  
ওইরোইদো মতোহুদি ॥  
চূড়া ধড়া শিক্সা বাঁশী  
লোরুগনি কদাইদগী  
ইমা মাবু নস্তা পীগনি কনানা ॥২২

মুনি কহে কৃষ্ণ দয়াময়  
সাজাই-দিমু যদি জ্ঞান হয় ॥  
ভূয়া কৃপা হৈতে শিঙ্গ-বাঁজী  
আনাই দিমু সে বেশ রাশি রাশি ॥  
কৃষ্ণ কহে সাজহ অবিশেষ  
শিশুরামে আনাইল বেশ ॥২৩

সাজ করে ঝাম্বির  
রাখাল বেশ মনোহর ॥  
বেমনি ব্রজধরী সাজ  
করে ডেমনি যখন সাজ ॥  
সাজে চূড়া কটি ধড়া  
ভুজে তার কণ্ঠে হারা ॥  
সেই রূপ ভুবন মোহন  
ব্রজচাঁদ শ্রীরাধারমণ ॥  
সেই রাখাল বেশ ধরি  
পঞ্চবর্ষি হয় হরি ॥  
ধাইয়া গেল যশোদা সমুখে  
ধারা নয়ান বরিখে ॥

মুনি না হয় ননাই লৈরি  
য়াথং নিজরি খোগন ডাইজরি ॥  
পামজৈ কৃপাতবু রাংলোই করিনু  
কংকনি চরণদা মখল-মখেন ফিজেন ॥  
ধীল্লগহু 'হুদি খডডমদরে ঐ  
পুহল্লক্কে শিশুরামবু বেশমঠে ॥২৩  
সাজন ভৌরে নীংখিজনা হরাউনা মনীংথুনা  
মমা ইবেম্মগুম নার দ-না  
য়েংনা য়েংনা মিৎলু ঈরা লোংনা ॥  
খাড্‌খ ডা কোক্তা চূড়া খুজেদ খুজি নাপদ-নাশি  
সুসংপা শক্তম তাইবডু থোলা  
বনলালানা খুকউ য়োনা চোলা ॥  
কাম কোটি হেনব শক্‌নি চহি মডাতগী বয়সনি  
চেম্বোরকলে মাঙ্‌দ নন্দরাগী  
মিৎলা ঈরা ঈরীক লোংনা ॥



অলং । দেখি ব্রজেশ্বরী রাণী

পাহরিয়া হরি ॥২৪

কণ্ঠে ধরি আলিঙ্গিয়া কোলে তুলি বসাইয়া  
 স্তনরসে পিয়াইলু মুখে ।  
 দারিদ্ৰ পাওল হেম গত প্রাণ কিরে যেন  
 ছাড়ি গেল যে আছিল হৃৎখে ॥৫৬  
 আনন্দে যশোদা রাণী মুখে ক্ষুণ্ণি নাহি বাণী  
 অশ্রুধারা ভিত্তিল শরীরে  
 দেখি ব্রজবাসিগণ মুখসিদ্ধ নিমগন  
 নয়ান আঝরে প্রেম নীরে ॥  
 নন্দদোষে প্রণামিল শূদামাদি কোলে লৈল  
 মুখদিল বৃদ্ধা বৃদ্ধাগণে ।  
 রাধা আদি সখীগণে শান্তাইল জনে জনে  
 প্রেম দৃষ্টি করে আলোকনে ॥  
 ঐছে ব্রজবাসি লয়া ভিতর মন্দিরে নিয়া  
 বসাইল যার যোগ্য স্থানে ।

অলং । মণ্ডকাওনের ব্রজেশ্বরী

চেনশিনথরে ভাইভদ্রদনা ॥২৪

কোঁজি চেঁচনা চূপটৈ পেরা তম্পাকথক্তা পমথৎচনা  
 ইজৈ অমৃত পৈথৎলস্বা রানা ॥  
 কংলে নৌনা থরায় মড়া খুঁচনা ফংলে নোংদোন থাজ  
 মাঙ্‌খরবা মণি ফংজবদা ॥৫৭  
 হরাউমনবনা নন্দরানী হায়ফম খঙ দে চৌন্দ করি  
 ওকটৈ মচাবু মিৎলু পিরাংতনা ॥  
 য়েংনৈ কোয়না ব্রজবাসী হুংড়াইবা ঈপাক্তা তাউনা  
 প্রেম-ঈরাভনা কংনৈ অভিষেক ॥  
 নন্দরাজবু খুরুমলে কোয়রে সখাশিংনা  
 পেট্রৈ নহা অহল 'পুন্ডা ॥  
 থোগজবী সখীশিংনা স্ত্রীরাধিকা ঈকাইথীবী  
 ফংজৈ মিৎয়েং খঙ্‌জৈ 'ঐত্তগীনি ।'  
 পুন্ডিলৈ মমুংদা ময়াম নিপা নুপী ব্রজবাসী  
 ফমহল্লৈ ফম্‌ফমদা মতিক মতিক চানা ॥

ভবে গিয়া যজ্ঞস্থানে সবকর্ম সমাপনে  
 যার যোগ্য সত্তে করে দানে ॥  
 ফিরি গেল লোক সব যাদব-পাণ্ডব-গোপ  
 রহিয়াছে 'মাত্রী নিজগণ ।  
 ভবে গেল দিব্যশেষে হৈল রাত্রি পরবেশে  
 সত্তে বৈল ভোজন শয়ন ॥২৫

বিশ্বকর্মা বিনির্মান শ্রীবৃন্দাবন সমান  
 স্নুনির্জন নিকুঞ্জ সদন ।  
 বাহা রাধা সখীসঙ্গে বসাইল রহ'রঙ্গে  
 মিষ্টান্নাদি করিল ভোজন ॥  
 বাৎসল্য স্নেহেতে ভরি যশোদা নিকটে হরি  
 ভুতি রইলু রাধারে ভাবনা ।  
 সময় উচিত হেরি অলক্ষিতে উঠি হরি  
 চলি গেল যথা ব্রজাসনা ॥২৬

কৃষ্ণ দেখি অকস্মাত স্বভাবে মানিনি মত  
 মুখ ফিরি বৈশে মান করি ।

যজ্ঞ পূর্ণাহুতি পীরে দানধর্ম কয়া তোর  
 কংলে মত্তিক চানা মীওই য়েনা ॥  
 হস্তথরে মীয়াম 'পুষ্টা যাদব-গোপ পাণ্ডব-  
 লৈহোরি লম্বাই মীওইশিতনা ॥  
 মমশিল্লক্রে হুমিৎ তারে মথো মশিল লোইশিল্লরে  
 পোখানরে 'পুষ্টা রানকবা ॥২৫

বিশ্বকর্মানা শাবা বৃন্দাবনমক্কা মামবা  
 পুমচীক চীকলি নিকুঞ্জ সঙ্গাই ॥  
 ইকোয় কোয়না সখীশিনা নীংশিতনা মাঙ'গী রারী  
 নোরা উইরি রাধা সখো লাংনা ॥  
 যশোদাগী নাক্তা হরি বাৎসল্যগী প্রেমদ ভাউরি  
 চেপলি তুমদনা রাইগী রাখলা ॥  
 খঙ'লহনা ভাঞ্জা ওইরে খঙ'হলনা হোগংলক্রে  
 লেঙ'খোরক্রে হরি রাধা তমনা ॥২৬  
 ওইথরে ওইন-চাউবী মতো ওইনা মহোশাগী  
 উরবদা কৃষ্ণ খঙ'হোদনা ॥

এত কাল অদর্শন      রহে কণ্ঠগত শ্রাণ  
(নিজের) স্বভাব তবু ছাড়িতে নরি ॥

অলং ।      হেরি অধমুখি      ক্ষিতি নথ লেখি ।  
রাধারে মানিনি মত      দেখি হরি চমকিত  
অশ্রু ধারা বহে      স্নেহ করি কহে ॥

মূল ।      গলে বাসে পীতাম্বর      জুড় ছুই করি কর  
পদতলে ধরনী      লুটায় ।  
রাধিকার পদতলে      জিনি পদ্ম শতদলে  
কৃষ্ণ-হস্তে নিল-পদ্ম তায় ॥  
ভাসি গেল চক্ষু জলে      চরণ ধরিয়া বলে  
অপরাধ ক্ষমা কর রাধে ।

অলং ।      ক্ষেম ধনি রাধে      মঝু অপরাধে ।  
বদন তুলিয়া একবার      হেরগো রাধে ॥

মূল ।      কৃপাময়ি ওয়ি ধনি      মোকে 'নিজদাস জানি  
পাদ পদ্ম দেহ মোর মাথে ॥  
না জানি দুর্দৈব-বলে      ছাড়াইলু এতই কালে  
গুণবতি তুচ্ছ      ক্ষমা কর ॥

থাঙ'খিবদো অছক রানা      ডাইখিবদো থরায় ফুরা  
থাঙমখিদে মনাং অছমক্তা ॥

অলং ।      মায়থোং লৈদ-লুকলি      লৈনায় লৈই চিলি  
ইউক উকলি ক্রিহরি      মিপাইরি উবদা মতো  
শ্রেমগী ঈরা শিইই      হায়রি খোয়থুম রাইই ॥

মূল      সনা কীংগে উক্তা য়েংনা      খুবাং অনি লোন্নুনা  
তুথরকলে থোঙ্‌দ      শ্যামরায় ॥  
লামলি খুংনা ক্রীকুম্বনা      খুয়া থম্বাল ক্রীরাধাগী  
তাছনা চৈশাংগুম লৈমায় মথক্তা ॥  
মিংস্বা ঈরা ঈহোননা      হায়রকই থোম্বাড্‌না হীক্বা  
ডাকপিয়ুনে রাধে ইরান থিবীক ॥

অলং ।      ডাকপিয়ুনে ঐগী      ইরাল অপুস্ববু  
থাংগংলু মায়থোং      য়েংবীয়ু অমুক্তং রাধে ॥

মূল ।      লাজ্জদবী থোজ্জাল হৈবী !      লোশিনবীয়ু ননাই ওইনা  
নেংপিয়ুনে কোক্ত      নথোঙ্‌ থম্বালনা ॥  
খঙ্‌দে করি নোদমথোমো      লঙ্‌জুরুরে কুমজা করা  
ডাকপিয়ুনে ঐবু      লাল্লে খঙ্‌না ॥

নিজদাসী—চৌঃ ৪ (মলিনু কারদে, মরমদি—ঐবু ননাইমুপীওয়া লোবিসু হারবগী অর্থদা) ।

এত কহি ধরি পদ প্রণতিয়ে কত কত  
কৃষ্ণ অঙ্গ ধুলায়ে ধুসর ॥  
দেখি বৃন্দা সহচরি ধার অতি তুরা করি  
বলে রাধে মান ছাড় ছাড় ॥

ধর ধর 'নীলকান্ত চাহিয়া চরণ 'প্রাপ্ত  
শিরোমণি তুল পরশিরে ।  
ভাল নইলে কমলিনী মান নইলে ভুজঙ্গিনী  
পূর্বদমত দশা হৈবে ফিরে ॥  
শুনিয়া সখীর বাণী চমকিয়া রাধারানী  
দৃঢ় করি ধরে কৃষ্ণ করে ।  
চক্ষুর জলে ভাসি বুকে সগদগদ বাচা মুখে  
\*মানময়ী হুঃখিত অন্তরে ॥২৭

শ্লোক:

কিং পদাস্তে কুঠসি বিম্বনাঃ স্বামিনোহি স্বতন্ত্রাঃ ।  
কিঞ্চিৎ কালং কচিদভিরতস্ত একস্তেহপরাধঃ ॥  
আগম্বারি নৈনহসিহ ময়া জীবিতস্তদ্বিবোগে  
ভৰ্তৃপ্রাণাঃ জিয়ন্তিরিনমুহুৎ মরৈবাম্বুনেমঃ ॥

পায়রি খোঙদ হেন-চেংনা শোক্রি কোরা হম্মা হম্মা  
লৈতেংলি উফুলনা শ্যামগী হকচাং ॥  
উরুবদা বৃন্দা সখী চেনশিল্লকখি ফিংনা রাঙনা  
হায়জৈ রাধে খাদোকপিরো মান ॥

হোগংপিরো ননি গোশাল য়েংবীম্বু নখোঙ, থম্বাল  
কোনথংপিয়ু থীল্লে হকচাং পায়না ॥  
চীকহল্লিবা মানগী লিন্না শিরগেরা মাগী হুনা  
হাম্মগী দশাদো কাউবীরবরা ॥  
তাবদা সখীগী রাঠে থংপেক থংই রাধারানী  
মবুংঙোবু কোল্লি তফিং তফিং ॥  
মিংম্মা ঈরা ঈহোনরি প্রেমনা ফুল্লি রাঙাঙ, থুদীং  
থন্নায় রানা থম্মোই শোক্রা ॥২৭

শ্লোককী অর্থ

শ্লোক অসিগী রাওকম থিবা কংদবনা, চুমথোকফমম্বু থঙদবনা অর্থ  
খাদোকচরে ।

১। নীলকান্ত, ২। পাদু—পাঠ ।

\* ময়ী লৈনবা অঠৈ প্রভাসবঙ- লঃ ৩২০ দা য়েংবীম্বু ।

হাহা হরি একিবার গোপ নারী  
পারে ছাড় কমা কর  
এ উচিত না হয় বিচারি ॥  
কৃষ্ণ কহে একি কথা  
তুমি মোর প্রাণ রাখা ॥  
তুমা বিনে আনে কে বা হয় ।  
এত কহি রাখাকান্ত রাধারে করিয়া শাস্ত  
করে ধরি কতছ বিনয় ॥২৮

প্রঃ খঃ ৩২০ (মামবা শব্দক লৈ)

সখী গেল অচুবনে সুখসিন্দু নিমগনে  
রাধাকৃষ্ণ কুসুম শয়ন ।  
তুহে তুহী বিলোকনে প্রেম অশ্রু বরিষনে  
মুখে মুখ সশ্রেম চূষন ॥২৯

সম্ভোগ-শ্লোকঃ

পরমাত্ম রাগ-পরমাত্ম রংধরা  
পরিব্রজকোশল বিকাশিভাষয়া ।  
মত্তয়াসহস্ররসভাজলোৎসবং  
নিরবধাহরচ্ছিত্তিশিখণ্ডশেখরঃ ॥

হাহা হরি মাঙ্লে মাঙ্লে করি মতোনো  
গোপী নিঙোন করি লৈতবীনি  
খাদোকপিয়ু ইরান লঙ্গশিনবীহু ।  
করি রানো রাধারাগী  
কৃষ্ণ ঐগী থরায়নি নঙ্দি ॥  
কনা লৈবা ঐগী নঙ্ নং-তনা ।  
অনুম হায়না গোবিন্দনা শ্রীরাধাবু থেমজিন্দুনা  
নেমথহনথি নোল্লুক রাইহ-তন ॥২৮  
চৎনথরে সখীমথৈ মাগী মাগী কুঞ্জহুংদা  
চেপনথরে থঙ্না রাধাকৃষ্ণ ।  
ইথৌ লাংনৈ মটৈ মটৈ প্রেমগী ঈরা শিহ্ননরি  
চীন্দ্রমরি চেক্কাণ্ডয়া ॥২৯

শ্লোককী অর্থ

রাগনা থম্মোই থন ঈরাংনা ঈথক হৌ  
কোনবদা হৈ-শিংবা রাহোং চুড়া থোনবা ।  
প্রেমদা ময়াই কাবৌ লাল্ল মায়েন্দবী  
শাম্লে রতিলীলা থোয়দাজবী রাখা ॥

## স্বাধীন

রস অন্তে লগ্ন বেল সাঞ্জে শ্যাম অবিশেষ  
জানি প্রবেশিলা সখীগণ ।  
নিজ নিজ সেবাধন ছাড়া গেল চিরদিন  
সভে কৈল 'সান্ন্য-প্রার্থন' ॥  
চন্দন লাগয়ে সুখে তাম্বুল বোগায়ে সুখে  
কোই সখী চামরে ধুলায় ।  
লবঙ্গ-মালতি-মালা কোই দেই দুহু' গলা  
অশ্রু ধারা দুহু' রূপ চায় ॥  
কোই দুহু' 'শ্রীচরণে' যুত যুত 'সম্বাহনে'  
হৃদি তাপ নূরে পরিহারি  
দীন শিশুরামদাস প্রেম সেবা অভিলাস  
কবে হব পাব অনুচর ॥৩০

প্রাণনাথ শুন মোর সত্যনিবেদন ।  
তুমা আমা সঙ্গে করি যাব বৃন্দাবন ॥৩১  
কৃষ্ণ কহে প্রাণপারি চল ব্রজভূমি ।  
সকালে আসিব প্রিয়ে সত্য সত্য আমি ॥

## স্বাধীন

সাজন ভোরে শ্রীকৃষ্ণনা কিঙ্কর-লৈতে রাইগী পেমা  
চতুলক্রে সখীশিং তাজা খড়্গনা ॥  
বাদ্যকল্লা মত্তম কুইনা প্রেম সেবা ঈরোয়ননা  
কংনজরি থরায় তকচাং 'পূন্না' ॥  
কংনরি চন্দন হরাউনা কংনজৈ পানা খুদপ  
থোগজৈ চামর কনা'ননা ॥  
লবঙ্গ-মালতী পরে কংচরি অনিমত্তা  
প্রেমধারা লিহৈ চিংনা য়েংনা ॥  
সেবা চড়্‌বী কনান চরণ অনি থোগজৈ  
খম্মোই মৈচাক লায়না কোরুজরি ॥  
কংজগবা কৈদৌড়ৈদা সখীগী তুঃইজ্জবা  
কপটৈ শিশুরামদাসনা ॥৩০

থোগজগে ননাই ঐনা লেঙ্‌সি বৃন্দাবনদা  
লেমজগে লাইনৌ ঐগী তাইবড়্‌পান্দা ॥৩১  
চাম্মথোইবী চংলো ওসি হল্লো বৃন্দাবনদা  
লাক্কনি শোয়দনা ঐহাক হয়েং অয়ক ওমা ॥

কিছু কৰ্ম শেষ আছে কৰ্ম সমাপন ।  
 এত কহি রাই মুখে করয়ে চুসন ॥  
 তাহা শুনি শশিমুখী করিল প্রণামে ।  
 সখী সঙ্গে আইলেন নুখ ব্রজভূমে ॥  
 আর বত ব্রজলোক আইলা তখন ।  
 কালি আসিবে শ্রীকৃষ্ণ হরষিত মন ॥  
 বৃন্দাবন বাসি সব আনন্দ বাঢ়িল ।  
 শিশুরামদাস মনে হরষে বিভুল ॥৩১

কুরুক্ষেত্র-মিলন-রস ইতি সমাপ্ত ॥৬২

লৈরি থবক মচিং খরা তড়াইকদবা  
 চুসন পীরে রাইগী মায়ধোং বিদায় তোরক্রে ॥  
 পুরুমজরে চরণ শোকা তরঙু ঈহোননা  
 সখীশিংনা থোগন তোনা লেঙলক্রে ত্রীরাধা ॥  
 লাক্রে ওয়া ব্রজমীয়াম তাবদা হরাউনা  
 হয়েং লাকুনি রাখমা থম্মোই ঈরাং ঈহোননা ॥  
 হরাউনৈ তাবদা ওয়া বৃন্দাবনগী মীয়াম  
 হরাউ চুজুং পিরাং শিহৈ মনাই শিশুরামনা ॥৩১

কুরুক্ষেত্র-মিলন-রস-কী শৈলক লোমলে ॥৬২

## \* ব্রজাগমন রস বর্ণনঃ

যথা—উপরাগ

\*নবদ্বীপচাঁদ আজু আনন্দ দেখিয়ে ।  
 চিরদিনে মোর চুঃখ জুড়াইব হিয়ে ॥ঐ  
 সুখ ভাবি গৌরাচাঁদ এইরূপে কয় ।  
 আজু মোর যত সুখ কহিতে না হয় ॥  
 চিরদিনে বিরহ জনিত যত তাপ ।  
 সে মুখ দরশনে সূচিবেক আপ ॥  
 ঐছন মধুর কহে গৌর গুণমণি ।  
 রাধামোহন তহিঁ যাউক নিছনি ॥১

যথা—উপরাগ

মায়থোং মকা-রামলি ডসি গৌরাক্স প্রভুনা  
 ডসিতদা ঐগী রাবা কোক্লগনি হায়না ॥ঐ  
 হরাউবনা মথোই কানা হায়নি অশ্রুয়া  
 ডসি ঐগী হুংঙাইষসে কোংদোকডমদে চীয়া ॥  
 থাম্মোই মৈশা লাংলম্বা যোন্মম্বা পাপনা-থম্মা  
 মায়থোংদো উরগনি মূলগনি মৈরি ॥  
 শোল্লি হুংশিনা অশ্রুয়া গৌরাক্স প্রভুনা  
 রাধামোহননা হায়জৈ ওইরগনি মঙ্গল ॥১

\* পদাবলী ছাপাদা লৈবগা খেরমনবদগী মহ মখাদা উংলি—

নবদ্বীপচাঁদের আজি আনন্দ দেখিয়া ।  
 চিরদিন পরে মোর জুড়াইল হিয়া ॥  
 শচীকৃত উনমত্ত প্রেম-সুখে কয় ।  
 মোর আজু যতসুখ কহিল না হয় ॥  
 চিরকাল বিরহ জনিত যত তাপ ।  
 সে মুখ-দরশনে সূচল আপ ॥  
 ঐছন অমৃত কহত গৌরামণি ।  
 রাধামোহন তছু যাউক নিছনি ॥

বৈঃ পঃ ৯১০, পঃ সঃ ৩৬৫

\* রস অসি মনাই ইবুঙো শগোল হজবনা শকবি ।



১পিয়া জব আওব এ মঝু গেহে ।  
 মঙ্গল ২জতহঁ করব নিজ দেহে ॥  
 কনয়া কুন্ত ৩ভরি কুচ যুগ রাখি ।  
 নরপন ৪ধরব কাজর দেই আখি ॥  
 বেদি ৫বানাব হম অপন অঙ্গমে ।  
 ৬ঝাড়ু করব তাহে চিকুর ৭বিছানে ॥  
 কদলি ৮রোপব হম গরুআ নিডখে ।  
 ৯আম পল্লব তাহে কিঙ্কিনি ১০মুঝাঙ্গো ॥  
 ১১দিসি দিসি আনব ১২কামিনি ঠাট ।  
 চৌদিগে পসারব ১৩চাঁদক হাট ॥  
 দিঘাপতি কহ পুরব আস ।  
 তুই এক পলকে মিলব ১৪তুঅ পাস ॥২

(বান্ধালী বিঘাপতি) বৈ: প: ১২৯

ও রস লাগি নব রমণি ।

কত কত যুগতি চিতহি অনুমানি ॥ঋ  
 অঙ্গনে ১৫আওব জব রসিয়া ।  
 পালটি চলব ১৬হম ইসত হঁসিয়া ॥

কুঞ্জ সজাইসিদা লাক্ষবদা মানা  
 কংচগনি ঐনা ইশা থাকচবা লৈভনা ॥ঋ  
 কংচগনি ঘট-পূজা থাবোম অনি সিনা  
 শকয়েং মিংশেল ওইগনি কাঁজল থাবা মিংসিনা ॥  
 বেদি শেমজগনি ওসি ঐগী ইশাসিনা  
 শুমজিং ওইনা শেংজগনি ইশমসিনা মত্ ॥  
 লফু-নেত্রাথক্তা ঐনা লৈতেংগনি কোয়না  
 মনি কিঙ্কণীতনা হৈনো মনা ওইনা ॥  
 থেনগনি মায়কৈ শীমা মথোন কাবী মপৈ  
 কংকনি থানিন পরেং লুকমায়দা হাপা ॥  
 বিঘাপতিনা হায় থুংগনি আশা  
 লেপ্লরগনি মাঙদা মিংকূপ খরা তুংদা ॥২

রাগনা থল্লি অসুন্না রাধা ।

থম্বোইনুংদা তুংডাইনা মবুংডোগী রাখন্দা ॥ঋ  
 কুঞ্জদা লাক্ষগা মাবু উরগা  
 চংকনি মায় লৈথোক্তনা খোয়কুম মোমোন তোনা ॥

থুংইনা—১। প্রিয়া যব আরব মঝু কুঞ্জ নেহ, ২। করব যতহঁ নিজ দেহ, ৩। করি,  
 ৪। ধরিয়ে, ৫। বানাবব আজু এ মঝু অঙ্গনে, ৬। কামক, ৭। বিহনে, ৮। উপরে,  
 ৯। অঙ্গপল্লব, ১০। ছাপ, ১১। নিশি দিশি ১২। কামিনীর ঠার, ১৩। চাঁদকি হার,  
 ১৪। জুয়া, ১৫। আরব যব, ১৬। হামু ইবদ হাসিয়া ।

আবেসে <sup>১</sup>আঁচর পিয়া ধরবে।

<sup>২</sup>বাওব হম জতন পছ করবে॥

কঁচুরা ধরব জব হঠিয়া।

করে কর বারব কুটিল আধ দিঠিয়া॥

রভস মাঁগব পিয়া <sup>৩</sup>জবহী।

মুখ ঘোড়ি বিহসি বোলব <sup>৪</sup>নহি ভবহি॥

<sup>৫</sup>সহজহি মূপুরুখ ভমরা।

<sup>৬</sup>চীর ধরি পিয়ব অধররস হামরা॥

ভৈখনে হরব <sup>৭</sup>মোর চেতনে।

বিভাপতি <sup>৮</sup>কহ ধনি তুআ জীবনে॥৩

বৈ: প: ১২৮ প: মা: ৪র্থ ১৭৫ (বাক্সালী বিভাপতি)

মথুরা সঞে হরি করি পথ চাভুরি।

মিলল নিরজন কুঞ্জে।

ক্রম-পশু <sup>৯</sup>পক্ষি কুল বিরহে <sup>১০</sup>বেয়াকুল

পাওল আনন্দ পুঞ্জে॥৪

<sup>১১</sup>বরজবাসিগণ বিরহে অচেতন

পুন সে <sup>১২</sup>পাওল পরাগ॥

ভাইওমদনা মানা পায়রগনি ফাঁজি

ধোশারোই মতোদা মাগী অদুমজদা ঐনা॥

পায়খিবা থোক্কাবা থাখুম কি মানা

কহোক্কানি মথুং ঐনা, ইমিং অনি উইকুম ভোনা॥

রতিলাীলা ইকিত ভোরক্কাগা মানা

মায়খুম-কি চিংখরগা হায়গনি ঐনা ছ'-ছ'॥

হালেঙদবা খোইমু ইকাই খঙদবা

থকখিগনি নমজাননা মায়খোং থন্সাল লৈহী॥

জান মাঙ্গনি ঐনা মতম অছদা

বিভাপতিনা হায় মঠে য়াল্লে পুজী॥৩

লাকলে ওসি হরি তুবৎ নাঠে শন্না

ভাল্লরে চীরা কুজদা॥

উপাল-রাপাল উচেক-রায়া হরাউনরে অপুয়া

মতু-মমান খীংলে ওয়া॥৪

বরজবাসি 'পুয়া লাকহংলয়া কায়না মৈনা

হাপলে থরায় নোনা ওয়া॥

পুইদা—১। আঁচর, ২। ভব হামু কতন বতন নাহি করবে, ৩। ববহি, ৪। নহি বহি,  
৫। সহজে পুরুষ সেই ভ্রমরা, ৬। মুখকমল মধু শিখর হামুয়া, ৭। হামু পেরাদ,  
৮। কহে ধনি তুরা ঘেরান, ৯। পাখী, ১০। বিয়াকুল, ১১। বরজ মারীগণ।  
১২। পাইল।

<sup>১</sup>দাব-দগধে যেন ছটকটি জীবন  
যেছন অমিয়া সিনান ॥৪

বৈ: পঃ ৯২৯, পঃ মা: ৪র্থ ১৭৫

দেখ রাধা মাধব <sup>২</sup>কেলি ।  
দরশে পুলক দেহ <sup>৩</sup>বাম তহি নদীবহ  
<sup>৪</sup>চিত্র পুতুলি সম তেলি ॥৫  
কাঁপয়ে ঘন ঘন অনিমিত্ত চাহন  
<sup>৬</sup>ফুকরি ফুকরি পটু লোর ।  
কহইতে <sup>৭</sup>গদ গদ থকিত কণ্ঠ জর জর  
<sup>৮</sup>বিরলে ছহঁ জন ভোর ॥  
হোই স চেতনে <sup>৯</sup>কি করু না জায়ন  
<sup>১০</sup>কৈশন দারিদ্ৰ হেম ।  
<sup>১১</sup>রাধামোহন কহ ইহ অরূপম নহ  
<sup>১২</sup>প্রাণদান ঐছন কেম ॥৬

গো: পঃ ১৭২, পঃ সঃ ৩৭২

লশ্মিনা চাক্সগা লেমহোবা মখাক্তা  
চোংলে ময়োন অমুক হন ॥৪

রেংজৌ সখি যুগল রূপসে ।  
হরাউ তুজুং ঈথক হোঁনে উনবদা মঠে মঠে  
অশাবা মূর্তি মান্না লেপ্না ॥  
খোঙ্সু-তোন্সু নীরুরি মিৎফন-হোংদ য়েংনরি  
শিহুঁনে মিৎলুদ মুক্তা মতুম ॥  
হায়গে তোই হায়নঙমদে কোগে তোই কোন ডমদে  
খংলি লম্বী খোরী চরম ॥  
ইনলিল্লি পুরীংনদি কাঙঙমদরি চীনবানদি  
লায়রবনা সনা ফংবঙম ॥  
রাধামোহননা নোঁজৈ যুগল চরণদা চঙ্জৈ  
ওহোঁকবিয়ু থরায় মশেল ॥৫

১। দাব-দগধ, ২। মেলি, ৩। বামহি, ৪। চীত পুতুলি, ৫। ঢরকি ঢরকি,  
৬। ঘর ঘর ঠকিত কণ্ঠ জর, ৭। ছহঁ বিধরণে ছহঁ ভোর, ৮। কি করব নাহি জানে,  
৯। বৈছন দারিদ্ৰ হেম, ১০। গোবিন্দ দাস কহ, ১১। প্রাণদ।

য়েংগদরা :— পদকর্তা মারদবনা অমনা অমদগী পুশিববরা নতগা ইবরা শোয়বরা অমদি  
ভোবা ওইনা উয়ে।

দেখ সখি রাধা মাধব প্রেম ॥  
 হুর্লভ রচন জহু দরশন মানসে  
 পড়ল গাঠিক হেম ॥৫  
 অধর সুধারসে লুবধন মানসে  
 তহু পরিরন্তণ চাহে  
 মুখ অব লোকনে অনিমিত্ত চাহনে  
 কৈছে হোয়ব নিববাহে ॥  
 মধুরিমু হাসন সুধারস বরিষণ  
 গদ গদ রোধয়ে ভাষ ।  
 চিরদিনে মিলন লাখ গুণ নিধুবন  
 কহতঁহি গোবিন্দ দাস ॥৬  
 গোঃ পঃ ১৭২, পঃ সঃ ৩৭১

দেখ সখি রাধা মাধব রঙ্গ ।  
 হুহঁজন বেশ হুহঁ বানাওত  
 অভিমত নিরখি নিরখি প্রতিজ্ঞ ॥৫

য়েংউ সখি রাধা মাধবকী প্রেম ।  
 লেংজরকপা লংগুং রাওদ রানা তাঙনা উজনীংনা  
 হুকচরে উসিদি উক্তা ॥৫  
 ( ছাপাগী অর্থ য়েংলবদি—তাঙলবা মগিবু হেনবা  
 উজনীংলকপা মতম শাংনা  
 ফংজরে শোকচবা লীক্লাংগুনা )  
 মিতাঙ্জৈ থক্লীংনা চীনবান থক-খা লৈহী  
 কোঞ্জনীংই মাবু চেংনা চান্না ॥  
 কুপ্পা কাউরি মিৎকৌ পানা য়েংবতদা মুশুনা  
 শিন্ধনরি পিরাং য়েংনা য়েংনা ॥  
 চীনবান নোংথাঙ্ কুপ্পৈ তন্তনা অমৃত শিই  
 হায়দোকঙমদে রাইহে মপুম ফানা ॥  
 ওইরি লৈপুন উসিদি লাইবক কৈদা নিধুবনসে  
 গোবিন্দ দাসনা শকটৈ পেন্না ॥৬  
 য়েংজৌ সখি রাধা মাধবকী লীলা ।  
 লৈতেংনরি মইহে মইহে অমনা অমদা  
 অপাঘা লৈতেং তোঁনৈ নীংবা থুংনা ॥৫

তুহঁ মুখ হেরি হেরি আনন্দ নীর বহে  
 পুলক পূরল তুহঁ অঙ্গ ।  
 চিরদিনে মিলনে যন তুহঁ আলিঙ্গনে  
 চুষয়ে রস পরসঙ্গে ॥  
 ঐছন তুহঁজন হেরিয়ে সখীগণ  
 আনন্দে পূরল সব অঙ্গ ।  
 সমৃদ্ধি-মানক স্বাধীন ভর্তৃকা  
 রাধামোহন কহ রঙ্গ ॥৭

১কি কহব আজুক আনন্দ ওর ।  
 চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর ॥৬  
 পাপ সুধাকর যত তুঃখ দেল ।  
 ২চাঁদ মুখ দরশনে ৩সব দূরে গেল ॥

৪অব হামু পিয়া দূর দেশে না পাঠায়  
 ৫আঁচলে ভরি যদি মহানিধি পায় ॥  
 শীতের ৬উড়ণী পিয়া গিরিসের ৭বাউ  
 বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার ৮নাউ ॥

শিনৈ মিৎলু পিরাং য়েংনা য়েংনা মই মই  
 হরাউ তুজুননা পেমবনা হেয়া ॥  
 কায়ন-ঈপাক ইয়েলনা থংলঘদো বরক থমা  
 মাঙুথরে উসিদি মায়গুম্মা ॥  
 য়েংনজৈ সখীগণা অনিমকপু অশুম্মা  
 কোকুজৈ খোরংবা মতম শাংনা ॥  
 সমৃদ্ধি-মান-রস স্বাধীন ভর্তৃকা  
 রাধামোহন দাসনা শকটৈ ॥৭

করিবু হায়সিগে হুংগাইবা মতো অসে ।  
 ডানবীররে ওসিদি ইনাক্তা মাধব ॥৬  
 রাহনখিবা ঐবু ফজবা থানিননা  
 উজবদা মায়থোং থানিন কোকহনবীরে উম্মা ॥  
 থাজররোই অমুক মাবু ঐনা অরান্নদা  
 লোংকনি কনা থঙুদ ফাঁজিহুংদ পুন্না ॥

বৈ: পঃ ছাপান্না—১। কি কহব রে মধি আনন্দ ওর, ২। পিয়ামুখ, ৩। তততুখ ভেল,  
 ৪। অব হামু দূর দেশে পিয়া না পাঠাও, ৫। আঁচল ভরিয়া ... পাও  
 ৬। ওড়নি ..., ৭। বাও, ৮। নাও।

\* মলিনা ছাপান্নদি পরেং অনিথক তেমা লৈ। পঃ মঃ গদি ময়েক থরা শোয়নবা লৈ।

১ভগহি বিভাপতি শুন বরনারী।

২সুজনে যে দুঃখ দিল দিন দুই চারি ॥৮

পঃ মাঃ ৪র্থ ৪১১, বৈঃ পঃ ১২৯

চলু মন বৃন্দাবন বেণু বাজে ইন্দ্র গাবে ॥  
ঠারে কদম্ব তলে বংশী বাজাবে ॥  
বংশিক ধ্বনি শুনি মউরক নাচে ॥  
যমুনাক নীরে তীরে ধেমু চড়ায়ে ॥  
সঙ্গে লিয়ে সভা সব গোপ নাচে ॥  
শ্রীবৃন্দাবন কি কুঞ্জ গলিনমে ॥  
সহস্র গোপী এক কাক্কাই নাচে ॥  
এ পারে গোকুল ও পারে মথুরা ॥  
বিচে যমুনা জীমে নাওল লাগে ॥  
চন্দ্রসখি ভক্ত বালকৃষ্ণ ছবি ॥  
হরিক চরণ চিত্ত-ধ্যান লাগে ॥৯

ব্রজাগমন-রস ইতি সমাপ্তং ॥৩৩

বিভাপতিনা হায়জৈ তাবিয়ু শকহেনবী  
রাবতনি নোংমানিনি ললাই মীওইদগী ॥৮

চংলু পূরীং বৃন্দাবন্দা কংজগনি তাবদা বেণু ॥  
কদম পাখীদা ডানা খোংগনি বাঁশী ॥  
তাবদা বাঁশী খোঞ্জেল নোয়রি রাহোংশিংনা ॥  
শেল্লি মণবী মন্নাউ যমুনা মপান্দা ॥  
জগোই শারি সখা কৃষ্ণবু কোয়শিন্না ॥  
শ্রীবৃন্দাবনগী কুঞ্জ কুঞ্জ খুদীং ॥  
কৃষ্ণ মথস্তুগা শারৈ গোপী লীশীং ॥  
শোমদনা গোকুল অশোমদনা মথুরা ॥  
লানগনি করল্লা মরক্তা যমুনা ॥  
নীংজো চন্দ্রসখি বালকৃষ্ণ ছবি ॥  
লকাগুন্দা নঙ্গী কোজো মাবু চেৎনা ॥৯

ব্রজাগমন-রসকী শৈলক লোয়লে ॥৩৩

## # বিপরীত-সম্ভোগ রস বর্ণনং

যথা—উপরাগ

শ্লোক:

রসোল্লাসৈস্তিৰ্য্যগ্গতিভিরভিতো বারিভিরলং

দৃশোঃ সিঞ্চনলোকানরুণজলযজ্ঞহমিতয়োঃ ।

মুদা দর্শেদর্শনং মধুরমধরং কম্পচলিতৈ-

র্ন টল্ শ্রীগৌরাজা জদয় উদয়দ্বাং মদয়তি ॥

বৈষ্ণবাচার দর্পণ ১৭৩

১ আরে মোর গৌরকিশোর

২ পূর্ব প্রেম রসে ভোর ।

৩ ছু নয়ানে আনন্দ লোর

কহে পছ হইয়া বিভোর ॥

যথা—উপরাগ

শ্লোক কী অর্থ

চংলি থেকা খোয়না জগেই শাবগুম

মিৎসাদা পিবাংনা পিচকারীশুম্ ॥

শারি জগেই প্রভু মায়কৈ খুদীঃমজ্জা

শিষ্টনৈ পিরাং অউবা মথৈনা ॥

য়াথরু চীনবান টীকলি ভাবাবেশদা

ভাওচংনরবগুম চরাউ-তুজুংননা ॥

নোরবা থোংলবা শ্রীমঙ্গ অপূষা

শারি জগেই প্রভু নবদীপ্চন্দ্রনা ॥

করষা মতমদা ঐগী থাম্মোইনুদা

কাওবিরগবনো অহুগুয়া শক্তম ॥

অঙ্কপনি গৌরগী লীলা

ভাওরি র-স দা ব্রজলীলা ॥ ধ্রু

ঐহোরি মিৎতা লুংডাইবা ঈরা

হায়রকই প্রভুনা প্রেমনা থমা ॥

বৈ: পঃ— ১। আলো, ২। পূর্ব, ৩। ছ নয়নে।

\*রস আসি মবাই ইবুংডো পুণ্ডন শক্খি ।

বিপরীত সংজ্ঞা

১পাওল বরজ কিশোর  
সব ছুঃখ দূরে ২গেয়ব মোর ॥  
চিরদিনে ৩পাওল পরাণ  
যেহন অমিয়া সিনান ॥  
হেরি সহচরগণ হাস  
গাওই চৈতন্য দাস ॥১ বৈ: প: ৫২৮

তবে নন্দ-যশোদাদি পাইল দরশন ।  
সুখসিকু নিমগন ব্রজবাসিগণ ॥৫  
নিশা যোগে সঞ্চেত কুঞ্জেতে রহে রাই  
সময় জানিয়া কৃষ্ণ দ্রুতগতি যাই ॥  
কুঞ্জে তুহু দরশন আনন্দ বিকাশ  
দাস ঘনশ্যামের অধিক উল্লাস ॥২

শ্লোক:

রাধাবদনবিলোকনবিকসিতবিরিধিবিকারবিশজন্ম ।  
জলনিধিমির বিধুমণ্ডলদর্শনতরলিতভুজতরঙ্গম্ ॥

ফংজরে ব্রজ যুবরাজ  
কোক্লগনি ১পুষা অরা-অনা ॥  
উসিতদা ফংজরে থরায়  
লূপচরে অমৃত ঈয়ায় ॥  
নোক্লি ভক্তমথৈনা লোয়া  
শৈহেকটৈ চৈতন্যদাসনা ॥১

নন্দ যশোদানচিৎবা ফংনরে দরশন  
লুপ্তরে হুংডাইবা ঈপাক্তা ব্রজগী মীওইশিং ॥৫  
লেঙ্‌শিল্পে রাধা অহিং মতমদা কুঞ্জহুন্দা  
লেঙ্‌লক্রে ত্রীহরি তাঞ্জা খড্‌না মতম চানা ॥  
উম্নৈ অনি অশুম তৌনা হরাউ-মথোই কানা  
ঘনশ্যামদাসকী পুরীং তুজুং হমা ॥২

শ্লোককী অর্থ

মাগী মারথোং থনালভবু-য়েংবদা মতম শাংনা ঈথো লাংলকপা  
রভিলীলাগী ওইথোকপন্সু য়াৰা মভো উহুনা মাগী প্রেমদা হারবা-  
পুণিমা-থানিন উবদা কামখংলকপা সমুজ্জ ঈথক ঈপোমগুম  
হরাউ মথোই কারবা কামগী রাখলনা লাংলহংপা  
মথং মথং ওইনা সাত্তিক-বিকার পুন্নমক্‌ ফাওরবা—

বৈ: প:— ১। পাওল, ২। গেও, ৩। পায়লু।



হরিশ্বেকরসং চিরমজ্জলযিতবিলাসহ ।  
সাদর্শ গুরুত্ববলং বদনভয়নকত্রিভাঙ্গ ॥৬৬॥ গীতগোবিন্দ

আইস আইস বন্ধু আধ আঁচরে আসিয়া বৈস  
নয়ন ভরিয়া তুমা দেখি ।  
অনেক দিবসে মনের মানসে  
সফল করিয়া আঁখি ॥৩

বন্ধু আর কি ছাড়িয়া দিব  
হিয়ার মাঝারে যেখানে পরাণ  
সেখানে রাখিয়া থব ॥৬৬  
কাল কেশের মাঝে তুমা বন্ধু রাখিব  
পুরাব মনের সাধ ॥  
গুরুজন জিজ্ঞাসিলে 'তাহা প্রবোধিব  
পড়িয়াছি কাল পাতের জাদ ॥  
'নহে ভান হের নিগূঢ় করিয়া  
বান্ধিব চরণাবিন্দ ।  
কে বা নিতে পারে নেউক আসিয়া  
কাজরে কাটিয়া 'হিন্দ ॥৪

যমুনা ঐচেলদা-কোন্ননা-ভাউবা-কোংগোন-মরী-মানবা-  
মুক্তাপরেংনা-ফলবা-থবাকী নীংথিবা হেলহল্লিবা অতুগুয়া  
শ্রীহরিশ্বেক মায়খাং থম্বালবু শ্রীরাধিকানা উজবা ফংখি ।

লাক্কোগবা চান্নবা ফন্নরোগবা ফীজি ফিদাদা  
য়েংজগে পেন্ন ইমিংসিনা ॥  
মডম কুইনা তুংদা পুক্রীং লকা হুংদা  
থকচিঞ্জগে ইমিং 'সিনা ॥৩

থাররোইদো নঙবু ঐনা অমুক  
থম্বোই লকাহুংদা থরায়সী তুংফমদা  
থমগনি লোত্তুনা নঙবু ॥৬৬  
(ঐগী) অমুবা শম্মাঃলক্তা লোংকনি অমুবা নঙবু  
থুংগনি পামজবা ঐনা ॥  
হংলক্কা গুরুজননা পাউথুমগনি অমুয়া  
অমুবা শম্মুন-কিশিনি হায়না ॥  
য়েংউনে চেকশিন্না নন্তে হুংলি থোরী ?  
পুনগনি অমুয়া চরণ ॥  
মুনগনি কনানা লোসহু লাক্কুমা  
হত্তুনা কাঁজলগী লৈথুন ॥৪

সুখদ কুঞ্জের মাঝে রাধা কান।  
 হিয়ার হিয়ার দুহার বয়ানে বয়ান ॥৫  
 ঘন ঘন চুস্বন ঘন রস-ভাষ।  
 ঘন রসে মগন নাহি পরকাশ ॥  
 ঘন ঘন আলিঙ্গন ঘন করু কোর।  
 অতিরসে দুহজন ভেল বিভোর ॥  
 বিপরীত লাগি তহি নাগর রায়।  
 ঐছন রচিতহি তাক উপায় ॥  
 বুঝি সহচরী ধনী তাকর সুখ।  
 ঐছন বচনে ভেল উনমুখ ॥  
 কহ শিবরাম পুরল অভিলাস  
 চিরদিন বিপরীত করয়ে বিলাস ॥৬

শ্লোক:

রাধাসান্তনমণ্ডলে হরি পরিরন্তগাঙ্গোজরং  
 ব্যাপ্তঃ স্বর্ণধরাধরং জলধরারন্তোহুভুমানভুং।  
 স্বানানং পরিভূত্যে কৌস্তভমণি ব্যাজেননিব্যাপদং  
 স্বাতুং সম্প্রতি নুনমম্বরমণিস্তৎসন্ধিমজ্জাবিশং ॥

থম্মোইগা থম্মোইগা মায়থোংগা মায়থোংগা  
 নীংথিবা কুঞ্জহুংদা ডাল্লি অনিমক্কা ॥৫  
 ইরেল-হুংদা লূপনরি রস-গী রারীদা  
 নীংথিই পান্দম লৈত লৈপুন অনিমক্কা  
 ...

ওয়া-তৈনা মই মই অমগা 'মগা  
 অমনা অমা ওইনা লীলা-র-স-দা ॥  
 পেয়ে অনি রাধাকৃষ্ণ ওয়া থোওউদা  
 রাডাউদা রাতাদা ওয়া তৈন ডাক্তা ॥  
 থুংজৈ নীংবা 'পুয়া শিবরামদাস  
 থোরান্জৈ মতম চুপ্পা অসিপুয়া লীলা ॥৬

শ্লোককী অর্থ

হরি নোংলেন্না থুমথরে ডানফম  
 নোংনা কুঞ্জগুম সনজীংবু।  
 লৈথথরি কৌস্তভমণিনা  
 চীংগী কারক্তা লোংফম থিনা ॥  
 (শাদুলবিক্রীড়িত ছন্দনি ... ..  
 অর্কাধৈর্ম স জন্তভাঃ সপ্তরবঃ “শাদুলবিক্রীড়িতং”)।  
 ইতি হেমোমঞ্জরী

খাঁপল \*কনয় ধরাধর জলধর  
দামিনি জলদ আগোরি।  
নিজ-চঞ্চল-গুণ জলদে সঁপি পুন  
তছু ধৈরজ কর চোরি ॥১

দেখ সখি অপরাপ বাদর ভেল।  
নিজপদ পরিহরি দিনমণি সঞ্চরি  
গিরিবর সাক্ষিম যে গেল ॥২  
স শব্দ ঘন ঘন বহই সমীরণ  
১থর থর নর্তক পাখী ॥  
২ভয়ে আকুল ফণি ধরনি ছাড়ি মণি  
৩বেড়ি রহল পাঁচ-শাখ ॥

শমজোইনা অমুবা নোংহো ওইনা নোংখোঙ ফুনবা  
খনজিনথরে (১) সনজীং অনি ॥

২। শিন্নরি নোংহোদা অমুক মশাগী ঈরাং ইথক  
মপুক তপ্পা নোংবু থকচাহমা ॥১

অঙকপগী নোং হুংশিংনি য়েউনে ইতা।

৩। লোংফম থিরি চাঁজাউ লক্তা লৈথখরি হুমিংনা  
মফমদগী চোয়থরক্তুনা ॥

৪। অকনবা শউমদা শিংলি হমা হমা হুংশিংনা  
নীকলি রাহোংনা কিরছনা ॥

৫। পাখংলি উবদা মছ থাদৈ লিন্না মতোক মণি  
নপলুরি তমাল পাখী থক্তা ॥

\* কনক।

অর্থ— ১। সনজীং—খাবোম অনি।

২। নারিকানা নায়ককী মতো ভোঁকবদা হৈনদছনা নায়কতা অমুক শিন্ননা নায়কপু  
মপুক কাণবা ওয়হন্দরি।

৩। মণি পরেংগী ময়্যরমা লীকন্নান ওইনবা অডাঙবা মণিনা রতি লীলা মত্তমদা  
মফম চোরবক্তুনা সনজীং কারক্তা চঙগ্রি।

৪। কন্ন কন্ন হোন্ডোবকপা দরনা নায়ককী বাহোং চড়াবু কর ফর হাইহল্লি।

৫। অমরোমদা বেগীণী মশক ওইবা লিন্না বাহোংবু কিছনা মতোকী মণি পক্তবা  
থৎলখা লৈরাং অডোববু বাদরকপদা তমাল পাখী পকপা কুকণী খংবানবা  
হকচাংদা নপ্পনা লৈরি।

১। বরকয়ে মোরক পাখ, (খুইদনা সর সর—চোঃ ৪); ২। ভয় আকুলি, ৩। বেড়ি।

ভগ্নয়ে ঘনশ্যামদাস পুন হেরহ

সবছ ভেল বিপরীত ॥৬

পঃ মাঃ ৪র্থ ৪০০, পঃ কঃ ২০১০ পদ

শ্লোক:

কক্ষর্পাগমকো বিদৌ তদুচিতাভোদন সন্ধ্যোদিতৌ ।  
সদন্তঃ কণ মৌক্তিকৈরুপচিতৌ দৃষ্টৌ গবাক্ষাদিভিঃ ॥  
আগত্যাস্তিক কক্ষণা বিলম্বয়ন্ গজাদিনা বীজয়ন্তা-  
নন্দোত্তরলং স্তব্ধং দর্শিতং ভে রাধা সখীনাংগণঃ ॥

পুনশ্চ শ্লোক:

হা কক্ষ ক গতোহসি আমন্ত্রণাং ত্যক্তা-বিদুরেচিরং  
ভুয়ন্তদনং বিলোক্যকিমহং ত্যক্তাভ্যুৎস্বপঃ ॥  
এবং কিং স্তদিনং ভবিষ্যতি মমাস্ত্রিমিতি স্মাপ্তিকং  
রাধায়া: পরিবেদনং নিশময়ন্তুখৌ হরী রাজভে: ॥

৬। ঘনশ্যামনা হায়জৈ সখি লৈনা য়েউ অমুক

পূমণন ওহোকথরে হারীগু ॥

৭। (চীংনা থক্তা নোনা খাদা ওল্লৈ মথক মথা

অউকপনি লাইগী মতোসে ॥)৬

শ্লোককী অর্থ

কামগী লীলাদা হৈশিঃলবা মবুঃডো মবেশা অনিগী  
ময়্যাই কারবা রতি-যুদ্ধদগী থোককপা নাপলনা মাউওইনরবা  
মণি-মুক্তানচিৎবা লৈতেংগী হুংশিরবা মখোল অহু তারবদা  
মীহুৎনচিৎবদা খৌরাঃনা কুন্সৈ য়েংনরিবী সখিশিঃনা  
ডাঙা খণ্ডনা কুঞ্জ সজাইহুংদা চঙ্করতুনা  
চন্দনগী লৈতেং অমদি হুমাইনচিৎবগী থৌগন ফংনজুহা  
হুংডাইবা ঈরাং ঈহোনজরি ॥

চঙ্কজকম লৈতনা কক্ষনা খাদোকপিরম্ববদগী ইবুঃডো মায়ী  
মায়খোদং অমুক্তং উজরগা থরার খাজনৌংখিবা অমদি অহুগুহা  
লাইবক ফবগী হুমিং অদূতবু রানা ডাইখিবা—হজীকুনা মঙ-  
হাণ্ডা থোকথবা অহুগুহা শ্রীমতী রাধিকাগী কায়না মৈচাকখিং  
অদুবু তাবদা হুংবঙলবা শ্রীহরিনা কুঞ্জহুংদা ডাহোইরি ॥

অর্থ—৬। ওয় তৈনবা রতিগী মতোবু য়েংনরবা কবিনা হারি।

১। ভণ।

\* পঃ মাঃ যদি মখাল পরেং অনি হেহনা লৈয়ি মতুদি—

উলটল ভুয়র মেথ মহীভল

অভুত দৈব চরিত ॥

(বিপরীত সন্তোষ ওইনবা যদি রাওকম থোকই, অম্বনা অর্থদি লৌখংচরি)।

২। লেদন্ত—চৌঃ ৬, ৭।

দেখ সখি রাধা মাধব নেহ ।  
 নাগরি বেশ বানাওত নাগর  
 ভাবে অবশ হুঁ দেহ ॥  
 আনন্দ নীর যতন হরি ভারত  
 অলক তিলক নিরমাই ॥  
 কৃষ্ণিত লোচনে হরিমুখ হেরইতে  
 থর থরি কাঁপই রাই ॥৭

রাধা মাধব নব নব প্রেম  
 কো করু অশুভব ॥  
 হুঁক নোতুন পিরীতি আরতি  
 তাহার নিছুনি লাইয়া মরি যায় ॥  
 এ সখি এ সখি আজুক কাজ  
 কামহি কাম কিয়ে সমাগম মাজ ॥৮

জয় জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে কৃষ্ণ রাধে  
 ব্রজজন মনোরথ পুরল সাথে ॥৯

জয় জয় রাধা গোবিন্দ দেব ।  
 শ্রীল ভাগ্যচন্দ্র নৃপবর সেব ॥

য়েংউ সখি রাধা মাধব প্রেম  
 নাগরনা খোল্লি নাগরীগী বেশ  
 প্রেম রস-দা লুপ্ত অনিমক ॥  
 মিংসাদা লোংলি হুংঙাইবা ঈরা শ্রীহরি  
 লৈতেংলি নীংথিনা চন্দন-চরা ॥  
 উজবদা হরি থোইথোয়বী মিংয়েংনা  
 চেঙ্ থৈবগুম নীকচরি রাধা ॥৭

খঙ্গনি কনানা পাগনি করিগা  
 রাধা মাধবকী প্রেম ॥  
 অঙকপা লীলানি শকলোন অনোবনি  
 য়েংজৌ হে সখি য়েংচহৌ পুক্রীংদা  
 কামগী কামনি য়েংহৌ লুপচৌ ইরেন্নুংদা ॥৮  
 জয় ওইরিনে রাধাকৃষ্ণ ডাল্লি য়েংজৌ পূনা  
 লাইবক কৈদা ব্রজগোপী ব্রজ বৃন্দাবন ॥৯

জয় ওইরিনে রাধা-গোবিন্দ অনিনা  
 শ্রীল ভাগ্যচন্দ্র নিংথৌরেম্মা লাংপা ॥

মুখি কুশণে কুপয় হে কুপায়য় ।  
নিজ দাসীগণনে মামপি গণয় ॥  
ভক্ত রাজেন্দ্র ভাগ্যচন্দ্র ॥১০

শ্লোকঃ

শ্রীগোবিন্দ ত্বং প্রসীদ  
প্রসীদ রাসেশ্বর্য্য কীর্তিদারাঃ কুমার্য্য  
প্রাণপ্রের্তা নারিকানাং বরির্তে  
ত্বাং বন্দে ভাগ্যচন্দ্র ইষ্টদেবা ॥

হাহা বৃষভানুশূভে  
মোরে দেহ নিজ যুখে ॥  
কেশে ধরি মোর মাথে  
তুয়া পাদ নিকটে ॥  
রাধে তুমার কুপা বিনা  
হরি পদ পাবে না ॥  
করুণা কটাক্ষ করি  
পাদ পদ্ম পাবে হরি ॥  
ওতর্কসিংহ দাস দীন  
প্রেম ধারা বরিরণ ॥  
হা রাধা গোবিন্দ বোলি  
তুই হাত মাথে তুলি ॥১১

চানবীহৈবও চানবীযু হে তোল্পবদা  
চনবীযুকো ননাইশীংদা হে খৌজান হৈবো ॥  
চণ্ডজৈ গুরু অগুগা শুইনা ॥১০

শ্লোককা অর্থ

চানবীযু হে শ্রীগোবিন্দ চানবীযু হে রাসেশ্বরী  
নারিকাগী লুচিংলিবা শ্রীগোবিন্দ থরায় শকগী  
চণ্ডজৈ ভাগ্যচন্দ্রনা ঈড়াংচবী ॥

বৃষভানুনা পোকচবী চনশিনবীযু ননাইশীংদ  
চিংশিনবীযু থুয়াখাদা পীনো সেবা থৌদাং ॥  
নস্তনদি রাধে নঙ্গী কুপা ফংলোই হরি কৈদৌমুংদা  
য়েংবীযু কুপাগী মিংয়েং ফংজনবা হরি চরণ ॥  
শিহুজরি প্রেমগী ধারা নরহরি তোল্পবনা  
হা রাধা গোবিন্দ হায়না ঠকোক্তা থুং হাপচন্দ্রনা ॥১১

১। ত্বাং—চৌঃ ৬, ২। বারত—চৌঃ ৬, ৩। ওতর্কসিংহ প্রায়ঃ মিঃ অসি চৌঃ ৪ তদা  
লৈ, থুংই অতৈদদি 'নরহরি' হায়না লৈ। কবি পরিচয় য়েংবীযু।

<sup>১</sup>(পহনিভ্যাই)

<sup>২</sup>নিভ্যাইর নিছনি লয়া মরি।

ছাড়ি বৃন্দাবন নিকুঞ্জ-ভবন

অতি ছরাচার তারী <sup>৩</sup>(হে) ॥৫৫

<sup>৪</sup>নিভ্যাই সুন্দর অবনী উজোর

চরণে <sup>৫</sup>মঞ্জির রাজে ॥

গৌর অঙ্গ হেরি পুরুষ <sup>৬</sup>শুভরি

যেন বৃন্দাবন মাঝে ॥

<sup>৭</sup>বন্দুধা জাহ্নবা সঙ্গেতে লইয়া

শীতল চরণ রাজে ॥

হেলায় তারিল এ গতি গোবিন্দ

এ তিন লোকের মাঝে ॥.১

বৈ: প: ১০৬৬, কণদা গী: ২১৬

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বৃন্দ ॥

অঙ্কপনি নিভ্যাইচাঁদগী খোজান হৈবা মতো।

বৃন্দাবন নিকুঞ্জ লাকলি খাদোক্তনা

লানবিনবা পাপি-পাষণ্ডী ॥৫৬

নিভ্যাই শকহেনবা তাইবড় খোলা ডানবা

নুপুরনা খোদ্দ খিঁবা ॥

উবদা গৌরবু নীংশিংলি ব্রজবু

ছোরি ঈশক খম্বোইহুংদা ॥

ইল্লি কোয়না খোগন বন্দুধা জাহ্নবা

চড়্জৈ নিভ্যাই চরণ খাদা ॥

মরোল অহর মাড়দা লানবিরি তরাইনা

মনাই গতি গোবিন্দবু ॥১২

খুরুমজৈ শ্রীচৈতন্য খুরুমজৈ শ্রীনিভ্যাইচাঁদ।

খুরুমজৈ অদৈতবু গৌরভক্তশিংবু ॥

ছাপাদা—১। ছাপাদা লৈতে, ২। নিভ্যাইর, ৩। ছাপাদা ‘হে’ লৈতে, ৪। নিভ্যাই,  
৫। নুপুর বাবে, ৬। পূর্ব অউরি—ঈশ অলি খুংইগা ছাপাগা থক-বা বরা ওঠে।

৭ বন্দুধা—নিত্যানন্দগী নুণী। স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিতকী মচানুণীনি—ব্রজলীলাদনা মহাক  
সেবতী ওইরম্মী।

জাহ্নবা—নিত্যানন্দগী নুণী। স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিতকী মচানুণীনি—ব্রজলীলাদনা মহাক  
অনজ মঞ্জরী ওইরম্মী।

জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥  
 এই ছয় 'গুরু' করি চরণ বন্দন  
 যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্ট পূরণ ॥  
 মোর ইষ্টদেব গুরু চরণ বন্দন ।  
 বাহার কৃপাতে পাই ব্রজপ্রেমধন ॥  
 তার পাশে বন্দে<sup>১</sup>। মুঞি বৈষ্ণব গোষাঞি  
 অগতির গতি মোর বৈষ্ণব গোষাঞি ॥

জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় বৃন্দাবন ।  
 রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড জয় গোবর্দ্ধন ॥  
 জয়<sup>২</sup>বিড়া জয়<sup>৩</sup>বৃন্দা জয় পৌর্ণমাসী ।  
 জয় গোপ জয় গোপী জয় ব্রজবাসী ॥  
 বৃন্দাদেবী কৃপা হৈতে প্রাপ্তি বৃন্দাবন ।  
 অতএব তার পদ করহ সাধন ॥  
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদ মনে করি আস  
 নাম সংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥১৩

চণ্ডজৈ রূপসনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥  
 চণ্ডজৈ গুরু তরাকমুক্তা থুরুমজনা থুয়া-খাদা  
 পামজ্জনা কৃপা দৈরীক থুংজনবা আশা ॥  
 চণ্ডজৈ ঐগী ইষ্টদেব শ্রীগুরু চরণদা  
 কৃপাওনা মাগী ফংজৈ ঐনা প্রেমধন ॥  
 থুরুমজরি মথং ঐনা বৈষ্ণবকী চরণবু  
 লানবিনবা লৈতে ঐগী বৈষ্ণব নস্তনা ॥

জয় ওইরি রাধাকৃষ্ণ ব্রজবৃন্দাবন ।  
 রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড গিরি গোবর্দ্ধন ॥  
 জয় ওইরি বৃন্দাদেবী পূর্ণিমাসী ভগবতী  
 জয় ওইরি গোপ-গোপী ব্রজবাসী 'পূষা' ॥  
 বৃন্দাদেবী কৃপা তনা ফংনৈ শ্রীবৃন্দাবন ।  
 নীড়জৌ পুরুষ চরণ মাগী অকনবা সাধননা ॥  
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-চরণ নীড়জ্জনা পুরুষদা  
 নাম-সংকীৰ্ত্তনবু লকচৈ নরোত্তম দাসনা ॥১৩

১। বৈঃ পঃ ৫৪৪—মোসাকীর ।

২। বিরা—১ বৃন্দাদেবী }

৩। বৃন্দা—বৃন্দাবন



শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য-পাদ মোর শিরে ধরি ।

অনন্ত অপার রস কে বর্ণিতে পারি ॥

দীন-চন্দ্রকীৰ্ত্তি সিংহ আশা করি মনে ।

শত নত-ক্রম-ভঙ্গ ক্ষম শ্রীচরণে ॥১৪

চৌধুরী রস ইতি সমাপ্তঃ ॥

হরেকৃষ্ণ রক্ষতু ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য-চরণ হাপচৈ ঈকোক্ থক্য ।

মপান নাইদবা রসসিবু শীংখাগনি কনানবু ॥

চন্দ্রকীৰ্ত্তি কোবা ননাই আশা তৌজৈ পুন্ড্রীংদা

অরান-অন্তই যাওবা শিবীক ডাকপিগনি নীংনা ॥১৪

রস ৬৪ গী শৈশবক মতাং অসিদা মোমলে

শ্রীগোবিন্দনা ডাকপিবা ওইসনু ॥

১। অরোইবা রচনা অসি চৈঃ ৪ তদা রাওই, খুংই অতৈদা নৈতে ।



## পৰিশিষ্ট

শ্ৰীযুৎ মণিপুৰেশ্বৰ মহাৰাজ চন্দ্ৰকীৰ্ত্তি সিংহ কে, সি, এস, আই, না রস ৬৪  
অসি পানখতুনা মপুং ফানবা হোংনবদা ভক্ত বৈষ্ণবকী অথোইবা লমজিং পীবিনবা,  
মপুং ফানা শ্ৰীভগবানগী উজ্জল রস অসিবু অশ্বাদন ভোজবা ওল্লনবা অহেনবা  
মচাক কয়া অমসু মসিগী অঙ্গ ওইনা উৎপিরম্মী। “রস চতুষ্টী” হায়না মমিং  
খোন্দুনা রস ৬৪ গী মখল ঝায়দোক্তনা ঈশৈ মতেক মতেকা খুদম পীছনা অমসু  
রস ৬৪ অসিগা শাগোন্ননা থবীরম্মী, মছ ঐখোয়না কংজরুবা লাইরিক খুদীংমক্তা  
য়াওরম্মী। অতুগা মসিগা লোয়ননা নিতি লীলাগী মরম, সখী মঞ্জরীগী, লীলা-  
স্থানশিংগী অমদি গোর-কৃষ্ণ গণোদেশকী চাউরাকপা মরী লৈনবা মশক অমসু  
উৎপিরম্মী। মসিমদি অতৈ লাইরিক্সা থেংনদে—স্বর্গীয় ওজা নিংখোজম চাউবা  
সিংহগী লাইরিক অতুতদা থেংনৈ। মসিদসু নতুনা অকুবা তাল শাগোন্নবা ঈশৈ,  
রস পুন্নমকী গোরচন্দ্ৰনচিংবসু য়াওই। মছ পুন্নমক্তি লাইরিক চাউমনগদবদগী  
ঐখোয়না লোখৎচড্রে, তোঙানবা অমা ওইনা পুথোকচনবা খৌরাঙ জরি। রস  
৬৪ গী লৈশকশিং অসিগা মরী লৈনবা খড়্ফম থোকপা খরদং লাইরিক অতুদগী  
লোখতুনা উচ্চরি মহুদি—

### শ্ৰীমতী রাধিকাগী লৈফম তাকপা

মাঘ শুক্লা তৃতীয়াদা শ্ৰীমতীনা পিত্ৰালয়দা লৈ। (মপাম)  
বৈশাখ কৃষ্ণা দ্বিতীয়াদনা যাবটতা লৈ। (নিপা ময়ুমদা)  
আষাঢ় শুক্লা তৃতীয়াদনা মপামদা লৈ।  
আশ্বিন শুক্লা ত্ৰয়োদশীদনা যাবটতা লৈ।

শব্দোৎপাদি— মাঘ শুক্লা তৃতীয়াদগী বৈশাখ ফাগুবা থা ৩ হুমিং ১৭ নি  
বৰিষালদা, বৈশাখতগীনা আষাঢ় ফাগুবা থা ১ হুমিং ১৬ নিনা যাবট-তা, আষাঢ়দগী  
আশ্বিন ফাগুবা থা ৩ হুমিং ১০ নিনা অয়ুক বৰিষালদা অতুগা আশ্বিনদগী মাঘ  
ফাগুবা থা ৩ হুমিং ১৯ নিনা যাবট-তা শ্ৰীমতীনা লৈ।

### নোংমদা ঝাডু তরুকা লৈবগী মতম

- ১। পূৰ্বাহ্ন (অয়ুক) বসন্ত ঝাডু—বিশাখা, রক্তদেবী, রতি মঞ্জরী, রসমঞ্জরী।
- ২। মধ্যাহ্ন (হুমিং মুংবা) গ্ৰীষ্মঋতু—ললিতা, শ্ৰীকৃষ্ণ মঞ্জরী।
- ৩। অপরাহ্ন (হুংখিল) বৰ্ষা ঋতু—ইন্দুৱেখা, তুঙ্গবিভা, লবঙ্গ মঞ্জরী, শ্ৰেয়মঞ্জরী।
- ৪। সায়াহ্ন (য়াচঙুবা) শরৎ ঋতু—সুদেবী, কামমঞ্জরী, গুণমঞ্জরী।
- ৫। ৰাতি (অহিং) শিশিৰ ঋতু—চম্পকলতা, বিলাসমঞ্জরী।
- ৬। ৰাতি অপরাহ্ন (মোংয়ায় মতুং) হিম ঋতু—চিত্ৰা, অনঙ্গমঞ্জরী।

## ভক্তগা মঞ্জরীগা কোমবা

১।	শ্রীরাপ গোস্বামী	—	শ্রীরাপ মঞ্জরী
২।	সনাতন গোস্বামী	—	শ্রীলবঙ্গ মঞ্জরী
৩।	শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী	—	শ্রীরতি মঞ্জরী
৪।	শ্রীগোপাল ভট্ট দাস গোস্বামী	—	শ্রীগুণমঞ্জরী
৫।	শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী	—	শ্রীরস মঞ্জরী
৬।	শ্রীজীব গোস্বামী	—	শ্রীবিলাস মঞ্জরী
৭।	শ্রীলোকনাথ গোস্বামী	—	শ্রীমঞ্জুরী মঞ্জরী
৮।	শ্রীঅনুপম গোস্বামী	—	শ্রীকান্তরী মঞ্জরী

## হাল্লগী মপোক্তা কনানা কনা ওইরমা ভক্তশিংগী মরম—

১।	সারঙ্গ ভক্ত	—	প্রহ্লাদ	১২।	মুরারি গুপ্ত	—	হুম্মান
২।	শ্রীরঘুনন্দন	—	শ্রীকন্দর্প সখা	১৩।	প্রতাপ রুদ্র	—	ইন্দ্র
৩।	শ্রীজীব শর্মা	—	অকুর	১৪।	সার্বভৌম	—	বৃহস্পতি
৪।	শ্রীমুরারি	—	বরুণ	১৫।	বন্দাবন দাস	—	বেদব্যাস
৫।	গোবিন্দ গোষাঞি	—	গরুড়	১৬।	মুরারি ঠাকুর	—	নারদ
৬।	পুন্দরীকাক —	বামিক (বাল্মীক)		১৭।	বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য	—	শুকদেব
৭।	হরিদাস	—	ব্রহ্মা	১৮।	জগদানন্দ পণ্ডিত	—	সরস্বতী
৮।	দামোদর ঠাকুর	—	ছর্ব্বাসা	১৯।	কুমুদানন্দ ঠাকুর	—	গর্ভব সখা
৯।	রুদ্র পণ্ডিত	—	কুবের	২০।	পুরুষোত্তম নাগর	—	শ্রীদাম
১০।	সুন্দর মিশ্র	—	সুগ্রীব	২১।	নরহরি ঠাকুর	—	মধুমঙ্গল
১১।	নীলাদ্র ঠাকুর	—	উদ্ধব				

## কনা সখীনা কনা ভক্ত ওইরকপা—

১।	ললিতা	—	শ্রীরাপ গোস্বামী
২।	বিশাখা	—	শ্রীরামানন্দ
৩।	চিত্রা সখী	—	শ্রীশিবানন্দ
৪।	চম্পকলতা	—	শ্রীবনু রামানন্দ
৫।	রঙ্গদেবী	—	শ্রীমাধব ঘোষ
৬।	সুদেবী	—	শ্রীবাসুদেব ঘোষ
৭।	ভক্তবিজ্ঞা	—	শ্রীমাধব ঘোষ
৮।	ইন্দুরেখা	—	শ্রীগোবিন্দানন্দ
৯।	ধনীষ্ঠা	—	শ্রীরাঘব পণ্ডিত
১০।	নান্দিমুখী	—	শ্রীজগদীশ পণ্ডিত
১১।	বৃন্দা দূতী	—	শ্রীহুভানন্দ পণ্ডিত
১২।	দময়ন্তী	—	শ্রীগুণমালা পণ্ডিত
১৩।	মালিনী জননী	—	শ্রীবাস পণ্ডিত

ভক্তশিংশা হারগী মপোক্তা ওইরস—

১। পরমানন্দ পণ্ডিত — উদ্ধব	৮। বালিনাথ — যুধীস্থির
২। মাধব পণ্ডিত — শাস্ত্রহু	৯। কলানিধি — ভীমসেন
৩। শ্রীনিবাস পণ্ডিত — চিত্ররথ	১০। রামানন্দ — অর্জুন
৪। ইন্দ্রহ্যাস — ইন্দ্রদেব	১১। গোপীনাথ (মহামায়া) — সহদেব
৫। গোবিন্দানন্দ — সুগ্রীব	১২। সুধানিধি — নকুল
৬। পুরন্দর — অরুণ	১৩। কেশব ভারতি — বিশ্বামিত্র
৭। পাণ্ডুরাজ — বিভীষণ	

নিত্যলীলা স্মরণ, সঙ্কেত অমদি সূর্য্য পূজানচিৎসগী মক্ষম খণ্ডনবা হায়গে—

১। নোংমাইজীং

তৃতীয়া, প্রতিপদ—নিভৃত নিকুঞ্জদা মিলন ওই, বংশীবট-তনা রাস শান্নৈ।  
নল্লগা প্রতিপদ তাদবা অতোপ্পা হুমিত্তিদি ‘মাধবিকুঞ্জ’ দা মিলন ভোগনি।  
দ্বিতীয়াদদি অরণ্য কুঞ্জদা মিলন তোই। অতুগা রাসদি হুমিং হুমিং অদুবু  
পুৰী সখীশিংশী কুঞ্জ ওইগনি অন্তুয়া খনগদবা ওই। নোংমাইজীংদা প্রতিপদ,  
দ্বিতীয়া তাজবদি অতুগা শ্রীবন্দাবনগী নিকুঞ্জ কুঞ্জদা মিলন তোবা খোত্রবদি  
নোংমাইজীংদদি শ্রীরঙ্গমোহন কুঞ্জদা মিলন ওইগনি অতুগা ললিতা কুঞ্জদা বাস  
ভোগনি।

ললিতা

মাগী কুঞ্জদি শ্রীকুণ্ডগী অরাংদা লৈ। মচুদি গোরচন মচুনি, কুঞ্জ মমিংদি—  
১। অনঙ্গাসুজ, ২। ললিতানন্দ, ৩। রূপোল্লাস নল্লগা মদন সুখদা কুঞ্জ  
হায়না মরি শুনা খণ্ডনৈ—কুঞ্জগী মচুস্ গোরচন মচুনি। কুঞ্জ সংস্কার তোবী  
সখীনা “কলাবতী” কোই। শ্রীললিতাগী মশাগী মচুদি গোরচন মচুনি, রাহোং  
মতু মানবা কিনা ফিজেংনৈ, মাগী স্বভাবতি “বাম প্রথরা” নি, তাপুল সেবানি,  
রসনা ‘খণ্ডিতা’ নি। যাবট-গ্রামদা লৈবৌনি। মশাগী চহিদি ১৪। ৮। ২০ নি।  
মপা বিয়কাফ, মমা উসারদা, মপুরোইবা ভৈরব। ভৈরবকী চহিদি ২৭ নি।

ললিতাগী সখী ৮ গী মমিংদি—বক্তপ্রভা—মাগী রাগনা হিল্লোল, রতিকলা—  
রাগ ধানসী, শুভঙ্গা—সুহী রাগিনী, দান লীলা, ভক্তরেখিকা—ধানসী রাগিনী,  
জলকেলি, সুমুখী—তুড়ী বসন্ত, হোলি, ধনীষ্ঠা—যথা রাগ, কুলন, কলাহকা—  
যথা রাগ, পাশা খেলা, কলাপিনী—যথা রাগ, অঙ্গস্কারনচিৎবা সেবা অঁতে।

মখোয় পুয়মক অসিনা ললিতাগী অনঙ্গাসুজ কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ মক্তা কোয়লিমা  
লৈ। ললিতাগী অনঙ্গাসুজ কোবা কুঞ্জ অসিনী ময়ামদা শ্রীরূপমঞ্জরী লৈ।

### শ্রীরূপমঞ্জরী

মাগী কুঞ্জদি “রূপোদ্ভাস কুঞ্জ” হায়না খঙ্‌নৈ, মাগী মচুন্‌ গোরচননি, শা-উচেচ মচুন্‌ অচুনি। মাগী ফিজেক্তি মন্দার-পুষ্প (অজোৎস মপান) মাল্লি। যাবট'তা লৈ। মশাগী মনমদি পারিজাত মনমনি। মপা ‘রত্নভাসু’, মমা মূল্যবতী, মকুবোক—কুশল, মনেম কুশলী, মপুরোয়বা—সুবন্ধন, রসনা উৎকণ্ঠানি। মাগী সখী ৮ মক্তি অমুক—গুণমঞ্জরী, রাগ মঞ্জরী, রঙ্গ মঞ্জরী, রস মঞ্জরী, লীলা মঞ্জরী, বিলাস মঞ্জরী, সুবর্ণ মঞ্জরী, মন্দাদ মঞ্জরী। মথোয় ৮ মক অসিনা মায়কৈ ৮ মক্তা রূপমঞ্জরীগী কুঞ্জবু অমুক কোয়শিন্দুনা লৈ।

নোংমাইজীং হুমিং খুদীংগী সূর্য্য পূজাদি ‘অরণ্য-কুঞ্জ’ তদা ওই হায়না খঙ্‌গনি। শ্রীললিতাজীগী কুঞ্জদা মধুমঙ্গল সখানা লেঙ্‌দনা লৈ।

### ২। নিংথোকাবা তুমিং

দ্বিতীয়া, চতুর্থীদা শ্রীকুণ্ডা মিলন ভোগনি। শ্যাম-কুণ্ড মপান্দা রাস নি। দ্বিতীয়া, চতুর্থীদা নিংথোকাবা তাজবদি হায়বদি অজোদ্ভা হুমিং ওইরবদি তৃতীয়াদা ‘কেলি কুঞ্জ’ দা মিলন ওইগনি। হায়গুমা হুমিং হুমিং অচু তাবা সখীশিংগী কুঞ্জদা হেক হেক রাস শাগ্‌গনি। চতুর্থীনা সন্তোজ কুঞ্জদা মিলন ভোগনি। হায়গুমা হুমিং হুমিংতুগী সখীগী কুঞ্জদা রাস শাগ্‌গনি। শ্রীবৃন্দাবনগীনা নিকুঞ্জ মিলনদি ‘মেঘতায়র’ কোঁবা কুঞ্জদ নিংথোকাবতদা ওইগনি। মসি বিশাখা কুঞ্জদা লৈবনি।

### বিশাখা

বিশাখা সখীগী কুঞ্জ মমিং অহম ওই মছদি—১। মদন সুখদা, ২। লবঙ্গ সুখদা অমসুং ৩। বিশাখানন্দদা কুঞ্জ। মশাগী কুচুনা নোংখাঙ্‌ মচুনি, কীজোন লংলেন শেংপীনি। মাগী কুঞ্জ সংস্কার ভোবী সখীনা রতিকলা হায়না কোই। বিশাখাগী কিজেন্‌ থরাআচাক চমকি থিল্লি, চহিনা ১৪। ৭। ২ নি, বস্ত্রসেবা, স্বভাবনা বাম মধ্যানি, রসনা \*‘স্বাধীন ভর্তৃকা’ নি যাবট'তা লৈ। মপা—বামন, মমা—সুদক্ষিণা, মপুরোয়বা বাহ্লিক—মাগী চহিনা ২০ নি।

### বিশাখাগী সখীশিংদি—

মাধবী, মালতী, চন্দ্ররেখিকা, কুঞ্জরী, হরিনী, চপলা, সুরতি, সুভাননা।

মথোয় অসিনা বিশাখাগী কুঞ্জবু কোয়শিন্দুনা লৈ। বিশাখাগী কুঞ্জদা শ্রীরতি মঞ্জরীগী কুঞ্জ লৈ।

\* স্বাধীন ভর্তৃকা—নারায়ণ—মাগী কোরোয় ইন্দুনা মাগী কিজেন্‌ লৈতেংনচিংবা ভোহনবা নারায়িকা অদুবু খঙ্‌নৈ।

স্নেহগদবা—খুংইদা মখীং ৩ গুনা লৈবখী। দোঁঃ বৈঃ অঃ স্নেহ্‌নঃ অহেনবা লৌলোক' চবি, মহিমি—রঙ্গিনী, গন্ধরেখিকা, সুভাবিনী, সুভরি অমসুং সখীগী।

## শ্রীরতি মঞ্জরী

মাগী কুঞ্জদি 'লবঙ্গ সুখদা' কোই। নোংথাঙ্ কুচনি, কুঞ্জ অতুগী শক্তি, উচেকচিংবনু মচুগী মচুমক্তনি হায়বদি 'শোন পুপ্প' (শু মপান—সনামচু) নি। ফিজেনা জবাকুম মচুনি, মপা রত্নভাষু, মমা যমুনা, মপুরোয়বা গুণিভজ, মকুবোক সুশীল, মনেন ম সুশীলা কোই। মশাগী চহিনা ১২।৬।৬ হুমিংনি। খুং নোইবগী সেবানি, যাবটতা লৈ। রস-উৎকণ্ঠা, লৈহাউ মনম চেনবীনি। মাগী সখিশিংদি—

কস্তুরী; কেলি, মধু, ভৃঙ্গ, ভাষু, কন্দর্প, হরি অমসুং পদ্মমঞ্জরী মথোয় অসিনি। মথোয়না অমুক রতি মঞ্জরীগী 'লবঙ্গ সুখদা' কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ মক্তা কোয়শিগ্না লৈ।

নিংথোকাবগী সূর্য্য-পূজা ভৌফমদি 'মানস-সরোবর' দনি।

বিশাখাগী 'মদন সুখদা' কুঞ্জদা উজ্জল সথানা লেঙ্‌দনা লৈ। মরম অসিদগী মসিবু 'উজ্জল সুখদা কুঞ্জ' হায়নসু থঙ্‌নৈ।

## ৩। লৈপাকপোকপা

পঞ্চমী, যশীদা গোবর্ধনদা মিলন ভোগনি, রাসনা সঙ্কেত-তনি। নঙ্গগনা লৈপাকপোকপদা পঞ্চমী, যশী তাদতুনা অতোপ্পা হুমিত্তা পঞ্চমী তারবদি 'চন্দ্র-সুখদা' কুঞ্জদা, যশী ওইরগনা 'বৃষভাঙ্গুরদা' মিলন ওইগনি। শ্রীবন্দাবনদা নিকুঞ্জদা কুঞ্জমিলন অতুস্বক ভোগনি—লৈপাকপোকপা তারবতদা হামগী সঙ্কেত-মিলন অহু ওইগনি। চুন্নগী লৈপাকপোকপা হুমিত্তদি চিত্রা সখীগী কুঞ্জদা রাস শামগনি।

## চিত্রা সখী

শ্রীকুণ্ডগী নোংপোক্তা চিত্রা সখীগী কুঞ্জ লৈ, মদনসুখদা কুঞ্জ হায়না কোই। আনন্দাখ্যাসু কোই। নীংথিঙবা মচু মচুনা তিল্লি। কুঞ্জ সঙ্কার ভৌবী সখীদি 'সুচিত্রা' কোই। চিত্রাগী বর্ণদি শ্যামবর্ণা অরংবা কাবা মচুনি। অরাংবা কি শেংলি, মনম নুংশিরবা জল সেবানি। মপা—চতুরাখ্য, মমা—চচ্চিকা, মপুরোয়বনা সুরতি কোই। যাবটগ্রামদা লৈবীনি। মশাগী চহিনা ১৪।৭।৪ নি। সুরতিগী চহিনা ২০ নি। চিত্রাগী রসতি অভিসারিকানি। মাগী অষ্ট সখীগী মমিংদি—সরালীকা, ভিলকিনী, সুবেগী, সুগন্ধী, কামিনী, কামাদী, রতিকলা অমসুং নাগবেগী কোই। চিত্রাগী 'মদনসুখদা' কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ মক্তা মথোয়গী কুঞ্জ লৈ।

চিত্রাগী 'মদনসুখদা' কুঞ্জ মচুদা অনঙ্গ মঞ্জরী অমুক লৈ। মাগী কুঞ্জনা 'অনঙ্গ-সুখদা' কুঞ্জ কোই। নাপু মচুনি, মফম অতুগী শক্তি-শঙাই, উচেক রায় পুন্নমকসু মচুগী মচুনি। অনঙ্গমঞ্জরীগী মশাগী কুচুদি স্বর্ণকুমুম (সনারৈ মচুনি)। শংবানবা ফিরোল শেংলি। মপা—কেতকি, মমা—শুচরিতা। মহাক অসি বৃষভাঙ্গুগী মচানুগী ধাত্রীগী মচানি। (মত অমদা শ্রীরাধাগী মামনা লোবা মনে)।

মকুবোক ডারক, মনেন—তারা কপতি, মপুরোয়বনা 'গোভট' কোই, সকেভ-গ্রামদা লৈবনি। মশাগী চহি ১২ ৫। ৭ হুমিংনি। বেশ সেবানি, অভিসারিকা রসনি, স্বভাবন 'বামা' নি। মাগী সখী ৮ দি—

আনন্দ মঞ্জরী, গন্ধ মঞ্জরী, রঙ্গ মঞ্জরী, রক্ত মঞ্জরী, গুণমঞ্জরী, কমলা মঞ্জরী, সৌরভী মঞ্জরী মথোয় আসিনি। মথোয়না অনঙ্গমঞ্জরীগী কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ মন্ডন কোয়না লৈ।

লৈপাকপোকপগী সূর্য্য পূজাদি 'পাতাল গঙ্গা' (শ্যামকুণ্ড) দা ভৌই।

চিত্রাগী আনন্দাখ্যকুঞ্জদা অর্জুন-সখানা লেঙদনা লৈ।

### ৪। য়ুমশকৈশা

সপ্তমী, অষ্টমী তাবা য়ুমশকৈশ হুমিত্তদি ত্রীবৃষভাহুপুরদা মিলন ওই। কাম্য-বনদা রাস শানৈ। অচুগা য়ুমশকৈশ ভাদা। চুয়গী নপ্তমীদমক ওইরবদি 'নন্দেশ্বর গ্রাম' দা মিলন ওই। তামা হায়থিবগুমা মাগী মাগী হুমিং তাবা সখীশিংগী কুঞ্জ কুঞ্জদা রাস শায়গনি। অষ্টমীদনা 'সকেভ-কুঞ্জ' দা মিলন ওই। ত্রীবৃন্দাবনগীনা নিকুঞ্জদা ওই। য়ুমশকৈশনা 'পদ্মকিশোর' কুঞ্জদা মিলন ওই। চম্পকলতাগী কুঞ্জদা 'রাস' শানৈ। ত্রীকুণ্ডগী মথা থংবদা মাগী কুঞ্জ লৈ। মনসিজ লোভদা নত্রগা হেমাঘুজ নত্রগা বিলাস সুখদা কুঞ্জ হায়না কোই।

### চম্পকলতা

মাগী কুঞ্জ মনিংদি মগল্লা হায়থৈ মশাগী কুচু লৈহাউ লৈরেন মানবীনি, চাতক পক্ষী (নোগোবী) গী মচু মানবা কি শেংলি, অণুম অহাউ কংপনা মাগী সেবানি। মাগী কুঞ্জ সংস্কারদি 'ইন্দু সখী' কোবোনা ভৌই। চম্পকলতাগী স্বভাবতি 'বামা প্রথরা' নি। বয়সনা চহি ১৪। ৬ ২০ নি, মপানা 'পাবন', মমানা 'বাতিকা', মপুরোয়বনা 'চণ্ডা' কোই। চণ্ডাগী চহিনা ২৬ নি। মাগী রসদি 'বাসক সজ্জিকা' রসনি। মাগী যুথদি—কুরঙ্গাক্ষী, মণ্ডলিনী, সূত্রসখী, সুমণিমণ্ডলা, চল্লিকা, সুচল্লিকা, সুমাপুরী অমসুং কন্দুকাক্ষী মথোয় আসিনি। মথোয় আসিনা চম্পক-লতাগী 'মনসিজ লোভদা' কোব। কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ দা কোয়শিন্দুনা লৈ।

### বিলাস মঞ্জরী

চম্পক-লতাগী 'মনসিজ-লোভদা' কুঞ্জগী মহুদা 'বিলাস মঞ্জরীগী 'বিলাস সুখদা কুঞ্জ' হায়বত লৈ। মাগী কুঞ্জ অচু হুমিং মণ্ডনগুম লংই, শা-উচেরচিংবনু মহুগী মচুনি। মহাক মশাগী কুচুনা হরিত (অশংবা) বর্ণনি, কি নাপু শেংলি। মপা—চন্দ্রভানু, মমা—যমুনা, মকুনা সুনন্দক, মনেনমনা নিল্দিভা, মপুরোয়বনা বালিশ, গ্রামনা নন্দীশ্বরদা লৈবীনি। মাগী স্বভাবন 'বামা মথ্যা' নি। চহিনা

\* বামা—শাউরগা পাক হম্ববী, মানগী মইদসু শাউবী, নায়কনা খুদুম চনঙময়বী, বাইহে খোনকম কনবী অচু বাম, নায়িকানি। ললিতানচিংবী সখী খরদি মসিগী মহুং চল্লি।



১৩। ৫। ৮ নি। ঈশৈ থোঁগন তোঁবনা মাগী সেবানি, মাগী স্বরনা জাতিগন্ধনি। মাগী যুথদি— নান্দী, কণ্ঠমঞ্জরী, চাটকী মঞ্জরী, কোকিলা মঞ্জরী, রূপ্যামঞ্জরী, কাঞ্চন মঞ্জরী, নবীন মঞ্জরী, যমুনা মঞ্জরী অমসুং কালী মঞ্জরী কোই। বিলাস মঞ্জরীগী 'বিলাস সুখদা' কুঞ্জদা মায়কৈ ৮ দা কোয়শিমা লৈ।

যুমশকৈশ থুদীংগী "সূর্য্য-পূজা" তোকমদি কামাবন দনি। চম্পকলতাগী 'মনসিজ-লোভদা' কুঞ্জদা কোকিল সখানা লেজ্জনা লৈ।

## ৫। শগোলশেল

শগোলশেল হুমিত্তা নবমী, দশমী তারবদি 'যাবট' তা মিলন ওই। কদম খণ্ডীদা রাস শারৈ। নবমী দশমীনা অতোপ্পা হুমিত্তা তারবদি, নবমীনা 'ধীর-সমীর' দা অতুগা দশমীনা 'নিধুবন' দা মিলন ওই অতুগা শ্রীবন্দাবনদনা নিকুঞ্জদা মিলন ওই। শগোলশেল হুমিত্তমক থোকপা তিথিদি থোক্তবা ওইরগনা 'মদন-সুখদা' কুঞ্জদা মিলন ওই।

## রঙ্গদেবী

শ্রীরঙ্গ দেবীগী কুঞ্জদি শ্রীকৃষ্ণগী মোইরা লায়জি পাংবদা লৈ। মাগী কুঞ্জদি 'বসন্ত কোকিল কুঞ্জ' নজগা 'শ্যামাধুজ' কুঞ্জ হায়না কোই। কুঞ্জগী মচুনা পদ্মকিঞ্জস (খম্বাল লৈরীক) মচুনি। কুঞ্জ সংস্কার ভোবাদি কনক রঙ্গিণী কোই। রঙ্গদেবী মশাগী বর্ণদি খম্বাল লৈরীককুম্মী, চহিনা ১৪। ৭। ৫ হুমিৎনি। কেশ সংস্কার সেবানি। স্বভাবনা 'দক্ষিণা' স্বভাবনি। জবাকুম্ম মচু ফিজেন্নৈ, রসনা 'বিশ্লেষক' নি। মপা রঙ্গসার, মমা কাকলী, মপুরোয়বা কলিয়সা কোই, চহি ২৮ নি। রঙ্গদেবীদি মতম পূজমন্ত ভুজ বিছাগা লৈমিই। রঙ্গদেবীগা শুদেবীগা পোকমিই। অনিমক মশক মতো চপমাই। রঙ্গদেবীগী যুথদি—

\* ১। করেখা, শশিকলা, কমলা, মধুরা, ইন্দ্রিলা, কম্পদ সুন্দরী, ২। মালতী অমসুং শ্রেম মঞ্জরী। মথোয়না রঙ্গদেবীগী 'বসন্ত কেলি' কোবা কুঞ্জগী মায়কৈ ৮ মন্তা কোয়শিমা লৈ।

## রস মঞ্জরী

রঙ্গদেবীগী 'বসন্ত-কেলি' কুঞ্জগী মন্তুদা রস মঞ্জরীগী কুঞ্জ লৈ। মাগী কুঞ্জনা 'রসোন্মাদ কুঞ্জ' কোই। মন্তুগী মচুনা নাপুনি। শজি. উচ্চৈঃস্বর মন্তুগী মচুনি। মপা কান্তিক, মমা মেধা, মকু তিলক, মনোম তিলকী, মপুরোয়বা রঙ্গ কোই, লৈফমনা সঙ্কেত গ্রামনি। ঈশিগী সেবা (সলিল) নি, স্বভাবনা বামা মধ্যনি। চহিনা ১২। ৫। ৪ হুমিৎনি মশাগী মনমনা মাধবী উরীগী মনম চেঙ্গি। মাগী যুথদি—

১। কলকঙ্গা—পাঠ. ২। কামলতিকা—পাঠ—বৈঃ অঃ ৬৩৭।

য়েংগদবা—ভক্তিরত্নাকর ৫ম পুস্তক ৩৭২৮ শ্লোকতা গণ অসি ভুজবিছা সখিগী ওইনা লৈ, অতুগা মসিদা ভুজবিছাগী উলিবা গণ অসি, রঙ্গদেবীগী ওইনা লৈ।

মণি মঞ্জরী, কৃষ্ণা মঞ্জরী, শিখলী মঞ্জরী, পলাশ মঞ্জরী, বিহ্যাত মঞ্জরী, সুরঙ্গ মঞ্জরী, সৌভাগ্য মঞ্জরী অমল্য কেশরী মঞ্জরী কোই। মথোয়না রস মঞ্জরীগী রসোম্লাস কুঞ্জগী মায়টৈ ৮ দা কোয়শিরা লৈ।

শংগোলশেল হুমিংকী অরেপ্পা সূর্য্য পূজাদি 'কুহিলাগ্রাম' দা ভৌই। রঙ্গ দেবীগী 'বসন্ত সুখদা' কুঞ্জদা বিদক্ সথানা লেঙ্‌দনা লৈ।

### ৬। ঈরাই

ঈরাই হুমিত্তা একাদশী অমদি দ্বাদশী তারবদি শ্রীবৃন্দাবনদা মিলন ওই। 'ধীরসমীর' দা রাস শামৈ। ঈরাইদা একাদশী, দ্বাদশী ভাদতনা অতোপ্পা হুমিং তাবগীদি একাদশী ভাবদনা 'বংশীবট' দা মিলন ওইগনি। অতুগা হামগীগুয়া হুমিং হুমিং অতু পুবা সখীগী কুঞ্জরা রাস শামগনি। শ্রীবৃন্দাবনগীনা 'নিকুঞ্জ-কুঞ্জ' দা মিলন ওইগনি। অতুগা অতোপ্পা তিথি তাবা ঈরাই হুমিত্তাদি কুক্ষকেলি-কুঞ্জ ভদা মিলন ওইগনি। সুদেবীগী কুঞ্জদা রাস শামগনি।

### সুদেবী

শ্রীকুণ্ডগী কৌক্‌লায়জিদা সুদেবীগী কুঞ্জ লৈ। মদনসুখদা কুঞ্জ, অরুণাঘুজ কুঞ্জ নত্রগা 'হরিকুঞ্জ' হায়না মমিং অহম শুই। অসিগী মথক্‌তা মশাগী মমিং লোভুনা 'সুদেবী সুখদা কুঞ্জ' হায়নসু খঙ্‌নৈ। কামলাস নত্রগা বসন্ত-সুখদা কুঞ্জ হায়নসু খঙ্‌নৈ, কুঞ্জগী মচুদি শংবানৈ। কুঞ্জ সংস্কারনা 'নাগবল্লী' নত্রগা সুরঙ্গী কোবী সখিমা ভৌই। সুদেবীগী চহিদি ১৪। ৭। ৫ নি। কুচুনা থহাল লৈরীকনি, অশংবা মচু ফিজেন্‌নৈ, দক্ষিণা স্বভাবনি মকু বিটক্‌, মনেম বিটক্‌, মপুরোয়বনা কলিয়সা কোই। চরণ সেবানি, রসনা উৎকণ্‌থানি। মাগী যুথদি—

কলকণ্‌ঠী, কাবেরিক', চারু কবলা, মঞ্জুকেশি, মঞ্জুকেলি, হারহীরা, মঞ্জুনাহী, যন্তেকপরাগী। ( বৈঃ অঃ ৮৭২ দা হারবনা—কাবেরী, চারুকবরা, সুরকেশী, মঞ্জু কেশিকা, হারহীরা, মহাহীরা, হারকণ্‌ঠী অমল্য মনোহরা ) সুদেবীগী মদনসুখদা কুঞ্জগী মহুদা মথোয়গী কুঞ্জনি।

শ্রীগুণমঞ্জরী নত্রগা কামমঞ্জরীসু কুঞ্জ অসিদা লৈ। কুঞ্জনা 'কামোম্লাস' কোই, শিরীষ কুশুমগী মচু শাল্লি, উচেক-রায়, শজিনচিংবশু মচুগী মচুনি। সুদেবীগী কুচুদি গোরচন মচুনি, মনমনা নাগেশ্বর মনমনি, ফিজেন্‌তি অরাংবনি। মপা সৌভক্ত, মমা মেনকা, মকু মেহদ, মনেম বেক্‌গী, মপুরোয়বা বলিভজ কোই। গ্রামনা—সঙ্কেতগ্রামদা লৈবানি। বামামধ্যা স্বভাবনি, চহিনা ১১। ৬। ৬ হুমিংনি। গন্ধ সেবানি, মাগী মঞ্জরী সখিগীদি— কান্তী, বসন মঞ্জরী, শ্যামা, গৌরমঞ্জরী, কুণ্ডমঞ্জরী, চম্পক মঞ্জরী, ত্রিফল মঞ্জরী, কলপ মঞ্জরী অসিনি। মথোয়না কাম মঞ্জরীগী 'কামোম্লাস কুঞ্জ' গী অকোয়বদা লৈ। ঈরাই হুমিং খুদীগী সূর্য্য-পূজাদি 'দক্ষিণ পোষ্ট' দা ভৌগনি। সুদেবীগী অরুণাঘুজ কুঞ্জদা সুবল সথানা লেঙ্‌দনা লৈ।

০ দক্ষিণা—খাঙঙমদবমটৈ নারকপু শাউবী, মতিপুয়া, হাডাংনা নারকপু ডাঙব-বকপা ভৌবী অহমদি ওইয়গা নারকনা থেমজিনবুয়া হাডাংবী অদু 'দক্ষিণা নারিকা' কোই।

## ৭। ষাণ্ডজ

ষাণ্ডজদা ত্রয়োদশী, পূর্ণিমা তারবদি ত্রীবৃন্দাবনদা মিলননি, রাসনা ‘শুলিন’ দনি। ষাণ্ডজদা ত্রয়োদশী, পূর্ণিমা ফংস্রবদি তিথিশিং অসিদা অতোপ্পা হুমিং তারবদি ত্রয়োদশীদা ত্রীকুণ্ডদা মিলন ওইগনি। হামগুয়া হুমিং হুমিং অত্থ পুবা সখীগী কুঞ্জদা রাস শামগনি। চতুর্দশীদনা গোবর্দ্ধনদা মিলন ভোগনি, রাস-দি হুমিং অদুবু পুবা সখীগী কুঞ্জদা ওইগনি।

পূর্ণিমা দদি ‘নিভৃত-নিকুঞ্জ’ দা মিলন ওই। হামগুয়া অতাবা হুমিংকী মপু সখী সখী অত্থগী কুঞ্জ কুঞ্জদা রাস শামগনি। বৃন্দাবনগীনা নিকুঞ্জদা মিলন ভোগনি। ষাণ্ডজতমক তাবা তিথিদি ওগরা ওইবদি ‘কুসুম কুঞ্জ’ দা মিলন ভোগনি। রাসনা তুঙ্গবিভাগী কুঞ্জদা ওইগনি। হুমিং অত্থগী মিলননা অত্থয়ক কুসুম কুঞ্জদা ওইগনি। ইন্দুরেখাগী কুঞ্জদা রাস শামগনি।

## তুঙ্গবিভাগ

শাস্ত্র খিবীরা হায়—ত্রীকুণ্ডগী নোংচুপ্তা তুঙ্গবিভাগী কুঞ্জ লৈ। ‘মদনসুখদা’ নজগা ‘তুঙ্গবিভাগনন্দদা’ নজগা ‘প্রেমোল্লাস’ নজগা হরিভাষুজ-কুঞ্জ হায়না মমিং মরি শুনা খঙ্‌নৈ।

কুঞ্জ সংস্কারদি—‘চন্দন মঞ্জরী’ না তোই, মহাক চন্দনগী কুচু মাল্লি। তুঙ্গ-বিভাগীনা—ঈ যাম্মা ষাণ্ডে, তাইরশ তোই, কীভো শেংলি, স্বভাবনা ‘দক্ষিণা প্রথরা’ নি, অলঙ্কার সেবানি, রস-না ‘কলহান্তরিতা’ নি। মশাগী চহিনা ১৪।৭।৫ নি। মপা পুস্কর, মমা মেধা, মপুরোয়বা ‘শালি গ্রামদা’ কোই, যাবট-তা লৈবীনি। মপুরোইবনা হুমিং ২০ নিদং হল্লি। তুঙ্গবিভাগী যুথদি—মঞ্জুমেধা, সুমেধা, সুমধুরা, তনুমধ্যা, মধুরাক্ষী, মধুচন্দ্রী, সুগুণা অমসুং বরাদ্দদা কোই। মখোয়না তুঙ্গ-বিভাগী কুঞ্জগী অকোয়বদা কোয়শিন্না লৈ।

## প্রেমমঞ্জরী

তুঙ্গবিভাগী ‘মদনসুখদা’ কোবা কুঞ্জগী মমুদা ‘প্রেমমঞ্জরী’ গী কুঞ্জ লৈ। মাগী কুঞ্জনা ‘প্রেমোল্লাস কুঞ্জ’ কোই। খাবল মঙায়া মত্থগী মচুনি, উচেচ-রায়া, শজিনচিৎবসু মত্থগী মচুনি। প্রেমমঞ্জরী মশাগী কুচুনা সিন্দুরগুয়া, থরায়ীচাক চমকি খিনবা ফি শেংলি, মল্লিকাগী লৈনম চেনবীনি। মপানা স্ত্রুভাহু, মমানা পোষণা, মকুনা সুরস, মনেম রস্তা, মপুরোয়বা সিভকাক কোই, লৈকমনা ‘নন্দেশ্বর গ্রাম’ দনি। স্বভাবনা ‘দক্ষিণা-প্রগল্ভা’ নি, চহিনা ১২।৬।৪ নি। মাগী সেবাদি বস্ত্র সেবানি। রসনা বাসক-সজ্জানি। মাগী যুথদি—নবীন মঞ্জরী, সুনন্দ মঞ্জরী, সুরঙ্গ মঞ্জরী, কলামঞ্জরী, রম্যামঞ্জরী, চন্দ্রমঞ্জরী, সুবর্ণামঞ্জরী অমসুং নলিনী মঞ্জরী কোই। মখোয়না প্রেমমঞ্জরীগী ‘প্রেমোল্লাস-কুঞ্জ’ গী অকোয়বদা কোয়না লৈ।

ষাণ্ডজদদি ‘যাবট-গ্রাম’ দা সূর্য্য পূজা ভোগনি। তুঙ্গবিভাগী ‘মদনসুখদা’ কুঞ্জদা ‘দক্ষনন্দ’ কোবা সখা লেঙ্‌দনা লৈ।

## ইন্দুরেখা

থাঙ্ড জুমিত্তা বারতিথি, সঙ্কেত অমদি রাসনচিংবা পুমমক ভুজবিভাগা চপমাত্রে। হুজীক ইন্দুরেখাগী কুঞ্জগী মরম হায়রি--থাঙ্ড জতমক তারবদি 'কুম্ম কুঞ্জ' দা মিলন শুইগনি। ইন্দুরেখা মশাগী কুঞ্জদা রাস শারগনি। শ্রীকুণ্ডগী মৈরম পাংবদা ইন্দুরেখাগী কুঞ্জ লৈ। বসন্ত-সুখদা কুঞ্জ কোই নজ্জগা 'পূর্ণেন্দু-কুঞ্জ' নজ্জগা 'রতি সুখ-কুঞ্জ' কোই, মচুগী মচু অঙৌবনি।

কুঞ্জ সংস্কারনা—'রজমুখী' সখীনা তোই। ইন্দুরেখাগী কুচুদি থাগী মচু মাল্লি, ফি অঙাঙবা শেংলি। স্বভাবনা 'সুদক্ষিণা' নি, মাগী সেবানা মালা, লৌকনচিংবা লেংবা অমদি শেষ-শাবনি। চহিনা ১৪.৫।৮ হুমিংনি। মপা ইন্দুক, মমা ইন্দুরা, মপুরোয়বা সৌরদ কোই, মডোন্দগী হুমিং ২৫ নিদং হুল্লি। যাবট গ্রামদা লৈবীনি। মাগী যুথদি—অজভডা, মজ্জলী, সুভজী, চিত্তরেখা, সুরঙ্গী, নন্দিনী, মদনী অমসুং মদনীয়া কোই। মথোয়না ইন্দুরেখাগী 'বসন্ত-সুখদা' কুঞ্জগী অকোয়বদা লৈনৈ।

## লবঙ্গমঞ্জরী

ইন্দুরেখাগী 'বসন্ত সুখদা' কুঞ্জ অসিদা লবঙ্গ-মঞ্জরীগী কুঞ্জ লৈ। মসিগী মচুদি যাইঙ্ড মচুনি। লবঙ্গ-মঞ্জরী মশাগী কুচুনা বুদ্ধম মচুনি, অশংবা মচুগী ফি শেংলি, সেবাদি চান-থরুবা পোং কংশিনবনি। মপা অজভড, মমা সুমেধা, মকু কন্দল, মনেনম কিলখী, মপুরোয়বা বালশঙ্ক, লৈফমনা যাবট-গ্রামনি। স্বভাবনা বামা-মধানি। মশাগী মনমনা নাগেশ্বর মনমনি, চহিনা ১১।৫।৯ নি, রসনা 'প্রোষিত-ভর্তৃকা' রসনি। মাগী যুথদি—ভ্রমর মঞ্জরী, অরুণমঞ্জরী, কেশরী মঞ্জরী, কজু মঞ্জরী, পলাস মঞ্জরী, সানন্দা মঞ্জরী, গোপালামঞ্জরী অমসুং স্বরূপ মঞ্জরীনি। মথোয় অসিনা লবঙ্গমঞ্জরীগী কুঞ্জগী অকোয়বদা লৈ।

থাঙ্ড হুমিংকী সূর্য্য পূজাদি—'যাবট গ্রামদ' দনি। ইন্দুরেখাগী বসন্তসুখদা কুঞ্জদা গন্ধর্ব্ব দখা লেঙ্ডনা লৈ।

সখী ৮, মঞ্জরী ৮, রাগ ৮, রস ৮, বর্ণ ৮, ফিজং ৮, কুঞ্জ ৮, ভাব ৮, সেবা ৮, মপা ৮, মমা ৮, মপুরোয়বা ৮, মকু-মনেনম ৮/৮, সিদ্ধি ৮, সাধ্য ৮/৮ নচিংবা নিত্য-লীলাগী অষ্টসখীগী কুঞ্জনচিংবদি হায়রিবসিনি।

য়েংগদবা—কৃষ্ণ সখাশিং, মথোয়গী মঞ্চল, সখি অমদি মঞ্জরীনচিংবগী মরম ঐগী হৈতৈ অগোই অনিগুব, শক্কক লামায় ১২০—১৪০ দা য়েংবীয়ু। মত থরা থরা থেরবা লৈববন্ত অয়াবা শক্কক মকুওইনা ভাব-রস-ভদি অল্পমক মাল্লগনি। মতাং অসিদা হেলা কুণশিলা নৈনবদি লাইয়িক চাউমনখিগদবদগী লৌথংজ্জয়ে।

## বন ১২ দা থা ১২ দা মঞ্জরীশিঙা তোবা নীলা

১. শ্রীবনদা মেরা থানা লৈএ, মচুদি থাগী মচুনে। শ্রীরাপমঞ্জরী, অনঙ্গ মঞ্জরী, রাগ মঞ্জরী, রঙ্গ মঞ্জরী, রাস মঞ্জরী, লীলা মঞ্জরী—তরুক অসিনা শ্রীবনগী মিত্রনি। ঋতুদি শরদনি, প্রেমনা হাফ্রনি।

২. ভাণ্ডীর বনদা হীয়াঈ থানা লৈএ, যোগে মহী অঙাঙবগী মচুদা হীগোত্রা য়েকপা মচুনে। কলা মঞ্জরী বিনোদ মঞ্জরী, ললিত মঞ্জরী, উল্লাস মঞ্জরী, সুবর্ণামঞ্জরী, উন্মাদ মঞ্জরী—তরুক অসিনা ভাণ্ডীর বনগী মিত্রনি। ঋতু হিমবাতু, শুভপ্রেম। মঞ্জরী ১২ অসিমক শ্রীরাপ মঞ্জরীগী মিত্রনি।

৩. ভদ্রবনদা শোয়হু থানা লৈএ। সনাগা হীগোত্রনা য়েকপা মচুনি। কামমঞ্জরী, আনন্দ মঞ্জরী, গন্ধমঞ্জরী, রঙ্গিনী মঞ্জরী, চন্দ্রামঞ্জরী, তুলসী মঞ্জরী—তরুক অসিনা ভদ্রবনগী মিত্রনি। হিমবাতু শুভপ্রেমনি।

৪. কাম্যবনদা ঝাকচীং থানা লৈএ। মচুদি অশংবনে। রূপামঞ্জরী, কান্তিমঞ্জরী, বসনমঞ্জরী, গুণামঞ্জরী, সৌরভী মঞ্জরী, কালাইমঞ্জরী—তরুক অসিনা কাম্যবনগী মিত্রনি। শিশির ঋতু, পুলক প্রেমনি। মঞ্জরী ১২ অসিনা কাম্যমঞ্জরীগী মিত্রনি।

৫. শ্রীমধুবনদা ফাইরেন থানা লৈএ। লীক্লাই অমুবগী মচুনি। রতি-মঞ্জরী, রসনীমঞ্জরী, কনকমঞ্জরী, অরুণমঞ্জরী, কুঞ্জমঞ্জরী, পথাসমঞ্জরী—তরুক অসিনা মধুবনগী মিত্রনি। শিশির ঋতু, পুণ্ড প্রেমনি।

৬. খদির বনদা লমদা থানা লৈএ। সনাগা সিন্দূরগা য়াহনা য়েকপা মচুনি। প্রেম মঞ্জরী, নবীন মঞ্জরী, সুন্দর্য মঞ্জরী, মোহিনী মঞ্জরী, সানন্দা মঞ্জরী, গোপাল মঞ্জরী—তরুক অসিনা খদির বনগী মিত্রনি। ঋতুনা বসন্ত, প্রেমনা 'অশ্র' নি। মঞ্জরী ১২ অসিনা রতি মঞ্জরীগী মিত্রনি।

৭. বহুলাবনদা শজিবু থানা লৈএ। থায়াল অঙাঙবা মচুনি। রসমঞ্জরী, মনিমঞ্জরী, কৃষ্ণামঞ্জরী, মাধুৰ্য্যমঞ্জরী, কাঞ্চন মঞ্জরী, বিভ্রামঞ্জরী—তরুক অসিনা বহুলা বনগী মিত্রনি। বসন্ত ঋতু অশ্র প্রেমনি।

৮. কুমুদ বনদা কালেন থানা লৈএ। অঙাঙবগা কল্যাবগা য়েকপা মচুনি। বিলাস মঞ্জরী, শ্যামা মঞ্জরী, চন্দ্রামঞ্জরী, সুরঙ্গ মঞ্জরী, সৌভাগ্য মঞ্জরী, কেশরী মঞ্জরী—তরুক অসিনা কুমুদ বনগী মিত্রনি। মঞ্জরী ১১ সান্দা রসমঞ্জরীগী মিত্রনি।

৯. তালবনদা ইয়া থানা লৈএ। অশংবনা সনামা য়েকপা মচুনি। লবঙ্গ মঞ্জরী, কেশি মঞ্জরী, মধুমঞ্জরী, ভূঙ্গমঞ্জরী, ভাণ্ডমঞ্জরী, হরিমঞ্জরী—তরুক অসিনা তালবনগী মিত্রনি। গ্রীষ্ম ঋতুনি, শ্বেদ প্রেমনি।

১০. নিভূত-নিকুণ্ড বনদা ইঙেন থানা লৈএ। অঙাঙবদা অঙোবগা অমুবগনা য়েকপা মচুনি। কস্তুরী মঞ্জরী, কম্পর্প মঞ্জরী, পদ্মমঞ্জরী, মন্যাদমঞ্জরী, রক্তমঞ্জরী, কমলা মঞ্জরী—তরুক অসিনা নিভূত নিকুণ্ডগী মিত্রনি। বর্ষা ঋতু, গদগদ প্রেমনি। মঞ্জরী ১২ অসিনা লবঙ্গ মঞ্জরীগী মিত্রনি।

১১। মহাবনদা খরান থানা লৈএ। অঙাঙ্‌বা, অমুবা, অশংবা অহয়া তিনবা মচুনি। মঞ্জুলাগী মঞ্জরী, চাটকি মঞ্জরী, স্বরূপ মঞ্জরী, নলিনী মঞ্জরী, কোকিলা মঞ্জরী, যমুনা মঞ্জরী—তরুকে অসিনা মহাবনগী মিত্রনি। বৰ্ষা ঋতু—গদগদ প্রেমনি।

১২। লোহবনদা লাংবন থানা লৈএ। অমুবনা ফিবম ওইরগা মচু থিবীক ভিন্দুনা য়েকপা মচু অছনি। ত্রীশুগমঞ্জরী, গৌরাক্ষ মঞ্জরী, কুন্দমঞ্জরী, কণ্ঠমঞ্জরী, কুশুম মঞ্জরী, হেম মঞ্জরী—তরুকে অসিনা লোহবনগী মিত্রনি। শরদ ঋতু—হাস্ত প্রেমনি। মঞ্জরী ১২ অসিনা মঞ্জুলালী মঞ্জরীগী মিত্রনি। ইতি।

## হোলী-লীলা-প্রকরণ

### শুরু প্রতিপদ

১। গৌরাজনা নবদীপতা হোলি শামগনি। হুমিংঘুংবা মতমদা গঙ্গা মপান্দা বিশ্রাম তোই।

ত্রীকৃষ্ণগীনা ত্রীবৃন্দাবনদা হোলি শামৈ। নিধুবনদা মিলন ওই।

### শুরু দ্বিতীয়া

২। গৌরাজনা কুনদীপতা হোলি শামৈ। গীঠবনদা বিশ্রাম তোই।

ত্রীকৃষ্ণগীনা পোবর্দ্ধনগী নোংচুপ্তা হোলি শামৈ। মানস-গঙ্গাগী নোংচুপ্তা লৈবা 'কাঠনি-গ্রাম' দা মিলন ওই।

### শুরু তৃতীয়া

৩। ত্রীগৌরাজনা মধ্যদীপকী মনাক্তা হোলি শামৈ। মক্ষম অতুংকুদা বিশ্রাম তোই।

ত্রীকৃষ্ণগীনা কামকুঞ্জবনদা হোলি শামৈ, ত্রীকুণ্ডদা মিলন ওই।

### শুরু চতুর্থী

৪। গৌরাজনা মায়াপুর পূর্বভুগান দা হোলি শামৈ, আরাম মন্দিরদা বিশ্রাম তোই।

ত্রীকৃষ্ণগীনা বরিয়ান নন্দগ্রামগী লস্বীদা হোলি শামৈ, সঙ্কেত কুঞ্জদা-মিলন ওই।

### শুরু পঞ্চমী

৫। ত্রীগৌরাজগীনা ত্রীরামবাড়ী মনাক্তা হোলি শামৈ। ত্রীরামবাড়ীদা বিশ্রাম তোই।

ত্রীকৃষ্ণগীনা সঙ্কেতঘাটতা হোলি শামৈ। কালিঘাট কদম্ব বনদা মিলন ওই।

### ଶୁକ୍ଳା ସଂଖ୍ୟା

୬। ଶ୍ରୀଗୌରାଜନା ଉଚ୍ଚହଟ୍ଟ ଗ୍ରାମଦା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ । ଗୌରୀନାମକୀ ସୁମହା  
ବିଶ୍ରାମ ଡୋଇ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀନା ବହଳାବନଦା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ, ଚନ୍ଦ୍ରାକୃଷ୍ଣଦା ମିଳନନି ।

### ଶୁକ୍ଳା ସମ୍ପ୍ରଦାୟ

୭। ଶ୍ରୀଗୌରାଜନା ମାୟାପୁରଣୀ ନୋଂଚୁଣ୍ଡା ଲୈବା ମହଲପୁରଦା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ ।  
ମଦହସଦ ନବଦୀପତା ବିଶ୍ରାମ ଡୋଇ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀନା କାମ୍ୟାବନଦା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ । ବିମଳା  
କୃଷ୍ଣଦା ମିଳନନି ।

### ଶୁକ୍ଳା ଅଷ୍ଟମୀ

୮। ଶ୍ରୀଗୌରାଜନା ବିଦ୍ୟାନଗରଦା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ । ଜାତୁଦୀପତା ବିଶ୍ରାମ ଡୋଇ ।  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀନା ବର୍ଷାପୁରଣୀ ଧାଂ ଧଂବା ମନାକ୍ତା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ । ବିଳାସ କୃଷ୍ଣଦା ମିଳନ ଡୋଇ ।

### ଶୁକ୍ଳା ନବମୀ

୯। ଶ୍ରୀଗୌରାଜନୀ ନୁବର୍ଗଘାଟ ମନାକ୍ତା ଗଞ୍ଜା ତୋର୍ବୀନ୍ଦା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ, ନୁବର୍ଗ  
ଘାଟତା ବିଶ୍ରାମ ଡୋଇ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀନା ପାତାଳଗଞ୍ଜା ମମାନ୍ଦା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ, କୋକିଳା  
ବନଦା ମିଳନ ଓଇ ।

### ଶୁକ୍ଳା ଦଶମୀ

୧୦। ଶ୍ରୀଗୌରାଜନୀ ମୋହନ ନବଦୀପତା ବିଶ୍ରାମ ତୌରଗା ମହୁଣୀ ମନାକ ନକ୍ଷା  
ଗଞ୍ଜା ମମାନ୍ଦା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀନା ଭଦ୍ରବନଦା ମିଳନ ଓଇ, ମହୁଣୀ ମନାକ  
ସୟନା ମମାନ୍ଦା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ ।

### ଶୁକ୍ଳା ଏକାଦଶୀ

୧୧। ଶ୍ରୀଗୌରାଜନା ମୀନସୁଦୀପତା ବିଶ୍ରାମ ଡୋଇ, ମନାକ୍ତା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ ।  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀନା ଭାଣ୍ଡୀର ବନଦା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ, ସାନସରୋବରଦା ମିଳନ ଓଇ ।

### ଶୁକ୍ଳା ଦ୍ଵାଦଶୀ

୧୨। ଶ୍ରୀଗୌରାଜନା ମୁକୁନ୍ଦଗୀ ସୁଧଦା ବିଶ୍ରାମ ଡୋଇ । ମାୟାପୁରଣୀ ନୋଂଚୁଣ୍ଡା  
ମହାପଥ ( ଶୋରୋକ ଅଚୋବା ) ଦା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀନା ମୁଖରାପୁରଦା ହୋଲି  
ଧାମ୍ନେ । କୁନ୍ତଳ ସରୋବରଦା ମିଳନ ଓଇ ।

### ଶୁକ୍ଳା ତ୍ରୟୋଦଶୀ

୧୩। ଶ୍ରୀଗୌରାଜନା ଶ୍ଵତୁଦୀପତା ବିଶ୍ରାମ ତୌରଗା ମହୁଣୀ ମନାକ୍ତା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ ।  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀନା ଗୋବର୍ଦ୍ଧନଗୀ ନୋଂପୋକ୍ତା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ, ସାନସି ଗଞ୍ଜାଦା ମିଳନ ଓଇ ।

### ଶୁକ୍ଳା ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ

୧୪। ଶ୍ରୀଗୌରାଜନା ରୁଦ୍ରଦୀପତା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ । ଚତୁର ଶିବାଳୟାତ୍ରାମଦା  
ଗୋପେଶ୍ଵରୀ ପୂଜା ତୋବା ଓଇନା ଶିବାଭିଷେକ ଶୁଣ-କର୍ତ୍ତନନଚିତ୍ତା ଡୋଇ । ଅହୁଗା  
ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ରତନମନ୍ଦିରଦା ବିଶ୍ରାମ ଡୋଇ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀନା ଶ୍ରୀରାଧାବାକ୍ତା ଦା ହୋଲି ଧାମ୍ନେ,  
ଦାନ ଲୀଳା ଡୋଇ, ଦୀନ ସମୀରଦା ମିଳନ ଓଇ ।

### পুর্ণিমা

১৫। শ্রীগোবিন্দনা শুক্লান্বরনচিৎবগী যুমদা হোলি শাম্বে, মায়াপূরদা অমুক  
হমা গঙ্গা মপান্দা বিভ্রাম তোই। শ্রীকৃষ্ণগীনা শ্রীবৃন্দাবনদা শ্রীকৃষ্ণমধ্যদা লৈবা  
ব্রহ্মমোহন-নচিৎবা মকমশিংদা হোলি শাম্বে। সেবা কুঞ্জ নভ্রগা শ্যাম কুণ্ডনা  
মিলন ওই।

শ্রীন্দোকপদি—খদির বন, কুমুম সরোবর, শ্রীবৃন্দাবনদা যাবট অমদি বর্ষানদা  
উপনন্দগী যুমদা বীজপ্রামদা, মীতাবা তাবা অতৈ প্রামশিংদা শ্রীকৃষ্ণ কামাই  
ক্রহলানচিৎবা শ্রীগোবর্দ্ধন সাকরদা বৈঠাশিংদা পুর্ণিমা দা গোবর্দ্ধন বৃন্দাবন,  
শ্রীকৃষ্ণ মহাবন, গোকুলনচিৎমা পূমমক অসিবু খণ্ডনগদবা ওই।

### রস ৬৪ অসি শকথিবা ওজাশিংগী পরিচয়

রস ৬৪ গী মশক অমসুং মদুবু কনানা করি শকথিবা হায়বনচিৎবগী ময়ম  
মথক্তা উৎচত্রে। হজীক অকংবা ওজাশিংগী পরিচয় খর-খরদং পীজনবা হোৎনজরি।  
খণ্ডনহোবা অহল্লম্বন অমা অনি নভ্রনা অতৈদি কনা রানা থিবা তাথি। মতুমতদম্  
ফংদবা, ফংলবম্ মরী-মথোঙ শেংলমগনি হায়না খাজবা রাংপম্ যাওদবা নভে।  
উমলিবমথৈদি ওজাশিংগী মচা-মশুনচিৎবা ধারা কোয়না থিজরগা লোজরুনবা  
হোৎনথি। লোয়ননা মদুবু অরিবা লাইরিকশিংগা অমুক থানছনা য়েংনথি।  
অমুম্মা থিনবদা যুমগী মীনা তাকপা মিংগা, কুস্বাবনচিৎবদা হায়বা মিংগা মামরমদবম্  
য়াওই। খুমম ওইনা ঠাং থুমজাউ পুরেন, অয়েকপম ওজা। অজ্ঞা থুমজাউ  
পুরেনগী চেনবী যুমগী মীনা খণ্ডনবা মীংদি ধর্মচন্দ্র হায়, কুস্বাবনদা গোকুল  
হায়। অয়েকপম ওজানা যুমগী মীনা হায়বদা লৈপাকমচা কোই হায়, কুস্বাবনা  
অয়েকপম ওজা নারুংবা হায়। অমুম্মা তোবা খরা যাওই। অরুবা অমনা  
মী খরগী নভ্রনা ওজাশিং অয়াযা মিং অমতা পল্লমদে, তুলিহন মেঞ্জর, অটোম  
নিংখো, মবাই ইবুংঙো অসিনচিৎবা (মতম অতুদদি অতুম্মক খণ্ডনরদা অতুগুয়া)  
মিংখোলতনা খণ্ডনবা ওইনা ইরম্মী। লীথুন মকম খণ্ডদবা, যুমাকম্ মকমম্  
খাদবা মমিংদং পল্লগা তোকপম্ যাওরি মহুদি—তোজাঙ মানিক, ঠাং মানিক,  
য়াবেদ্বা পাওনদোন, থোকচাউ মরৈবা অসিনচিৎবা।

ময়ম পূমমক অসিদগী খণ্ডহোবা নভ্রগা তাহোবা অহল্লম্বনশিংদগীম্ লোছনা  
য়েকশিনবম্ যাওবা তারকই। অসিগুয়া অরুবা মতাংদা অরাবা কয়া খাণ্ডবিবা  
মল্লপ শ্রীনিংখোখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ, সুপরিণ্টেণ্ডেন্ট ষ্টেট লাইব্রেরি অমদি  
ওজা পণ্ডিত শ্রীখোঙাম মাদব সিংহ অনিগী লম্বন্দি শিংঙমদনা তোনশিলে।  
শাম্বে শাম্বে শাম্বেগী যুমশেংপা পুরাণ অমদি মরী লৈনবা অরিবা লাইরিক  
কয়গী মতেং লোছনা পণ্ডিত অনি অসিনা ঐগী ইতেং পাংবীথি।



কয়াইবশিংগী মরক্তনু মরুওইনা নিংখেন্চানচিংবগী মরক্তা মায়বা কয়াইবা, মত্তমনু খজীক্তমক খেনবা, কম অহু ওইরবদি মহাক অতনি হায়না হেক্তমক লেপথোকলুবা যাদবা ২/৪ শুনা খেনবা, মদুবু কুপা বিচার ভোজবদি কাবা যানা থোকপা অহুগুয়া অঙম্বশিংনু য়াওরি।

ঈশৈ শকথ্রিবা ওজাশিংগী মরক্তা লৈবাকী অচোবা কম নাইবা মীওইনা নমনা য়াওই। খালৈশেনা ঈশৈদা মসিং চংনা ফাওথিবা ওজাশিংনু য়াওদববুদি নত্তে। অঙম্বশিং অসিনু হজীকী কমজাউশিংনা ময়্য লেপা অসিগুম্বমক্তি নংলমদে। হায়রিবা মীরোল অসিগী অঙম্বশিংদি লৈবাক-বায়েন-খোদাগী থবক ভোনা ভোনা কলা অসিদনু পুরীং লুপ্ববনা অয়াবা ওইরম্মী অমম্বং মত্তম ভোবনা অহেনবা মিংচং ফংবা নন্তগা ধর্মগী লম্বীদা নকশিনবনু ওইনরম্মী। মম্বুগী ঈচেল অমনা, নোনা হোংনবা তাবা, হান্না লৈরম্বদবা শৈফম গাক্তা ওইবনা মসিবু শকপা যানবা রাগ রাগিনী পানবা, শৈহেক-শৈদা শেয়া, করি করয়া ভালনা করয়দা শীজিন্নবা অসিনচিংবা মরমশিং অসি পুম্নমোক নোনা শাগংপা তাথিবনা অমম্বং মহু নোংমা নিনিদংগী থবক ওইথিথিনু নত্তবনা পালা পুম্বক মত্তম শাংনা চাং নাইনা তিন্নদবা য়াথিদে। মরম অসিনা তোবা ওয়া অঙম-অথো অমনা খোদাং য়াবা নন্তবদি মীয়াম তন্তনা তিনবগী অয়াবহু খাঙবা ওল্লোইদবনা অনুম্মা কমজাউ পায়বা অঙম্বশিংদা শিন্নথোকথিবনি। অসিগুম্বা মত্তোমক নংলমজ-বদি রস ৬৪ গুয়া লৈবাকী ওইবা অচোবা অধ্যায় অমা হোংবগী শরুক য়াথিবা খোদোক অমবু তরাই তরাইনা পাঙথোকপা ওইথোক্লমলেই। থুংই থুদীংমক্তনু ইহুনা য়াওরি ‘... অনুম্মা রস ৬৪ অসি চহি অনিমথায় চঙনা শাগংলগা চহি অহুম পুরা ফাবা কাংনছনা ত্রীগোবিন্দা কংথি।’

হজীক নোঞ্জরিবদি—খঙদবা ওজাশিংগী মিংদং ইরগা খাতুন থমলিবা অহাঙবা মফমশিংদা অখঙববা মীওইনা ওজা অহুগী পরিচয় য়েকশিনবীনবা থোরাঙজরি। ঐখোয়দা তাকশিরকবনু নোল্লুকচরি। ফোঙজরিবা পরিচয় অসিদা করিগুয়া অরানবা য়াওরবদনু ডাকপিহৈবা গুগনা ইরাল ডাকপিহুনা চুমথোকপিহুনা শেমদোকচনবা থুদোং পীনববীগনি হায়না আশা তোজৈ।

১। অখা খোম্বাংবা—ওজা অসিগী পরিচয় ফংনবা হোংনবদা কনা মত্তম চঙখি, ভোঙান ভোঙানবা মফমদম্ব চংপা তাখি। খোম্বাংবা হায়বসিনিদি অশেংবা মিং নংখিদবদগীনু ইনক নক্কা লাপথিবগুয়া অমা থোক্কা ওইখি। মমৈদা অখাম ত্রীখয়ালঅভৌ সিংহ রাংথে লাইভ্রম লৈকাইদা লৈবনা রানা হোংনবিহুনা খাগৈ অসিগী বংশবলীনচিংবা য়েহুনা তাকশিরকথি।

ওজা অসি কাকৈখেল তাবা অখাম শাগৈনি। স্মার চম্বকীভি সনা হাক্তক্ত ঈশৈদা য়োনা কাওখি, ত্রীযুং মহারাজমকী ওজা ওইনা মত্তম পুম্বমক্তা মহারাজনা খোনবা ঈশৈ শৈফমদা ওজা অসিনা খোম্বাংখি। মসিদগী লৈপাক্কা ওজাবু অখা খোম্বাংবা হায়না অহুম্বক খঙনখি। অশেংবা মিংদি ‘খোম্বাইঙবা’ কোই। রস-গী মরম নীংখিনা খঙবদগী মহারাজনা ওজাবু রসানন (রসানল) হায়বা

উপাধিনা লৈতেংখি। মইমদা অখাম রসানন্দ হায়না খঙ্নখি। ওজা অসিনা পোকপনা ইন্দ্রান্দো কোই। লৈবাক্সা ওজা অসিবুশু ভক্তিদা থারায় লুপ্তা উবদগী থোইদোকা চন্দন অম্বদা অডোবনা নমছনা খিনবগী কজ্ঞব্বা রাধাকৃষ্ণগী রস অমা মরিদি ভোরহা। উবদগী অমদি চন্দন মরম পুয়মক শুনা হকচাংগী মকম খুদৌমক লৈতেংখিবদগী ‘অথা চন্দন-তৈ’ অনুয়া লৈবাক লাংনা কাওখি। হায়নবা লৈ, নিংখমথা কাওবদা চন্দনগী লৈতেং অহুগী মথক্তা করিগুহা কিনচিংবা ইনখিবা লৈতে। ইন্দ্রান্দোনা নিপা নিপান পোকখি, মরিদি শোইনাইদে। মরি অমগী ধারাদি স্বর্গীয় অথা খুদোখী হুহার, আবের সিংহ, ইবোতোন সিংহ অমশুং জীকাল সিংহনি। জীকাল সিংহ হজীক কাকৈথেন পুথী অচোবা মনাক্তা লৈরি, মরি অসিমক জৈশ ভোবমক্তনি। অথা খুদোখী স্তার চূড়াচাঁদ হাত্তক-তা লৈখিদে। হায়নবা লৈ হুহার চংপদা ওজানা খুদোখী য়ায়া শীজিম্বদগী অমশুং মছ থাদোকপা ওমদবা উবদগী মহারাজনা নোংমগী লৈশক্তা ‘ওসিদি খুদোখী উংপা য়ারোই’ হায়না য়াংখ ভোখি। গতি লৈত্রবা ওজানা তুংলোমদা খুং পুথোক্তগা হৈনজবী খুদোখী অহু থিল্লহা উবদা ময়াম নোরখি। আবের সিংহনা জীবুন্দাবন চন্দ্রগী পালা পুরম্বী। ইবোতোন সিংহ—ওজা অসিদি লাইরিকশু ভোই, জৈশেখু শকই, গোরলীলানচিংবশু তখী। ওজা অসিগী অখম্বা সেবকতি হজীকী মরিং চংপা ওজা জিরিগী থানিন, নট-সঙ্গীত-রত্ন অসিনি। থানিনগী সেবকনা থাক্য কেশোনি।

অরা লানগারবা মতমদা রসানন্দ কোবা জৈশ ভোবা অখাম অমশু অরানা কাখিবগী রারী লৈ। ওজা অসিনা ওরাতোহা কোবা মচানিপা অমা থনম্বী। ওজাগী ধারানা হজীক শলুংকমদা তারি। “শুকমান-রস অমশুং বন্ধাকর্ষণ” ওজা অসিনা শকখি।

## ২। অঙোম নিংথো

অশেংবা মিংদি নোংমাইথেম গিরিধারী সিংহ কোই। স্তার চন্দ্রকীর্তি মহারাজগী মতমগীনা স্তার চূড়াচাঁদ মহারাজগী সনা হাত্তক কাওবদা অহুম্বক অঙোম নিংথো ওইনা মঙান-মশা চাউনা পানখিবা, নিংথো ওহা অঙহা অমনি। মতম অহুগী স্ত্রিম কোর্ট ওইরহা ‘চৈরাক-শঙ’ গী প্রেসিডেণ্ট ওইখিবা, মগী লৈবাক-রায়েন-খোদা কজ্ঞমবদগী ভিক্টোরিয়া মহারাজগী সনদ পত্র কংখিবা, মহুগী মপামা মচা-মশুং কাওবগী লাইবক ফনবা লয়ী ওইনহোবা, লৈবাক প্রজাবু হুংখিবা মীশক অমনি। হায়নবা লৈ শুরচন্দ্র মহারাজনা কথাল ভোংজিঙেদা অঙোম নিংথো অসিনা হায়না ভোংখি। মৈতৈগী ইতিহাসতা মৈতৈ নিংথো কথাল কাবদা অঙোম নিংথোনা কথাল ভোংবসি তঙাইকদবনি। অঙোম নিংথোবু পোকপনা মাধব সিংহ কোই। অঙোম নিংথোনা মচানিপা মরি পোকই—কালী লাকপা, নেনে, স্ত্রামাচরণ নক্তগা ভোমচৌ শেলুংবা অমশুং ডোম্পিশক। হজীক খায়না খঙ্নরিবা নোংমাইথেম অখানিন সিংহ মাট্যাবিশারদ, কালী-লাকপনা পোকপনি। স্ত্রামাচরণ ওরকে ভোমচৌনা চূড়াচাঁদ মহারাজ সনা

হাস্তস্তা অহানবদা শেলুংবা, মমৈদা পুলিস মেঘর অমসুং জুডিসিয়েল মেঘর ওইনা ষ্টেট দরবারদা কমখি। অসিদসু নন্তনা মহারাজনা লংকৈনচিংবা লেঙ্খিবদা স্ট্রামাচরণনা সনা কোহুংদা লেঙ্খদনা লৈতুনা নিংথোগী চার্জ হেক হেক পুই। মহারাজনা হেক নোংগাখিজিবা কাওবা সনা কোহুংগী অভিভাবক অমা ওইনা লেঙ্খনা কোহুংদা লৈখি। নিংথোগী খায়দগী খাজবা, লুনা তোবা মীশক অমনি। শাবান যুষ্টি ওরু। ফজৈ, লুবা নানবা মতো পুন্নমজা প্রজাগী ফিদন্নকম ওইবা মীশক অমনি। ভোল্পিশকসু সনা কোহুংগী কম নাইখি, অফাওবা কলাকার ক্রীশুধীর সিংহনচিংবা মগী মচানিগা মরি পোরুম্মা।

অঙোম নিংথো গিরিধারী সিংহগী কহাল-কীজোল অতু স্বর্গীয় বোধচন্দ্র মহারাজগী মতমদা লৌখংখি। রাইস্কুল মোইরাংখোমনা লৈফন্নি। কয়াইবা অসিনা স্বপ্ন দর্শন অমসুং নর্তন রাস রস অনি অসি শকখি।

### ৩। অয়েকপম ওজা

ওজা অসিগী অশংবা মিংদি লৈপাকমচা কোই, হৈঙাঙ্‌দা লৈরম্মা। মকম অতুদা হজীক ফাওবা শাগৈগী লাই ‘ঈরৈমা’ গী খুবমগা লোয়ননা শাগৈ অডৈ ডারি। ওজা অসি গিবা ফুংগানি, লৈবাকীসু অফাওবা ঈশৈগী ওজানি। ওজানা ঈশৈগী রাগ অমা পুথোকখিবগী রা মচা-মশূনা মথং মথং তানরকপা লৈ, মতু কুহাবদসু মাঙ্‌প্রবা ‘তশিকোন’ হায়বা রাগ অমা ওজা থুয়োনু থেয়না শকপদা অয়েকপম নারুহনা মহারাজনা হংবদা চুম্বি হায়না রায়েনখিবগী রা ইরি। নারুহা হায়বসি মচা-মশূনা কনানো খঙ্‌দে অতুমদি ওইরগা স্মার চন্দ্রকীর্তি সনা হাস্তস্তা অয়েকপম ওজা অনি শুখিবা লৈতবনা অতুগা রাগ অমা পুথোকখিবগী রাফন্নসু কানোঙাই লৈবনা অনি অসি মীশক অমত্তনি হায়বদি অতুমক খঙ্‌নোঙাই ওই। ‘নারুহা’—মী পুন্নমকী নাকোঙ্‌দা হুংঙাইবা খোহোক তাহনবদগী, প্রজাগী চান্দগী অতুমক থোররকখিবা মিংথোল অমা ওইবা যাই, খন্ননোঙাইনি। কৈরুংবা, লোকুংবা, উরুংবা অসিনচিংবা কমগী মমিংবুদি লৈ অতুনা মসিমক নিংথোগী পোংচা ফংবা মকম অতুমক নস্তবসু প্রজানা পেনবদগী খোনখিবা মিংথোলদি শোয়দনা ওইবা যাবা মরম লৈ। অতুগা অমরোমদা অমুক নিংথোনা অঙাং ওইরিঙেদা না হংপদা তুংদগী নাকোঙ্‌ পায়তুনা ছংলিঙেদা শেন্নববু নারুংবা কোই। হজীকসু ‘নারুহা’ শাগৈ লৈরি, কম অমনি। শাগৈ অসি শেনাং খনবগী থবকসু তোই, অতুনা অফবা শাগৈনি হায়বসু খনবা ওম্মা। ওজা অসি ক্রীগোবিন্দগী পালানহানী ঈশৈ হনবা ওইখি।

ওজা লৈবাকচাবনা ওজা চগেমতোন পোকই, ওজা অনিমক গোবিন্দগী পোর্ট-লীলা তহীবা ওজা ওইখি। চগেমতোনা অক্সোসিংহ শেলুংবা, প্রভাপ, রসমন অমসুং গৌরবিধু (এক্স মিনিষ্টর) পোকই। অহল অক্সোসিংহ ষ্টেট দরবারগী পেসকার ওইরম্মা। মহারাজা মচানিগা অনি পোকই, অফাওবা রাইটার ক্রীশ্ণামহুন্দর সিংহনা অহনদি।

ওজা লৈবাকমচাগী অখমবা সেবকতি লৈখিজবা ওজা লোইতাম ঝুলননি, অতুগা ওজা চগেমতোনগীনা লৈখিজবা ওজা নিংখোজম চাউবা, খোংনাং কৈদেকগী, লৈখিজবা ওজা নিংখোজম চাউবা যাইফুল সৌগাইজম লৈরক অমদি ত্রীলাইসোম ইবোহন সিংহ কৈশামখোং লাইসোম লৈরক্তা লৈবনি ।

হায়নবা লৈ মছদি, গৌরলীলাদা অভিরাম শাৰা যাওহনবিবসি ওজানা পুখোফুনা হাপ্গনি । ওজা অসিনা বংশীধবনি রস অমসুং কুরুক্ষেত্র-মিলন শকথি ।

### ৪। ইবুংসি ভীষ্ম \*

গরীবনরাজ মহারাজগী মজাইবুংঙো ডোব্রাম শাইনা আমুহজবা রতন সিংহ পোকই । রতন সিংহনা ইবুংসি কেশর সিংহ পোকই । কেশরনা ডাওবম চহু দেবযানী পামছনা ইবুংসি ভীষ্ম পোকই । রস ৬৪ গী ঈশৈ অসি ফাংনবদা 'সাক্ষাদর্শন' অমদি সনা সৈমরাংগা তিন্ননা 'ভূত-দশা'—শৈকম অনি শকথি । খোইদোকপা কম নাইরহগী রাদি খেংনদে । অতুনা ঈশৈ ডোবা ওজা অমা ওইরহসু যাই ।

### ৫। ইবুংসি সমীরাং (সৈমরাং) \*

চরাইরোঙবগী মজাইবুংঙো খমলাং পামসবা চন্দ্রশাই সেনাপতিগী ধারানি । কৈ-দা শঙ্কলকপা ওইথি । চন্দ্রকীর্তি মহারাজগা মচীশ্বনাউ পোকই । ইবুংসি অসিনা চিত্রপট অমসুং ইবুংসি ভীষ্মগা তিন্ননা ভূত-দশা শকথি ।

### \* ৬। কসোং যাইমা

ওজা অসি অরিবা খুংই অমদা 'কসোং যাইমা টিংগাখা' হায়না ইরহসু খেংমৈ । অসি নন্তনা ওজাগী অশোংবা পরিচয় থিবদা লংজান কংখিজ্জৈ । ওজানা 'স্বপ্নমান' অমদি 'মধুপান' রস অনি অসি শকথি ।

### ৭। কুলচন্দ্র সিংহ

চন্দ্রকীর্তি মহারাজগী অনিশুবা মজাইবুংঙোনি । রাংখৈরাকপা ওইথি । চোংখাম চহু লোকেস্বরী অপানবীনা শকঃ ১৭৭৬ লমদা ১০ নি পানবা নিংখোকাবা (খুঃ ২৬।২।১৮৫৫) দা পোকই । খুঃ ১৮৯০ দা শূরচন্দ্রনা সিংহাসন ষাদোকপ্রবদা মৈতৈ লৈবাকী নিংখো ওইথি । সনা হাক্কক অসিদা লৈবাক কায়তনা ব্রিটিশ সরকারনা মণিপুর খুছম চনথি । শকঃ ১৮৫৫ দা রাধাকুণ্ডা নোংগাথি । নিংখো অসিবু ময়াখুং শূরচন্দ্রগী মখংদা পাল্লকপনি হায়তনা নিংখোম যাইমা হায়না খুছনথি ।

\* নং ৪, ৫ অসি পণ্ডিত জীবেলচন্দ্র সিংহনা লাইরিক ফেলদা তাকনিবনি ।

কুলচন্দ্রগী বনাউ ইবুঙো গাফার সিংহ কোবা অমসু লৈ। মজাইবুঙো অসিনা স্বর্গীয় যুমশঙ-বিমচা সনাজাউবা জয় পত্ৰ পোক্ত্রমী।

মজাইবুঙো রাংথৈরাকপনা ‘নন্দমোক্ষণ-রস’ অমসুং ময়াসুং যুবরাজগা ভিন্নহুনা ‘মাথুর-ভাবি রস’ শকথি।

## ৮। কোনসবা চূড়া

থাঙ-মৈবন্দ কবো লৈকাইদা লৈরস্মী, অফাওবা ঈশৈগী ওজানি। অফাওবা ঈশৈগী ওজাশিং—চোংথা বেংগুণ, নোংমাইথেম কালিলাকপা অসিমচিংবা ওজা অসিগী সেবকনি। হায়নবা লৈ মছদি ওজা অসিগী স্বর কম্পনদি অঙকপনি। ঈশৈ শকপা মত্তমদা ওজাগী খদাঙ-মখা (থো) অসি হঙোই মঙোশুমা থক থক নীকই। রারী অমা লৈ—ওজা অসি মীগা মায়দবা মঙঙ-দা থবাক য়োনা চোম্মা উরীক শি। মছ মতম অছদা ধর্ম থোশাদবা, লমহেনবা অমগুম লৌহুনা মীনা য়েংবদা হুঙাইনরমদে। অসুন্ন তোনা নিংথৌগী নাকোঙ-য়োরকথি। সনা কোলুদা কোথতুনা মীগা মায়দবা মঙঙ-দা উরীক শিবগী মরম হংলবদা ওজা অসিনা “য়াদতুনা তোবনি, ধর্মবু থোশাদবা নত্তে” হায়না নিংথৌদা হংগংথি অমসুং চুমা চীমা হায়বতনদি পেয়দবা উরবদা প্রমাণ তোনবগীদমক সনা মাঙদা রাগ অমা হৌহুনা তাহনখি। মী পূন্নমক স্বর সাধনাদা ওজানা মঠে য়ানবা মজৌ অছ উবদা ওকথি। অমুক হেনা ওকপদি ওজাগী স্বরকম্পন খুদীংমজ্ঞা থবাক্তগী উরীক অছ খজিক খজিক অসুন্ন মংক্ক, কাথলতুনা মঠেদি থোজেঙ-দা নগ্নখি। ঈশৈ তেক লোইবগা হায়গী মকমদা জব্ অমুক নাহুখি। নিংথৌনা ওমথে লৈতনা পেননিখি ওজাগী সেবকনা স্বর্গীয় ওজা কোনসম চাউভন ছহার, চাউভনগী সেবকনা স্বর্গীয় ওজা চিৎসবম ইবেমতোন, ইবেমতোনগী সেবকনা স্বর্গীয় সূর্য্যবর, তারমণি, শ্রীঅচোইজম অহঞ্জাউ, শ্রীকালিদমনচিংবনি।

পণ্ডিত মাধবনা তাকপিবা খুমীদোক তাবা কোনসম শাগৈগী যুমশেংপা পুরাণদা যাওবদি—চাউতোননা থোক-চাম চহু তোহু পারহুনা চূড়া সিংহ পোকই। মহাক শোইনাইদে—অসিনি।

নোংপোক হারমগীনা—খৌদোননা গুণ সিংহ রতনমণি পোকই। গুণনা মচানিপা মরি পোকই—ভগ্ন, শাজৌ, তোহা অমসুং চূড়া। মচীন্ননাউশিং অসি তখেজ্জম চহুনা পোকপনি। চূড়ানা অডাহন, হুংশিঠৈ, পুন্সী অহম পোকই। নোংমৈবুং ওজা কুঞ্জকিশোর সিংহনা তাকপি—অডাহননা ‘দিবারাস’ হৌদোক্সমী।

মসিগী মনুংদা রস শকথিবা চূড়া অসি কাঙ-বু অসিগীনি হায়না মশক লেপ্তা রানা থোকই। ওজা অসি পলানহাগী ঈশৈ হনবা ওইনা গোবিন্দগী থোগন ফংখি। চৌষটি রসদা ওজানা সখীমুখমান, হোলি খেলা শকথি।

## ৯। ওজা গুরু নিত্যানন্দ

রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজগী দীক্ষাগুরু পরমানন্দ ঠাকুরনা গুরু লীলেখর পোক্ত্রগা লীলেখরনা গুরু নিত্যানন্দ পোকই। নিত্যানন্দনা ওজা মনুজাইবা শর্ম্মা

বামন পালা ঈশৈহনবা, লৈরেনজাউ শম্মা, চোজোন শম্মা (পূজারী), ইবোমচা শম্মা (বামন পালা ঈশৈহনবা) নিপা মরি পোক্রম্মা। মহুজাউবনা ত্রীখম্মা শম্মা পোকই। ব্রহ্মপুৰ নহাবমদা লেঙদবা লৈকম্মি। উহোবা অহল্লম্মা শোমৈ মহুদি—গুরু নিভ্যানন্দ বংদেশ, নট অনিমক ভূনা হৈ, পালা অনিমত্তা নীংখিনা অহুম্মক ঈশৈ শরুম্মা। সনা কোম্মগী নট পালাহনগীশু ঈশৈ হনবনি। গুরু অসি মত্তম পুন্নমত্তা লৈ মহুগী কৈজোম শেংলি, কুচু ধোই, রাং-চাউই, শক শুক্লংপম্মে কৈজৈ। কোয়েং করতাল লোয়ননা সনা খুজি, তালনচিংবনা লৈতেংলগা নাগুপ ময়ায়দা লেপ্পদা নিভ্যানন্দমক মাল্লি, নীংখিজে হায়হুনা প্রজানা মমৈদা নিভ্যানন্দ হায়না অহুম্মক খঙ্নখি। গুরু অসিগী অশেংবা মিংদি কুম্মরিহারী কোই। ওজাগী ঈশৈ য়ালা হজীক ফাওবদা মীজিম্মরি। গুরু ওজা অসি জয়পাত্র ফংখি। গোবিন্দগী পালা লোয়লঙদা পালাহনগী ঈশৈ শকপা ওইখি। গুরু অসিনা শকখিবা রস-দি হস্তাকর্মণ অম্মুং সখ্যোক্তি রস অনি শকখি।

### ১০। ঙাঙবম ওজা

ওজাগী অশেংবা মিংদি ভুবন কোই, যাইস্থল চীংডাখম লৈকাইদা লৈকম্মি। ওজানা মেরাজাউ কোবা মচানিপা অমগা নিঙোল অহমগা পোকখি। মেরাজাউনা অডাহল ওরকে ইবোহন পোকই। ইবোহনশু ঈশৈ তোই—মাগী মচানিপানা ত্রীইবোবী সিংহ অরাঙফম ফহনি। চুড়াটাঁদ মহারাজগী ময়ামুং ইবুংডো যাইমগী হজীক লৈরিবা ইংখোল অসি ওজাগী হাম্মগী লৈফমনি। ত্রীগোবিন্দগী পালাহন ঈশৈ হনবা ওইখি। ওজানা ঈশৈ য়ালা থম্মীরম্মী, মহুগী থরদি—

- ১। ঝুলে নবরজিনী সজ্জি বিনোদ লাল — ঝুলন শৈশক
- ২। জানে সখি নিকরুণ মাধব দেব — বাসক শৈশক
- ৩। আজবনি অপরাপ গৌরকিশোর — " "
- ৪। লাখবাণ কাঞ্চন বররজিয়ারে — ওজাগী অবোক অহুনা

‘অমুক্তা লাকপিখোবা’ হায়না ওজাবু কোখিবা খোছোকী অমেঙবা স্বর অহু লোহুনা মসিগী সুর পানখিবনি হায়না হায়নবা লৈ। ঈশৈ অসি নাম-প্রচারগী তানচপ ওইনা লৈ।

ওজা অসিনা ত্রীগোবিন্দদা অচেংপা ভক্তি লৈখিবগী মরমদা তুংলিথবা রারী অমা লৈ মহুদি—নোংমা মহারাজনা ঈশৈ থোনগদবা খোবানগী কীর্ত্তন অমদা ওজাশু খোম্মাংবা ওইনা সনা থোগনগীদমক চংখি। ঈশৈ হোরমম্মাইদা ওজাবু থিবা ফংনখিদে, কোয়েং-করতালনচিংবদি অহুম্মক লৈ। ঈশিংদা লাইনা লোথবরা হায়না থিনখি অম্মুরা নিংখো সনা পুঞ্জীদা ইহুং-মুংডাইডনা ঈশৈ থোনবা তাখি। কোম্মা ওজাবু য়ুমদা ফংনবদা নিংখোনা কোথংলগা লোই থাগনি হায়না থোরাঙলবদা, ওজানা কপ্পা কপ্পা হংগংলকই, মিৎডা পিনা চোল্লি—‘ননাই ঐনা রাসেশ্বরী অমদি ত্রীগোবিন্দদা’ কংচগে নীংহুনা থামেন চারী অনিদং থাজৈ। সনা থোগল কিবনা হোবে হোবে ‘ভৌবদা ঈশিং চাইদা’

কাউথি। ধৌবাল যৌবদা সনা ধৌগল শৌয়জে হায়না পুতীং লৈতায়বদদি মদুব নৌনা নৌশিংজরক্রে। লৈবা ওমদতনা সনা ধৌগল শৌয়জনবা জয়ক চেজকে খলুনা কনা ডাক্তনা যুমদা চেজকবদা সনা ধৌগল শৌয়থিবনি। লঙ্জরবমতি নমাইবু দতি পীনবীযু। লোই থাকর অহুতদি ত্রীণোবিল্ল মাওবকী চীংথে পায়া মডাইদা ওইহনবীযু, থাংপোক মচা অমদা প্রাসদি কংহুনা পুতী লোমজবা অহুতদি সনা চরণনা কুপা ভৌবীযু। অনুয়া হংগংলবদা, অচেংপা ভক্তিগী মডৌ অহু উবীষদগী ওজাগী মরাল কোকপিথি।

## ১১। চীংঙাখম খাবম লাকপা

ওজাগী মিংদি শাজৌ কোই। অকাওবা ঈশৈগী ওজানি। খাবম লাকপা ওইখিবদগী ওজাগী ধারাবু হজীক কাওবদা খাবম লাকপম হায়না খঙ্নরি। লৈখিজবা চীংঙাখম ময়ুরধ্বজ ওরকে অডৌবীসিংহ চৈরাপ মেম্বর ওজাগী মচানিপা ওজা ভোহনা পোকপনি। ওজা ভোহন ঈশৈ তোথি। ভোহনা অডৌবীনচিবা মচানিপা অহম পোক্তম্বী, লৈখিজবা রাইয়দী, ভোমচৌ, অডৌবীগী মনাউশিংনি। অডৌবী মেম্বর মণিপুর জামাটিক ইউনিয়নগী (এম: ডি: ইউ:) লময়ানবা কম্বী অমনি। খাবম লাকপা জীলা দরবার চংপা যাওথি। মহারাজনা নিংখৌকি মনা গীথি। শ: ১৮০৫ হিয়ার্জৈগী ১০ নি পানবা নোংমাইজীং হুমিত্তা সংসার খাদোকথি। খাবম লাকপনা দৃতিযুথ-রস অমসুং স্বপ্নসঙ্গ-রস অনি লকথি।

## ১২। চীংঙাখম গোকুল সিংহ

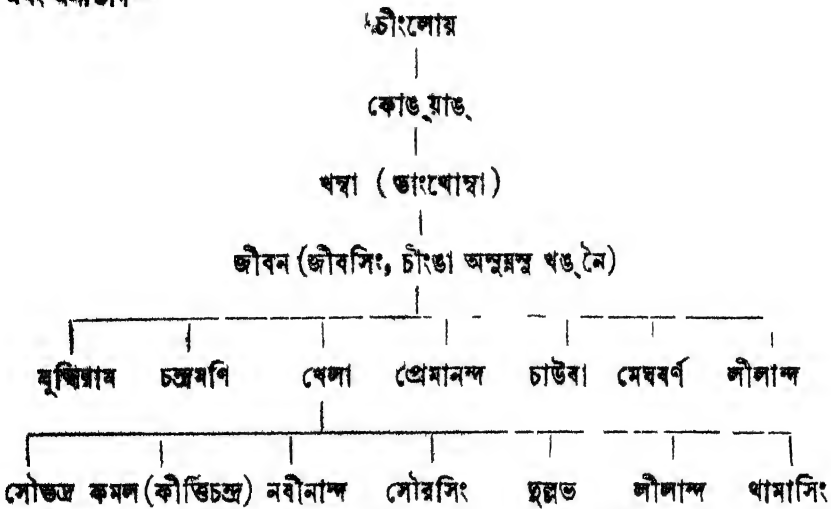
ওজা অসি রাইজুল চীংঙাখম লৈকাইদা লৈরম্বী। লৈপাক কাওনা মিং চংথিবা মডম অহুগী ঈশৈ ভৌবা ওজা অমনি। অকাবদি ওজাগী ধারা কনা অমসুং লৈখিবদা অসিনি। হজীক ডাঙ্ৰম শ্যামাসিংহ পুংয়েবনা লৈগিবা ইংখোল অসি ওজা গোকুলগীনি। ওজা গোকুল (কোনবা খোহোক্তা গোকুলো) ত্রীণ্যামা সিংহগী মপাগা পোকমিন্নবা মনে লোবা মামনি। হুংশিগবা হারী অমা লৈ মহুদি, নোংমা ত্রীযুং চক্রকীত্তি মহারাজ সনা য়াংহনা নিংখৌ মনাই অমা থারজুনা ওজাবু হয়েং পালাহনগী ঈশৈ হনবা হাপকনি, কারকউ হায়না পাউ পীরম্বী। ওজানা অনুম থোকউ তহনা হুমিং অদুবু হংচিংনি হায়না শেম-পাথি। অসোমদনা ওজা লাক্তবদা, ওজাবু ঈশৈহনবা হাপ্পা য়েংনিংহনা কারক্কা ওজা নিড্যানন্দবু নিংখৌনা ঈশৈহনবা থিন্মোকথি। নোংঙালগা কীজোন শেম্বুনা হরাউনা ওজানু লাক্রে। শত্ৰীনা পাউ পীরবদগী ওজানা ওইহাক লুকথরমলগা “দিন গেলে মন হরি বলনা” হায়বসি লুকুনা অহুশক চংথি অমসুং মহুদগী হৌহুনা ওাওচংনচুনা ওজাগী পুতী লোমথি।

মসিনী হারী অসি স্বর্গীয় মোইরাংথেম চক্রসিংহ পণ্ডিত অসৌবনা লাই-ওজাগী চীংখী কাইহোবা মজুইয়া ডাকপিরম্বনি। ওজানা কার্যোহুতোষ অমসুং নিড্যানন্দ রস অসি লকথি।



### ১৩। চোংখা বিলাতি

মনোজবন্দ সলাম লৈকাইদা লৈবা স্বর্গীয় চোংখাম ইবোয়াইমা সিংহনা ডাকপিরখী—ওজা অসি খেল্পা লাম্পা থৌবগী মচা অহননি। নিংখৌগী মনা-মথুম চাউনা কখি। শামু কাওবা লোইরখী। ওজা অসিগী পারি-পুরী খিবদা জৈইবোডোদী সিংহ প্রোকেসরনা অরিবা লাইরিক য়েলগা ডাকপিরকখিবা পুরোণ মথং-মনাউদি—



প্রোকেসরগী মততা—স্বর্গীয় ইবোয়াইমা সিংহনা ডাকপিরখী বিলাতিনা অছিল ওইনা উৎপিরখনা খেলাগী মচা অছিল ‘সৌভজ’ অসিমক ওইকম থোকই অসিমি। বিলাতিদি জৈল কমনবদগী লৈপারু। খোনখিবা মিংখোল ওইরখা রাই। অকবা পোংলু বিলাইতি, বিলাতি অন্তঃস্থ অহল্লম্নন হাত্তুতা চন্দ্রমথং লৈ। অন্তঃস্থ মথোলা ওজাগী সিং ডোক্তানা বিলাতি হায়নতা অহল্লম্নক খঙনখিবা রাবগী মরখবু চাউনা লৈ।

লেখিরখা জৈলগী মথুংদা—১। বনযাত্রা (বালা লীলাগী মতাং), বাজে টুড়ুডি ডুড়ি শিলা বেণু পুরি। ২। অভিসার—কুঞ্জরবর গমনি যায়... ..।

### ১৪। চোংখাম মাণিক

ওজাগী সিং অসি চীংখামখা ডাখা মুমশেংপা পুরাণদা রাওবা খেংনৈ। জাখনা খিরাম চহু পাগুহুনা গৌরসিংহ শোকই, গৌরসিংহা ইয়োর কবোকলৈ পাগুহুনা মাণিক, কৈখিরাম, সেহু, সেলোর অবস্থ্য অহুজাউ পোকই। মাণিক, কৈখিরাম অনিয়ক শোইনাইসে। সেহুনা হুতুম জেখাং পাগুহুনা মুলল, বুলল, কলপ, কলক, অহুজাউ পোকই। মুললনা শিবাশি। মথাক্স নদীরাটাল, নদীরাটালনা মথাক্স, মথাক্স পোকই। (মাধব পণ্ডিতনা পুথিহুনা ডাকপিরকপা ২১।৭।৭৪) ওজাগী ‘মাক্যঅল্লন হুস’ মকখি।



### ১৫। চোংথা মুহোদার

চোংথা খেলা অপাইবীনা পোকপনি। ঈঙ্গা-অসিনী সিংদি নীলমনি কোই। কম চাউবতা নস্তনা ঈশৈ-নোংমাইবসু পুত্ৰীং চংগম্মী। স্তার হজ্জকীতি নানা হাক্তক্তা মুহোদার ওইখি, মথংদা শূরচন্দ্ৰ মহারাজগী মতমদগী 'আয়া পুরেন মেঞ্জর' ওইখি। কম অসি ব্রহ্মদেশকা মরী লৈনবা থবক পুংগী কমনি, অয়াপুয়েন হায়বদগী আয়াপুয়েন তারকখিবসু রাই। ইংরেজনা মনিপুর থুংম চমৎমদা মেঞ্জর অসিবু আন্দমান ঈখংতা খাজিনখি। মেঞ্জর অসি শগোল কাঙ্জৈ লামরা-করা হৈ। আন্দমানদসু মহারা মসি শাম্বা হৌদোকলুই। আয়াপুয়েন মেঞ্জরনা ত্রীপোপালদেব অনিখক নিরূপণ ভোহনা লাংলম্মী, হজ্জকীতি মহ গুরুজরিতদগী মল্লিগদা সেবা চংখরে। মেঞ্জর অসিনা অকাওবা মচানিগা অনি পোক্তনী—নিংখোবা (পানা হাজারি ওইখি, কৈরুকমসু কংখি), ইবোহন ওরকে বেংগুণ। চুড়াচাঁদ সনা হাক্তক্তা ওজা বেংগুণ য়োনা কাওখিবা ঈশৈগী ওজানি। রাং-চাউই, শাবান-মুত্তি কজৈ, বেংগুণগুয়া খোঞ্জন হৌবদগী মমৈদা মীনা ওজাবু চুয়গী চোংথা বেংগুণতা হায়না খঙ্ঠৈন।

ওজা বেংগুণদি ব্রাম লৈকাই মখা, চীংঙামথক, বর্ম্মা রোডকী নোংখোক্তা ওজা অসিনী লৈফরি, মসি খায়নদগী লেঙ্জিবা যুস্কমনি হায়। নীলমনি নজ্জগা মুহোদারমজ্জীদি নোংখোখম লৈকাইদনি হায়। হজ্জকী পুরানা রাজবাড়ী, ব্রহ্মাচুত্ৰ সিংহগী ইংখোল অসিনি—Queen Impress versus Nilamani Singh Ayapuren Major. ওজা অসিনা 'দানী লীলা', 'স্বাধীন ভর্তৃকা' জনি লরুখি।

### ১৬। বলকীতি নলগা কৈজাউসনা

চন্দ্ৰকীতি মহারাজগী অহমগুবা মজা-ইবুংঙোনি, মমা ইবেম্মনা ওয়নাম চহু ভীমেম্বরী কোই। মবাইবুংঙোগী মতমদা শামুহজবা অহুগা শূরচন্দ্ৰগী মতমদনা সেনাপতি ওইখি। শক: ১৭৭৭ মেরাগী ১৩ নি পানবা লৈপাকপোকপদা পোকখি অহুগা শক: ১৮০৮ ইঙাগী নিনি পানবা যুস্ককৈশদা নোংগাখি। মথংগী সেনাপতিনা মনাউইবুংঙো কতয়ান টিকেন্দ্ৰজিৎনা ওইখি। বলকীতি—মিং অসি কুঠিগী মকত্রগা চানবা মিংনি। মজাইবুংঙো অসিনা শকখিবা রসতি—"আক্ষেপাহুয়াগ-রস" নি। শগোলহজবগা পুয়া শকমিগখি।

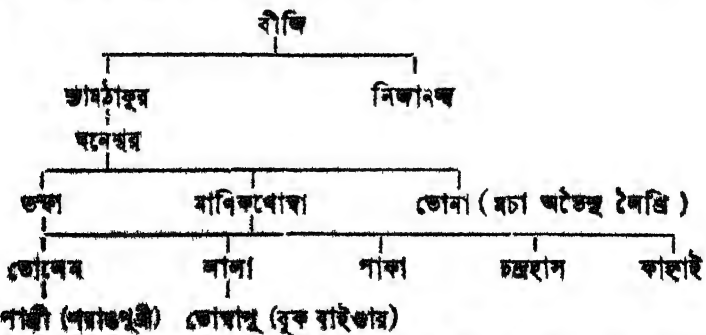
### ১৭। ঠাং থুমজাউপুয়েন

অগুবা মিংদি ধর্ম্মচন্দ্ৰ কোই, লৈহাউখাবমনি। থুমখোং পাজবগী থবক ভোরখী, মতম অহুগী অচোবা কমনি। মৈতৈ লৈবাক্তা থুম ভাঙলবনা মিত্তোনী থুম মনা ঈবগী অখোইবা পোংচঙ্ ওইনরখী। থুমজাউ পুয়েন ঈশৈময়বায়দসু রাওখি, আখাজ মথংদা ত্রীবুং চন্দ্ৰকীতিগী খোগন ওইনা চঙ্ হুনা-কমখিবা, অহুজরিতগী মরক্তনা অমনি। ধর্ম্মচন্দ্ৰবু পোকপদি কুম্ব বরক্ত কোই, মজা ১০ গী মথংদা মনা ডক্কেংগুবা মচানি। মারজিৎ মহারাজগী মতমদা-পুজারী ওইখি। ধর্ম্মচন্দ্ৰ, মজিগুস চীংঙাখম লৈমক্তা লৈমরখী। অখ অসি অহানবা-মিনায়া হাজ্জকীতি অহুজরিতগী।

বক্শিশবাড়ী, সফুরার-গ্রামবসীনি হায়না জীজাতিধর শর্মা লাইরিক হায়বা বাওবস মরক্ত লৈখনা তাকনি। শূগৈ অসিগী ককবল্লভ কোবা অমনা নুগী ৬ পাম্বি। মহাক্সা ভাগ্যচক্রেগী মডমদা জীপাট কেন্দ্রা ধোণন রাওবি। থুমজাউ পুরেননা চুড়াটাঁদ হাক্তল কাওখিবা, জেসোইশাবী শোরলঙ্গী ওজা স্বর্গীর রেবতি ঠাকুর অমশুং মনাউনিপা চাউনি শর্মা অনি পোরশ্মী। ধর্মচক্রেগী ময়ান্না ডুমরচক্রেগী ইজবা অমশুং জৈশে হনবশু ওইখি। মানা মচানিপা খাবল চক্রেবতি পোকই। লৈছাউ খাব। চক্রেবতি হায়না কাকি। থুমজাউ পুরেননা মপামচা থোকই। চক্রেবতিনা জীহরি শর্মা পোকই। জীজমৈ থোকচোম লৈকাইদা লৈরি। কুশাবদহি থুমজাউ পুরেন (ধর্মচক্রে) অসি গোকুল শর্মা হায়না লৈ। অতনা ধর্মচক্রে অসি কুঠিগী মিং ওইবা ডাই। সখীমুখ ভ্রবণ, মহারাস থুমজাউ পুরেননা শকখি।

### ১৮। ঠাং মাণিক

শ্যাম চক্রেবতি সিংহ মহারাজগী মডমগী অকাওবা শগোল কাঙ্জৈ হৈবা জাঞ্চন অমনি, জৈশেন্নু য়ায়া ডোরশ্মী। য়াকনা ফুরালাইলাংপমনি। নহোল কাংঙমো ডাবা কাঙ বুনি। সেগালহী ভবেল্লম লৈকাইদা ধারা লৈরি। মাণিক শর্মাগী লাই-গুরুশিংগী হোরককমহি নন্দগ্রাম, গোত্রনা বাংশু, গুরু-প্রবর, শিঙর পক্ষীনি হার। অহানবা বিষ্ণু লাংখিবছ শাংগৈ অসিগী পুকোক (বীজি) অহনি হায়না দাবী ডোই—ফুরালা লাংপা লাই লাংপমগী ফুরালাইলাংপম য়াক ওইখি। গন্তীরসিংহ মহারাজগী মডমদা লাংখাবন্দা গোবিন্দগী পুজারী ওইখিবা শ্যাম ঠাকুর, নিজানন্দ মচাখনাউ অনিগী মরক্ত শ্যামঠাকুরনা ঘনেশ্বর ঠাকুর পোকই, মহাবলী ঠাকুরগী মহান্ত ওইখি। ঘনেশ্বরনা উম্মা শর্মা পোকই, মহাক্সা নেত্রায়েজগী পুজারী ওইখি। ঘনেশ্বরগী মনাউ মণিকথোয়া অসিনি রস শকপদা রাওখিবনি—মাসী মনাউ ডোনা হায়বা অমশু লৈরশ্মী।



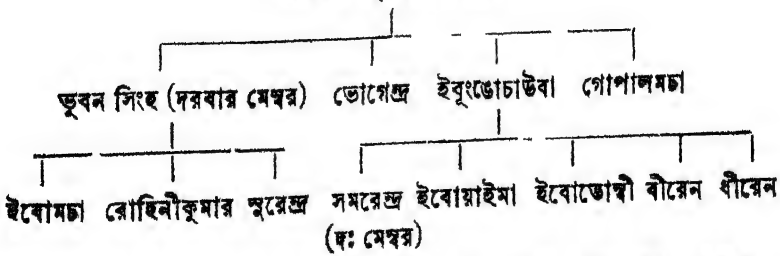
মাণিকনা পোকপা ওজা দালা অসি চুড়াটাঁদ মহারাজগী মডমদা অহানবদা কুশাবদহিগী পালান বোহাংলহী, মইমদা জীজোবিশ্বজী-পালান শোরলঙ্গা ওজা হাক্তল খেচুমেই ফুরা অমশুং পালান জৈশেবদবা ওইখি। মচানিপা ডোমাপুনা জৈশেবদবা ভবেল্লম লৈকাইদা লৈ। সখীমুখি খবল মসিং চখনি। জৈশেবদবা 'জৈশেবদবা অমশুং' হায়না রস অসি শকখি।

## ১৯। তুলীহন মেজর

শ্রীযুৎ চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী থাকবা অমদি অচানবা মনাইনি। নিংখোণী পাছোম ওইনা মতম অহুগী লৈবাক ঠাকলোন্দা অথোইবা শরুক য়াখিবা, মটেরবাক নীংবা, লৈবাক হায়েরন্দা হৈ-শিং-বা, শাকম লানকমদা খোবা অহুগা অমনি। খুঃ ১৮৮৫ দা অরা লান্মীনা বুটিশ তেংগোলবু অরাবা গীববদা মেজর অসিনা মৈতৈ লান্মী পুছনা অরাবু তকখায়ছনা মখা পোনবা যাহনখি। মহুগী ইকাই-থুয়বা ওইনা ভিক্টোরিয়া মহারাগীনা সনা মোহর ১০ না খাবা তকমা (মেডল) অমা গীখি, লোয়ননা মনা-মথুম অতৈনু য়ান্না গীখি। মহারাজা ভুবন চীংদগী শাহু অমা ফারকখি, ভুবনজিৎ কোছনা নিংখোনা য়াইশা হাপখি। মেজর, তুলীহন মেজর অমখুং অহল্লপ লাকপা ফম ওইখি। ইং ১৮৭২ দা মৈতৈ লান্মী লুচিংছনা মহারাজা লুসে লান্নাখি, থুৎ কয়া লোই চনখি। হজীক কাওবদা “চিবি” কোবা থুমখোং মনাজা মহুগী নীংখিংনবা ওইনা নুংদা লাইরিক ইছনা লৈরি। মহুগী ফোটে। অহু শ্রীনিংখোখোংজম খেলচন্দ্র সিংহগী খুত্তা লৈ। মছদা তুলীহন মেজর অসিগা, কাংঙবা খাজাল লাইফম লাকপা অমখুং বামন থুমজাউ পুরেন গোকুল শম্মাগা অহম অসিগী মিং হনুনা ইরি। খুঃ ১৮৭৭ তা নুংদা হকপা লাই ১০৮ না লৈতেংবা চেককী মন্দার দলান অমা কখি। খুঃ ১৮৮৯ গী কালেনগী নিনি পানবদা নোংগাখি। মেজর অসিবু সোগাইজাশা বলবাম নল্লগা বলাই হায়না খঙ নৈ। নরসিংহ মহারাজগী মজাইবেশা ‘চোতুসনা’ পায়ছনা নিশা মরি পোকখি। বংশাবলীদি—

হরি

### বলরাম তুলীহন মেজর



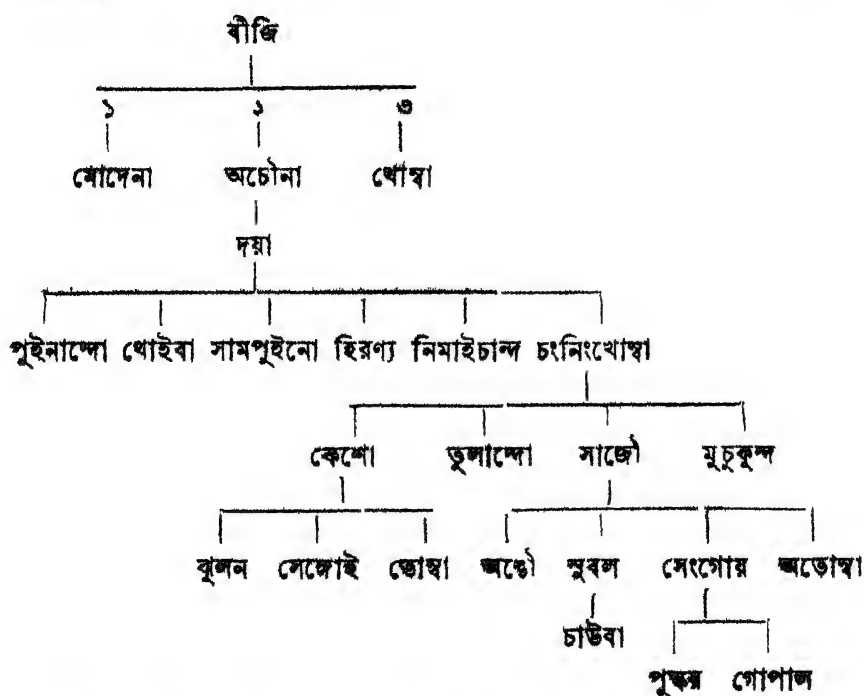
মেজর অসিনা ‘রতিভোগ পূর্ববাগ অমখুং কুঞ্জমন-রস’ অনি শকখি।

## ২০। তোঞ্জাউ মাসিক

ওজা অসি বিক্রম খঙ-খিজি, খঙ-বীবনা মেনশিনবীসহু। ওজা অসিনা অকখিবা রসবি “রসাহুর্কাস অমখুং বঙ্গরোষ”, রস অনি অবিদি।

## ২১। খোকচাউ কেশো সিংহ

খোকচোম পুত্র সিংহ এ. পি. এম. এস. ডি, (হিল) মণিপুর ট্রেট দরবারনা  
তাকশিরকণা— ওজাদি লৈকমদি রাইস্কুল মোইরাংখোম মথক স্তার চুড়াটা  
মহারাজস্বী ময়ালুং ইলুঙো (হৈনৌমখোঙ, ডাবা) সী ইংখোল অসিদনি, মকম  
অসিবা অয়েকপম ওজা লৈবাকমচাত্ত লৈরস্বী। ওজা অসি ৩৭শাবনচক্রসী  
খোদাবা ওইরস্বী, লৈবাকনা খোদাবা হায়নস্ব খঙনখি। শাগৈ অসি লাংখান  
কুরামখোঙ, ডাবা কাঙবুনি। ঠরাংপাংতা হজীক পিবা লৈ। ওজাদি ধারাদি  
মচানিগা মরি পোকই, অহল অহলী ধারা লৈতে। অরেদা অহলসী সিং অহলুং  
মখোয়সী ধারাদি—



ওজা কেশোনা 'কারণ-মান' অহদি 'গোদোহন' রস অনি লকখি।

## ২২। খোকচোম মটৈরা

খোকচোম খাগৈদি পুংদা ইপৈদা সায়মক বিংচং লৈরকই। অহুও ওজাদি  
সীকুর দিবনা রান্য খোকখি। অখঙবনা মৌশিববীরসহ। ওজাদা খোদাবা  
মটৈরা (মিটৈরা) 'মোটোহন' রস লকখি।

### ২৩। নিংখোজায়া শেলুংবা

ওজায়া বিংদি গোকুল সিংহ কোই। চন্দ্রকীর্তি মহারাজনী মতমদা শেলুংবা ওইখি, অথবা কুলচন্দ্র মহারাজনী মতমদনা অহল্লপ লাকপা ওই। লৈবাকী অভবা অমা ওইনা ঈশ-নো-মাইদম পুরী নুপলম্বী। অভবা অসিনা স্ত্রী চুড়াটাদি মহারাজ সনা হাজুতনা পুলিস মেম্বর ওইনা ষ্টেট দরবার ফদা যাওখি। থাঙ্গ-শেলুংখোং হায়না খঙ্নরিবা খোদিত্তা লোক্তাকী ঈশিং চিখনবা লৈরিবা খোং অসি মহাক্সা শেলুংবা ওইরিঙৈদা তোরমনি। মালী মমিংদা খোং অহুগী মমিং ওইনা শেলুংখোং হায়না খঙ্নখি। শেলুংবা অসিগী লৈকমদি নমুন মপান এলাংবয় লৈকহিদি। মহাক্সা বৃন্দাবনদগী থাঙুগী রাধাকৃষ্ণী মূর্তি অনিথক পুরজুনা স্ত্রী/বিজয়গোবিন্দ কোছনা মন্দির আখড়া চাউনা শেমছনা সেবা চংলম্বী, মছ ওসি কাওবঙম্ব কায়দনা লৈরি। শেলুংবা অসি লাই য়ায়া নীংই, শক চু চঙ খোল্লি, অকিবা অমদি হুংশিবনা তিনবা চীং-লেশ্বা শকফলি। হায়নবা লৈ—শেলুংবগী মপু নীংবা, লৈবাক্সা খঙ্না শগোল অমা লৈরম্বী, মমিং মঙ্গ মরা হায়না খঙ্নৈ। শগোল অসিবু মহাক্সা অম্বপকী মতিক লুনা তোই মছদি, মহাক্সা মাবু মনীং জোনা থাদোজুনা থম্বী। লৈবাক্সা কোয়না চায় থাঙনা খঙ্নল্লি—মঙ্গ মরানা কনাগুগী ইংখোল লম্বন শোকহল্লম্বদি মডোন্দা তাক্সা ক্ষতিপূরণ গীগনি, শগোলবু য়ৈবা ফুবদি তোবীগহু হায়না। অম্বম্বা মহাক্সা মপুগী অমাঙ্‌বা তত্তনা শিংবা তাখি। হায়রিবসি মহাক্সা অহল্লপ লাকপা ওইরবা মতমদা উনহোবা মীগী মচীলগী তাবনি। অহল্লপ-লাকপনা লোয়শঙ্‌ কাবনচিংবদা মঙ্গ মরা অসি তোংলগা চংলি, য়োরগম্ব পুন্দুনা থমদে অহুম্বক থাদোকই। মালী মপু লৈরিবমথে মক্ষম অহু থক থাদোক্তে। করিগুম্বদা লোয়শঙ্‌ য়োরগা ওসিদি মঙ্গ মরা নঙ্‌, ম্বদা হনখরো হায়রবম্ব মথন্তা অহুম্বক য়োনবা চংখি।

কুম অমা অশীং-অরানখাদা অহল্লপ-লাকপগী ইনা কুগা অচোবা মাগুব অহু মৈ চাকখি। (হায়নবা লৈ মছ শবোক মপানগী লৈপল অহু য়োনা চাউরম্বী।) মছগী মৈরিবা নম্বুল তুরেল লান্দুনা রাংমগী যুম চাকখি। অম্বম্বা অথং মথং মৈ অহুনা ইন্ফাল তুরেল অমম্বং ঈরিন তুরেলম্ব লানখিহুনা নোংমাইজীং চীংখোঙ্‌ য়ৌখি, মদুবু মীনা “কোয়েং কীশাং মৈচাক” হায়না শোংখি। অউবা মীনা ওজা শোংখি—লাইনা থাবা মৈনি।

অহল্লপ-লাকপনা মচানিপা অহুম পোকই—কুলচন্দ্র সিংহ খাবম লাকপা, ইবোডোজ অমম্বং ইবোডোম্বী। ইবোডোম্বীনা স্ত্রীনিংখোজম নবকুমার সিংহ এড জোক্তুট পোকই। নম্বুল মপান্দা লাকপমগী কোল্লপ হায়রগা মথোয়বু খঙ্নরি। ম্বল্লম্ব অমম্বং নারিক্সা প্রেমবৈচিত্র্য অভবা অসিনা শকখি।

### ২৪। নোংখোম্বা মঠৈ

ওজায়া থায়া লৈঙে ডাবদা হুঙাইডবা পোকই। নিঙোলগী মচা-মপুদি লৈরি থায়। কাকৈখেল মোইরাংপুরে লৈকাইদা লৈবা ওজা নোংখোম্বম মোমোবীনা (জন্ম ১৮৮৮ + ১৯ ইংলী অম্বক) ডাকখি—ওজা মঠৈবু পোকপা ম্বল্লম্ব ওজা

হেমোবীণী পিতামহ কৈজাউনা পোকসিই। কৈজাউনা চাউবা, চাউবনা হেমোবী পোকই। যুমজাউ, কৈজাউ পোকপগী মিদি খঙে। ওজা মরৈ রাইকুলনা লৈয়নী। নিপা ধারা অকত্তা লৈতবনগী মথং মথং নুগী ২/৩ বিবা ডাখি। অহুমত্তনা নিপা ধারাদি কখিদি। ওজা অসি স্তার চম্বকীত্তি সনা হাজুকী অকাওবা ঈশৈগী ওজানি। ত্রিগোবিন্দ পালা লায়শঙগী পালাহনগী ঈশৈ হজুনী। বুলাবন ভজী থুরুখা ভজী শেম্বনা ওজা মরৈসু রাওখি। ওরু নিতানন্দ ওজা মরৈগী লুনা তিরবা মরুপনি। ভজী শেম্বিন্নখিবনা সনা চম্বহাস, বামন ধৌরাগী শাবী অনি অসিগনি। ওজা মরৈনা মশূনিপা ওজা হেমোবী অসিবু মতাম্বনা লিকলিউদগী হোনা জগোই ঈশৈ তহীরকখি। জগোই শাবী লায়শঙ কাহনুনা ধৌরাগী মুখরাগা লাবা ওইনা ত্রিগোবিন্দগী ধৌগন তোবা য়াওহনবীরকখি। ওজাগী অকুবা খুংলাই কয়া লৈরি হারনা ওজা হেমোবীনা তাকপিরকই। অকারণ-মাম অমসুং গোদহন রস অনি অসি ওজানা শকখিবনি।

মথকী অসি নতুবা ওজা নোংখোখা মরৈগী অতোপ্পা পরিচয় অমনা— ত্রিযোগেন্দ্র সিংহ মনোহরশাণ্ডি ওজানা তাকপিবিদি, ওজা মরৈ ত্রিনিত্যানন্দ-পালাগী ঈশৈহনবনি। গৌরলীলা অসি ওজানা হোদোকপিরখা ওইনা ভৌই, লৈবাক কাওনা মমিং চংখি। ওজা অসি তাস শানবা য়ায়া পাল্লম্মী অহুনা কামনবনগী খুংখংগী অনাবা অমা কয়া পোককখি। লায়না অসিগীদমত্তা ওজানা চংপা, কয়া মতম পুয়মত্তা অঙকপা স্বরগী সাধন মখল অমা তোখি অমসুং মতুগী মপায়া অনাবহু কোকহনখি। সাধন অহুমক্তি—লরাই লেম্ফুগা গুহা গা (শোচ-খাঙ) অনিমকী মরুওইবা খুংগী শক্তি অনি অহু খোয়দো মপাদা ‘ঈক্’ লাউনা থিংবা স্বর অমনা হেক হেক খেংনহনবনি। অসিগুবা ঈক্ লাউনা থিংবা স্বর অসি মকুনা খোংবগী খোংগেল মখল অমগুম্মী। ওরু খন্দুনা তত্বমক নজবদি ডাক্তনা, ইহুনা খঙ হনবা লুনা থোকই। যুমদা লৈরিউদা, অতৈ মতমদা তাবদি ওজাগী খোংজেন ইলি-শিবগুম তোই অহুগা ঈশৈ শকপা মতমদদি ওমখংলকপা কৈখেনগী মৌনি কাওবা নমহংপা ওম্মী। মতৌ অসিবু লৈবাকু ওজা শোমৈ।

ওজানা মচা বাবু পোকই, মহাকসু নোংখিনা গৌবলীলা তহীখি। বাবুনা ইবোহন, ইবোহননা ত্রিইবোপিশক সিংহ পোকই। মচাঅনাউ অহুম পোকমিবদা ওজা মরৈনা অহননি। চাউবা, তহুজাউ অনিনা মনাউনি চাউববু মীনা শোরোঙ চাউবা হারনা খঙ্টৈ। চাউবনা য়ায়া ঙাওই, ঈশৈসু য়ায়া হৈ অহুগা তহুজাউনা লাইরিক য়ায়া হৈ পণ্ডিতকী লরুণ চেল্লি। রাই নাম তুরেন মপান, লাই ঈশং চাইবগী লৈকাইদা ওজাগী হুফমনি। হজীকমক্তি ওজাগী ধারানা নিড্যানন্দ লৈরকল লৈছে। ওজা মরৈগী অকোনবা পরিচয় অসি ওজা ত্রিনো রাইখেন ভোব অমসুং নোংমৈবুগী ধোনাউকু ওজা কুঞ্জকিশোরনসু সমর্থন তোই।

## ২৫। মজাইবুংঙো শগোলহুগুবা

মহারাজ স্তার চম্বকীত্তিগী মজাইবুংঙোনি, সুরচম্ব মহারাজগীসু পোকমিববা (মজা তিরবা) মজাই ইবুংঙোনি। মিদি শাকাসনা কোই, শগোলহুগুবা ওইখি

শগোল হুঙ্কুৱা শগোল কাঙজৈ ৱাৱা হৈ, হৈ-শিংই, শ্বৰচন্দ্ৰ মহাৰাজনা ৱাৱা খাজনা  
জুনা ভোজবা মনাউ ইবুংঙোনি। শগোলহুঙ্কুৱা অসিগা ময়াখুং টিকেজ্জিৎকা (মতম  
অহুদা কডান ওইবা) ময়াখুং খুংঙাইনৱজবদগী মমৈদা ময়াখুং শ্বৰচন্দ্ৰ মহাৰাজগী  
নিংথৌ খুবম মাঙনবা ওইথি। ইং ১৮৯০ লাংবন থা ৯ নি পানবা লৈপাকলোকপা  
হুমিত্তা ময়াখুং শ্বৰচন্দ্ৰ মহাৰাজনা মণিপুৰ থাদোকখিবদা মনাউ ইবুংঙো শগোল  
হুঙ্কুৱা ময়াখুংগী সনা খোগন্না অহুন্মক কলিকতাদা মতম খৱা লৈথি। মহাৰাজনা  
কলিকতাদা নোংগাধবদা মনাউ ইবুংঙো অসি ক্ৰীবুন্দাবন্দা বাস ভৌতুনা লৈথি।  
শগোল হুঙ্কুৱনা শকখিবা ৱসদি 'আকেপাহুৱাগ' নি, শামু হুঙ্কুৱগা শকমিমথি।  
(পণ্ডিত ক্ৰীথেলচন্দ্ৰনা ডাকপিবা)।

## ২৬। মবাই ইবুংঙো পুণ্ড্ৰা

অন্তবা মিংদি চীংঙাখম মিমি কোই। ক্ৰীমুং চন্দ্ৰকীৰ্ত্তিগী মচেম সীজ লোবা  
মবাই ইবুংঙোনি। মচেম সীজ অসিনা মতম খবা যুবৰাজ ওইৱদনা চীংঙাখমদা  
ওঙুংবদা ক্ৰীবুন্দাবনচন্দ্ৰ শকঃ ১৭৭২ হিয়াজৈগী ৯নি পানবা শগোলশেল হুমিত্তা  
থিহুতুনা মচেম সীজনা সেবা চংথি। মবাই ইবুংঙো অসি অহানবদা শেলুংবা  
ওইৱম্মী। শেলুংবা ওইৱিঙৈদা চন্দ্ৰকীৰ্ত্তিগী অভিষেক-কৌদমক শুগলুদা ঈৱানবা  
চংলুই। মবাই ইবুংঙো অসি মশা নানবা, কেবা-মোবা হৈবা, ভোবা ওম্বা,  
মতিক মগুণ চাউবা মীওই অমা ওইৱম্মী। হায়নবা লৈ, নোংমা শগোল কাঙজৈ  
য়াওবা লাকপদা মবাই ইবুংঙো অসিনা য়েংলকখিবা কোয়েং মওঙু অহু উবদা  
ফজমনবদগী মজুগী নমুনাদা পালাগী কোয়েং য়েংপা হোৱকখি—মজুনা হজীকী  
নটকী কোয়েং মওঙু অসিদা ভোনাখম ওজা চাউবনা মথঙু শেমদোৱকখি।  
মবাই ইবুংঙো অসিগা মচেম সীজগশু চন্দ্ৰকীৰ্ত্তিবু মমাইবেম্মা মহাৰাগীনা ময়াং  
লৈবাক্তা পুতুনা চেনবদা য়াওকুবদগী মচেম সীজদি মহাৰাজগী তুংদা কোৱা  
মণিপুৱদা লাকখিবগী ৱা কুয়াবদা ইৱিবনা মচেম সীজ অসি চন্দ্ৰকীৰ্ত্তিনা অঙাং  
ওইৱিঙৈদা চীংঙাখমদা ওঙুংথি হায়বা খঙবা ওম্মী। বৃন্দাবনচন্দ্ৰ থিহুথিবিদি  
নিংথৌ খুবম চেংলবা মতমদা মচেম সীজনা যুবৰাজ ওইববদনি। পুণ্ড্ৰাখগী ধাৱাদি—

মবাই ইবুংঙো পুণ্ড্ৰা (চন্দ্ৰকীৰ্ত্তিগী মচেম সীজ লোবা)

নোংথোম্মা

শ্যামাসখী (চুডাচাঁদ মহাৰাজগী ৱাগী)

৬/বোথচন্দ্ৰ মহাৰাজ

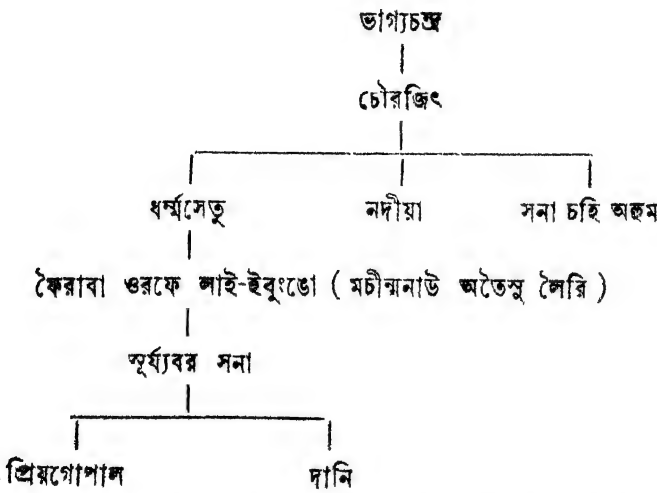
প্ৰিয়ৱত

খেদাসনা

ৰাল্য-মিলন, কুকুকেত্ৰ মিলন অমম্মুং বিপবীত সন্তোগ ৱস অহম অসি  
মবাই ইবুংঙোনা শকখি। ৱস মখল অহম শকখিবসি পুণ্ড্ৰা অসিডনি।

## ২৭ ময়াম্বুং বড়সেনাপতি

অশেংবা মিংদি ধর্মসেতু কোই—চৌরজিং মহারাজনা পোকপদা ধার্মগী অহলনি। মমা-ইবেম্মদি সলাম চহুনি। চন্দ্রকীর্তি মহারাজনা ময়াম্বুং ইবুঙো অসিবু য়োনা থাজ্জৈ। মরম অহুনা মহারাজনা জীলা-দরবার লেঙ্ড্রিঙেদা অঙাং ওইরিবা মজাইবুঙো যুবরাজগা লোয়ননা ময়াম্বুং অসিদা লৈবাক-রায়েন থোদা পুয়মক শিররহা ওমখি। হায়নবা লৈ, মহারাজনা সেনাপতিবু অশুক খাজখিবসি সেনাপতিগী ওইজবা খাদোকপগী অরংবা খুদম কয়ামরুম হাম্মদগী খঙ্‌বা লৈখিবদগীনি। সেনাপতিগী ধারাবু হজ্জীক ফাওবদা সেনাপতিময়ুম হায়না খঙ্‌নরি। বংশাবলৌদি—



অশুম্মা গুরু-পরম্পরা ওইনা চেল্লকপা ধর্ম্য অমদি কলাগী জৈচেলদা ইরোয়ননা লাকখি স্বর্গীয় সূর্য্যবর সনা অমম্বুং মজাইবুঙো অনি প্রিয়গোপাল অমদি দানিসনা। প্রিয়গোপাল সিংহ হজ্জীক জুওহরলাল নেহরু মণিপুর ডাল একাডেমিগী প্রিন্সী-পালনি, সমুজ রাংমদা মৈতৈ মচানা অহানবা ওইনা মৈতৈ জুগোই উংলুবা মৌশক অমম্বুনি। দানিনা হজ্জীক দিল্লীগী ত্রিবেগী-কলা-সজ্জমগী অচৌবা আটিষ্ট অমনি।

ময়াম্বুং বড়সেনাপতিনা শকখিবা রসশিংদি—গোচারণ অমদি ভবন-বিরহ অনি অসিনি।

## ২৮। মাইবম কৈফা সিংহ

ওসি ফাওবদা পুং জৈশৈ ভৌবা কাঙ্‌বুনা ওজা অসিবু পোরোম্পাং ওজাহন হায়না খঙ্‌নরি। পোরোম্পাং ওজা অমনা কৈফাগী সেবক ওজা হুইত্ৰোম খুলন মচানি।



ওজা কৈফা ঈশৈ মখল শুনা হৈথি—ক্রাসিকেলগীসু ওস্তাদ অমনি। মহারাজনা ওজাবু মীরেমান্তা খাছনা ভমহনখি। সনা কোহুগী জগোইশাবী-লোয়শঙ্গীসু (চন্দ্রকৌস্তি সনা হাক্তক্তা লিংখংপা) ওজা পুরেননি। অসিগুদ্বা মতিক চাবা ওজাগী খুংশেম ওইবনা লোয়শঙ্গী অসিগী ঈশৈ পুয়মক যোনা পামনৈ, ফজৈ। নিপামচাশিবু তসীরগা মশম শাংনা খাকহন্দুনা নূপী ফিজ়েতা কোক্তা বাঁপা থিন্দুনা বাইগী ফিজ়ে শেংহল্লগা বুলন অমদি দুর্গা পূজাদা শ্রীগোবিন্দগী থোগন ভোহনবা মতম অচুদগী চেনরকখি। স্বর্গীয় গুরু মাইনাম অম্বী পদ্বশ্রীনা শীজিমবিরহা ঈশৈশিংদা জগোইশাবী লোইশঙ্গী পোথোক য়ায়া ওরম্মী। ওজা মশামকসু লোইশঙ্গী অসিদা তয়কখি। ওজা কৈফানা লৌরুংপুরেন ময়ুমগী নবীন মঞ্জরী সনা পামতুনা মচানিপ্রা অচম পোকই—ইবোহন, ইবোয়াইমা (কাল) অমসুং ইবোতোন। অহল ইবোহনসিংহ মনোহরশাঐগী অফাওবা গায়ক অমনি, পাঞ্জীগী থবকসু তোই। ওজা কৈফা মতম শাংনা পুন্সীরম্মী। গোবিন্দগী গোষ্ঠ-লীলাগী ওজা পুরেননি। ওজানা নারদনচিংবসু তোয়না শাখি। ইবোতোননা অফাওবা রারী লীবা শ্রীমুমঙ্গল সিংহ পোকই। ওজা কৈফা অহানবদা রাইস্কুল চিংঙাখম লৈরক্তা লৈরম্মী, মখংদা হুজীক লৈরিবা মুমঙ্গলগী ইংখোল অসিদা নিংখোনা পীছনা লৈতাহনখি। হায়নবা লৈ মছদি, মায়কৈ অসিদা ঈশৈগী ওজা অমত্তা লৈতবদগী চিংঙাখম ওজা মেরীগা, ওজা কৈফাগবু লম অসিদা লৈহনখিবনি। স্মার চুড়াচাঁদগী হাক্তক্তা মতম অমদা বেঙ্গলদা ঈশৈগী চাউরবা কনকরেল অমা কখি। মছদা ওজা কৈফাগা, অজা রেবতী ঠাকুরগসু যাওরবদা ওজানা রাজমেলগী ছন্দদা “শ্যামে পুরে তমাল গাছে কাঞ্চন লতিকে বেড়িয়াছে” অসি শকপদা বাঙ্গালী ওস্তাদনচিংবা অমত্তনা পুং য়ৈবা ওমদবদগী রেবতীনা লায়না য়ৈথি। সনাগী মেডল কখি। কনকরেল অসি কলিকতাগী ষ্টার-থিয়েটার হোলদা তোথিবনি হায়না ওজা কুঞ্জনা থায়না তাহৌই হায়না তম্মী। মখাদা বংশাবলী উল্লি—

মাইব্যা থৈবা

পদ্বরাগ

লোচোন

লুংরাবা

কৈফা

অঙাংজাউ

শামু

থশৌ

ওজানা সন্তোগাক অমসুং সুভল রস অনি শকখি।

## ২৯। মাইব্যা অঙাংজাউ

মখকী বংশাবলী য়েংবীয়ু! লোচননা আশেম চহু পামতুনা পোকপনি। অঙাংজাউনা অঙ্গোসিংহ পোকই। অঙ্গোনা কর্তাগী সনা অমা পামতুনা ইবোহনসিংহ (ফুরিং তুবা) পোকই, রাইস্কুল হিরুহনবা লৈকাইনি।

রারী লীবা শ্রীমঙ্গল সিংহনা তাকপি (লাইরিক য়েংহুনা) মন্থদি, শ্রীযুৎ নরসিংহ মহারাজনা ওজা লোচন অসিবু থোগনাউজম ওইবত্ হুংঙাইডে, মাইবম, থোগনাউজম অনিমক পেন অমত্তগী মচানি, মাইব্যা হায়বনা পাম্মী হায়হুনা সনা হাক্তক অসিদগী মাইবম ওইনা চংনবা হৌথি। অহানবা হৌকমদি লোকপচীং ভাবনি (২।৮।৭৪)। মাইবম মেরা হায়বা রস শকপা যাওথিবা ওজা অমগী পরিচয়দি রারী লীবনা লীবা ওমথিদে।

ধোনাউজমগা ওজা মুরমঙ্গলখোরগা অহল্লম্মন হাক্তক্তা শাগৈ অমত্তা ওইনা মুন্থান্নরম্মগী বাকম অসি অকাওবা ওজা নন্দশাবা শ্রীধোনাউজম কুঞ্জকিশোর সিংহনম্ম তাকপি। শাগৈ অনি অসিগী পুরোহিতম্ম অমত্তনি হায়। ধোনাউজমগী পিবা পূমা ২৬ শুই, চাউমনবদগী খাইদোকথিবনি, অথোকপম শাগৈম্ম ধোনাউজমদগী খাইথিবনি হায়না ওজা অসিনা তাকপি, ধোনাউজমনা অহানবা শাগৈনি। ওজা অসিনা 'নায়ক প্রেমবৈচিত্র্য অমসুং জলকেলি' রস অনি অসি শকথি।

### ৩০। মাইব্যা মেরা

লোরেশ্বম ওড়বী অবোক ইবেম্মা শ্রীমতী ইবেমহন দেবী চহি ৯৭ গুরবীনা তাকপি—ওজা মেরাম্ম মাইবম কৈকাখোয়গী মচীন্মনাউশিংনি। মমা তিন্নবা তিন্নদবগী মরমদি থঙ্বে।

ওজানা শকথিবদি “মুরলিমান-রস অমসুং কোতুক ভোজন রস” অনি অসিনি।

### ৩১। মাইব্যা লুরাংবা

ওজা অসি অকাওবা ওজা কৈকাগা পোকমিন্নবা ময়াম্মা অহননি, পিবানি। ওজাশিং অসিবু পোকপনা মাইবম লোচনসিংহনি। লোচননা লৈমপোকপম চহু সোদামিনীনা আশেম চহু মগ্লেখরীগা অনি পাম্মহুনা সোদামীনা লুরাংবা কৈকা পোকই। আশেম চহুনা ডিগ্বাধর ওরকে অঙাংজাউবা, শামু অমসুং থেবৌ অহম পোকই। লুরাংবগী কুঠিগী মিংদি ভোলেম্ম সিংহ কোই, মহাক্স নরসিংহ মহারাজগী মজাইবেম্মা নেত্রাবলী ওরফে চুঙ্গোয়সনা পাম্মহুনা শীতলসিংহ ওরফে ইবোহন, ইবুংঙোয়াইমা, তোমচৌ অমসুং তম্ফা মরি পোক্সমী। শীতলসিংহনা চিংঙাখম লৈরক্তা লৈবা স্বর্গীয় মাইবম রজনীবাবু পোক্সমী। রজনীবাবুগী মচাশিং হরিচরণ, রামচরণ, কৃষ্ণচরণ অকাওবা ডাকনি। ইবুংঙোয়াইমনা মাইবম চন্দ্রহাস (ফ্রেণ্ডস ইউনিয়ন প্রেস) অমসুং ইমোসিংহ পোকই। চিংঙাখম লৈরক্তা ওজাগী ইংখোলনি। ওজানা শক্সদি—অভিসারোংকণা অমসুং রসালস রস অনি অসিনি।

### ৩২। য়াংম্মা পাঙনদোন

য়াংম্ম শাগৈ মরক্তা কনা রায়্য রানা থিজরুই, লাইবক থীবনা কংথিদে। হংবা য়াংপননি খল্লি। অথঙ্বেনা পুথোকপিরকনি। ওজানা মখাগী রসশিং অসি শকথি মন্থদি—‘অকস্মাৎ-চুবন’ অমদি ‘ধূর্তনিজা’।

### ৩৩। লাইশ্রবা অঙাতোন

ওজা অসিবু পোকপদি অফাওবা ওজা লাইশ্রবা কোকিলা (কুকিলা) নি। ওজা কুকিলা বংদেশ পালাগী ঈশৈহনবনি। কুকিলানা মচানিপা ৫/৬ পোকখি। অসিগী মমুদা লৈবাক্রা খঙ্নবদি ঈশৈ ভৌবদা ওজা শাংবা (অসিবা ভৌরম্মী) অমসুং মনাউনিপা অঙাতোন অনি অসিনি। ওজা অঙাতোনদি নট ঈশৈ ভৌরম্মী, লীলানচিংবসু তম্বীরম্মী। ওজাগী পরিচয় অসি ওজা পণ্ডিত অচোবা খুমল্লম্বম যাইমা সিংহনা তাকপিবনি। ওজা পণ্ডিতকী ইমা মরীগী ইপু থোকই হায়বদি ইমা শোকপা ইপু অহুগা ওজা অঙাতোনগা মচীম্মনাউনি। ওজাগী ইমা পোকপা ইপুবোক অহুগী মিনা তোনা কোই হায়—মাদি ঈশৈ ভৌদে। রাংথৈ লাইশ্রম লৈকাইদা ওজা অঙাতোনথোয়গী যুম্ফম লৈ। ওজা অসিনা “মানান্ত মিলন অমদি প্রহেলিকা-রস” অনি শকখি।

ওজা শাংবগী ধারাদি হজীক আসামগী গোলাঘাটতা লোইনা লৈথৈ। কুকিলাগী মচানিপা তোনাগী মচানিপা থম্বো-না (চুড়াচাঁদ মহারাজগী তুরুক সওয়রীদা অওয়ান্দার ওইথিবা) অফাওবী কলাকার খোংজোম মুবীবু (নম্বুল মপাল হইজোম লৈকাই) লৌরম্মী।

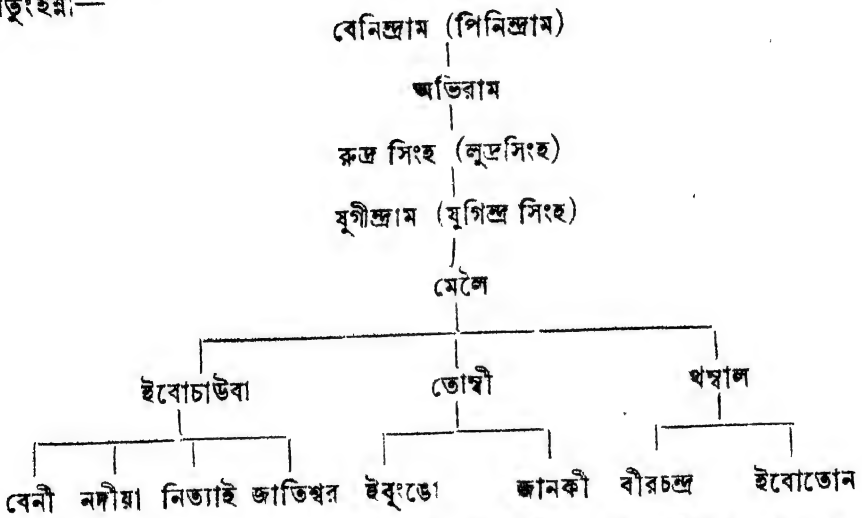
ওজা থোনাউজম কুঞ্জকিশোর (নন্দশাবনা) তাকপিবদি রাংথৈলৈকাইদা অফাওবা ওজা লাইশ্রম কদমমপাল ওরফে অঙাতোন কোবা অমসু লৈরম্মী। কুকিলাগা করি থোক্রবা খঙ্জে। অহুমদি ওইরগা লৈবাক্রা ওজা হায়না খঙ্নখিবা লাইশ্রম অঙাতোনদি ককরা মপান্দা লৈরম্মী। ওজা কুঞ্জনা চহি ১৯/২০ গুরকপা মতমদা গৌরলীলাদা থেংনল্লিবদা ওজা অঙাতোন অসিগী চহি ৭৪/৭৫ গুরবা মতম ওইথি। হজীক ওজা কুঞ্জগী চহি ৮৫ (১৯৭৪ ইংদা) গুরে। মরম অহুনা ১৯৭৪ ফাওবদি ওজা অসি চহি ১৩০ গুরা তারে। রস কাংনখিবনা চাউরাক্রা চহি ৮৮ লোম গুথবনা মতম অহুদা ওজাগী চহি ৪০ রোমদি গুরখা যাবা লৈবনা হায়রিবসি ওজা অসিমক ওইরমগজা চিংনৈ। অহানবগী অঙাতোন অসিদি মাঝু পোকপা ওজা কুকিলামকরা স্মার চন্দ্রকীত্তিগী মতমদা থুয়োনথেম্বনা ‘ভাশিকোন’ রাগ শকপদা লাল্লি হায়রুবদগী মশানদি শক্তনা উংপা ওমথিদে হায়হুনা থুয়োন থেম্বনা চুমখিবগী রা কুস্বাবা লাঃ ৪৪৯ (শকঃ ১৮০২ পোইহুগী ২৫ নি পানা নিংথোকাবা) ইরিবনা, অমসুং কুকিলানা অফাওবা দুহার অমসু ওইবনা অমসুং অয়েকপম ওজানসু রস শকপদা যাওখিবনা, মচামকদি মরক অহুদা যাওকরা অহু খাজবা রাংলি। পণ্ডিত চন্দ্রসিংনসু অঙাতোনদি কুইখিদির তাকপি। অহুনা ওজা অসি কুকিলাগী মিং অমসু ওইকম থোক্রবনা ওজা নন্দশাবনা তাকপিব অসিনা চুমগনি খল্লি।

ওজা অসিনা ‘মানান্তমিলন অমসুং প্রহেলিকা-রস অনি অসি শকখি।

### ৩৪। রাংথৈ মৈলৈ

চন্দ্রকীত্তি মহারাজ সনা হাক্তকী অফাওবা ঈশৈগী ওজাসি। পরম্পরা ঈশৈ ভৌরকপা বংশদা পোকপনি। ওজা অসি স্মার চুড়াচাঁদ মহারাজনা পানবা হোবা

মতম অচরাই কাওবা পুসীরম্মী। শ্রীওগোবিন্দস্বামী রাস তহীবা রাওবি। বৃন্দাবন অমসুং থুরুদ্বা পরেং শেষধিবদা ওজাসু রাওই হায়নবা লৈ। “খন মোর নিত্যানন্দ” ওজানা হুঞ্জ পাল্লম্মী। অকাওবা ওজা নোংমাইথেম চাইগোয়সিংহ ওজাগী অথন্নবা লুনা তৌজবা সেবকনি। হুংশিপ্রবা রারী অমা লৈ মত্হদি—ওজা চাইপোয়না নোংমাইজীংদগী উ রা যান্দুনা মথন্তনা নিতিগী হোল্লতুনা মচাক পৈশিল্লগা যুমজাউ অমা শাহুনা ওজা মেলৈদা কংখি। যুম অত্হগী শকাবা হুমিত্তা তিল্লধিবা অকাওবা ওজাশিং পুয়মক্তা পেল্লবা ওজানা সেবকপু উত্হুনা, ময়ামদা খঙ্হনখি। অচেংপা গুরু-ভক্তি উবদা ওজা পুয়মক চঙ্হুনা বর পীরম্বদগী ওজা চাইগোয় মৈতৈ-ময়াং কাওনা মিং চংখি। ওজা মেলৈগী বংশলতাদি—শ্রীনিত্যাইসিংহনা ভাকপিরকপা মত্হংইয়া—



লৈবাক কায়বা মতমদা বেনিস্ত্রামনা চহি অহম মগিপূরগী লৈপাক ভাকপা ওইনা পানখি। ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা লেঙলরুবদা নিংথো খুম পামত্হনা তোবা নন্তে, হায়ত্হনা কথোকলবদা পেল্লবা নিংথোনা মনা-মথুম চাউনা পীত্হনা মতিক চাবা সন্মান উৎপিখি।

মুত্হম বুলনগী বিজয় পঞ্চালী লামায় ৯৫-৯৬ তদি রাংঠে নিংথো অসিগী মরমদা খেয়রপ তোনা ইরি। মহাকথক্তা ঈশিং যান্না চাউখি, মদুবু “রাংঠে হাক্তকী ঈশিং” হায়না খঙ্হনখি। মহাক্সা কবোগী মখাদা পানখিরম্মী।

ওজা অসিনা গোষ্ঠমিলন অমসুং বক্ষবিলাস রস অনি শকখি।

### ৩৫। শূরচন্দ্র সিংহ

চন্দ্রকীর্তিগী মহারাজগী মজাইবুঙো অহননি, যুধরাজনি। চন্দ্রকীর্তি নোংগাঞ-বদা (খৃঃ ১৮৮৬—৯০) দা নিংথো ওইখি। শূরচন্দ্র খৃঃ ১৮৫২ বা পোকই, মমাইবেম্মদি অঙোম চতুনি, লোকেখরী মহারাজগীনি। লাইরিক-লাইত্হ যান্না মৈনবা, সংকুত

হৈবা, ধর্মদা হেমা পুত্ৰীংলুপা নিংথো অমা ওইথি। খৃঃ ১৮৯০ দা নিংথো খুবম থাদোকথি অতুগা থংনবা চহিদা কলিকতাদা মোংগাথি। যুবরাজনা “কালিদমন” অমসুং মনাউইবুংঙো কুলচন্দ্র রাংথৈরাকপগা লোয়ননা ‘মাথুর ভাবি-রস’-সু শকমিমথি।

### ৩৬। শ্রীযুৎ মহারাজ চন্দ্রকীর্তি সিংহ

শ্রীযুৎ মহারাজ চন্দ্রকীর্তি সিংহ রাজ্যি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজগী মজাইবুংঙো শ্রীযুৎ গজ্জোরসিংহনা পোকপনি। “রস হুম্মুরি” নিংথো অসিনা পুনশিনবীরস্মী। অমুয়া নোংমগী রস ২/২ শকহন্দুনা হুমিং ৩২ নি ফাংনহনথি। থোরাত্ চাউমনবনা মতুংদা মদুবু অমুক হনবা ওমথিদে। নিংথো মশামক অঙাং ওইরিউেদা ময়াং লৈবাক্তা লৈরুবনা বাঙ্গলা লোন নীংথিনা হৈথি, ঈশৈশু য়ায়া পায়স্মী। সনা হাক্তক অসিদা নিত্যরাস পুথোকথি। থুরুয়া ভঙ্গী পরেংগা বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেংগসু সনা হাক্তক অসিদা লেমথিবনি। জগোইগী গোপী পোংলোইদা কোক্তা বাঁপা হাপথিবসু সনা হাক্তকীনি। অমুয়া মৈতৈ-লৈবাক্তী পুং-ঈশৈ-জগোইদা লনগৈ চোলহনবীরস্মা অমদি রায়েন-থোদাদা চঙ্থোনবদগী প্রজানা “ঈশ্বর-মহারাজ” অমুয়া কোনরকথি। নিংথো অসিগী ফস্বান মিংলেনদি ‘নাউজীংলেন নোংডেন থোদা’ কোই। অঙাং ওইনা সিংহাসন কাথিবদগী ‘নাউজীংলেন’ হায়বা মিংথোল অসি খুয়ুজাস্মা পণ্ডিতনা কংথিবনি। শকাব্দ ১৮০৮ কালেনগী ১৭ নি পানবা শগোলশোল হুমিত্তা নোংগাথি। (জিলাদরবার লেঙ্ লমদাই—শ্রীখেলচন্দ্রসিংহনা সম্পাদন ভৌবা। সাহিত্য পরিষদনা ফোঙ্‌বা অরিবা মণিপুরী রারেং লাইরিক্তা যাওবা)

শ্রীযুৎনা নৌকাথগুরস অমসুং ভবনবিরহ অনি শকপথি।

## বাঙ্গলা-পদসূচী

পদ	লামায়	পদকর্তা	পদ	লামায়	পদকর্তা
অ			আচার্য্যতে দেখি } রাধিকারে } ৫৬ গোপালদাস		
অঙ্গবেশ সম্বরিয়া	৩৯৭	—			
অন্তমিত যামিনি কন্ত	৪৩৩	গোবিন্দদাস	আজ গোষ্ঠভাবে	১১৪	—
অদভূত গৌরাক্ষবিহারী	২৩৭	চৈতন্যদাস	আজুক সপনে দেখিলু	৭৬	উদ্ধবদাস
অনেক যতন সখী রাইর	৪২৬	যতুনন্দন	আজুক বিহানে	১৮৩	যতুনন্দন
অপক্লপ আজু গোর	২০৮	বান্ধুদেব	আধ আধ অঙ্গে মিলন	৩৪৫	গোবিন্দদাস
অপক্লপ এ সখি	২২৭	„	আনন্দ কো কহু ওর	১৩২	„
অপক্লপ গৌরবররঙ্গ	৩৩৯	রাধামোহন	আনহি ছল করি	১৭৮	„
অপক্লপ গৌরাক্ষবিলাস	১৬৩	নরহরি	আপন বলিয়া সকল		চণ্ডীদাস
অপক্লপ গৌরভাব	১৪৭	বৃন্দাবনদাস	আমার গৌরাক্ষ আজুরে	৩৯২	বান্ধুঘোষ
অপক্লপ গৌররসরঙ্গ	২৭১	গোবিন্দদাস	আমার প্রাণ শ্যাম সঙ্গে	৩২১	—
অপক্লপ হুহু জন প্রেম	১৭৪	উদ্ধবদাস	আমিনারী এমন কখন	১১৩	উদ্ধবদাস
অপক্লপ প্রেমক রীত	২৩৩	„	আয়রি সহচরি চাতুরিসিদ্ধ	৮৫	—
অপক্লপ বৃন্দাবন	—		আয়ারে দেখ সখি	১৯৭	রাধামোহন
অপক্লপ রম্য অঙ্গ	৫২	মোহনদাস	আরে কি মাধুরী	৪০৭	ভাগ্যচন্দ্র
অপক্লপ রাধামাধব সঙ্গে	৩৮০	উদ্ধবদাস	আরে মোর আরে মোর	৩১	বান্ধুঘোষ
অপক্লপ রাস বিহার	৪১৫		আরে মোর	} ১৫৭	„
অবনত বয়নী ধরগী	১৯৬	—	আরে মোর গোর		
অয়ে ব্রজ নাগক কর	} ৪:৪ ভাগ্যচন্দ্র		আরে মোর আরে	} ২৯৬	রাধামোহন
অবধান			মোর গৌরাক্ষ		
অনুরের ভয়ে	১০৫	—	আরে মোর গৌরাক্ষ রায়	১২২	
আ					দীনরামানন্দ
আইস আইস বন্ধু	৪২৯	—	আরে মোর গৌরকিশোর	৪৯৭	চৈতন্যদাস
আইস বাপু নীলমণি	৪৭৯	—	আল আমার প্রাণ স্বরূপ	৬৩	বান্ধুঘোষ
আওব কাহু শুনি ধনী	৪৪৭	পুরোষোত্তম	আসিয়া করিল ব্রজেশ্বরীকে	২২৪	—
আওল যতুপতি	} ৩৩৩	—	ই		
রাজবসন্ত			ইকিগো কিশোরী	৪৩	উদ্ধবদাস
আওল গোকুলে নন্দকুমার	৪৪৯		ইকি তোমার পিরীতির	} ১৮৬	বিনোদ- ধারা কিশোর
আওল বিরহিনী	} ৪৫৭	—	ইদানীং দ্বাপরলগ্নে তোমার কুমার		
কালিন্দী রোষ			ইহ সব লবদ পলি ঘব	৪৩০	বিদ্যাপতি
আকুল কুটিল অলকাকুল	৩৫০	গোবিন্দ	ইহা শুনি নান্দিসুখী	৪৫	বহ্ননাথ
আকুর চিকুর চুড়োপরি	২৪৩	„			
আগে আগে বড়াই	১৩৫	—			

পদ	লামায়	পদকর্তা	পদ	লামায়	পদকর্তা
উ			একদিনে রামবিনে	৯১	
উঠ উঠ গৌরাচাঁদ	২৮০	বাসুদেব	একদিনে সুপ্রভাতে	১০৯	নরহরি
উঠ বাচা সুবল শ্রীদাম	৯৪		একবার ডাকহ কৃষ্ণ	৪৭৭	শিশুরাম
উঠিল মঙ্গল ধনি	৩১৮	গোবিন্দদাস	একাদশী করি নিশি	২৯	উদ্ধবদাস
উভয়েতে সুখে দেখরে	৯	উদ্ধবদাস	এত আদর কেনে } করেগো }	২৯৭	
উল্লসিত হয় কৃষ্ণ	৩৮১		এত কহি রাই ধরনী } সুটাই }	৪৩৬	রামদাস
ঋ			এত কহি রাই মান মনে	১৯১	
ঋতুপতি বিহরই	৩৩০	গোবিন্দদাস	এত কহি হাসিয়া ভগবতী	৩০৪	
এ			এত শুনি বৃদ্ধা মনে	৩৬৮	যত্ননন্দন
এ কথা শুনিয়া গর্গাচার্য্য	৩		এথা রাই অপরাপ দশা	৭৪	কিশোরদাস
এ ধনী এধনী কর }	২৪৭	কবিশেখর	এথা রাই ললিতা } বিশাখা সঙ্গে }	২০	
এ ধনী রঙ্গিনী রমণী	২৪৮	গোবিন্দদাস	এথা রাধা চন্দ্রযুগী	৩১৪	
এ মত মঞ্জুভাষিনী	২৮৩		এথা রাধা সুবদনী	১১০	নরহরি
এ সখি আরতি কহনে	১৯২	গোবিন্দ	এথা ব্রজেশ্বরী কহে	২২০	
এ সখি কি কহব মরমক	১৭১	গোবিন্দদাস	এথা শিশুগণ কান্দিয়া }	২২	মাধবদাস
এ সখি কৈছে করবি }	২১৪	গোবিন্দদাস	আকুল মন }		
অভিসার }			এখন যে মান তার	২৫৭	
এ সখি হরিসঞে মানহ	১১৫	গোবিন্দদাস	এমন কভু দেখিয়া নাই	১৩৮	অনন্তদাস
এ সখি হেন শব্দ	২২	ঘনশ্যাম	এমন পিয়ার কথা	৩১২	বিভাপতি
এ দিগে জালা ওদিগে }	১৫৪				
জালা }			ঐ		
এই কথা শুনি রাধা	২৬০		এইছন পাণ্ডল কুঞ্জকি দ্বার	৮৬	
এই মতে কৃষ্ণচন্দ্র	৫০	উদ্ধবদাস	এইছন প্রবল সূচী দেখি	৪৬৪	
এই মতে পক্ষিগণ	২৮২		এইছন বচন কহল যব কান	৪১৩	
এই মতে রাধাকৃষ্ণ জলেতে	২৯৮		এইছন শুনইতে বাত	১৯৬	উদ্ধবদাস
এই রূপে গেলা ধনী	৩২৬	গোবিন্দদাস	এইছন সময়ে আশল	১৯৮	বিভাপতি
এক নিবেদন প্রাণনাথ	৪৩৫		এইছে চলে যত ব্রজবাসী	৪৭০	
একদিনে কৃষ্ণচন্দ্র	৭১	কিশোরদাস	এইছে সখীগণ সঙ্গে আইলা	৩৬৯	যত্ননন্দন
একদিনে কৃষ্ণথলে	৩১	কান্ত	এইছে সখি সঙ্গে রাই	৫১৩	..
একদিনে গুণিগান	৩৯	উদ্ধবদাস			
একদিনে ধনী রাই	২৭২	উদ্ধবদাস	ও		
একদিনে ধনী সপন }	১৬৯		ও ধনী শশিমুখী বালা	৭০	
কাহিনী }			ও নব জলধর	৪১০	গোবিন্দদাস
একদিনে বিশাখিকা	৪৭	..	ওই দেখ সখিরে	২৮৬	

পদ	আমার	পদকর্তা	পদ	আমার	পদকর্তা
ওই শ্যাম নাগর	২০২	—	কালিয়া বরণ	২৮	চণ্ডীদাস
ওগো বৃন্দে ঠাকুরাণী	৪২৯	শিবরাম	কালিয়া রূপে মরমে	৬৪	উদ্ধবদাস
ওথা কুঞ্জে কৃষ্ণঃশ্র	২১৬	বংশীবদন	কালিন্দীর জলে প্রাণ	৮৪	—
ওথ কৃষ্ণ জঃবাড়িলয়া	৪৮০	শিবরাম	কালিন্দী তীর শুধীর সমীরণ	৩৮৮	গোবিন্দদাস
ওথা কৃষ্ণ মাধবির কুঞ্জেতে	৮৬	—	কাহা কৃষ্ণ পাদপদ্ম	৩১৭	—
ওথা কৃষ্ণ সুবল সঙ্গে	৩২২	—	কাহা মোর প্রাণনাথ	১০৭	—
ওথা বাসুদেব গর্গাচার্যো	২	—	কাঁহ নখচিহ্ন চিহ্নলি	২৪১	গোবিন্দদাস
ওথা বৃন্দ কৃষ্ণস্থানে	২৫৬	যতুনন্দন	কাহাই বলে ওগো ভাই	১১৮	শেখর
ওয়ে নব নাগরি বেশ	২০৫	—	কাহু উপেক্ষি রাই	২০৫	—
ও রস লাগি নব রমণী	৪৯১	বিদ্যাপতি	কি করিব কোথা যাব	২৫২	—
ক			কি কহব নামের মাধুরী	৪৪	যতুনন্দন
কই কই করতহি হৃদি শিরঘাত	৪৩৭	রাধামোহন	কি কহব মাধব পুণকল	২১৮	গোবিন্দদাস
কত আভরণ অঙ্গের ভূষণ	৫৩	উদ্ধবদাস	কি কহব রে সখি	২২৬	শেখর
কত চাতুরি করি ছুত	২৬৩	বিদ্যাপতি	কি কহবরে সখি	১৪০	—
কত পরকারে তহি পরিচয় দেল	৫৫৩	গোবিন্দদাস	কি কহবরে সখি রজনীক	৪৪৯	বিদ্যাপতি
কত না আদর করি	২৩০	—	কি কহিব গোরাকচরিত	৩১৭	বাগুদোষ
কতিন মানিনী গুনিয়া	১৭২	—	কি কহিব তোমার পুত্র	৫	নন্দকিশোর
কতিছ মদন তনু	১৮২	বিদ্যাপতি	কিবা নিশি কিবা দিশি	১৪০	—
কতেক অন্তরে চেতন	৩১০	—	কিবা সে কুঞ্জের শোভা	৩২৮	মোহনদাস
কদম্ব তরুমূলে দাঁড়াইয়া	১৫৭	উদ্ধবদাস	কি হেরিলাম কদম্ব তলে	৮২	ভবানন্দ
কদম্বের বনে হৈতে	২১	যনশ্যাম	কি হৈল কি হৈল মোরে	১৪৪	চণ্ডীদাস
কনক থালি ভরি	৩১৬	নন্দকিশোর	কিয়ে বরি অপরূপ	২৯০	যতনাথ
কনক বরণ গোরা	১৫১	বৃন্দাবনদাস	কিরূপ ওয়ে মদনমোহন	৪৯	উদ্ধবদাস
কণ্ঠে ধরি আলিঙ্গিয়া	৪৮৩	—	কুটিল কুন্তল কুসুম কাচনি	৩৪৪	গোবিন্দদাস
কপালে এই কি ছিল	১৫৫	—	কুণ্ডলীর বনে কৃষ্ণ	২২৮	—
কর জোড়ি কাণ্ড	১৭১	উদ্ধবদাস	কুণ্ডলীরে রহি কাণ্ড	১৭৯	রায় বসন্ত
করিয়া ভুজনপান	১৭৭	—	কুণ্ডে কুণ্ডলি মেঘের পুস্তলী	৮৩	বৈষ্ণব-দাস
কহ কহ সুবদনী রাধে	৬০	যতনন্দ	কুঞ্জস্থল সদনে	৩৯১	রাধামোহন
কহ কহ শুল্করী আজ	২২৩	—	কুঞ্জ হৈতেল নাগর	১৮৫	জ্ঞানদাস
কহ সখি কি করি উপায়	১১৬	জ্ঞানদাস	কুন বনে গিয়াছিলে ওহে	৩৭৩	বলাইদাস
কহ সখি কি করি উপায়	১০৮	মাধবদাস	কুন্দলতা জটিলার ইজিতে	৩৬৭	—
কহয়ে বিলাসা সখি	৩৬৪	—	কুন্দলতা ডাকি জবে	৩১০	শেখর
কানন দেবডী হেরি	২৮১	মাধবদাস			



পদ	নামায়	পদকর্তা	পদ	নামায়	পদকর্তা
কুরুক্ষেত্রে যাত্রায় আইলা	৪৬৯	উদ্ধবদাস	গৌর অগ্রাগে য়োর	১৫১	বানুঘোষ
কুসুম কাননে সঞ্চে	৩৪০		গৌর করুণাসিন্ধু পরকাশ	৮১	যত্নন্দন
কুমুদিত কুঞ্জে অলিকুল গঞ্চে	৩৬১	রায়শেখর	গৌর গেলা পূর্বদেশ	১০৩	গোবিন্দ ঘোষ
কৃষ্ণ কহে ঋষিবর	৪৮১		গৌরবর কাঞ্চন দশবাণ	২৫৪	বানুঘোষ
কৃষ্ণ কহে প্রাণসমি	২৬২	মধুসূদন	গৌরবর মণি অভরণ	৩৮	বলরামদাস
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি উঠি	৪৬৬	শিশুরাম	গৌর লাগি প্রাণ কাম্বে	৪৫৩	বলরামদাস
কৃষ্ণ দেখা পাব বলি	৪৭৩	শিশুরাম	গৌরাজ চরিত কিছু	১৭৬	বিশ্বম্ভর
কৃষ্ণ দেখি অকস্মাত	৪৮৪		গৌরাজ চলিছে নদীয়ার	১০৯	বানুঘোষ
কৃষ্ণ বলি গৌর কাম্বে	১৯৫	বানুঘোষ	গৌরাজটাদের মনে কি	১০৪	বানুঘোষ
কৃষ্ণরূপ দেখি রাই	৮০	কিশোরদাস	ভাব উঠিল		
কৃষ্ণ স্পর্শে রাই	৭	উদ্ধবদাস	গৌরাজটাদের মনে কি	৩৬১	বানুঘোষ
কৃষ্ণ সঙ্গ সুধা সিন্ধু	১৬৬	কৃষ্ণচন্দ্র	ভাব হইল		
কে যাবে কে যাবে বলে	১৩৪	বানুদেব	গৌরাজ সুন্দর প্রেমে গরগর	৯০	মাধবদাস
		যে য			ঘ
কেগো বসি কেগো বসি	১৩৫	কিশোরদাস	ঘনবারি বরখিত লোচনে	৩১৯	গোবিন্দদাস
কেলি সমাধি উঠল চুহ	৪১২	নরোত্তমদাস			চ
কোই বিষপানে সতাই	৯৫	উদ্ধবদাস	চলিতে রাই চরণ ভেল	৪১৭	উদ্ধবদাস
কোরে আগোরি রাখই	২৯৮	নরোত্তম	চলিগো সখি হের	১১০	
		ফ	চলি গৌরী চন্দ্রবদনী	৩৭০	যত্নন্দন
ক্ষণে অচেতন ক্ষণে সনাতন		বিদ্যাপতি	চলিল রাশিক নৃপতি বালিকা	৪১১	
ক্ষীণ হয় তমু প্রাণ	৪৭২		চলু গজ গামিনী	১১৭	গোবিন্দদাস
		খ	চলু মন বন্দাবন	৪৯৬	
খেলাতে হারিয়া শ্যাম	৩৩৭	মোহনদাস	চলে রাই কৃষতাহু নলিনী	৮৬	
		গ	চাহুরি না কর নাগর	২৪১	গোবিন্দদাস
গগনহি একটাদ	২৪৭		চ তুরি ললিতা	৭৯	
গদাধর অঙ্গে পহ	১৮৭	মুরাবিগুণ্ড	চাঁদ মেঘে উদয়েরে	২৮৫	
গাওত সবসুন্দরী মেলি	৩৭২		চারিদিন তুয়াপতি	২২১	
গায়ে হাত দিয়া	১৩১				জ
গোকুল ইন্দু পুন যব	২৬৬		জটিল কহয়ে আগ্রহ করিয়া	২২১	
গোকুলেতে কৃষ্ণচন্দ্র	২		জটিল কহয়ে শুন	১৬৭	রায়শেখর
গৌগীদশা হেরি	৪০৯	জ্ঞানদাস	জপিতে জপিতে নাম	৩১৯	
গোবিন্দ প্রদোষকালে	৩৭৬	কৃষ্ণকান্ত	জলকেলি গৌরটাদ মনে	৩৫৬	বানুঘোষ
গোরখ জাগাই দিঙ্গা ধরনি	২৬২		জরাসন্ধ ভয়ে মথুরা	৪৬২	উদ্ধবদাস
গোর্ধ বিজয়ী ব্রজরাজকিশোর	১১৬	যত্ননাথ	ছাড়িয়ে		
			জয় জয় কুঞ্জরাজ রাণী	১৫০	

পদ	লামায়	পদকর্ত্তা	পদ	লামায়	পদকর্ত্তা
জয় জয় চৈতন্য জয়	৫০৫	নরোত্তম	তবে কৃষ্ণ রাই বেশ	৮৮	
জয় জয় নদীয়া নাগর	২৪০	উদ্ধবদাস	তবে কৃষ্ণ সখাগণ	৫৭	উদ্ধবদাস
জয় জয় পূর্ণ অবতার	১	লোচনদাস	তবে তুলসী কহে	৩২৪	
জয় জয় রাধামাধব শ্রেম	১৮৮		তবে তুলসী স্বর্ণ সম্পূট	৩২৩	
জয় জয় রাধাকৃষ্ণের শ্রেম	১৯৪		তবে নন্দ মহামতি	৪৭৩	
জয় জয় রাধাকৃষ্ণের } শ্রেম অদভূত }	৩৫৪		তবে নন্দ যশোদাদি	৪৯৮	ঘনশ্যাম
জয় জয় রাধামাধব জোর	৩৫৪		তবে নান্দীমুখী রাই হাত	৩৬৬	
জয় জয় রাধা গোবিন্দদেব	৫০৩		তবে রাই উৎকর্ষাতে	৩৭৮	নীন কৃষ্ণদাস
জয় জয় রাধে কৃষ্ণ	৫০৩		তবে রাই বিষাদ বাণী		জানদাস
জয় জয় রাসেশ্বরী	৩৫১	চন্দ্রকীর্তি	তবে রাই সখী সঙ্গে	৩২১	
জয়তি জয় শ্রীল শ্রেম } হেম ধামা }	৪৩৬		তবে বৃন্দা লয়া যতন করিয়া	৪৪১	
জয়তি শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রেণময়ী	২৭৪		তবে সখী শ্রীরাধারে	৭৮	
জয়রে জয় ব্রজব যুবরাজরে	৮৮		তবে সখী হরষিত ভেলু	৬৭	যত্নন্দন
জয় রাধা গোবিন্দ	২১১	কৃষ্ণদাস	তবে শুধামুখী কৃষ্ণ বদন	২৬৭	উদ্ধবদাস
জয় রাধা মাধব বলি	৩২৭		তাহা থৈ থৈ বায়ত মুদঙ্গ	৩৮৬	কবিশেখর
জয় রাধে জয় কৃষ্ণ	৫০৬	নরোত্তম	তাধিং তাধিং হরধিং হরধিং	৩৮৭	কৃষ্ণদাস
জয় রাধে শ্রীরাধে	২৫৮		তাহা ব্রজেশ্বরী কহে	৪৭৭	
জয় শচীনন্দন ভুবন } আনন্দ }	২৭৬	রাধামোহন	তাহা শুনি ধনীষ্টিকা	৪৭৮	
জয় সরোরুহমিত্র কন্যা	৩৮৪		তাহা শুনি যশোমতী কহে	৪৭৪	
জাগহঁ জাগহঁ বুধভানু	২৮৪		তুমার বধু কেবল	৩৬৭	
জান নাহিরে মন পুরে	৩৭৭		তু বিগ্ধ মুখময়	২০০	গোবিন্দদাস
ঝা			তুলসীকে কহে তোমার	৩২৩	
ঝাঁপল কনয় ধরাধর	৫০১	ঘনশ্যাম	তুয়া অঞ্জে অধরে	২৪৫	গোবিন্দদাস
ড			তুহারি মথুরা গমন চিত্তিয়া	৪৪৩	উদ্ধবদাস
ডাহিনে পাশা ধরি	৩৬৫		তুহারি বিরহ বেদনে	১৯৯	
ড			তুহঁ নাহি তুষই	৬৯	যত্নন্দন
ডখনে শ্রীমতী রাধিকা	২২১		তোরা ওসতে যাইতে মানা	৪৭৪	
ডুধা কৃষ্ণ বটু সঙ্গে	৩৭১	উদ্ধবদাস	ধ		
ডুধায় বসিয়ে শ্যাম	৪১০		ধর ধর কম্পিত অঙ্গ	১৫৯	উদ্ধবদাস
ডুহু ডুহু মিলন উপজল	৩০৬	গোবিন্দদাস	দ		
ডুব শ্যামনাথর	২০৯	উদ্ধবদাস	দণ্ডবত করি মায় চলিল	১৬৫	
ডবে কৃষ্ণ হস্ত দেখি	৪		দধিঘোল কাফাই	১৩৬	
			দধি লেও দধি লেও	৪৪০	শেখর
			দিনকর নিমিত্ত	১৬৮	কবিশেখর

পদ	আমার পদকর্তা	পদ	আমার পদকর্তা
হুই সখী প্রবোধয়ে তায় ২৬১	রঘুনন্দন	ধনি ধনি নাগর কোর ২১০	কাহ্নুরাম
হুই জন অজন হেরি ৪২৮	বিভাপতি	ধনীঠিকা যাই রাণীকে } উঠাই } ৪৭৯	শিশুরাম
হুই জন আওল ২১৮	গোবিন্দদাস	ধর ধর নীলকান্ত চাহিয়া ৪৮৬	
হুই রস কোন্দল পরিভর ৩৬৩		ধীরে ধীরে চলে ধনী রাধা ৪৭২	
দেখ গৌর মোর রাধামোহন		ধীরে ধীরে প্রেমময়ী ৪৭১	
দেখত রঙ্গ হুই ক সজ ৩৩৫	বৈষ্ণবদাস	ধেনু আপে বেণু বাওয়ে ১৬৬	উদ্ধবদাস
দেখ দেখ অপরাপ } হুই জন }	৩৪৩ যত্ননন্দন	ধৈর্য ধর চিত্তে তোর ১৮	নরহরি
দেখ দেখ অপরাপ ৩২২	রাধামোহন	ন	
দেখ দেখ অপরাপ মধুপান ৩৪০	উদ্ধবদাস	নখপদ হৃদয়ে তোহারি ২৪২	গোবিন্দদাস
দেখ দেখ গৌরচন্দ্র ২৬৫	রাধামোহন	নন্দের মন্দিরে আজু ১৩০	বলরামদাস
দেখ ব্রজেশ্বরী নেহ ১৩১	রাধামোহন	নব অগ্নিরাগ ভরে ১১৪	উদ্ধবদাস
দেখ রাধা মাধব ভাতি ৩৪৫	উদ্ধবদাস	নবধন কাননে শোহনকুঞ্জে ৩২৯	গোবিন্দদাস
(দেখ দেখ) রাধামাধব } মেলি }	৪৩০ গোবিন্দদাস	নব নায়রী নব নায়র ৩৮৫	অনন্তদাস
দেখ রাধামাধব কেলি ৪২৩	রাধামোহন	নবদ্বীপচাঁদ আজু ৪৯০	রাধামোহন
দেখ সখি অপরাপ ৫০১	ঘনশ্যাম	নবীন কিশোরী রাই ৩৪১	
দেখ সখি এ পুন নহ ৩৯৭	ঘনশ্যাম	না জানি কি হৈল ৩১২	
দেখ সখি গৌর পরম } অবতার }	৫৪ রাধামোহন	নাগরি দশ দশা শুনি ৪৪৪	গোবিন্দদাস
দেখ সখি নবীন কাণ্ডারী ১২৪	জ্ঞানদাস	নাচত গৌর রাসরস অন্তর ৪০৮	রাধামোহন
দেখ সখি ষাডত ১৮০	রায়বসন্ত	না দেখিয়ে রথ আর ৪৩৬	ঘনশ্যামদাস
দেখ সখি রাধামাধব প্রেম ৪২৪	গোবিন্দদাস	না বাও না বাও হে ১২৮	গোবিন্দদাস
দেখ সখি রাধা মাধব রঙ্গ ৪৯৪	রাধামোহন	নামহি অকুর কুর নহি ৪২৪	গোবিন্দদাস
দেখ সখি রাধামাধব নেহ ৪০৩		নারদের মন জানিল তখন ৪৬৬	শিশুরাম
দেখ সখি গৌর নটন ৩৪৮	রাধামোহন	নাহ দরশনহুঁ বিহি ৪৫৬	বিভাপতি
দেখ সখি স্রীরাধা } কুঞ্জপটরাণী }	৩৪৬	নায়া হে এখন লইয়া ১২৬	জ্ঞানদাস
দেখ সখিরে স্রীরাধাগোবিন্দ ৩৮২		নিজ নিজ মন্দির ২৮৯	
দেখি রাই প্রেমচেষ্টা ২২৭		নিজ নিজ মন্দিরে করল ২৯২	মোহনদাস
দেব পুরন্দর জিনি ৩১৪	রায়শেখর	নিজ নিজ সেবাধন	শিশুরাম
দেবী ভগবতী ৩৫	যত্ননাথ	নিজ প্রতিবিম্ব রাই যব ১৩৩	উদ্ধবদাস
ধ		নিজ লজ্জা শ্যামপট শাড়ী ২২৮	
ধনী কহ কপটে ২৯৫	গোবিন্দদাস	নিত্যপ্রিয়াগণ সহ ১৯	
ধনী কহে ওগো নাগর ২৭২	যত্ননন্দন	নিদাঘ সময়ে ভেল ৯২	
ধনি ধনি রূপ নিরূপমা ২৬৭	কাহ্নুরাম	নিপভতি পরিভো যত্নন } পালি }	৩৩১ সমান্তন

পদ	লামার	পদকর্ত্তা	পদ	লামার	পদকর্ত্তা
নিবেদন করি রাখে	২৬৯	ভগ্যচন্দ্র	প্রাণেশ্বরী এ দাসিনী	২৩৪	বল্লভদাস
নিভৃত নিকুঞ্জ বিহার করত	৩৯৯	উদ্ধবদাস	প্রিয়সখি নিকটে যাই	১২৫	
নিরঞ্জন কুঞ্জি ছুঁ	৬৯	উদ্ধবদাস	প্রেম অঙ্কুর আঁত যাত ভেল	৪৫৫	গোবিন্দ-দাস
নিরঞ্জে গোরা	২৫	নরহরি	প্রেমের পসার লৈয়া	২৬৬	প্রেমানন্দ
নিশি অবশেষ জালিয়া } বিশেষ }	২৮৮	রাধামোহন	প্রাতকালে ভগবতী দেবী	৩০২	
নিশ্বাস সঘনে ছাড়িয়া	১০৬	উদ্ধবদাস	প্রাতকালে শচী দেবী	২২০	দীনরামানন্দ
নীলোৎপল কৈরবাদি সব	৩৫৯	যত্ননন্দন	ব		
নৃত্যান্তিৎ গদতি তথৈ	৩৮৮	কৃষ্ণদাস	বন্দ্যুখী কথা শুনি	২৭	জগন্নাথ দাস
প			বন্ধু আর কি ছাড়িয়া দিব	৪৯৯	
পথ চলইতে বর নাগর	১১২		বন্ধু বাঁশীটি যথা যাও	৪২৭	রাধামোহন
পহিলে শুনি অপরূপ	৬১	উদ্ধবদাস	বরিখত চৈতন্য মেঘে	১৮৭	
পছ নিত্যাই নিত্যাইর } নিহনি }	৫০৫	গতিগোবিন্দ	বলরামের কর লয়া	১৩১	
পাঁচদিগে পাঁচ টানে	৩২৪		বহুক্ষেণে পরিচয় ভেল	১৯৩	গোবিন্দদাস
পাসরিতে নারি কাল }	২৮৮	জ্ঞানদাস	বাজত দফ রবাব	৪১০	
কাহুর }	২৮৮	জ্ঞানদাস	বাঁশীর শব্দ শুনিয়া	১৮১	
শিয়া যব আওব	৪৯১	বিভাপতি	বিচারিলাম চাই চাই	৩৯৭	
পুন কহে বৃন্দাসখী	২০৪		বিদায় লইয়া কৃষ্ণ	১১৫	দীনরামানন্দ
পুন রাধিকার গুণ	৬৪	কৃষ্ণকান্ত	বিধি স্করুণ হয়	৩৭৪	
পূর্বাহ্ন সময়ে কৃষ্ণ	১১৫	দীনরামানন্দ	বিনোদিনী বিনোদ নাগর	৪০৫	যত্ননন্দন
পূর্বের কুরুক্ষেত্রে মিলে	৪৬৯	বিভাপতি	বিনোদিনী রাই সখীগণ	৩৬৮	
পেঁখলু আজু গোরনটরাজ	৪২৪	রাধাবল্লভ	বিনোদিনী রাধা মাধব } কোর }	৪০২	গোবিন্দ-দাস
পেঁখহুরে সখি	৮৭	গোবিন্দদাস	বিপিন গমন দেখি	১৬৩	
অবিশক্তি রাধা সঙ্কেত- }	৭৯	বল্লভদাস	বিপিন বিহার করত	৩২৯	শিবরামদাস
কুঞ্জ }	৭৯	বল্লভদাস	বিপিনহি কেলি করত	৩০৭	গোবিন্দদাস
প্রভাত সময়ে গোর	১৬৮	বাসুঘোষ	বিপিনে মিলন গোপনারী	৪১২	
প্রভাত সময়ে শচী	৩০১	জগন্নাথদাস	বিবিধ মিঠাই আঁচলে	৩১৬	
প্রভাতে উঠিয়া কৃষ্ণ	৫৫	ঘনশ্যামদাস	বিমুখ যব দেবশ্যামহি	১৫৮	
প্রাণনাথ কবে মোর	৪০০	দীনকৃষ্ণদাস	বিরলে বসিয়া গোরারায়	২১২	মোহনদাস
প্রাণনাথ গোবিন্দ } অণের সাগর }	৪৬৭	ভাগ্যচন্দ্র	বিরহ তাপিনী মন্দিরে	৩৭০	
প্রাণনাথ জন মোর	৪৮৮	শিশুরাম	বিশাখা চাতুরী	১৮৪	গোবিন্দদাস
প্রাণপ্রিয় সখি	৬৬		বিশাখা সখি বলয়া নেহ	৪৫৭	শশিশেখর
প্রাণপ্রিয়ে আর কথা	৭৭	কিশোরদাস	বিশ্বকর্মা বিনিম্যান	৪৮৪	
			বিশ্বজল পান তেজিয়া পরাণ	৯২	

পদ	লামায়	পদকর্তা	পদ	লামায়	পদকর্তা
বিহরই শ্যামসুন্দর	৩৫৮		মনোহর বৃন্দাবনে নাচে	৩৭৯	কৃষ্ণদাস
বিহানে তাটক খসি	২৯১	যতুনন্দন	মন্দ পবন বহে	৩১২	
বুঝিয়া ভাবের গতি	১ ৪	ব শীবদন	মাই দররি দররি আঁখিম	৫৩৪	
বৃক্ষতে বসিয়া শুক } ফুকরিয় }	১৪৭	উদ্ধবদাস	মাগো মা তুটি ভাই বনে	৩৭৩	ঘনরামদাস
বৃদ্ধাঅতি দেখি কৃষ্ণ	৩৬		মাধব অপকূপ তোহারি	২৭৮	ঘনশ্যাম
বৃন্দা কহে ভগবতী	১৫	মাধবদাস	মাধব অপকূপ পেঁখলু	১৯৮	গোবিন্দদাস
বৃন্দা কহে ধনী শুন	৪৫৮	শেখর	মাধব অব তুহঁ শঙ্কর	২৪৪	গোবিন্দদাস
বৃন্দা কান্দে হাহা } প্রাণেশ্বরী }	৫৬১	শিশুরাম	মাধব দূব কর কপট	২৪৩	গোবিন্দদাস
বৃন্দাদেবী সজল নয়ন	৪২৯	উদ্ধবদাস	মাধব হামারি বিদায়	২৮৯	মাধব ঘোষ
বৃন্দাবন লীলা গৌর	৪০৭	বালুঘোষ	মানসি গঙ্গারজলে	১২৪	
বৃষ এক ধরি রূপ	১০৪		মরি মরি সই	৩৮	বলরামদাস
বৃষভানু ছলারি সবহ	২২৩		মুড়াইব কাল কেশ	২৫৫	বিদ্যাপতি
বৃষভানু রাজ জনি	৬		মুনি কহে কৃষ্ণ দয়াময়	৪৮২	শিশুরাম
বেলি অবসানে দেখু লেই	২৭৭	উদ্ধবদাস	য		
বেশের মন্দিরে কনক	৩০৭	যতুনন্দন	যথা অচেতন পড়িয়াছে } রাই }	৪১৯	
ব্রজনিজ জন যত	১৩২		যদি বন্ধু দেখি নাহি পায়	২৬১	
ব্রজনিজ জন হেরি	৯৬	মাধবদাস	যদি মোর প্রীতি রাখে	২৪	
ব্রজবাসি প্রেম ভুলে	৪৫৪		যব লছ লছ ঠাসি	১২৫	
ব্রজবাসিগণ জীবন শেষ	৯৫	মাধবদাস	যব সুন্দরী কোপে ভরি	২৫৫	
ব্রজের পূজিতা	১২		যবল বিজয় করু কান	১২১	
ভ			যবে কৃষ্ণ সখা সজে	১৭৭	
ভগবতী দেবী সময়ক } জানি }	৩০৩	কবি শেখর	যশোরতী নন্দ আদি	৯৪	
ভজ মন আর মন	৪০৩	রাধাবজ্রভাস	যাব নাহিরে সখি	২২১	
ভাটমুখে শুনি	২৯	মাধবদাস	যাবট নগরে আসিয়া	৪০	রঘুনন্দন
ভামিনি মকু মনে	২৪১	গোবিন্দদাস	যার লাগি বুঝেরে প্রাণ	১৫৪	উদ্ধবদাস
ভ্রমিতে ভ্রমিতে গৌর	৯৯		যাহাঁ সখীগণ সব	২৩১	"
ম			যে দেখিয়াছি যমুনা তটে	৬৫	ঘনশ্যাম
মদনকুঞ্জ ভেজি	২৫৫		যেমনি প্রেম তেমনি ভাসা যায়	৬৮	
মদনের পঞ্চবাণ ক্রোধে	১৪১	ঘনশ্যাম	র		
মধুর সবকুঞ্জে	২৩৪	রাধাবজ্রভাস	রজত কাঞ্চন নানা আভরণ	১১১	নরহরি
মণি আভরণ সুরঙ্গ লাড়ি	১৩৭		রজনী প্রভাত চললি বর	৩০৪	গোবিন্দদাস
মথুরা সঞ্চে হরি	৪৯২	রাধামোহন	রজনী বঞ্চিলা যথা	২৪২	"
মনের মরম কথা	১৮১		রজনীক শেষ জাগি	২৮০	গোবিন্দদাস
			রতি অবসানে বৈঠে বর	৩৪৯	রাধামোহন

পদ	লাম্বায়	পদকর্তা	পদ	লাম্বায়	পদকর্তা
রতি অবসানে হুহ	৪২৯		রাস বিহারে মগন	৪১৬	
রফন করিয়া রাই	২২৪	উদ্ধবদাস	রোদতি রাধা শ্যাম } করি কোর }	৩৫৩	গোবিন্দদাস
রভস পুন শুনি	১৭২	বৃন্দাবনদাস			
রস অন্তে গ্লথ বেশ	৪৮৮	শিশুরাম			
রসবতী যাই রসিকবর	২৫০	উদ্ধবদাস			
রসবতী রাধা রসময় } কান }	২৩৭	গোবিন্দদাস			
রাই অতুরাগ দেখি	১৮৩				
রাই অনাদর হেরি	২৫১				
রাই কমলিনী তুখদুখ	৪৪৮	পুরুষোত্তম			
রাই কাহু বসিয়াছে	২০২	উদ্ধবদাস			
রাই কাহুর পিরীতীর } বালাই }	৩৯৪				
রাই ক্রোধ দেখি বৃন্দা	২৫৬				
রাই সাজে বাজে	২১৬	বংশীবদন			
রাইক শেষ দশা	৪৪৮	গোবিন্দদাস			
রাইক ঐছন অরুণ ভাস	২০১	গোপালদাস			
রাইক হৃদয়ভাব	২৫০	গোবিন্দদাস			
রাইকে লইয়া বলে	৮৭				
রাইর নিকটে যাই	৫১				
রাইরে দেখিয়া উল্লসিত	৩১৩	শেখর			
রাখ যতন মান রতন	২৫৯				
মাধা আইল মহলে	২৬	উদ্ধবদাস			
রাধাকৃষ্ণ সেবন মুঞি	৪০৪	নরোত্তম			
রাধানাম শুনি স্নুনাগর	১৭	বল্লভদাস			
রাধা বদনচাঁদ হেরি	৩০৫	গোবিন্দদাস			
রাধা মাধব হুহ এঁছে	৩৬০	নরসিংহ			
রাধা মাধব নব নব প্রেম	৫০৩				
রাধার উৎকর্ষা বাণী	৩২৫				
রাধার কি হৈলে অন্তরে	৫৯	চণ্ডীদাস			
রাধে নিজকুণ্ড পয়সি	৩৫৭	সনাতন			
রাধে রাধে চলত	২২৭				
রাধের মত কঠিনময়ী	২৫২				
রাম কাহাই সখা সঙ্গে	১৭৭				
রামা হে তো বরি কঠিন	১৯৯	বিজ্ঞাপতি			
রাসনৃত্য অবসানে	৩৯০	রাধাধোহন			
			রাজা হর্ষা অভিলাস	২২২	
			ললিতা বিশাখা সখী	৩৬৫	গোবিন্দদাস
			ললিতা বোলেন রাধে	৫৮	বলরামদাস
			ললিতে ছি কই কই	২৩১	
			লাজ সাযরে হুহ	২৩৮	মোহনদাস
			লালন খেলত লালরী } সঙ্গ }	৩৩৫	সুরদাস
			লীলাপদ্য হাতে ধরি	২০৫	
			লোকে শুনি করি উপহাস	৪৭৫	শিশুবাম
			লোচনে ঝর ঝর	৪৪৭	নরহরিদাস
			লচীনন্দন গৌর	১৩০	বান্ধদেবঘোষ
			লয়ন শুতিয়াতে রাই	১৬৮	উদ্ধবদাস
			লয়ন শুতিয়াতে রাই	২০৩	উদ্ধবদাস
			লরনে বংশী সপনে বংশী	২০৩	কিশোরদাস
			লরদ চন্দ পবন মন্দ	৪০২	গোবিন্দদাস
			লরীর ভিজিল নয়নের নীরে		
			লীতল তছু অঙ্গ দেখি	৪৫৬	ললিশেখর
			লুকপাঠ শারীপাঠ	৩৩৬	
			লুন ধনি ইথে নাহি কহ	৩৬	গোবিন্দদাস
			লুন প্রাণ সহচরি	৪৬৩	শিশুরাম
			লুন বাছ রাধা নাম	১৬	বল্লভদাস
			লুন ব্রজরাজ এই	৪	
			লুন সখি কেমনে সহিব	৩৭৭	
			লুন সখি প্রাণি তোরে		
			লুন সজনি অব কি	১৪৩	গোবিন্দদাস
			লুন সজনি কি ফল	২০৬	গোবিন্দদাস
			লুন স্নুন্দরী কি ফল	২২৪	গোবিন্দদাস
			লুন স্নুন্দরী ধনী	১২৭	জগন্নাথদাস
			লুন রাই তুয়া হেন দশা	৭৫	নন্দকিশোর
			লুনগে নাগরী মোর	৭১	বান্ধঘোষ

পদ	লাম্বায়	পদকর্তা	পদ	লাম্বায়	পদকর্তা
শুনহ বিনোদিনী রাধা	৪৪৫	হরিবল্লভ	সখি হে আর কি কহিতে	১৫০	চণ্ডীদাস
শুনহ সুল্লরী প্রেমের } সাগরি }	২৭০	বিদ্যাপতি	সখি হে এ কথা কহিলে	৪৫০	জ্ঞানদাস
শুনহে সুবল সখা	২৫৭		সখীগণ কুঞ্জদ্বারে	৯৭	
শুন শুন কাহিনী	৪৪৯	উদ্ধবদাস	সখীগণ ছহারে কুসুমের	৩৮৪	
শুন শুন নাগর মণি	৩৩	রঘুনন্দন	সখীগণ প্রাণোদয়া	৩২২	
শুন শুন নিলজ্জ কান	১৬০	উদ্ধবদাস	সখীগণ মেলি চললি	৩২৬	
শুন শুন মাধব কি কহব	৪৪২	জ্ঞানদাস	সখীগণ মেলি বাণ্ড ভরজ	৩৮৩	
শুন শুন সুকপট } শ্যামরচন্দ }	৪১৩		সখী গেল অচ্য বনে	৪৮৭	
শুন শুন সুবল তুমি	৭২	কিশোরদাস	সজ্জনী আজু হরদিন ভেল	২১৫	রায়শেখর
শুন শুন শুন সজ্জন } কাহাই }	১৩৭	জ্ঞানদাস	সজ্জনী হুই ছুখসাগর মাঝ	৪৩০	রাধামোহন
শুনি কৃষ্ণ নান্দী প্রতি	৩২		সজ্জনী এতদিনে ভাঙ্গল } ধন্দ }	২৯৯	গোবিন্দদাস
শুনি রাই ছহার বাণী	২১২		সজ্জনী কঠিন প্রাণ } নাহি যায় }	৪৩২	রাধামোহন
শুনিতে সে মন্দবাণী	৪৭৫		সজ্জনী কেনে গেলাম	১২০	জগদানন্দ
শুনিয়া মিনতি উলসি	৩১১	শেখর	সজ্জনী গৌর লখই না পরি	৩৭৫	মোহনদাস
শুনিয়া সুবল সখা	৭৩	কিশোরদাস	সজ্জনী প্রেমক কো কহ	১৯৩	বল্লভদাস
শেষ রজনী মাছা	৪০১	রাধামোহন	সজ্জনী বড়ই বিদগধ কান	২৯৮	নরোত্তম
শ্যামনাম শুনি প্রাণ	৪৬০	জ্ঞানদাস	সজ্জনী বিহি মোহে } কি ভেল বাম }	৭২৫	গোবিন্দ
শ্যাম সাজিছে নাগরী	২০২		সজ্জনী মনু পরিখণ কতদূর	২১৫	গোবিন্দদাস
শ্যামকু কোরে যতনে	১৯০	গোবিন্দদাস	সজ্জনীগো সখি	২২২	জ্ঞানদাস
শ্যামরূপ মনে লাগে	১৪২	চণ্ডীদাস	সদয় বিদায় করে	৩১২	রায়শেখর
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পাদ	৫০৭	চন্দ্রকান্তি	সব সখীগণ মেলি	৩৫৬	গোবিন্দদাস
শ্রীগুরু বৈষ্ণব গোষাঞি	১		সবহু সখীগণ চলু	১২০	জ্ঞানদাস
শ্রীগোপাল নামায়তনুধা	৪৭৬		সভে অচ্যমনে আছে	৭৫	
শ্রীগোবিন্দনাম প্রেমরস ধাম	৪৬৭		সভে মেলি বৈঠল	৪১৮	রাধামোহন
শ্রীরাধামাধব হুই	৩৬০	নরসিংহ	সহচর সঙ্গে গৌর অঙ্গ	৪৬২	জ্ঞানদাস
স			সহচর সঙ্গে গৌর } নটরাজ }	৩৮৩	রায়শেখর
সই আমি যাকুনাই	৮৪		সহজই গৌরি রোথে	২৪৪	গোবিন্দদাস
সখাগণ সঙ্গে যখনন্দন	৩১৫		সহজে কৃষ্ণ প্রেমরস	১৫	
সখি রাধে কি কহ	২৬১		সাজ করে ঋষিবর	৪৮২	
সখি রাধে সেই রূপ	৭৮		সামান্য ধনে কাঙালিনী নয়	৪৭৪	
সখি সঙ্গে জুবদনী	১৪৭		শুকঠিন মানিনী দেখি	১৭২	বৈষ্ণবদাস
সখির বচন শুনি	১৮৪		শুকমল হুই কর	২৬০	

পদ	আমায়	পদকর্তা	পদ	আমায়	পদকর্তা
সুখ বৃন্দাবনে যমুন! পুলিনে ৩৮৪			হরি নিজ জাঁচরে	২৮	গোবিন্দদাস
সুখম কুঞ্জের মাঝে ৫০০	শিবরাম		হরি হরি কাহাঁ শিখলি	১৮৫	গোবিন্দদাস
সুখের পিরীতি ১৭০	গোবিন্দদাস		হরি হরি কি কহব গৌরার ৪৫৩		..
সুগন্ধি ওদন বিবিধ ব্যঞ্জন ৩১৫	যত্নন্দন		হরি হরি কি ভাবে গৌরায় ৪১৬	যত্ননাথ	
সুগন্ধি চন্দন বহু ৩২৬			হরি হরি গোরা কেনে ৩৫২	বাসুঘোষ	
সুচাতুরি সহচরি বাহিরে ৩৪৪			হা' কৃষ্ণ কেমনে আজু ১০৭	জ্ঞানদাস	
সুন্দর শ্যাম ত্রিভঙ্গ রূপ ১০০	মাধবদাস		হা' ধিক বিধি কেনে ১৫৫		
সুন্দরী অব তুহঁ চণ্ডি ২৪৫	গোবিন্দদাস		হা' নাথ গোকুলচন্দ্র ৩৯৪	বৈষ্ণবদাস	
সুন্দরী কাহে করসি ১৮৭	শ্রেয়দাস		হাতে ধরা পায়ে ধরা ২৫১		
সুন্দরী কি কহব বচন ৪২৭	শিবরাম		হায় আমি হারাইলু ২৫৭		
সুন্দরী জানলু তুয়া ২৩১	গোবিন্দদাস		হায় মরি মন ৪৬	নরহরি	
সুন্দরী দূর কর বিপরীত ১৪৯	উদ্ধবদাস		হায় সখি আজু কিবা ৫৬	গোপালদাস	
সুন্দরী মিছাই করহ ২৩২	উদ্ধবদাস		হায় সখি ধিক ধিক ২৬০		
সুবলের সনে বসিয়া ২১৮	চণ্ডীদাস		হাহা প্রাণেশ্বরী মোর ৩৭৮	দীনকৃষ্ণদাস	
সুরধুনী কুলে গৌরায় ৪২৭	লোচনদাস		হাহা বৃষভাশু স্নুতে ৫০৪	তর্কসিংহ	
সুরধুনী তীরে গোরা ৩২৮	কিশোরদাস		হাহা মরি একিবার ৪৮৭		
সুরধুনী তীরে বনে ১২	বাসুঘোষ		হায় হায় হত বিধি ২০৩		
সে কালে বৃড়ি সঙ্গে ১৩৮			হিম ঝুতু নিশি দিশি ২৭৮	গোবিন্দদাস	
সে রাঙা অধরে ৪২	উদ্ধবদাস		হে কৃষ্ণ করুণানিধে ১০২		
সেই বনশোভা হেরি ৪৩	নরহরি		হেগো আমার সজ্ঞনী ৩৯		
সেই বংশীনাদ শুনি ২৫৯			হে গোপেন্দ্র স্নাতপ্রিয় ৩০৮	যত্নন্দন	
স্বকটাক্ষ বাণে কৃষ্ণ ৩২১			হেদেগো সখি ২২২		
স্বপনে দেখিলু প্রাণনাথ ৪৫১	জ্ঞানদাস		হেন গাঢ়-মান এই ২৫৮		
হ			হেম বরগি রাই ১৫৮	লোচনদাস	
হরি অজুরাগে আকুল অন্তরে ১৮৯			হেরইতে বিনোদিনী ৩০৬	গোবিন্দদাস	
হরি কি মথুরা পুরি গেল ৪৫৪	বিজ্ঞাপতি		হেরি রাইক দশা ৪৫৮		..
			হোরি খেলত কর্জিয়া ৩৩৪		
			হোরি রঙ্গে বিহরই আমার		



## শ্লোক-সূচী

শ্লোক	ভাষায়	শ্লোক	ভাষায়
অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো যদি	৬৮	নবললিত বয়স্কৌ নব্য	৪০৩
অঙ্গনামঙ্গনামন্তরামাধব	৪২০	নবাহুরাগেন হৃদি প্রবিষ্টা	২২৬
অথাহুরাগানুনিধেরগাধে	১১৯	নাদঃ কদম্ববিটপান্তরতো	২২
অধৈতশ্মিন্নবসরে	১১১	নিষমাগীতং তদনঙ্গবর্ধনম্	৪১০
অহো অহো ভিন্নকলে	৪৬৭	নিপততিপরিণ্ডো বন্দনপালি	৩৩১
অহো বিধাতন্তব ন কচিদয়া	১৫৫	পরমাহু রাগঃ পরয়াধ রাধয়া	৪৮৭
ইতি কলবচনানাং	২৮৪	পরস্পরং কামান্ দৃষ্ট্বা	৬৭
এবং দূতৌ বর্তমানে	৩৩৬	বন্দে ভবতি মণ্ডল রসরাশি	৩৯৬
কন্দর্পা গমকোবিদৌ	৫০২	বন্দে বিশস্তরপদকমলং	১৭৬
কিং করিষ্যতি কিংবদিস্থতি	২৫৩	বিধূনা সহিতা সবিতুশ্চকিতা	২৮৩
কিং পদান্তে লুঠসি বিমনাঃ	৪৮৬	বিহরতি সহ রাধিকয়া রজী	৩৩৬
কৃষ্ণচন্দ্রে বনং যাতে	১১৭	ব্রহ্মায়াং কর্ণলগ্নায়াং	৩৬৭
কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং	৫	ব্রন্দারণ্য চরাচরবৃন্দং	২৬৪
কৃষ্ণানুদাগমে কালে	৩৭০	ব্রজগোপাঙ্গনা প্রেষ্ঠা রাধা	১৫৩
কৃপালীল হৃদয়ানাং	১৪০	ভগবানপি তা রাত্রি	৪০৯
ক নন্দনন্দন কৃষ্ণঃ	৯৬	ভবতাং হি প্রসাদেন	১৫২
গতিং দৃষ্ট্বা যন্তপ্রমদগজ	৬৩	মদনমুখসমীপ স্তত্রগহ্বাথবৃন্দাং	২৫৪
গোকুলবন্ধো জয়রসসিকৌ	২৮২	মধ্যাক্ষে পরমাচাধ্যাং ভক্তবৃন্দ	৩১৮
গোকুলৈর্গোকুলংনিহ্নে	৩৭২	সমমিতং	
জয় জয় গোকুলমঙ্গলকন্দ	২৮৩	মহান্তঃ সাধবো ধীরাঃ	২৬৬
জয় জয় বল্লভ রাজকুমার	২৮	যদবধি যমুনায়াং স্থিরবাগীরকুঞ্জে	৮৪
জয় জয় রাধাগোবিন্দদেব		রসোল্লাসিতৌর্ধ্বানগতি	৪৯৭
জয় জয় মনোহর যোগতরে	৩৮৯	রাজপুরাদেগোকুলপুরঘাতং	৪৪৮
জয় রাধে জয় কৃষ্ণ	৭০	রাধাকৃষ্ণ সখী সঙ্গে সমুনায়াং	৪২২
তব কথামৃতং ভগ্নজীবনং	৪১৯	রাধায়াস্তনমণ্ডল হরি	৫০০
তবচঞ্চলমতিরয়মঘহস্তা	২০১	রাধাবদনবিলোকন	৪১৮
তাবুংকোলকসঙ্গৌ	৩৯৩	রাধাসখী জলকেলিষু নিপুনা	৩৫৭
ত্বং স্বামিনী প্রলপতিয়মিমাং	৩৪২	রাধে নিজকুণ্ডে পয়সি	৩৫৭
ত্বাং বৃন্দাবনাধীশ	৮৯	শিক্ষয়মামহুপননিজকল্লিত	৩৯১
দন্তে নিধায় তৃণকং	১৫২	শৃগুধ্বং ভো মহাপ্রাজঃ সাধবঃ	১৫২
ধিক ধিক পরাধিনবপু	১৫৬	শৃগু বল মমবাক্যং বালকানাং বলিভং	১৬৪
নন্দতি নন্দনুপতি	৩৭২	শ্রীকৃষ্ণবল্লভী রাধে তৃত্যং	১২৯

শ্লোক	নামান্ন	শ্লোক	নামান্ন
শ্রীগোবিন্দ ত্যাং প্রসাদ	৫০৪	হরি বিলাস ষড়্জাদি স্বরশাট	৪১৫
শ্রীমদ্রাধাগোবিন্দ দেবো	২৩৮	হরি বনগতি লীলাং ব্যাকুলী	১১৪
সংখ্যাপূর্ভো ভবতি মুদিতঃ	৩৭১	হা কৃষ্ণ কথমেবাণুজীবনং	১০৭
স। চলিতা হরিমভিলসিতা	১১১	হা কৃষ্ণ ক গতোহসি	৫০২
সাদরং প্রিয়হস্তেন গৃহিত	২৩০	হা দেবী কাকুভরগদগদয়া	২৭৫
সাহপি শ্রুতাতমথবিকলা	১৮০	হা রাধেতি ধ্বনি মুখরিতা	৪৬৫
সুন্দরী রাধে ময়ী প্রসাদ	৩৯৬	হা হস্ত হস্ত সংকল্পয়ামি	৪৪০
সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধুভঙ্গ	৩২৫	হিম বিসর বীর্ণির্ণাভোজ্জতুল্য	৪৪২
স্বৈদকম্পপুলকাক্ষ	২৭৫		

# মৈতৈলোনগী শৈরেং-সূচী

শৈরেং	লামায়	শৈরেং	লামায়
অ		অশুক লাউবসিবু ডমগদরা } রাককদিনা }	২৫৮
অঘাসুর হাংপা নবুংঙোনি	২০১	অশুম চংনা চংনা যমুনা মপাল্লা	৯৭
অঙকপা মতোনি গৌরাজগী	১৫৭	অশুম তোনা কৃষ্ণচন্দ্র সখিশিং	৫০
অঙকপগী নোং হুংখিৎনি য়েংউনে	৫০১	অশুম তোনা পুমনি নিনবা	২৮২
অঙকপনি অনিমকী প্রেমগী লীলা	১৭৪	অশুম তোনা শ্রীকৃষ্ণনা	৩৭২
অঙকপনি গৌরগী লীলা	৪২৭	অশুম তোনা শ্রীরাধিকা	৩২১
অঙকপনি গৌরাজগী লীলা	১৬৩	অশুম তোনা য়েংনা য়েংনা	৩২৬
অঙকপনি গৌরাজগী লীলা	২৭১	অশুম থোকউ তন্নঘোইকো	১৫৫
অঙকপনি নিত্যাইচাঁদগী খোজাল	৫০৫	অশুম হায়না মথুং পায়না	১৬৫
অঙকপনি পুন্সীং ঈহো গৌরগী	১৪৬	অশুম হায়না রাইনা	১২১
অঙকপনি প্রেমগী লীচং	২৩৩	অশুম হায়না রাধা	৪৩৬
অঙকপনি রাই কাহু অনিমকী	৩৯৪	অশুম্মা সখীলিংগা রাধা	৩১৩
অঙকপনি রাধাকৃষ্ণগী খঙডমদবা	১৯৪	অহকপা অশাউবা রাধাগী	১৭২
অঙকপনি হে সখি গৌরাজগী	২০৮	অহিং খায়দে হুংখিল নাইদে	১৪০
অঙকপনি য়েংউ গৌরাজগী	২২৬	অহিং মমৈ ওইবা খঙলহুনা	২৮৮
অচং-চঙপুয়া বৃন্দাবনগী	২৬৪	অযুক অঙনবদা কৃষ্ণ	৫৫
অচীকপদ গৌর ভক্তশিং লোয়ননা	২৫	অযুক অঙনবদা গৌর	১৬৮
অচীকপদ চীকু শ্যামনা	৪১০	অযুক অঙনবদা নোংমা	১৮৮
অখুম-অহাউ কয়া হাপলি	৩১৬	অযুক য়েন্না অহানবদা	৩০১
অহুক হকপা নয়খংদি	২৬১	ই	
অনিনা য়েংনবা উবদা	৩৬৩	ইকাই হংগোই হরাউ-তুজু	২২৯
অনোবা রাগনা থল্লি থম্মোইহুং	২২৬	ইতা চান্ধবী কৈদা লেঙখরে	২৬১
অপানবা কুচু মনিগী লৈতেং	৩৮	ইতা চান্ধবী য়েংউনে	৩৯
অমনা অমগী প্রেম উনরবদা	৬৭	ইতারোয় করিবু হায়সিগে	১৫৩
অমুবা লক্তমনা লকাদা চুহুনা	৬৪	ইতারোয় ঙসিতদা কোক্রে চিংনবা	২২৯
অমৃতগী ঈচেল ওইবা গোপাল } নামামৃত }	৪৭৬	ইপান-ঈনো-ঈচেনগুয়া	৪৭৩
অরা মৈচাক কোকচৈ শ্রীমতী	৪৪৮	ইমিং নোইন অনিসিনা	৮৪
অরাবনি হে সখি	২২	ইমুংদা তানবা থোংলি শিজা	২৬২
অসিগুয়া য়াং তারগা গোপীলিংনা	৪১৩	ঈ	
অসি কাওবা থাগে হায়দে থরায়	৪১২	ঈকাই ঈপাক্তা তাউনৈ	২৩৮
অশুক লুনা করিগী তোবা	২৯৭		

শৈরেং	লামায়	শৈরেং	লামায়
ঈথক ইপোম হোরি	৩৮৩	কংলি উইহ রাইহে কয়া	৩৯৯
ঈথক হোরি রাধা থম্মোই	২১৬	কদায় ঐগী থরায় মপু	১০৭
ঈহৌনরে অনিমক উনবদা অম্ম	৩০৪	কনানো মাবু লাইবক কবীদুবু	২৪৬
উ		কনানোনে কমলিবসে	১৩৫
উখিদরে অমুক রথ উখিদরে উফুন	৪৩৬	কপটৈ বৃন্দা হাহা প্রাণেশ্বরী	৪৬৫
উচেক রায় মথোলতনা	২৮৪	কপলি ঐগী থরায় অসে	৪৫৩
উদরি'মুক্তা অসিগুয়া	১৩৮	কপলি ত্রীগোরাঙ্গ কৃষ্ণ কৃষ্ণ	১২৫
উত্থনা সখীশিংনা অমিমকী মতো	৪২৮	কপ্পা ভোকসি কোহুনা য়েংসি	৪৭৭
উবদা অসিগুয়া শিবগুয়া } মতো }	৪৬৭	কপ্পাক্রে চন্দ্রাবলী ভাবদা পাউ অসি	৪৫৮
উবদা গোপীনা মাঙ দ লেপ্পবা	৪২২	কমদোরসিগে হায়মুনে সখি	১২৬
উবদা থোগল্লোন হরাউজৈ হুহুবা	৩১১	করম ভোগনি করি হায়রুনি	২৫২
উবদা নান্দীনা রাইগী মথুং পায়না	৩৬	করম তোরি ঐগী রাধা	২৬২
উবদা রাখলগী পরিং	১১৪	করম তোরমগনি হায়রমগনি করি	২৫৩
উরম্মী মঙ্লাম্প প্রাণনাথ	৪৫১	করি পুণ্য তোরকপা লাইবক কৈদা	২১৮
উরমদবা উরি ঐনা	২২১	করি মতোনোনে এবু মহাকী	১৪৪
উরুবদা রাইগী মতো	৪৫৮	করিগী চংলুই ঐনা যমুনা	১২০
উরুবতদা ত্রীরাধিকাবু	৫৬	করিগী শাউবা এবু ওম্ম-তৈনবদা	১৪৯
এ		কারগী য়েকলি ঐগী লাইপক্তা	১৫৫
একাদশী হুমিং নোঙাল্লমদাই অহিং	৯৯	করিনো নীংখিবী হায়মুনে চান্নবী	৪৩
ঐ		করিনো মতোসে ওসিগী	৩৯৩
ঐগী থরায়দি মতুং ইনথরে	৩২১	করিবু উরুবা কদম মথোঙদা	৮২
ঐগী পুত্রীংদি খঙ্লে কনা	৩৭৭	করিবু খল্লিবা খঙ্লে সৌরাস্ত্রগী	৩৬১
ও		করিবু খল্লিবা হুংদা গৌরাস্ত্র	১৩৪
ওইনথরে ওইনচাউবা	৪৮৪	করিবু হায়সিগে ইতা	৪৫৩
ওইরুবা কৈনৌউদা	৪০০	করিবু হায়সিগে হুংঙাইবা	৪২৫
ওইহৌরে মতো অমা	১৯৮	করিবু হায়সিগে সখি	৪৪৯
ওন্নরে নীংখিবী উরে	২৩১	করিবু হায়সিগে হায়কম খঙ্লে	৪২৭
ওহোকপনি বিধি নঙ্দি	১৫৫	কয়া থোরা রানা নোঙবদা	১৬১
ওহোকপনি সখি ওসি	৫৬	কয়া নীংখি য়েংউ ওইরি অমা	৪৩৫
ওহোকপনি হে সখি	২৬০	কয়া নীংখিরি কয়া ফজরি	৩৮৫
ওয়-ওইনবী শাথেক শাওঙ	২০৫	কয়াদা হুংঙাইরি ওসি নন্দগী	১৩০
ক		কয়া ফজৈ শরু গোপীলিগী	২৬৭
ককথংকনি শীংজঙ্ ওইনা	২৫৮	কয়গী মতুংদা জ্ঞান তারকপদা	৩১০
কদাইদসো ত্রীকৃষ্ণদি	১০৬	কাখংনরক্রে লোইরুনা জলকেলি	৪২২
		কাঁজলগী মচু শঙ্লি তঙাখো	২৪৫
		কান্নগনি করিবু শাউরুবাগী	২০৬

শৈবের	লামায়	শৈবের	লামায়
কামৈ করি পিরীতিনা	২০৮	কৌতনা হায়রকই যগোদানা	৩১০
কামগী লীলাদা হৈ-লিঙ্গবা	৫০২	কৌরিনে গোরনা ভোয়না	১৩০
কামবু শুদ্ধপা করি শক্তমনো	৪৯	খ	
কালিন্দী ঈশিঙ্গা অরুবা ইয়েলদা	৮৪	খঙ্গলি কনানা পাগনি করিগা	৫০৩
কায়ন-মৈশা লাংবনা নঙগী	১৯৯	খঙ্গলি কনানা প্রেমগী মভো	১৯৩
কায়ন-মৈছম চুবী লেঙলিনগনি	৩০০	খঙ্গনা কন্দলতানা জটিলগী	৩৬৭
কায়রে থম্বোই লানজদনা	৪৫৬	খঙদে কনানসু গোরগী রাখল	৪১৬
কিবনা জরাসক চেনখি দারিকাদা	৪৬২	খঙদে কনানা প্রেমগী মভোবু	৩২২
কুচুনগা পাঙ্কে খাঙনগা চেংলে	২৪৪	খঙ্গলবদা কালা যোনা শাউরে রাধা	২৫০
কুচুনা সনাবু হেমবা	১৫১	খঙগোদনা রাধা ভাবতা	২৬৩
কুঞ্জুদা চীকবা উঃবা অনিনা	৬৯	খলবদা কায়ন রাখল	২৮৭
কুঞ্জুদা শায়ৈ শ্রীরাধাগোবিন্দ	৩০৭	খলি ঐনা অসুম গোরাকবু	৪৬
কুঞ্জদা উঃদা লৈগী শয্যা	৩৯১	খাঙবা বলু থম্বোই কাথো	১৮
কুঞ্জ সঙ্গাইসিদা লাকবদা মানা	৪৯১	খাঙলসিগেনে করম প্রেমগী	৩৭৭
কুণ্ড-ঈশিঙ্গা দা নশাগী	৩৫৭	খীকপিষু রাধে প্রেমগী ঈরীক	৩৯৭
কুণ্ড মপান বদদা	২২৮	খুরমজরি দেবী হায়রকই বন্দানা	১৫
কুণ্ড মপান্দা গাউরি কাহু	১৭৯	খুরমজরি বন্দারাগী	৪১৯
কুরুক্ষেত্র যাত্রাদা লেঙলিকি	৪৬৯	খুরমজি ভীচতচ	৫০৫
কুরকুর রাধাকৃষ্ণ সঙ্গীশংগা	৪২২	খুরমজনা নন্দারাদা	১৬৪
কৃষ্ণনাগোবী লাকপা মতম	৩৭০	খুজীন মক্কা ম' থবাজা	১৫৯
কৃষ্ণ প্রেম লনজিবী	৫৭৪	খুংচিং বহা চিংলবী	১১০
কৃষ্ণ লেঙলকপগী পাউ	৪৪৭	খুংলৈ গুনা শ্যামনা	২০৯
কৃষ্ণরূপ উজবদা চিংথৈ	৮০	খুদুনা থবাজা শুনৈ	৪৩৭
কৃষ্ণগী চাগবী রাধে	১২৯	খোইখোয়বা মিংয়েনা কাহু	৩২১
কৃষ্ণগী প্রেমদা পুত্রীং	১৫	খোইখোয়বা শরৎ লৈতনা লৈতেং	৩৪৪
কৃষ্ণনা শোকগদা রাধা	৭	খোয়খুয়া রাঙাঙ্ মোমোন নোকপা	৮৯
কৃষ্ণনা হায় তাকপিষু ঝিখি	৪৮১	খোয়নাঙবা মভোদা রাইগী	১৮৩
কৃষ্ণনা হায় সখা পুত্রা	১৮	খোয়কুম মোমোন ভৌখি মানা	১২৫
কৈদগী নীংখিবী নন্তে	২৪১	খোঙলিকি মুরলী কদম মথোঙদগী	১৫৭
কৈদগীনা খঙদে মরম	২৩৭	খোরী চরম কংলে খোরাবনা	৯২
কোকথোকনি কোকী লমলাং	২৫১	গ	
কোজৈ চেংনা চূপটৈ পেয়া	৪৮৩	গজা তোরবালা গোর	৩২৮
কোয়না চংলি রাধা	৩৮১	গজা ভোবাবাদা শায়ৈ	১২
কোয়না খংলি গোপীলিংনা	৩৩৭	গজাগী ভোবাবাদা গোর	৩২৮
কোয়না দশীং থীরকই কৃষ্ণনা	৩৭১		

শৈরেং	লামায়	শৈরেং	লামায়
গুরুজনমজুদা ওইদবা হায়তুনা	১৮৫	চংখরে হরাউনা কৃষ্ণ মমা থুরুমজুনা	১১৫
গোকুলগী খাজও রসগী মপুও	২৮২	চংখি বৃন্দা অমুক হমা	২৫৬
গোকুলগী থানিন খোক্তরে	২৬৬	চংখবদা 'মুয়া কৃষ্ণনা বনদা	২৩২
গোপী মিংয়েং হুনা	৩৭২	চংনখরে তমা সখী অনি	২৬১
গোপীগী অরাবা মজো	৪১৪	চংনখরে সখীমথে মাপী মাপী	৪৮৭
গোপীনা রাবদা রাবিরে	৪১৯	চংলক্রে নীংখিবী কৃষ্ণবু নীংজবী	১১১
গোষ্ঠদা চংকহু যারোই	১৬৩	চংলক্রে রাধিকা থিনা বনদা কালা	৪১১
গোরগী কুচু সনা অহিংবা	২৫৪	চংলরোইনে ইতা ঐদি যমুনা	৮৪
গোরাকগী লীলা অভকপনি	২৩৬	চংলসি ঐখোয় 'পুয়া হল্পসিনে	১২০
গোরাকগী লীলা অভকপনি	৩৩৭	চংলি অমুম ব্রজবাসী 'পুয়া	৪৭০
উ		চংলি থেকা খোয়না	৪৯৭
উক্তিবনো কয়া হেমা	২৯০	চংলি রাধা তপা শোমা	৪৭১
উমজদেনে ঐনা খাদোকচবা	২২২	চংলি রাধা সখীশিংগা	১৪৭
উসিগী মঙ্লাম্পা উরম্বা	৭৬	চংলি য়শেনবাবা ব্রজনিংখোমচা	১১৬
ডাংহোইরি অনিনা ত্রীরাধা	৩৪০	চংলি সখীশিং পাংলি বৃন্দাবন	১৭০
ডালহলে অমম্বা থাম্বোই	১৮৪	চংলু পুত্রীং বৃন্দাবনদা	৪৯৬
ডাল্লি অনি চীকু-ঈংনা	৩৪৪	চংলু পুত্রীং য়েংজো লীলা	৪০৩
ডাল্লি য়েংউ অনি কুঞ্জফংদা	১৫০	চংলুই করি বনদা ওহে রাম কাহু	৩৭৩
ডাল্লি য়েংউ নোংলক্তা থানা	২৮৫	চংলুরে ঐনা কোয়না থুংনা	৩৯৭
ডাল্লি য়েংউ রাধামাধব	৩৪৫	চংলুনে ইতা য়েংজো ফুয়না নোংহো	১১০
ডাল্লি মাড্‌দ মায়খোং থানিন	৯৬	চংলো হল্পো মফমজুদা	২৪২
চ		চংলোই ঐদি হে সখি	২২১
চঙ্‌খরে বনগী হুংদা শুবল	১৭৮	চংলোই নোরিবা নীংখিবা } অনোবন }	৪০৩
চঙ্‌জফম লৈতনা কৃষ্ণনা	৫০২	চাইখরি তন্তনা আবের মকুপা	৩৩১
চঙ্‌জরিবসে নখোঙ্‌ থান্‌লা	৪৯২	চাংদ'মজাই লৈতে মগুণ	৫
চঙ্‌জৈ চরণখাদ রাধে রাধে	২৬৯	চাকথেকলে মদননা ঐবু ইলা	১৮২
চঙ্‌জৈ চরণখাদ লামফয়ি থঙ্‌না	১৭৬	চাকহনবনা নঙ্‌গী শ্রেসগী লীচংলা	১৮৬
চঙ্‌ফদে নখোয়দি সভা ময়ায়দি	৪৭৪	চানবীজগা কৃষ্ণনা ঐবু	৬৮
চঙ্‌ব শিবা অনিদা পামজৈ সেবা	৪০৫	চানব'বতনা নোংদম্বনা	২৭৪
চঙ্‌মিন্নরক্রে থুংলৈ থুনা	২৬৩	চানবীয়কো ননাই ঐবু	২৩৪
চঙ্‌লক্‌রি নীংখিবী নীংখিবা তমহনা	৬৯	চানবীয়ু হে ত্রীগোবিন্দ	৫০৪
চঙ্‌শিল্লক্‌রি রাধা সঙ্কেত কুঞ্জদা	৭৯	চানবী, পাওতাকলি করিবু নঙ্‌না	১৪৩
চংকনি করমা হজীক হে	২১৪	চানবী ইতা রাংলি কয়া ঐগী	২১৫
চংখরে কৃষ্ণ বৃন্দা নাক্‌তা	২৫৪	চানজবী মতারোয়শিং কৃষ্ণতবু	৯৫
চংখরে খুদক্তা সখী অজু	৬৭	চাবা-থকপা বেশ-ভূষণ	১৭৭

শৈবেরং	লামায়	শৈবেরং	লামায়
চিংলি ঐবু তরা থোলা	৩১৪	ভাওনে তমগে নীংথিজবী	৭১
চিংশিনবীযু ঐবু যুগল চরণদা	৩৯৬	ভাওনে ভৈয়া শুবল সখা	৭২
চীন্দ কৃষ্ণ শোনবা সনা কুচু	৫	ভাওনে রাম ইমানা হায়বা	১৬৪
চুম্বী নঙ্‌না হায়বা লাক্কনি কোরগা	৪৭৭	ভাওনে হে শুবল ভৈয়া	২৫৭
চেৎনা কোল্লু মান রতন	২৫৯	ভাকপদগী ভেনলানা	৩৬৬
চেপলি নীংথিবা লৈগী শয্যাথক্তা	৪০৫	ভাথরেনে থোক্তায়া থাজ	৪৩৩
চেপুয়ে শয্যাথক্তা কায়ন মৈন চাক্রা	২০০	ভাথি থায়গী মাঙ্‌দা	৬১
চেপা চেপা থল্লকই রাখল	৪০১	ভাথিগনি মৌনা তুমিন লৈয়ু	৪৭৫
চেপ্লফুনা রাইগী নাক্তা	৫১	ভাথো অমুক থরা হেলা	৭৭
চোইজাইনবা শমজোই	২৪৩	ভাজবদা নান্দীমুখী	৪৫
জ		ভাজবদা হকুবীদো লোইয়ে	৩৬৮
জগোই শারি পুংলোন হায়না	৩৮৮	ভাঞ্জা অসিমক্তা হৌরক্তে	১৯৮
জটিলানা নাকোঙ্‌দা লোনা	৩৬৭	ভা ভা থৈ থৈ হায়রি পুংলোনা	৩৮৬
জয় ওইরি পূর্ণ অবতার	১	ভাদবরা সখি নঙ্‌বু	১৯
জয় ওইরি রাধাকৃষ্ণ ব্রজবৃন্দাবন	৫০৬	ভাদবরা সখি বাঁলী	১৮০
জয় ওইরি রাধাগোবিন্দ অনি	৫৫৪	ভাথিং ভাথিং হরথিং হরথিং	৩৮৭
জয় ওইরি শচীনন্দন	২৭৬	ভাবদা পাউদমখোল	১৭২
জয় ওইরিনে গৌরাক্ষনা	২৪০	ভাবদা পাউদমসি রাধা	১৯৬
জয় ওইরিনে নঙ্‌না গোকুলগী	২৮৩	ভাবদা মছু ধনীঠা	৪৭৮
জয় ওইরিনে ব্রজনবয়ুবরাজ	৯৮	ভাবদা মবেম্মা অশাউবা রাঙাউ	২০১
জয় ওইরিনে রাধাকৃষ্ণ	৫০৩	ভাবদা রাধানাম নাগরশ্যাম	৪৪১
জয় ওইরিনে রাধাকৃষ্ণগী	৩৫৪	ভাবদা রাধাগী অরোইবী দশা	৪৪৪
জয় ওইরিনে রাধাগোবিন্দ	৫০৩	ভাবদা রাধাগী রাটৈ	৩২৫
জয় ওইরিনে রাধিকানা	৩৪৬	ভাবদা শ্যামনাম য়েংই রাইনা	৪৬১
জয় ওইরিনে রাসেশ্বরী	৩৫১	ভাবতদা রাধা মিলেন	১৭
জয় ওইরে কোরো মঙালা পোকগী	৩৮৪	ভাণ্ডিয়ু ইবেম্মা ননাইনা হংগংপা	৪৩৮
জয় জয় রাধামাধব হায়না	৩১৭	ভাবিয়ু বিনোদিনী রাধা	৪৩৫
জয় রাধে শ্রীরাধে জয় রাধে	২৫৮	ভাবিয়ু শকহেনবী প্রেমগী ইরেল	২৭৩
ত		ভাবিয়ু হে নীংথিজবী	১২৭
তঙাংবা চীনবালা মুরলী	৪২	ভাবিয়ু হে মাধব	৪৪২
তনোবী হকচাদা উরকলে	২২১	ভাবিয়ু হে লোনম চাউবা	৪১৩
তপ্পা লীৎলি মলয়া	৩৬২	ভাবিয়ুনে ওহে শ্যাম	১৩৭
তমসিগে করম ইতা নখোয়দবু	২৯৬	ভাবিয়ুনে নাগর মণি	৩৩
তম্লকই মঙ্‌গী রা নোংমদি	১৬৯	ভাবিয়ুনে হে তোঙমদবা	১৬০
ভাও সখি ! মখোল অসে	২২	ভারকলে মশেল-মরাং	৪৩০
		ভারগা শুবল সখা	৭৩

শৈরেং	সাম্য	শৈরেং	সাম্য
ভারবদা রাধা মমিনি মশাগী	২৩৩	খোল্লি নাগর নাগরী বেশ	২০২
ভারমজ্ঞ রাহে আসি	২৬০	খোংগুগে ননাই ঐনা	৪৮৮
ভারিবরা থরায় শকপী	৬১	খোজানবীষু ননাই ঐবু	২৭৩
ভারুবদা বন্দী ঈশৈ	২৭	খোদাই সোমদা বশোদানা	২২০
ভারুবদি বন্দা ঈশৈ	২৯	দ	
ভায়োমবিগু রাধে	৩৬	দেবী ভগবতী নিতি মতম থঙনা	৩০৩
ভুমলিঙে শম্যাদা রাধা	১৬৯	দেবী ভগবতী মগী শিথু নাম্দী	৩৫
ভুশদা বাঁশী মঙলান্দা বাঁশী	২০৩	দ্বাপর মমৈ'সদা নঙগী	৫
ভেংথারি রাধা শ্যামগী তুম্পাক্তা	৩৫৩	ধ	
ভেংথানৈ সখীশিং রাধা কোছনা	৪৬৫	ধনীষ্ঠা: সখীনা তপ্পা কোনথতুনা	৪৭৯
ভোংথংনরি রথ প্রেমনা	৪০৪	ন	
ভোল্লি ভোল্লি মীথা পোনবী	১৫৬	নঙগী নমোনুপীসিদি	৩৬৭
ভোঙমদবা বিধি কোবা	২০৩	নঙনা এবু অত্ক রাবোরি করিগী	১৮৭
থ		নঙনা বিশাখা লোজহে থুজী	৪৫৭
থকখিদরি হারা 'মুক্তা	৩৪১	নতিক নগুণনা নঙগী তাইবড্	৪১৬
থংচৈ রানা থরায় মাবু	৪৭২	নত্তে কাঙালিনী অচা জনগী	৪৭৯
থম্বীরমউ বাঁশীত্দি রাধাগী	৪২৭	নন্দ যথোদনচিংবা কংনরে দরশন	৪৯৮
থম্বোই কায়রে গোরবু উরুবদা	৪২৪	নন্দরাজ নন্দরাণী ব্রাবাসী	৯৪
থম্বোই কায়রে নন্দরাণী	৪৭৪	নবদ্বীপকী থাজ থানিন	৩১
থম্বোইগা থম্বোইগা	৫০০	নমথাক তোরকু মীরেহং হৈবা	২৪২
থম্বোইগুং রাধাগী ওইরবনো করি	৫৯	নারদগী পুঞ্জীং থঙলবদা রাধা	৪৬৬
থম্বোই পান্দবী চুংশি থঙদবী	২৫১	নিজরি ডাকপিব ডাকপিহৈবা	১৫২
থম্বোই কাঙমজদে কাউঙমদে	১৫১	নিজরিমে ডসি তোলাবীনা	৪৩৫
থরায় শকপী ইতারোয়	৪৪৯	মিতাপ্রিয়া: সখীশিংগা তোলাবী	১৯
থাদোকঙমদে ঐনা কালা	২১৮	নিপা নুশী ব্রজবানী	১৩২
থাররোইদো নঙবু ঐনা অমুক	৪৯৯	নিংখমখাগী অহিং মায়ৈক থুদীং	২৭৮
থিংঙমদে পিরাং মিংসাদা রাধা	১০৬	নিঙ্ত নিবুজনা সখীশিংনা	২৩৮
থিংঙমজদে পুঞ্জীং ঈছল	৩৭৮	নিম্বক্রে মঙ্গলখনি	৩১৮
থিলংলিনে থম্বোই লকা	১৪১	নীংথিব কুঞ্জীয়ায়দ	৩২৮
থীল্লৈ হায় হিহোনবা	১২৬	নীংথিবী, করিগী শাউরি	২৩২
থেমজিন্দুনা সখীশিংনা	৫৭	নীংথিবী, কায়ৈ করি লোনবগী	২৯৪
থেমজিন্দুনা সখীশিংনা	৩২২	নীংথিবী, নঙদি ছজীক শুও	২৪৫
থেমজিল্লমলে মবেম্ববু	৭৮	নীংথিরে য়েঙ কুঞ্জুংসে	৮৬
থোংলি রাধিকানা মথল মথেল	৩১৫	নীংন-ঈপাক-ইরেমুংদা	৪৬৯
থোকই থানিন অমথক্তা	২৪৭	নীংলিলক্রে জলকেলি গৌরাজগী	৩৫৬



শৈবেরং	লামায়	শৈবেরং	লামায়
হুংডাইবগী পান্দম লৈতে	১২১	পেমথরে অনি য়েনব: কুন্মদ	৯
হুংশিবা চন্দন নীংথিবা লৈরাং	৩১৬	প্রেম অসে অনিঙ্গী য়েউ } অঙ্কপনি }	৩৪৩
হুংশিরবা নথোয়না এবু	২৪	প্রেম ভক্তিগী তুংনফম	১৪০
হুংহমৈ করিগী থম্মোই পান্দবীশুম	১৯৯	প্রেমগী অমৃতন. হুগী ঙ্গেজ	১৭০
হুমিংমকপু ওমজবা গোরাকগী	১৬৮	প্রেমগী হৈরহুংদা লুপথরে রাধা	৬৮
হুমিং লৈখথরে শল্পগ হাইগংলে	১৭৭	প্রেমগী তুংফম ওইবী রাধিকানা	৩৩৮
হুমিং যুংলবদা গোরনা	৩১৮	প্রেমগী ময়ান এগী	৪৫৫
হুমিদাং যাচঙ লবদা রাজসভাদা	৩৭৬	প্রেমদ লুগনি থম্মোই মৈশা	১৮১
নুগী পুন্সীং-চীংজাউ থুংকংপা	৩২৫	প্রেমনা ককঙাওনবা শামু লমশাগী	৬৩
নুগীনি ঐদি হৌনদে অচুমনা	১১৩	প্রেমনা থুংকতু না গোরাক	৯০
নোংখোঙ ফুনবা নোংজুঙবা	৭৮	ফ	
নোংগা নোংখোঙ গা পুন্সে	৮৭	কঙ্ক কয়াং কয়াং মাগী	৫২
নোংবু উদ নোংগৌবানা	৪৫৬	ফজবী নীংথিবা রাইহে রাতা	২৪৮
নোংমা হুমিং কৃষ্ণজ	৭১	ফজবদা অমুক মাবু	২৬১
নোংমা হুমিং চংলি রাধা	২৭২	ফনরি মজান তাইবঙ থোম	১৮৯
নোংমা হুমিং রারী শানা	২০৯	ফমলি অচীকপদা গোরাকনা	২১২
নোংদখা লাইনা এবু তায়ী	৪২৫	ফমলি হোগতু না কৃষ্ণ কৃষ্ণ শোম	৪৬৬
নোংলেন নোংহৌ কৃষ্ণগী কুহ	৪১০	ফমলে ময়াম পুন্সি কালন্দী	৪১৮
নোক্লগা অনুয়া হনথরে পুনিয়াসী	৩০৪	ফংহুনা সুবলগা হারী শানা	১১৮
নোনা রাধিকাগী গুণ	৩৪	ফাংরক্রে য়েউ ঋতুরাজ বসন্ত	৩৩৩
প		ফিজংনে লৈতেংনে চেংলোনা } হেনবনে }	৫৩
পাওদম্বকই হম হম বলরাংগী	১৩১	কিংনা তমলৈ সখীনা হোবে হোবে	১৯৩
পাংগল শোনবী নুগী ঐনা	১৫৪	কুয়না হোবা নোংগী চবুন	৮৯
পাংলক্লি যমুনা অয়ুজ হুমিং	৩০৪	ব	
পান্দম লৈতে গোরাক-লীলা	৩১৭	বজ্র ভাবগুমলে কোত্তা	৪৭৫
পাংহোম মোনখাঙ নবী নঙংগী	১৭১	বড়াইনা লুংগুনা মাঙনথরে	১৩৮
পায়ছনা চোবর য়েংনা	৩৬৫	বনগী নীংথজবা উবদা বৃন্দাধা	১৩
পীনবীষ কুপা মরীক	৭০	বনগী লাইরেখীনা উরছনা	২৮১
পীনবীষ কুপা মরীক কংচৈ	৬১	বনদা য়োরে রাম কাহাই	১৭৭
পুন্সমদরে থরায় অসে	১০৭	বীশাগী খোজেগনা তারগা } নাংকোড না }	১৮১
পুরক্ষুনা নাপ-লৈতেং	২৯১	বিদায়গী মতমদা থুংকমজৈ চরণদা	২৮৯
পুরি গদাধর কোত্তা প্রেমগী	১৬৬	বিনোদিনী রাধা সখীশিং লোয়ননা	৩৬৮
পুন্সীং থুনা ত্রীকুফনা	৮৮	বিশাখা সখীনা হায়রকই তান চানা	১৮৪
পুন্সীং ছুরি বৃন্দাবনদা	৩৭৯		
পুন্সীগী অথুয়া রাবু	১৮১		

শৈরেং	লামায়	শৈরেং	লামায়
বৃন্দাদেবী সখীনা থারুবী	৩৬৬	মাগী মায়থোং থ্যালতবু	৪৯৮
বৃন্দাদেবীনচিনা চান্নবী সখীশিংনা	৩৯৩	মাগী কক মাঙলে ঐদি	১৫৪
বৃন্দাবন উম দা যমুনা মপান্দা	৩৮৪	মাঙদ চংলি বড়াই মথংদনা রাই	১৩৫
বৃন্দাবনগী লীলা গৌর	৪০৭	মাঙদ চংলি মগগী শল্পুপ	১৬৬
বৃন্দাবু পুছনা লুনা চান্না তৌনা	৪৪১	মাঙ হজ্জরুই ঐনা ইশাগী ধম্ম	৪৫৬
বৃষভাণুনা থঙছনা শ্রীমতীবু	৬	মাঙ হজ্জরে ওম্বোকপনি ঐনা	২৫৭
বৃষভাণুনা পোকপী চংলি রাধা	২২৩	মাধব অভকপনি লৌলাসিদি নঙ্গী	২৪৮
বৃষভাণুনা পোকপী মিংলেন রাধা	১৬	মাল্লেন মাধব মতৌ মহাদেব	২৪৪
বৃষভাণুনা পোকচবী চনশিনবীযু	৫০৪	মায় ওন্দবী ঈশিংগী লান্দা	৩৫৭
ব্রজগোপী লুচ জবা মাগী প্রেমদ	১৫৩	মাংথোং মকারামলি ওসি গৌরাজ	৪২০
ব্রজনা ঈড়ংগী মুনিনা পোকচবী	১২	মায়সু মিংসু হকচাং অপুসু	৩৩৪
ব্রজ যুবরাজ শ্যাম শকহেনবা	১০০	মিংলেন অথোইবা কয়াদ থুয়া	৪৪
ব্রাহ্মণ অমথক্সা লাকুনা অযুক্তা	১৮০	মিহ্নন শুদ চেম্নে উপথুননা তুনৈ	১০৫
ভ		মিংকুপ খুদীং হেন্না লা'তরুরি রাধা	১৯২
ভক্তশিং লোয়ননা গৌর নটরাজ	৩৮৩	মিংচিনা তেনগা থোং কাপলি	২৫৭
ভগবতী পুণিমাঙ্গী লাক্সে অযুক	৩০২	কৃষ্ণ তম্বা	
ম		মিংসু ঈর' চেল্লি বৃন্দাদেবী	৪২৯
মকারান্না পূজীং কৃষ্ণ	৩৮১	মিংসু থ্যাল পিনা ফুল্লেন রাধাগী	৩১৯
মথুং থ্যাল অনিতুনা কোনথি	২৬০	মীগী মথোং পায়বা ঈকাইথঙ্দবা	২৫১
মচা মায়থোং য়েংলি চুপলি	১৩১	মীশক অহমদা লুপথরে থরায়	৬৬
মনি নুপুন্ননা থীংলি থোঙ থাং	২০৫	মুনিয়া হায় ননাই লৈরি	৪৮২
মনিগী লৈত্তেং নীংথিবা শাড়ি	১৩৭	মুনা য়েংজৈ সখীশিংনা	৯৭
মতাশিং লোয়ননা চংলিক্সি	৩৬৬	য	
মথৌ-মশিন শিজ্ঞাং ওইনা	৩৯	যমুনা গৰ্ভদা চোংথথরে হরি	৯২
মদনসুখদা নাক্সা রাতারুরি কৃষ্ণ	২৫৫	যমুনা মপান মলয়া ইপোম	৩৮৮
মদনবু শুঙ্গংপা মুকুলী থোনবা	৬০	যমুনা মপান্দা উজখিবদো	৬৫
মধুমঙ্গল কৃষ্ণ অনি থম্বোই	৩৭১	যাবটকী কোহুদা থুনা	৪০
মপাশোমনা ঐবু কোনশিল্লি চেংনা	২৯৮	র	
মমিংদি বৈষ্ণবনি শাজংনা হুরানবা	৪২৪	রসগী সমুদ্র ওইবা শ্রীগোবিন্দগী	৩১৭
মরক্তা গোপীসী ওাল্লিনে গোবিন্দ	৪২০	রাইগী মতৌ প্রেমগী ঈর্থো	২২৭
মরু ফুকেলে লোইরে সখী	৪৬৩	রাইনা লংনবা উবদা	২৫১
মলয়া চন্দন খাদগীসু হেন্না	৪৬৭	রাইবু উজবদা হরাউজৈ যশোদা	৩১৩
মল্লা ভারবদা থোঙ শঙ্গবশিংনা	৪৪০	রাগনা থম্বোই থন	৪৮৭
মহাক্সি লৈত্তবা হৈ শিংবদা মপা	২৯৮	রাগনা থল্লি অসুয়া রাধা	৪৯১
মাগী মানগী মৈরি অসে	২৫৭	রাগনা থল্লি থম্বোইহুং	১৪৪

নৈরং	লামায়	নৈরং	লামায়
রাধাকৃষ্ণ অনিমক হুম্মুরে অশুম	২৯২	লেঙ্খংলোনে গৌরাটাদ	২৮০
রাধামাধব প্রেম তিল্লি অভুকপনা	১৮৮	লেঙ্খবরা হরি মথুরাদা	৪৫৪
রাধা মায়থোং তনোবী	২৮৪	লেঙ্খ্রে কৈদা হা গৌরাজ	১০৩
রাধা মায়থোং থানিন উবদা	৩০৫	লেঙ্খোকে রাধা থানিন উমজবী	৩৭০
রাধাগী পূরীং কাংঙা	১৬৬	লেঙ্খলকে গোবিন্দ মাগী গোকুলদা	৪৪৯
রাম কাহাই সখাখিংগা	১৬৫	লেঙ্খলকে রাধারাগী কালিন্দী	৪৫৭
রাম য়াওদনা নোংমা হুম্মিং	৯১	মশান্দ }	
রাস নীংখিঃছন জগোই	৪০৮	লেঙ্খলিঙে গৌরাজ নন্দীয়াগী লম্বী	১০৯
রাস-লীলা লোইরবদা	৩৯০	লেঙ্খশিনথয়ে ত্রীকৃষ্ণ মাধবী কুঞ্জদা	৮৬
রাসেখরী ত্রীরাধিকা গান্ধবিক	৩৯৬	লেঙ্খশিলে কুঞ্জদা ত্রীরাধাগোবিন্দ	২১৮
ল		লেপ্পোলাউনে নীলমণি চারো লাউও	৪৭৯
লমচং নাইদবা হে নাগর	২৭২	লৈই চিংলি লৈমায়দা	১৯৬
ললিতানা হারজৈ রাধে	৫৮	লৈগী বনদা শূক্ৰবা	৩২৯
লাকপ ভারে হি অসে	১২৪	লৈঙমদে লৈতানা কায়ন ঈহৌলক্তা	
লাকপনা অশুম্মা চান্নররে মিংকা	১১২	লৈতগী কুঞ্জদা ঙলি খোইমুখিংনা	৩৬১
লাক্শ্মী মথুরাদগী গোকুলদা	৪৪৮	লৈতাহলে রানা রাধা	৩৫৩
লাক্শ্মি অমা কাওঙাউ ওইনা	১০৬	লৈতেংজরি লৈতনা অনিমকপু	৩৮৪
লাক্শ্মি কুঞ্জদা রাধা	৭৯	লৈতেংলি বৃন্দাবন দিব্যালতাতনা	
লাক্শ্মি রাই বৃষভাতনা পোকপী	৮৬	লৈতেং-শঙদ চঙলে ডাল্লো	৩৭৭
লাক্শ্মি ত্রীহারিনা রাইগী নাক্তা	২৩১	তাঙ বন থক্তা }	
লাক্শ্মি ডসি হরি তুবং-নাইত	৪৯২	লৈনমনা হারবা নীংখিবা কুঞ্জদা	২৩৪
লাক্শ্মি চন্দ্রাবলী রাধাগী লৈফমদা	৪৫৯	লৈমায় মিংয়েং থম খুজ্লে লৈই চিং	২০৫
লাক্শ্মি হৈ-শিংজবী ললিতা	৮৫	লৈরানি তনোবী উরীনি থোংচবী	১৮৫
লাক্শ্মি চংকদবা কনা	১৩৪	লৈরে রাধা কায়ন য়ুমদা	২৬
লাক্শ্মিগবা চান্নবা কল্পরোগবা	৪৯৯	লৈহাউ লৈরেন মানবী সনা ফুদোংবী	১৫৮
লাঙ্তরুবা জটিলানা উবদা কুঞ্চনা	৩৬৬	লোইনাইদ রাখলনা কায়ন-	৪৪৩
লাঙ্তরুরি সোমদা রাধা	৩২৪	মৈহুম চুনা }	
লামফম ওইবও হে	৩৯৪	লোইরবদা রতি লীলা	৪২৯
লুনা চান্ন-ভোন কুঞ্চনা	২৩০	লোইরবদা লীলা কল্লি ত্রীরাধা	৩৪৯
লুকহোবা লোইছনা ত্রীমতী	২২৪	লোয়নছনা গদাধর গৌরাজ প্রভুনা	১৮৯
লুপনৈ প্রেমগী ইরৈছদা	২১০	ব	
লুপলি অশুরাগ ইরৈলছদা	১১৯	রাকচীং উল্লেন নালবী	৪৪২
লুপলি রাসগী ঈরাংদা	৪১৬	রা ন-দে কনামতা গোকুলদা ইতা	৪৩৪
লেকথরক্লি গৌর মনাইভক্ত	৪৬১	রানা চংলি রাধা শোলা তপ্পা	৪৭২
লেঙ্খংলো ইবেম্মা	২৮৪	রানা মতম চঙনা লকখঙ্হলে	১৯৩
লেঙ্খংরে গৌর নোংপোকলমদা	১০৩	রাকসু অত্ক থুংবু	৩১২
		রাতে রাধা চংপজতা	

শৈরেং	জামায়	শৈরেং	জামায়
শংগোর মাখন মক্তনি কাফাই	১৩৬	শুক-ময়লি হুংখিগ	৯২
শংগোম লোগেরা শংগোম লোগেরা	৪৪০	শেংগি শংলেন কৌজোন-শাড়ি	২২৮
শংবাম্বা কুচু ওইরে শংবাম্বা	২০২	শেমজিনবীমু অমুক কারে য়েংউ	৩৫০
শংবা-ন-বা কুচু সনাফীগে মচু	২৮	শেমজিন্নরে ফিজ়েং লৈতেং	৩৯৭
শংমুনবা নীংখিজবা শক্তমদো	৭৪	শোল্লবদা শ্যামনাম	৩১৯
শকয়েং মিংলেনগুম লংবা মবুঙো	২৩০	শ্যামলা বিমলা মজলা অবলা	২৯৩
শকহেনবী থানিনমু ওমজবী	৭০	শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চরণ হাপটৈ	৫০৭
শকহেনবী নঙনা এবু	২৪	শ্রীগুরু বৈষ্ণব গোষাঞি	১
শকলি হুংখিনা সারি-গ-ম	৪১৫	শ্রীগোবিন্দ প্রাণনাথ	৪৬৭
শক্লি ঈশৈ ব্রজগোপীনা	৩৭২	শ্রীগোবিন্দ মিংলেন প্রেমর-স ঈরেন	৪৬৭
শমজোইনা অমুবা নো হো ওইন	৫০১	শ্রীদাম সুদাম মধুমঙ্গল	৯৪
শরংকী থানিন মঙ্গা ইপোম	৪০৯	শ্রীরাধা গোবিন্দ অনিবু য়েংজো	৮৭
শাউবনা নীক্লি হকচা: 'পুদা	১৫৯	শ্রীরাধা গোবিন্দ চরণ	২১১
শাউবনা হেল্লি রাধা নীংখিবী	২৫৫	শ্রীরাধা মাধব আন শামৈ	৪৬০
শাংলি লৈরাং থেরো থম্বাং	৩৫৯	ম	
শাংকায়বা মাল্লিকাগুম	৪০৯	মণশেনবা লীলাদা সুপলি	১১৪
শামরগা জলকেলি কুণ্ডা	৩৯৮	মণশেনবা লেঙু থবদা কৃষ্ণনা	১১৪
শাম্লি অনিনা ভিত্ত নিকুজ	৩৯৯	স	
শাম্লি গোপীশিংগা কৃষ্ণ	৩৩৫	সখাশিং লোয়ননা কৃষ্ণ	১১৫
শাম্লি বসন্তদা হরিনা	৩৩৩	সখীশিং লোয়ননা জামুম	৩৬৯
শাম্লি সোমদনা সখী মধ্যমগা	২০	সখীশিংগা লোয়ননুনা	৩৫৬
শাম্লি হরি হাইহুনা	৩২৯	সনাগী কাগোক হাংদাভুনা	৩২৩
শাম্লি হরিনা রাধিকা লোয়ননা	৩৪৬	সনানে লুপানে ফিজ়েং লৈতেং	১১১
শাম্লি হোলি কহেয়ানা	৩৩৪	সভাগী খৌজানা গীনবা খোনানা	১৫২
শাম্লিরিনে অঙকপা রাস	৪১৫	সাজন ভোরে নীংখিজনা হরাউনা	৪৮৮
শাম্লি ইমা ইটান-ইনাউ	৩৭৩	সিংগ্রেঙু কা সিন্দুর চাইরি হরিনা	২৮৪
শাম্লি নোংমা শ্রীকৃষ্ণনা	৩১	সোমদা কৃষ্ণ কুঞ্জুংদা	২১৬
শাম্লি হোলি সখীশিংগা	৩৬৬	সোমদা বসুদেব গর্গাচার্য	২
শামু শাজং ওমজবী চংলি	২১৭	সোমদা লৈরি শ্রীহরিনা খুজু রাড়ি	৪৮০
শামুগী শাজংতা: রাধা	২২৭	সোমদা রাধা বিনোদিনী	১১০
শিগদোবা মতো ব্রজবাসীশিং	৯৫	হ	
শিজবননি ইখন নঙে নঙুগী নরান	৬৯	হংগংচৈ ভুলসীনা তাবিয়ু হে	৩২৪
শিহুরকলে মিংসাদা হুংঙাইবা	৪৪৭	হংগংনীংবা অমা নিজৈ	৬
শুঙ্গাংথরে কৃষ্ণ রাধা উজবদা	৩০৬	হজিনথরে জটিলাদো	৩১২
		হম্বরক্রে মায়থোং মল্লা	১১৭

শৈরেং	লামার	শৈরেং	লামার
হরাউ মণেইকা পূক্কাই জিরাং হা	৩৩৫	হেনা শাউবা রাধাগী উরবদা	১৭৪
হরাউনা জটিলানা হায়রকই	১৬৭	হেল্লি ইজ্রপুর নীংথি নন্দবর	৪১৪
হরাউনা হংগোইনা ঈলকপা ঈথক্লা	৮৬	হোংনতুনা রানা সগী	৪২৬
হরি নোংলেন্না থুমথবি ণানকম	৫০০	হোল্লগহু হিংহানবা নডুব	১২৮
হরি হরি গোরনা কপালি	৩৫২	হোগতুনা অয়ুক উয়া	৪৭
হালি সখীখিৎদা রাধা	৩৬৫	হোগতুনা উয়া অহিং মমৈ	২৮১
হা ওল্লোকপনি করম ভোগনি	৪৪০	হোগতুনা তকিং তকিং	২২০
হা কুম্ব কেশব চঙজববু	১০৭	হোগৎপিরো ননি গোপাল	৪৮৬
হা কুম্ব খোজানগী মপু	১০১	য	
হাপ্তুনা চোম্মা সনাগী পুথমদা	৩১৬	য়াইক-মঙ্গল কয়া ভৌনা	১৭৭
হাহা প্রাণেশ্বরী রাধে	৩৭৮	যাতারি রাধিকা শ্যামগী তম্পাক	১৯০
হাহা হরি মাড্লে মাড্লে	৪৮৭	যাদ নাগী ঠাকুর-চঙজৈ	১৫২
হায় কুম্ব নান্দী য়েনা	৩২	যুমগী মৈচাকনে মাগী নৈশানে	১৫৪
হায়জবা ঐহাক্লা তাথো অমুক্তগা	২৪৭	য়েংউ অসি সাখি মতো নন্তে	৩৯৭
হায়জৈ অমুক মোমোন নোত্রা	২০৪	য়েংউ ইতা কয়া নীংথি গোরাজসে	৫৪
হায়জৈ নোনজৈ কয়া খোত্রা	৪৭৩	য়েংউ কয়া নীংথিবা গোরগী	১৪০
হায়নতুনা অহুম	৩	য়েংউ কয়া পূক্কাই হুরি শ্রীগোবিন্দ	৩৮৯
হায়ফম খঙ্দের করিমতা	১৭৬	য়েংউ কয়া মকৈ গোরাজগী	৪০৭
হায়রকই জটিলা লুনা চামা	২১১	য়েংউ কয়া মকৈ গোরাজগী	৪০৭
হায়রকই তশেনা উনাদ তেংছনা	১৫৭	য়েংউ চেনথারনে থানি গা লায়ননা	২৮৩
হায়রকই বিশাখা সখী	৩৬৪	য়েংউ প্রেমসে যশোদাগী	১৩০
হায়রকই বিশাখানা ভারগা বাঁশী	২৫৯	য়েংউ প্রজনিংথো পূক্কাই	৪
হায়রকই মথন্দা য়েংতুনা	৩	য়েংউ মতো অসে অডকপা রাইগী	১৯৭
হায়রগ তনিদি তারো ইতা	৪১০	য়েংউ লীলা শ্রীগোরাজগী	১২১
হায়যু ইতা করিদগী ওইখিবা	৭৫	য়েংউ সাখি অডকপা মধুপানগী	৩৪০
হায়যু ডাকউ ঐথে	৬০	য়েংউ সাখি অডকপা গোরাজসে	২৬৫
হায়যু তাসি নীংথিবা কুজলীলাদো	২২৩	য়েংউ সাখি কয়া নীংথি গোরাজ	২৯৬
হায়যু মাগী মপাউ	৩২৩	য়েংউ সাখি গোর নওলকিশোর	৩৪৮
হায়যু সাখি নমথাক ভোরি	২৯৫	য়েংউ সাখি মবদীপকী যায়দা	৪০৮
হাং পাখংলি তনিকলি	২৭৫	য়েংউ সাখি নডুব কনান হেনবা	২৮৬
হে-গাবিন্দ-থরায় শংগী	৩০৮	য়েংউ সাখি রাধামাধব প্রেম	২৯১
হে দেবী গান্ধিবিক	২৭৫	য়েংউ সাখি রাধামাধব প্রেম	৫০৩
হে বৃন্দাবনগী মধুঙো হে	৮৯	য়েংউ য়েংউ অডকপা গোরাজগী	৩৩১
হে ব্রজগী থা ওইবা তাবিয়ু	৪১৪	য়েংউনে ইতা খুদোংখিবা কয়া	২১৩

শৈরেং	লামায়	শৈরেং	লামায়
য়েংউনে ইতা শ্রীরাধাগোবন্দ অনিগী	৩৮২	য়েংসি ব্রজবাসীশিং করি করয়া	৪৭০
য়েংউনে ইতা য়েংমজদে ঐদ	৩৭৩	য়েংবৌজবদা শ্যামনা ঐবু	১৫৮
য়েংজৌ সখি যুগল রূপসে	৪২৩	য়েংকলি মাগী নীংখি শক্তম	১৪২
য়েংজৌ সখি রাধামাধবকী লীলা	৪২৪	য়েংরিনে ডাক্ত রবাব পাখোয়াজ	৪১০
য়েংজৌ সখি শ্রীরাধা কুঞ্জগী	৩৪৬	য়েংখি বৃন্দা থুনা য়াঙনা	২৫৬
য়েংজৌ সখি শ্রীরাধামাধব	৩৩০	য়েংরকলে নন্দালয় থুরুমলে	২২৪

মৈতৈলোনগী শৈরেং-সূচী লোইরে

## অরানবা চুমথোকপা

অরানবা	অরুবা	লামায়	পদেং
বুএঝি	বুঝিরে	৩	টাকা
রাজাজানি (খুংইদদি অনিমকখেনৈ)	রাজজনি	৬	১
অন্তিকরে	স্টিকরে	৬	৫
ধাইল	চাহলো	৭	৫
( রাধাকৃষ্ণবিলাস ৩৩ )			
সুনি	সুনি	১৭	৫
বুভা	বুভা	৩৩	৮
আভরণ	আভরণ	৩৮	১
ইহ	ইহা	৪৫	৫
জন্তগং	জন্তগং	৫৭	টাকা
পরম্পরস্তু	পরম্পরস্তু	৬৭	টাকা
বদবধি	বদবধি	৮৪	৯
উট	উট	৯৪	৯
সখীমুখমান	অভিসারোংকঠা	২১৬	১
বঅরোধ	বঅরোধ	২৭১	১
নাধবো	সাধবো	২৭৭	১
খসি	খসি	২৯১	১
সখি	সখি	৩৪৬	৩
বিচারিলাম	বিচারিলাম	৩৯৭	৩
ধির	ধির	৪১৫	৩
কাজরে	কাজরে	৪৯৯	১৭

( অর্থ—খম্মোই ঐগী শেগায়তনা )

### শ্লোক চুমথোকপা

ত্বং স্বামিনৌ প্রাপতিয়মিমাং গদেন  
হীনং করোমি কলয়াত্র নিরেহিনেতঃ ।  
ইত্যাঙ্জি সীধুরসতপিত হৃদদৈব  
নিষ্ক্রম্য জালবিতভৌ বিদধানিনেজে ॥৫৯

সঙ্কল্প কল্পক্রমঃ

লামায় ৩৪২—

অর্থ

হায়রকনি কৃষ্ণনা অশ্রুয়া য়েংউ অহুম তুমিমা  
চোইরোন লোনবী নবেম্মা লায়কোকহনগে ধুদক্কা  
অয়ুত থীকপা খম্মোইহুং তা-জ-ব-না ময়াথং  
য়েংজগনি লোন্না ঐনা উরীগী লাং মরক্কা ॥

## চিথ্বহোঁবা

অভিসারোৎকর্থা লামায় ২১৮ ঈশৈ নং ৭ কী ভাবার্থ—

ঈশৈ অসিগী ভাব রসনা অরাংবা থাকী ওইবদগী মসিবু গোবিন্দদাসকী  
বর্ষা অভিসার হায়না মসিং চংলি। মসিগী ভাবার্থদি—

মল্পবা নোংজু অহিংদা, অনানবা লম্বীদা রাধানা অভিসার ভোরি। জীবগী  
হোরককম অমস্বনি, লোইককমসু অমস্বনি, চঙ্‌লিঙে মতমসু অমস্বনি, অমস্বজনা  
জীবগী অকোয়বদা যোমতুনা লৈ, কনানসু মছবু অসিনি হায়রুবা ওমদে। ঈছোক-  
কাওথোকলুবসু রাদে। থোঙ্‌থাং থুদীং নামথুহল্লবা ওইবা পুজী থোঙ্‌চং অসিবু  
মুংদা কুমলগা অমস্বা নোংজু অহিংগী থোঙ্‌চং অমগুম কবিনা বর্ণন ভোরি। রাধাগী  
শক্তমনা, থুদোংথীবা অতুগুস্বা তাইবঙ্‌গী অপন-অছই পুমমকপু নমহতুনা তাইবঙ্‌-  
পানবা মপুগী অকনবা থুংচিংদা ইবুংডো মাতবু তমনা চেকশিজ্‌জবা অথোইবা শুক  
থাম্বোই অদুবু তাকলি। অদুবু তরাইবদি নভে, পুক্রীংনা তাইবঙ্‌-মপু তমনা  
চেনশিজ্‌জবা কাওবদা হু চেল্লবা তাইবঙ্‌গী অপাম-মিহো লাংনা থোঙ্‌থাং থুদীং  
থুরো চেল্লি। মায়-লাংনা থুবম শোয়রবমতুদা ঐবু নানথুহল্লিবা অতং-অথম  
লৈতুনা ইথক্তা হৈথরিবা মরী তল্লবা নোংলীগী মশক ওইবা মায় মরী অদুবু  
থঙ্‌না থঙ্‌নমক ঐনা অথোইবা পাঁহৈনি অশুম থন্দুনা তুবদগী হোগংনবা হোংনৈ।  
অমরোমদা অমুক মহু কল্লবা কালসর্পগা মামরবা সনা-লুপা-মণি মুক্তানচিংবা অথক  
অরংমথৈবু ইশাগী চৈঙ ওইনরগা মদুগী মতেংতন ঐনা ভগবানগী লম্বীদা লন্দনা  
চঙ্‌লিনবা ওমগদবগুম থল্লি। অশুম রাহল্লবতা ওইবা মায়াবু অরাবা কোরুবা  
পাঁহৈনি থন্দুনা মতুদা হজ্জিন হজ্জিন লৈশিন্দুনতা লৈবা জীবনা মশাগী মশক থঙ্‌জ-  
রক্তুনা ভগবানদা লেঙ্‌ত্রবা পুক্রীং হকচাং হাপচবা ওরুত্রবদি অসিগুস্বা লাছোক-  
ওমত্রবা অমস্বা মরক অসিদসু মশাগী লম্বী তরু তরুনা অহম্বক উজ্জবা কংই।



## য়েনখিবা লাইব্রিকশিং

খণ্ড দ্বিতীয়

১।	কীৰ্ত্তন গীতরত্নাবলী	—	কালিদাস নাথনা সম্পাদন ভৌবা কীঃ গীঃ রঃ
২।	কীৰ্ত্তন পদাবলী	—	সুধীৰচন্দ্র রায় „ „ কীঃ পঃ
৩।	কীৰ্ত্তনের গান	—	তিনকড়ি বিশ্বাস „ „ কীঃ গাঃ
৪।	কৃষ্ণভাবনামৃত	—	বিশ্বনাথ চক্রবর্তিনা লেংবা
৫।	কণ্ঠা গীত চিন্তামণি	—	„ „
৬।	গোবিন্দদাস পদাবলী	—	বিমান বিহারী মজুমদারনা সম্পাদন ভৌবা গোঃপঃ
৭।	গোবিন্দলীলামৃত	—	কৃষ্ণদাস কবিরাজনা লেংবা
৮।	গৌরপদ তরঙ্গিণী	—	মৃণালকান্তি ঘোষনা সম্পাদন ভৌবা গোঃ পঃ তঃ
৯।	চৈতন্য চরিতামৃত	—	কৃষ্ণদাস ঠেঃ চঃ
১০।	জগদানন্দ পদাবলী	—	ধীরানন্দ ঠাকুরনা সম্পাদন ভৌবা
১১।	পদকল্পতরু	—	সতীশচন্দ্র রায়না সম্পাদন ভৌবা পঃ কঃ
১২।	পদামৃত সমুদ্র	—	রাধামোহন ঠাকুর পঃ সঃ
১৩।	পদামৃত মাধুরি	—	নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী, খগেন্দ্রনাথ মিত্র অনিনা পুনর্লিখিত পঃ মাঃ
১৪।	প্রভাসখণ্ড	—	শিঙুরামদাসনা লেংবা
১৫।	বাসুঘোষ পদাবলী	—	সন্তোষকুমার বুড়ুনা খোমজিনবা
১৬।	বিদ্যমাধব নাটক	—	রূপগোস্বামী
১৭।	বৃন্দাবন লীলামৃত	—	নন্দকিশোরদাস বুঃ লীঃ
১৮।	বৈষ্ণব পদাবলী	—	হরেকৃষ্ণমুখোপাধ্যায়না খোমজিনবা বৈঃ পঃ
১৯।	বৈষ্ণব রস প্রকাশ	—	ডাঃ ক্ষুদিরামদাসনা লেংবা
২০।	বৈষ্ণবাচার দর্পণ	—	নবদ্বীপচন্দ্র গোস্বামী
২১।	ভক্তিরত্নাকর	—	নরহরি চক্রবর্তি
২২।	ভক্তিরত্নহার	—	রাধানাথ কাবাসী
২৩।	রসকল্পবল্লী	—	হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সুকুমার সেন, প্রফুল্লচন্দ্র পাল না সম্পাদন ভৌবা
২৪।	রাধাকৃষ্ণ বিলাস	—	জয়নারায়ণ
২৫।	রায়শেখর পদাবলী	—	যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, দ্বারেন্দ্রচন্দ্র শর্মাচার্য্য অনিনা খোমজিনবা
২৬।	ললিতমাধব নাটক	—	রূপগোস্বামী
২৭।	লীলাগান পদ্ধতি	—	রাধালদাস চক্রবর্তিনা সম্পাদন ভৌবা
২৮।	সনাতন গীতা	—	সনাতন গোস্বামী
২৯।	সংকল্প কল্পক্ৰম	—	বিশ্বনাথ চক্রবর্তি
৩০।	সঙ্গীতমাধব (খুংই)	—	প্রবোধানন্দ সরস্বতী
৩১।	স্তবমালা	—	রূপগোস্বামী
৩২।	স্তবাবলী	—	রঘুনাথদাস গোস্বামী

অন্য অশ্রীকৃতকল্প নীলমণি, গীতগোবিন্দ, গীতরত্নাবলী, বৃহৎভক্তি তত্ত্বসার (নিকুঞ্জরহস্ত) অনিনাচিত্তিবা।

## বাক্য-পদকণ্ঠাংশ

১। অনন্তদাস	৩২। বলরামদাস
২। উক্কবদাস	৩৩। বল্লভদাস
৩। কবি শেখর	৩৪। বাসুদেবদোষ
৪। কান্ত	৩৫। বিজ্ঞাপতি
৫। কিশোরদাস	৩৬। মিনোদ
৬। কৃষ্ণকান্ত	৩৭। বিশ্বস্তর
৭। কৃষ্ণদাস	৩৮। মৃন্দাবনদাস
৮। গতিগোবিন্দ	৩৯। বৈকব (চরণ) দাস
৯। গোপালদাস	৪০। ভবানন্দরায়
১০। গোপাল ভট্ট	৪১। ভাগ্যচন্দ্রদাস (মহারাজ)
১১। গোবিন্দ কবিরাজ	৪২। মাধব ঘোষ
১২। গোবিন্দদোষ	৪৩। মাধব (দাস ?)
১৩। ঘনরামদাস	৪৪। মুররিগুপ্ত
১৪। ঘনশ্যামদাস	৪৫। মোহনদাস
১৫। চণ্ডীদাস	৪৬। যত্নানন্দদাস
১৬। চন্দ্রকীর্তিসিংহ মহারাজ	৪৭। যত্নাথ দাস
১৭। চন্দ্রভিয়ার	৪৮। রঘুনন্দন দাস
১৮। চৈতন্যদাস	৪৯। রাধাবল্লভদাস
১৯। জগদানন্দ ঠাকুর	৫০। রাধামোহনদাস
২০। জগন্নাথদাস	৫১। রাধানন্দরায়
২১। জ্ঞানদাস	৫২। রায়বসন্ত
২২। ওর্কসিংহ	৫৩। রায় শেখর
২৩। নন্দকিশোর	৫৪। লোচনদাস
২৪। নরসিংহ মহারাজ	৫৫। শিবরামদাস
২৫। নরহরিদাস	৫৬। শিবরামদাস
২৬। নরেন্দ্রদাস	৫৭। শেখর দাস
২৭। পীতাম্বরদাস	৫৮। সনাতন গোস্বামী
২৮। পুরুষোত্তমদাস	৫৯। সরস্বতী (প্রবোধানন্দ ?)
২৯। প্রেমদাস	৬০। পুরদাস
৩০। প্রেমানন্দ	৬১। হরিবল্লভদাস।
৩১। বংশীবন্দন	





## একাদশিনা ফোংলবা লাইরিবিকনিং

### মাহৰী

১৯৩০ দা ফোংখিবা, হৌজিক ফাওবা ইনৌ মৌনা অপাৰখিনা নিংখিনেৰিবা, লৈখিত্ৰবা ডাঃ লমাবম কমল সিংহনা ইৰুবা গীতিকাবানী গুণ খিবিহা লৈডেংলবা মৈডেলোনগী ইহান হানবা উপল্লাসকী রাজকুমার জীবীরেন্দ্র সিংহনা ইহান হান্না ইংৰাজিগা হলোকপা লাইরিবিকনি।  
ইং ১৯৭৫, লাঃ (১—১২৪)—লুঃ ৫'০০

### মণিপুৰী জগোই সেমিনাৰগী নৈনখিবা বশক

( ১৯৭১ )

১৯৭১ গী ওক্টোবর তাং ২৪ দগীনা তাং ৩০ ফাওবা জৱাহরলাল নেহৰু মণিপুৰ ডাল একাদশিনা মণিপুৰগী শিক্ষা বিভাগ, জীগোবিন্দগী পালা লোয়শংগী ভেংবাংগা লোয়ননা জুমীং ৭ নি চুমা কমখিবা মণিপুৰী জগোইগী সেমিনাৰদা পুখ্লেখিবা চেশিং অমশুং নৈনখিবা ৱাকমলিংবু সেমিনাৰগী ডাইৱেন্ডর জীনীলকান্ত সিংহনা সম্পাদক ওইহুনা ফোংবা লাইরিবিকনি।  
ইং ১৯৭৫, লাঃ (১—৩০৮)—লুঃ ১০'০০

### মেডেন ট্ৰাইবস

মণিপুৰগী তাংখুল, কবুই, কোম, অনাল, পাইভে, থাদৌ অমদি ৱাইফৈনচিংবা ট্ৰাইব ৭ কি ভোডাম ভোডানবা পণ্ডীতখিনা ইংৰাজি লোন্স ইবা ডাঃ কে: বি: সিংহনা সম্পাদক ওইহুনা ফোংবা লাইরিবিকনি।  
ইং ১৯৭৬, লাঃ (১—১৫১) লুঃ ৮'০০

### তাংখুলগী ৱাৱী লীংবুল

মৈডেলোন অমশুং তাংখুললোন অমিমন্তা ফোংবা তাংখুলগী ভোডাম ভোডানবা ৱাৱী লীংবুল ময়াম ৱাওবা ৱাই, কে, সিমৱেনা খোমজিমবা লাইরিবিকনি।

ইং ১৯৭৬, লাঃ (১—৭০)—লুঃ ৫'০০

### মণিপুৰ ষ্টেট কলা একাদমি জৰ্নেল

মণিপুৰগী সংস্কৃতি অমশুং সাহিত্যগী ময়মদা ভোডাম ভোডানবা আৰ্টিকল ময়াম ৱাওবা লোংজম জয়চন্দ্ৰ সিংহনা সম্পাদক ওইহুনা ফোংবা থা অহমগী ইংৰাজি চেফোংনি।

লুঃ ২'০০